

श्रीराम-चरित्र.



ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૮૧૦૬

વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ રા.ન.પરિખ

વિષય પર: ૪૪૪

શ્રી રામ—ચરિત્ર.



મરાઠી લેખક.

ચિંતામણ વિનાયક વૈદ્ય.

એમ. એ એલએલ. બી.

ગુજરાતી ભાષાન્તર કરનાર.

ચન્દ્રમુખ ધનવંતરામ પંડ્યા.

એમ. એ. એલએલ. બી.

સખ જજજ, સંગમનેર.



આ પુસ્તક.

રા. રા. શંકર નરહર જોશી એમણે ૮૧૮ સદાશિવ

પેઠ ચિત્રશાળા પ્રેસ પૂના—સિટીમાં છાપી

પ્રસિદ્ધ કથું.



સર્વ હક્ક સ્વાધીન.

આવૃત્તિ ૧ લી

સન ૧૯૧૯

કિંમત ૧-૪-૦

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ
૯૧૦૬

અર્પણ.

એક-બાણ, એક-પત્ની વ્રત,
એક-વચન શ્રીરામ ॥
ચરણ-કમળમાં ગ્રંથ આ,
અર્પું હું અભિરામ ॥

પ્રસ્તાવના.



જે દેશમાં “ રામ લક્ષ્મણ જનકી, જય બોલો હનુમાનકી ” ઠેર ઠેર આબાસ-વૃદ્ધના મુખમાંથી ઉચ્ચાર થતું સંભળાય છે, અને જ્યાં ગામડાંઓમાં પણ રામ અને હનુમાનની મૂર્તિઓ અને દેવજોનાં દર્શન થાય છે તે દેશમાં રામનું નામ પ્રિય છે એ કહેવાની જરૂર નથી. મરાઠી કવિ મોરારાપંતે કહ્યું છે કે “ શ્રીરામાયણ ગાહેલે તરી પુનઃ ગાવેં તિ એસે કરી ” અર્થાત્ ‘શ્રીરામાયણ મેં ઘણીવખત ગાન કર્યું તથાપિ પુનરપિ એક વખત ગાઉં એવી ઇચ્છા કરી’ મેં બીજું રામાયણ રચ્યું. આ કવિએ મરાઠી પદ્યમાં ૧૦૮ રામાયણ રચ્યાં છે, આવા લોકપ્રિય ગ્રંથને પ્રસ્તાવનાની જરૂર નથી.

આ ગ્રંથમાં પ્રથમ ઉપોદ્ધાતમાં રામાયણ તથા રામ-કથાનું ગૌરવ દૂકમાં દર્શાવી આગળ શ્રી-વાલ્મીકિ રામાયણમાં આપેલી રામકથા વર્ણવી છે. કથા અને વર્ણન મૂળ-ગ્રંથને અનુસરીને આપ્યાં છે અને એક બે સ્થળે ફેરફાર કર્યો છે તે શિવાય બીજે સર્વ સ્થળે આઘ કવિ વાલ્મીકિની કલ્પના કાયમ રાખી છે એટલુંજ નહિ, પણ કોઇ કોઇ સ્થળે તો મૂળ ગ્રંથના સંસ્કૃત શબ્દો જેમને તેમ કાયમ રાખ્યા છે. તાત્પર્ય એ કે ગ્રંથ વાંચતાં વાંચતાં, પરિચિત જનોને મૂળ રામાયણ વાંચીએ છે એમ લાગે અને અપરિચિત જનોને મહાકવિ વાલ્મીકિની ઉચ્ચ કવિતાશક્તિની ઓળખ થાય. ગ્રંથની ભાષા, અને તેટલી સરળ રાખવામાં આવી છે.

ગ્રંથમાં વચ્ચે વચ્ચે મુખ્ય પ્રસંગોને યોગ્ય એવાં ચિત્ર આપી તે પ્રસંગો વાંચકના મનપર હસે એવી વ્યવસ્થા કરવામાં આવી છે.

ગ્રંથના છેવટના ભાગમાં એક નાનકડો ઉપસંહાર આપી તે સમયની સ્થિતિ તેમજ રામાયણનાં રહસ્યનું એક શબ્દ-ચિત્ર ચિતરવા પ્રયત્ન કર્યો છે. બાળક તેમજ વૃદ્ધ સર્વ સ્થિતિનાં માણસોને મનોરંજક અને બોધપ્રદ થાય એવા સર્વ વિષયો આ પુસ્તકમાં સમાવવામાં આવ્યા છે. સારાંશ આ પુસ્તક જુદી જુદી સ્થિતિના તેમજ જુદી જુદી રચિના વાંચકોને આનંદાયક તેમજ ઉપયોગી થઈ પડે તેમ કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે. આ પ્રયત્ન કેટલે દરજ્જે સફળ થયો છે તે દરાવવાનું કામ સુઝ અને રસિક વાંચનારને સોંપું છું. તા. ૨૫-૪-૧૯.

—ચંદ્રમુખ ધનવંતરામ પંડ્યા.

શ્રીરામ--ચરિત્ર.



ઉપોદ્ધાત.



આપણા ભારતીય સાહિત્યમાં શ્રીમદ્વાલ્મીકિરામાયણ એ એક સર્વોત્કૃષ્ટ ગ્રંથ છે. રામાયણનો મહિમા જોટલો ગાઇએ તેટલો ઓછોજ છે. આ ગ્રંથને 'કોહિનૂર' હીરાની ઉપમા આપીએ તોપણ ચાલે. આ કોહિનૂરનાં કિરણો આપે ભૂમિપર સર્વત્ર પ્રસરી રહ્યાં છે અને તે સર્વને નીનિનો ઉજ્જવલ ભાગે દેખાડે છે. રામાયણ જેવો ઉદાત્ત અને સર્વેત્તમ ગ્રંથ કોઇ પણ ભાષામાં નથી એમ કહીએ તો તેમાં કાંઇ પણ અતિશયોક્તિ કહેવાય નહિ. કાવ્યનાં એ અંગ હોય છે:—(૧) કાવ્ય રચનાર કવિ અને (૨) કાવ્યનો નાયક. આ બન્ને અંગમાં રામાયણની બરોબરી કરે તેવો કોઇ પણ ગ્રંથ કોઇ પણ દેશમાં મળી આવશે નહિ. રામચંદ્ર સરખો અઘૌઠિક સામર્થ્યવાળો તથા ઉદાત્ત નીતિવાળો એક પણ પુરુષ ઇતિહાસમાં દષ્ટિએ પડતો નથી. તેમજ વાલ્મીકિ રૂપિ સરખી પ્રતિભા તથા ઉચ્ચ કલ્પનાવાળો કોઇ પણ કવિ આજ પયંત થયો નથી. ગ્રીસ તથા રોમ દેશમાં પુરાતન કાળમાં હોમર તથા વર્જિલ નામના કવિઓ થઇ ગયા: અને તેઓએ ઇલીયડ તથા ઇનીડ નામના ગ્રંથો લખ્યા છે; જે પાશ્ચિમાત્ય દેશોમાં ઉત્તમ ગણાય છે. ઇંગ્લંડમાં મિલ્ટન નામના કવિએ 'પેરેડાઈઝ લોસ્ટ' નામના ગ્રંથ લખ્યો છે તે ઉત્તમ ગણાય છે. પરંતુ એ બધા ગ્રંથો કરતાં રામાયણ કેટલું બધું શ્રેષ્ઠ છે ! કદાચ કોઇ ભોલો કાવ્ય-શક્તિમાં હોમર વિગેરેને વાલ્મીકિની બરોબરીએ બેસાડે: પણ તેઓનાં કાવ્યના નાયકો ઍકિલીસ, ઈનાયસ અને ઍડમ, નીતિની

દષ્ટિએ જોતાં રામચંદ્ર કરતાં અતિશય ઉતરતા જણાય છે. સારાંશ એજ કે રામાયણ સંબંધે અર્થ લોકો જે અભિમાન ધરાવે છે તે યોગ્યજ છે. વાસ્ત્વિક રીતે રમેણું રામાયણ આખા હિંદુસ્થાનમાં આર્થજનોને પ્રિય થઈ પડ્યું છે, અને આજ હજારો વર્ષ થયાં તેઓ રામના ચરિત્રનું ગાન કરતાં કરતાં પરમેશ્વરના ચરણમાં લીન થતા આવેલા છે. તેવીજ રીતે આર્થ સ્ત્રીઓના અંતઃકરણમાં સીતા દેવીનું પવિત્ર ચરિત્ર ભરાઈ રહેલું છે. સીતાનો નિઃસીમ પતિપ્રેમ. દૃઢ પતિવ્રત, પતિની સાથે સંકટ ભોગવવાની તેની તત્પરતા, ઇત્યાદિ અસંખ્ય ગુણોનું ચિત્ર આર્થ-સ્ત્રીઓના હૃદય-પટ પર મેતરાઈ રહી તેઓ હજારો વર્ષથી આપણા સમાજનાં ભૂષણરૂપ થઈ રહ્યાં છે. સારાંશ, શ્રીરામ તથા સીતાજીનાં નામ નહિ જાણતો હોય એવો અભાગી પુરુષ આજ સુધી હિંદુસ્થાનમાં કોઈ થયો પણ નથી અને હવે પછી થાય એમ લાગતું પણ નથી.

શ્રીરામનું ઉચ્ચ અને મનોહર ચરિત્ર, દુનિયામાં માણસે કેવી રીતે વર્તવું તે દેખાડનાર નિષ્કલંક આદર્શરૂપ છે. રામચંદ્રનું નામ જોતાંજ આપણી સમક્ષ સર્વ સદ્ગુણોની મોહક મૂર્તિ આવી ઉભી રહે છે; ઉત્તમ પુત્ર, ઉત્તમ બંધુ, ઉત્તમ પતિ, ઉત્તમ મિત્ર, ઉત્તમ શત્રુ તથા ઉત્તમ રાજા. એ બધાનો નમુનો જોઈએ તો રામચંદ્રજ છે. એક વખતે વાસ્ત્વિક મુનિએ નારદજીને પૂછ્યું કે;—“ સર્વે થાં શ્રદ્ધ રાજા કોણ? ” ત્યારે નારદે ઉત્તર આપ્યો કે “ રામચંદ્ર. ” તે પ્રસંગે નારદે રામનું જે વર્ણન કર્યું છે તે ધાણુંજ મનોહર છે. “ દૃઢવાકુ કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલા રામ-ચંદ્રે આત્મસંયમન કરી, પોતાના પરાક્રમવડે શત્રુઓને જીત્યા છે: તે નીતિમાન, ધર્મજ્ઞ, કૃદ્ધિમાન તથા સત્યપ્રતિજ્ઞાવાળો છે: તેનું મન મોહું છે: તે સન્નજનને ઉદાર આશ્રય આપનારો તથા સર્વ જનપર સમ ભાવ રાખનારો છે: તે સમુદ્ર સરખો ગંભીર, હિમાલય સરખો દૃઢ અને ધૈર્ય-વાન, ક્રોધમાં અગ્નિ સરખો તીવ્ર, પૃથ્વી જેટલો ક્ષમાવાન, કુબેર સરખો ઉદાર, તથા ધર્મરાજા સરખો સત્યવાદી છે. ” સર્વ સદ્ગુણોના ભંડાર રામચંદ્રને આપણે પ્રત્યક્ષ પરમેશ્વરનો અવતાર માનાંજે છીએ એનો અર્થ શો? એજ કે જેના શરીરમાં સર્વ સદ્ગુણ હોય તેનામાં ઈશ્વરી અંશ



“ હે નિષાદા તમે કાષ્ઠવપ્ત પ્રતિષ્ઠા મળવાની નથી. કારણ તે નરપક્ષીને નિહંચ રીતે કાર માયું છે. ”

હોયોજ જોઇયે. જે જે મનુષ્યમાં પરાક્રમ અને નીતિ એકત્ર માલમ પડે તે તે મનુષ્યના શરીરમાં ધૈર્યરી અંશ હોયજ એ સિદ્ધાંત છે.

આવા ઉદાર ચરિત્રને વાલ્મીકિ રૂપિએ પોતાના હોયોત્તર અથવા અમર ક્યું છે. રામાયણ રચવાનો વાલ્મીકિને પ્રસંગ કેમ મળ્યો એ નિષે એક મનોરંજક હકીકત જાણવા જેવી છે. એક વખતે નારદ મુનિએ વાલ્મીકિને રામની કથા કહી સંભળાવી વાલ્મીકિને રામચંદ્રનું ચરિત્ર કાંઈ અજ્ઞાત નહતું. તોપણ નારદના વાક્યો સાંભળી વાલ્મીકિનું મન ઘણું ભરાઈ આવ્યું. અને તેનાજ વિચારમાં લીન થઈ વાલ્મીકિ સ્નાન કરવા બહાર નિકળ્યા. ગંગા તથા તમસા નદીના સંગમ ઉપર સ્નાન કરવા રૂપિ અરણ્યમાં ચાલ્યા જાય છે એટલામાં નદીકિનારે એક કૈંચ પક્ષીનું જોડું આનંદમાં કીડા કરતું રૂપિની દષ્ટિ મેં પડ્યું. તેવામાં એક પાર-ધીએ તે જોડામાંના નરનો બાણ મારી વધ કર્યો; આ જોઇ માદા કરુણાજનક રીતે આક્રોશ કરવા લાગી. આ હૃદયદ્રવક દેખાવથી વાલ્મીકિ રૂપિનું કોમળ અંતઃકરણ ભરાઇ આવ્યું અને ક્રોધના આવેશમાં પાર-ધિને કહેવા લાગ્યા કે;—“ હે નિશાદ! તને કેમ વખત પ્રતિષ્ઠા મળવાની નથી, કારણ કે તેં કામથી મોહિત થયેલાં એવાં કૈંચ-દંપ-તિમાંથી નર-પક્ષીને નિદંય રીતે હાર માર્યું છે. ”

મા નિષાદ પ્રતિષ્ઠાં ત્વમગમઃ શાશ્વર્તઃ સમઃ ॥

અર્કૈર્ચમિથુનાદેવમવર્ધાઃ કામમોહનમ્ ॥

આ સંસ્કૃત શબ્દો કવિતા રૂપે પદ્યરૂપ થઈ વાલ્મીકિના મુખ કમ-લમાંથી બહાર પડ્યા. કારણ કે મુખ્ય તો વાલ્મીકિને સરસ્વતી જન્મ-ર્યાજ અનુકૂળ હતી: તેમાં વળી ક્રોધ અને કરુણાથી તેમનું હૃદય આ પ્રસંગે ભરાઈ ગયું હતું એટલે પૂછવુંજ શું?

સંસ્કૃત ભાષામાં પહેલોજ આ રીતે શ્લોક થયો. અને તેની સ્મિતરૂપ રચના જોઇ વાલ્મીકિ ક્ષણ ભર દુઃખ ભૂલી જઈ આનંદમાં નિમગ્ન થયા. એમના મનમાં એકદમ વિચાર થઈ આવ્યો કે આ શ્લોકમાં રામાયણ રચવું. એ કલ્પનાની સાથેજ અભિદેવ સાક્ષર ત્યાં હજાર થયા અને તેમણે વાલ્મીકિને “ આદિ કવિ ”ની પદવી આપી. અને વરદાન

આપ્યું કે, મારા પ્રસાદથી તમને રામના સર્વ ચરિત્રનું સંપૂર્ણ રીતે જ્ઞાન થશે. તે વરના પ્રસાદે વાલ્મીકિએ શ્લોકબદ્ધ એવું રામાયણ ઉત્તમ ભાષામાં રચી તૈયાર કર્યું.

રામાયણમાં છ કાંડ છે. તે ઉપરાંત ઉત્તર કાંડ પણ છે. એક દર ૨૪,૦૦૦ શ્લોક રચેલા છે. કાવ્ય રચાયા પછી કોને પ્રથમ શીખવવું તેનો રૂપિ વિચાર કરવા લાગ્યા. એટલામાં સીતાના સુંદર પુત્રો તેમની દષ્ટિએ પડ્યા. તેમની કુશાગ્ર બુદ્ધિ તથા મધુર કંઠ જોઈ ઋષિએ નિશ્ચય કર્યો કે રામાયણ શીખવા એજ યોગ્ય છે. પછી તે બાળકોને તેમણે રામાયણ ગાતા શીખવ્યું. રામચંદ્ર જેવા ઉચ્ચ પુરુષનું ચરિત્ર, આદિકવિ વાલ્મીકિ રચનાર અને વર્ગી લવ-કુશ જેવા રામનાજ પુત્ર મધુર સ્વરે ગાનાર એટલે પૂછવુંજ શું ! જે જે તે સાંભળવા લાગ્યા તે તદ્દલીન અને તટસ્થ થઈ જવા લાગ્યા. એક વખતે વાલ્મીકિ તે છોકરાઓને રાજસૂય યજ્ઞ જેવા સાર અયોધ્યા લઈ ગયા. ત્યાં તેઓનું ગાયન સાંભળી હજારો શ્લોકો એકઠા થવા લાગ્યા અને છેવટે તેઓની કીર્તિ રામચંદ્રના કાનપર જઈ પહોંચી. અને તેમણે તે છોકરાઓને બોલાવી સર્વ સભા આગળ તે ગાંધ સંભળાવવા આજ્ઞા કરી. તે કાવ્ય ગાવાનો આરંભ થયો ત્યારે રામચંદ્ર તથા સમસ્ત સભા ચકિત થઈ ગઈ અને ચિત્રની માફક સ્તબ્ધ થઈ રહી. તે કથા નીચે પ્રમાણે છે.



બાલકાંડ.

આયાંવતંમાં કાશલ દેશ વિસ્તીર્ણ અને ફળદ્રુપ છે. તે દેશમાં થઇને સરયુ નદી વહે છે, જેના કિનારાપર અયોધ્યા નગરી આવી રહી છે. આ નગરી ખુદ મનુષ્યે નિર્માણ કરી હતી. નગરમાં મોટા મોટા રાજમર્ગો આવી રહ્યા હતા. રસ્તાપર વારંવાર સુગંધીદાર પાણી છાંટવામાં આવતાં હતાં અને બાળુએ સુંદર વૃક્ષો અને સુગંધીદાર પુષ્પોના વેલાઓ ખીલી રહ્યા હતા. ઠેક ઠેકાણે મોટાં મોટાં બજારો અને ચૌટાઓ ભરાયલાં હતાં, અને તેમાં દરેક પ્રકારની વસ્તુઓ વેચાતી હતી. પ્રત્યેક ઘર ઉંચાં અને સાત સાત માળનાં શોખી રહ્યાં હતાં. શહેરની આસપાસ મજબૂત કોટ બાંધેલા હોઈ તેની આસપાસ ઉંડી ખાઈ હતી અને તે ખાઈની પાર જવા સારૂ ઠેક ઠેકાણે સુંદર વૃક્ષો બાંધેલા હતા. શહેર બહાર સુંદર રમણીય મોટા બાગ હતા અને તેમાં રોજ સાયંકાળે શહેરના લોકો હવા ખાવા આવતા હતા. તે વખતે હજારો કદાવર અને શણગારેલા દાથીઓ ત્યાં દૃષ્ટિએ પડતા હતા. તેમજ સિંધ, કાંબોજ, બલ્હ વિગેરે દેશથી આવેલા સુંદર ઘોડાઓ સંખ્યાબંધ નજરે પડતા હતા. આઘોડા-દાથીપર બેસનારા શરવીર પણ અસાધારણ તેજવાળા હતા. તેઓ શત્રુ અસાવધ હોય તો તેનાપર શસ્ત્ર ફેંકતા નહિ. તેમજ તેમનાં બાણ કદી વ્યર્થ જતાં નહિ. તેઓ વાધ, સિંહ આદિ ભયંકર પ્રાણીઓને વગર શસ્ત્રે ફક્ત બાહુબળે મારી શકતા હતા.

આવા શરૂ ક્ષત્રીઓ તેમજ તેવાજ વિદ્વાન્ બ્રાહ્મણ તથા શ્રીમાન્ વ્યાપારીઓથી ભરપૂર એવી આ નગરીમાં ઈન્દ્રાકુવંશનો દશરથ રાજ રાજ્ય કરતો હતો. દશરથ રાજ જેવો શરૂ તેવાજ ન્યાયી તથા દૂર અંદેશી હોવાથી પ્રજાને ધણેજ પ્રિય હતો. તે ધણેજ ધર્મશીલ અને પરાક્રમી હતો. તે સર્વ પૃથ્વીમાં વિખ્યાત હતો અને હજારો રાજાઓ તેની સાથે મૈત્રી કરવા ઇચ્છા કરતા હતા. તેની સલામાં હુંશિયાર, રાજનિષ્ઠ અને શાશ્વત એવા

અષ્ટ પ્રધાન હતા. તેના રાજ્યમાં ચોર, જાર અથવા દુષ્ટ કર્મ કરનાર અથવા ખોટું બોલનાર કોઈ પણ માણસ મળેજ નહિ. સારાંશ, દશરથના રાજ્યમાં કોશલ દેશમાં સર્વ પ્રકારે સુખ અને આનંદ રેલાઈ રહેલાં હતાં.

આ સર્વ અનુકૂળતા છતાં, રાજાને એક બાબતની ન્યૂનતા હતી. તેને ત્રણ પટરાણીઓ છતાં એક પણ પુત્રરત્ન ન હતું. અને તેથી તેનું મન વારે વારે દુઃખિત થતું. છેવટે તેણે અશ્વમેધ તથા પુત્રકામેષ્ટિ યજ્ઞ કરવા નિશ્ચય કર્યો. આ વિચારને સુમંત, વસિષ્ઠ વિગેરે અષ્ટ પ્રધાને અનુમોદન આપ્યું. સંયુતે કિનારે વિસ્તીર્ણ મંડપ ઉભો કરવામાં આવ્યો અને હજારો માણ અન્ન તથા સામગ્રી એકઠી કરવામાં આવી. પછી દશરથ તથા ત્રણે રાણીએ યજ્ઞની દીક્ષા લીધી. પછી દશરથે યજ્ઞનો ઘોડો છોડ્યો. તે દેશે દેશ ફરી પાછો ફર્યો અને તેનો યજ્ઞ કર્યો. તે યજ્ઞ પૂરો થતાં જ ઋષ્યશ્રૃંગ મુનિએ પુત્રકામેષ્ટિ યજ્ઞનો આરંભ કર્યો.

ઋષ્યશ્રૃંગ મુનિને આ યજ્ઞ કરવા માટે ખાસ બોલાવી મંગાવ્યા હતા. આ ઋષિની કથા ધણીજ ચિત્તાકર્ષક છે. ઋષ્યશ્રૃંગના પિતા વિભાંડક મુનિએ બાળપણથી તેને પોતાની દેખરેખ નીચે ઉછેર્યો હતો. તેને ઋષિ ક્ષણભર પણ છૂટા મૂકતા નહતા અને જાતે વેદાધ્યયન કરાવતા. ઋષ્યશ્રૃંગ મોટા થયા ત્યારે ધણીજ વિદ્વાન અને તેજસ્વી થયા. એવામાં એમ બન્યું કે અંગ દેશના રાજા લોમપાદના રાજ્યમાં મોટો દુષ્કાળ પડ્યો અને લોકો અત્રપાણી વગર મરવા લાગ્યા. ત્યારે તેના મંત્રિઓએ સલાહ આપી કે ઋષ્યશ્રૃંગ મુનિને આ રાજ્યમાં આણો તો દુષ્કાળ બંધ પડે. પણ વિભાંડક મુનિની બીકથી આ કામ કરવાનું કોઈ માથે લે નહિ. પછી દશરથની પુત્રી શાંતાને દત્તક લઈ તેને ઋષ્યશ્રૃંગ સાથે પરણાવી વિભાંડકને કે ધ શાંત પાડવો એવી યુક્તિ લોમપાદ રાજાએ રચી. અને વિભાંડક આશ્રમ બહાર ગયલા જોઈ ઋષ્યશ્રૃંગને છેતરી અંગદેશમાં લઈ આવ્યા. ઋષ્યશ્રૃંગના આગમનની સાથેજ દેશમાં વરસાદની રેલ હેલ થઈ રહી અને આસપાસ આનંદ ફેલાઈ રહ્યો. પછી લોમપાદ રાજાએ પોતાની કન્યા શાંતા ઋષ્યશ્રૃંગને પરણાવી. આણી તરફ વિભાંડક ઋષિ ઘેર આવીને જોવા લાગ્યા તો પુત્ર મળે નહિ તેથી તે

ધણા દુઃખિત અને ગુસ્સે થઇ તેને શોધવા નિકળી પડ્યા. શોધનાં શોધતાં તે અંગ દેશમાં આવી પહોંચ્યા. અને પૂછવા લાગ્યા કે આ કોનો દેશ ? ત્યારે પ્રથમ શીખવી રાખ્યા પ્રમાણે લોકો જવાબ દેવા લાગ્યા કે આ દેશ ઋષ્યશ્રંગ મુનિનો છે. ઋષિ વિચારમાં પડી અંગદેશની રાજ્યધાની ચંપા નગરીમાં આવી પહોંચ્યા તો પોતાનાજ પુત્રના લગ્નનો આનંદોત્સવ સર્વત્ર વ્યાપી રહ્યો છે, આ જોઇ મુનિનો ક્રોધ ઉતરી ગયો અને પુત્રને આશીર્વાદ દઇ ચાલતા થયા. ઋષ્યશ્રંગની આ હકોક્ત મનોરંજક છે. વિદ્યાર્થી અવસ્થામાં માણસ સંસારથી અલિપ્ત રહે છે તો તે કેવો તેજસ્વી તથા બલવાન થાય છે તેનું ઉદાહરણ આ કથા પૂરું પાડે છે.

હવે ઋષ્યશ્રંગે પુત્રકામેષ્ટિ યજ્ઞ શરૂ કર્યો અને સમાપ્તિની વખત થતાં અગ્નિમાંથી એક દિવ્ય પુરુષ બાહર આવ્યો. તેનો વર્ણ કાળો હતો અને તેણે લાલ વસ્ત્ર પાંધાન કર્યાં હતાં. તેના શરીરપર રત્નના અલંકાર હતા અને તે સૂર્ય સરખો તેજસ્વી જણાતો હતો. તેના હાથમાં પાયસથી ભરેલું એક દિવ્ય પાત્ર હતું. તે દશરથને કહેવા લાગ્યો, “ હું પ્રજાપતિ તારા યજ્ઞથી સંતોષ પામી તારી મનોવાંછના પૂર્ણ કરવા સાર આવ્યો છું. આ દિવ્ય પાયસ તારી રાણીઓને પા એટલે તેઓને દેવાંશી પુત્ર પ્રાપ્ત થશે. ” દશરથે તેને સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કરી તેના હાથમાંથી તે પાત્ર ભક્તિથી લીધું અને તે દૈવી પુરુષ અગ્નિમાં અંતર્યામન થયો. પછી દશરથે તે પાયસનો અર્ધ ભાગ વડીલ રાણી કૌશલ્યાને આપ્યો; અને બાકીનાના બે ભાગ કરી સુમિત્રા તથા કૈકેયીને એક એક ભાગ આપ્યો; પણ પછી મનમાં કાંઇ બીજી કલ્પના આવ્યાથી કૈકેયીના ભાગમાંથી અર્ધ ભાગ કદાહીને પાછો સુમિત્રાને આપ્યો. આ પ્રમાણે તે પાયસ વહેંચી આપ્યા પછી તે ત્રણે રાણીએ તેનું મોટી ભક્તિ અને આનંદથી ભક્ષણ કર્યું. યજ્ઞ સમાપ્ત થયા પછી દશરથ રાજ્યએ રૂવિજોને અગણિત ધન દક્ષિણા રૂપે આપ્યું; બ્રાહ્મણોને અન્નદાન કર્યું અને રાજ્યસેવકોને પુષ્કળ બક્ષિસો આપી. યથાકાળે ત્રણે રાણીને ગર્ભ રહ્યા અને દિવસે દિવસે વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યા. તે હકીકતથી સર્વ પ્રજાજનોને આનંદ થયો. બાર માસ

પૂર્ણ થયા બાદ ચૈત્ર શુદ્ધ નવમીને શુભ દિવસે બરોબર મધ્યાહ્નકાળે પુનર્વસુ નક્ષત્રમાં અને ગુરુ તેમજ ચંદ્ર કર્ક લગ્નમાં હતા, તે મૂહૂર્તમાં કૌશલ્યાને પેટે-સર્વ લોકના નમસ્કાર કરવા યોગ્ય, સર્વ જગતના નાથ એવા-શ્રી રામચંદ્ર જન્મ્યા, અને વિષ્ણુના અર્ધા અંશવાળા તેણે દેહવાકુ વંશને ધન્ય કયો. પછી બીજે દિવસે કૈકેયીને પેટે ચોથા અંશવાળા એવા ભરત જન્મ્યા અને ત્રીજે દિવસે લક્ષ્મણ અને શત્રુઘ્ન સુમિત્રાને જન્મ્યા. ભરતનો જન્મ પુષ્ય નક્ષત્રમાં મીન લગ્નમાં થયો અને લક્ષ્મણ શત્રુઘ્નનો જન્મ આશ્લેષા નક્ષત્રમાં કર્ક રાશિમાં થયો. એવી રીતે રામ સર્વથી વડીલ હતા અને તેની પછી લક્ષ્મણ શત્રુઘ્ન ક્રમ પ્રમાણે જન્મ્યા. પ્રાચીન કાળમાં એવી રીત હતી કે વડીલ ભાઈને નાના ભાઈઓ બાપના જેટલું માન આપતા અને સેવા કરતા. તે પ્રમાણે ત્રણે નાના ભાઈઓ રામની સેવા કરતા અને તેને માન આપતા. તેમાં પણ લક્ષ્મણનો ભાવ રામ પર જરતી હતો અને તે તેની હમેશ સેવા કરતો. તેમ જ શત્રુઘ્નનો પ્રેમ ભરત પર જરતી હતો. તેથી રામ-લક્ષ્મણ અને ભરત-શત્રુઘ્ન એમ બે જોડીઓ થઈ.

પુત્રજન્મ થતાંજ દશરથના રાજ્ય-મહેલમાં તેમજ રાજ્યમાં જે આનંદ પ્રસરી રહ્યા તે આકાશમાં પણ માય નહિ. તે વર્તમાન સાંભળતાંજ દશરથે બ્રાહ્મણોને હળવે ગાયનાં દાન કર્યાં; બંદીજનોને બક્ષિસો આપી; અને આમ તેમજ સર્ગાવહાલાંઓને પણ વસ્ત્રો વહેંચ્યાં. બારમે દિવસે વસિષ્ઠ રૂપિએ છોકરાંઓનાં નામ રામ, લક્ષ્મણ, ભરત, શત્રુઘ્ન એમ પાડ્યાં. તેઓ શુકલપક્ષના ચંદ્રમા પ્રમાણે વૃદ્ધિ પામ્યા તેમ તેમ તેઓને યોગ્ય સંસ્કાર દશરથે કર્યાં. અને જૂદી જૂદી વિદ્યાનો અભ્યાસ કરાવ્યો. તે ચાર પુત્રોમાં નામચંદ્ર વિશેષ બુદ્ધિમાન, તેજસ્વી, અને બળવાન હતા તે કહેવાની જરૂર નથી. તેમના સહુણો, બુદ્ધિ અને મોહક રૂપથી રામચંદ્ર એ નામ યથાર્થ થયું. પૂર્ણમાના ચંદ્ર પ્રમાણે રામને જોઈ જોઈને પ્રગળનને આનંદ થતા એટલુંજ નહિ પણ તેઓનાં નેત્રોને તૃપ્તિ વળતી નહિ. તે ચારે રાજ્ય-પુત્રો કાળક્રમે ઘોડા પર બેસવાની, ધનુષ્ય-બાણ મારવાની ઇત્યાદિ ક્ષાત્રિઓને યોગ્ય એવી વિદ્યાઓના તેમજ વેદના અભ્યાસમાં કુશળ થઈ ગયા. અભ્યાસ કરતાં કરતાં પણ તેઓ

પોતાનાં માત-પિતાની સેવામાં ચૂકતા નહિ. રામચંદ્રની સેવા લક્ષ્મણ અત્યંત લક્ષિત અને પ્રેમથી કરતા; જ્યારે જ્યારે રામચંદ્ર ઘોડેસ્વાર થઈ અરણ્યમાં મૃગયા કરવા જાય ત્યારે ત્યારે લક્ષ્મણ તેમની પાછળ ધનુષ્ય-બાણ લઈ પગે ચાલતા જાય. આ પ્રમાણે તે ચારે રાજ્ય-પુત્રો મોટા થતા ગયા તેમ તેમ પોતાના સૈન્ય-વિદ્યા, તેમ જ સ્વરૂપથી સર્વને અત્યંત પ્રિય થઈ પડ્યા. દશરથ રાજાને તો તે સદ્ગુણી અને સુંદર પુત્રોને દેખી સ્વર્ગનું સુખ પણ તુચ્છ લાગતું (બાલ. સર્ગ. ૧૫-૧૮).

એક દિવસ દશરથ રાજા પ્રધાનો સહિત સભામાં બેઠા બેઠા પુત્રોના લગ્ન વિષે વિચાર કરતા હતા, તેવામાં વિશ્વામિત્ર રૂપિ ત્યાં એકાએક આવી પહોંચ્યા. તેઓના આગમનની ખબર મળતાં જ દશરથ રાજા સામે ગયા અને મધુપર્કવડે પૂજા કરી અને આદરસત્કારપૂર્વક રાજ્યસભામાં લાવી એક સુંદર આસન પર બેસાડ્યા પછી હાથ જોડી તેમને કહેવા લાગ્યા:— “ આપના અણુધારેલા આગમનથી મને જે આનંદ પ્રાપ્ત થયો છે તેનું વર્ણન થઈ શકે એમ નથી. મારે ઘેર આપના જેવા મહર્ષિ પોતાની મેળે આવીને ઉભા રહે એ મારો ભાગ્યેદય જ થયો. આપની શી આજ્ઞા છે તે મને કહો; મારી પાસે જે કંઈ છે તે આપનું જ છે.” દશરથનું આ લાપણું સાંભળી વિશ્વામિત્ર બોલ્યા:— “ હે રાજા, તારો જન્મ દેવવાકુ વંશમાં થયેલો છે અને તારા ગુરુ વસિષ્ઠ છે. તારા મુખમાંથી નિકળેલાં આ વાક્યો બીજા કોઈના મુખમાંથી નિકળી શકે નહિ. તું તારા વચન પ્રમાણે મારી પ્રાર્થના માન્ય કરીશ એમ મારી ખાત્રી છે. મારી ઇચ્છા યજ્ઞ કરવાની છે. પરંતુ સુગ્રહ અને મારીય નામના બે રાક્ષસ મને હમેશ વિધ્ન કરે છે. મારો યજ્ઞ શરૂ થતાં જ વેદીપર તેઓ રક્ત માંસ વિગેરે અમંગળ વસ્તુઓ ફેંકે છે. તે લોકોને હું શિક્ષા કરી શકું એમ છે: પણ તેમ કરવામાં મારું મોટા પ્રયાસથી સંપાદન કરેલું તપોબલ હું ખર્ચી નાખવા ઇચ્છતો નથી. માટે હે રાજા, મારા યજ્ઞનું રક્ષણ કરવાને તારા રામચંદ્રને મોકલ. એ તારો પુત્ર વયે નાનો છે, તોપણ મહાન પરાક્રમી છે. મારા સરક્ષણના પ્રતાપે તેને કંઈ પણ ઇજા થશે નહિ. માટે તારે બિલકુલ કાળજી કરવી નહિ. મારા પ્રસાદથી રામનું પુષ્કળ કલ્યાણ

થશે. હું જલદી યજ્ઞ શરૂ કરવાની ઇચ્છા રાખું છું. માટે દશ દિવસ સુધી રામને તું મને સ્વાધીન કર." આ ભાષણ સાંભળી દશરથના પેટમાં ક્ષણ પડી અને તેઓ ક્ષણભર સ્તબ્ધ થઈ ગયા. થોડા વખત પછી દશરથ ભાનમાં આવ્યા અને ધણી દીન સ્વરથી બોલ્યા:—“ ર્ષિવર્ય, રામને હજી સોળ વર્ષ પણ પૂરાં થયાં નથી. તે રાક્ષસો સાથે યુદ્ધ કરવા જેટલો મોટો થયો નથી. તેને લઈ જઈને શું કરશો? જોઈએ તો હું તમારી સાથે આવું; અને મારામાં પ્રાણ હશે ત્યાંસુધી રાક્ષસો સાથે યુદ્ધ કરીશ. તમે રામને લઈ જાઓ નહિ. તે બાળક છે અને હજી અસ્ત્રવિદ્યા શિખ્યો નથી કે યુદ્ધમાં ગયો નથી. રાક્ષસો કપટ યુદ્ધ કરે છે. તે દાવપેચ તેને ખબર નથી. સુંદોપસુંદના પુત્ર સુબાહુ અને મારીચ મોટા પરાક્રમી તેમજ કૃતાંત જેવા ભયંકર છે. તેની સાથે યુદ્ધ કરવા રામને લઈ જાઓ નહિ. અને લઈ જવાના હો તો મને પણ સાથે લઈ જાઓ. મને તેના વગર એન પડશે નહિ. હે ર્ષીશ્વર, રામને એકલાને મારાથી મોકલી શકાય એમ નથી.” દશરથનું આ ભાષણ સાંભળી વિશ્વામિત્ર ક્રોધયુક્ત થઈ કહેવા લાગ્યા:—“ રાજન્, પ્રથમ વચન આપીને પછી તું મારી વિનાંતિ માન્ય કરતો નથી એ તને અને તારા કુળને ઉચિત નથી; તારે રામને આપવાની ઇચ્છા ન હોય તો હું આ ચાલ્યો.” એમ કહી વિશ્વામિત્ર એકદમ ઉભા થયા. તારે સર્વત્ર હાહાકાર થયો અને પૃથ્વી કાંપવા લાગી. એવામાં વસિષ્ઠે દશરથને કહ્યું:—“ હે દશરથ, ઈક્ષ્વાકુ કુલમાં જન્મ પામેલા પુરૂષને વચનભંગ કરવું શોભતું નથી. રામચંદ્રને અસ્ત્રવિદ્યા આવડતી હોય કે નહિ, તોપણ તેનો કેશ માત્ર વાંકો કરવાનું સામર્થ્ય કોઈ પણ રાક્ષસને નથી. તેમાં વળી વિશ્વામિત્ર રામની પાછળ રક્ષણ કરનાર છે. તે મહાતપસ્વી અને પ્રત્યક્ષ ધર્મરાજ જેવા છે. એટલું જ નહિ પણ અસ્ત્ર વિદ્યામાં પણ એકા છે. તેમની બરોબર રામ-લક્ષ્મણને મોકલવામાં તેનું જરાપણ અકલ્યાણ થવાનું નથી, પણ ઉલટું હિતજ થશે. માટે રામચંદ્રને તેને સોંપી દેવામાં વિલંબ કરો નહિ.” વસિષ્ઠના આ શબ્દો સાંભળી દશરથે રામ લક્ષ્મણને બોલાવી વિશ્વામિત્રને સ્વાધીન કર્યાં.

વસિષ્ઠે વિશ્વામિત્રની ઉપર જે તારીફ કરી હતી તે કાંઈ અયોગ્ય નહતી. વિશ્વામિત્ર એ મૂળ ક્ષત્રિય હતા, પણ પોતાના તપના પ્રભાવથી બ્રાહ્મણ થયા હતા. આપણા જે પરમ પૂજ્ય સમર્પિઓ છે તેમાં તે ગણાય છે અને પરમ પુણ્ય ગાયત્રીમંત્ર પણ એજ રૂપિએ રચ્યો છે. વિશ્વામિત્ર ક્ષત્રિય ટળી બ્રાહ્મણ કેમ થયા તે કથા ધણી બોધદાયી છે. બ્રહ્મદેવના પુત્ર કુશને પાંચ પુત્ર હતા. તેમાંનો એક કુશનાભ હતો. તેને ગાધિ નામનો પુત્ર હતો. અને તેના પુત્ર વિશ્વામિત્ર. ગાધિ તેના પિતા અને કુશ તેના પ્રપિતામહ. તેથી તેને ગાધિજ (ગાધિપુત્ર) અને કૌશિક નામ અપાય છે. વિશ્વામિત્રે કનોજ દેશમાં પુષ્કળ વર્ષ ઉત્તમ રીતે રાજ્ય કર્યું. એક દિવસે તે વનમાં મૃગયા કરવા ગયા તે ~~વિશ્વામિત્ર~~ આશ્રમમાં આવી લાગ્યા. વસિષ્ઠે પણ તેનું પ્રેમપૂર્વક આદર-તિથ્ય કરી પોતાના આશ્રમમાં રાખ્યા. વસિષ્ઠ પાસે શમલા નામની કામધેનુ હતી, તે યથેચ્છ વસ્તુ રૂપિને આપતી. અને તેણે આપેલી સામગ્રીવડે તેણે રાજ્યઓથી પણ થાય નહિ એવા ભવકાથી વિશ્વામિત્રનો આદરસત્કાર કર્યો. વિશ્વામિત્ર મનમાં આશ્ચર્ય પામ્યા કે આશ્રમમાં કાંઈ પણ સાધન નથી છતાં વસિષ્ઠે આ અપ્રતીમ સામગ્રી ક્યાંથી મેળવી. પછી તપાસ કરતાં તેને વસિષ્ઠ રૂપિની કામધેનુના વિલક્ષણ સામર્થ્ય વિષે ખબર પડી. તેથી તેને કામધેનુ લઈ જવાનો લોભ ઉત્પન્ન થયો. અને તેણે વસિષ્ઠને તેને બદલે પોતાનું રાજ્યપાટ અને જે માગે તે વસ્તુ આપવા કહ્યું. પણ વસિષ્ઠે તે વાત કબૂલ કરી નહિ. એક સાધારણ બ્રાહ્મણ આપણા જેવા ચક્રવર્તી રાજાનું વચન સ્વીકારે નહિ એ જોઈ વિશ્વામિત્રને ધણો ક્રોધ ચઢ્યો અને તેણે સત્તાના તોરમાં પોતાના માણસોને આજ્ઞા કરી, કે કામધેનુને જોર જીલમથી ધસડી લઈ જાઓ. તે લોક શમલાને ધસડી જવા લાગ્યા ત્યારે તે વસિષ્ઠ પાસે આવી અને પૂછવા લાગી કે, “ તમે મને વિશ્વામિત્રને આપી દીધી કે કેમ ? ” ત્યારે વસિષ્ઠે તેને સાંત્વન કરી ઉત્તર આપ્યો, “ મેં કાંઈ આપી દીધી નથી: રાજા તને જબરદસ્તીથી લઈ જાય છે: તારી ઇચ્છા હોય તો તું રહે. ” આ સાંભળતાંજ શમલાએ ક્રોધ કરી પોતાના માથાના કેશમાંથી ચવનવીર ઉત્પન્ન કર્યા અને તેઓએ વિશ્વામિત્રના સૈન્યનો નાશ કર્યો.

આ બાળી વિશ્વામિત્ર ધણા ખિન્ન થઈ પોતાની રાજ્યધાની તરફ પાછા ફર્યાં. અને પોતાના પુત્રને ગાદીએ બેસાડી વસિષ્ઠ પર વેર દેવાના હેતુથી તપશ્ચર્યા કરવા સારૂ હિમાલય પર્વત પર જઈ રહ્યા. તેણે પોતાના તપથી શંકરને પ્રસન્ન કરી તેમની પાસથી સર્વ અસ્ત્ર, શસ્ત્ર અને ધનુ-વિદ્વાનું જ્ઞાન મેળવ્યું. આ પ્રમાણે લગાઇમાં સામર્થ્ય પ્રાપ્ત કરી વિશ્વામિત્રે વસિષ્ઠના આશ્રમ પર પાછી ચઢાઈ કરી અને એક ક્ષણમાં તે આશ્રમને ઉજ્જડ કર્યો. ત્યારે વસિષ્ઠ રૂપિ નિરૂપાય થઈ પોતાનો અભ્યંક્ર ગ્રહણ કરી બહાર પડ્યા. તેના પર વિશ્વામિત્રે અનેક અસ્ત્રોનો પ્રયોગ કર્યો, પણ અભ્યંક્ર આગળ તે સર્વ વ્યર્થ ગયાં. છેવટે વિશ્વામિત્રે અભ્યાસનો પ્રયોગ કર્યો તે પણ વ્યર્થ ગયો ! આ જોઈ વિશ્વામિત્ર ચકિત થયા અને “ ધિન્ બલં ક્ષત્રિયબલં બ્રમ્હતેજો બલં બલમ્ ” (ક્ષત્રિય બળને ધિક્કાર છે, અભ્યંક્રબળનું બળ એજ ખરું બળ છે.) એમ બોલી ઉઠ્યા. પછી અભ્યંક્ર પ્રાપ્ત કરવાનો નિશ્ચય કરી ત્યાંથી પુનઃ તપશ્ચર્યા કરવા અરણ્યમાં ગયા. સર્વ કાળમાં જ્ઞાનના સામર્થ્ય આગળ કેવળ જોર વ્યર્થ છે. એ સિદ્ધાંત આપરથી સાબીત થાય છે. આજ કારણથી શાણા પુરૂષો જ્ઞાનનો મહિમા ગાય છે અને જ્ઞાન મેળવવાનો પ્રયત્ન દમ્ભેશ કરે છે.

અભ્યંક્ર પ્રાપ્ત કરવા વિશ્વામિત્રે હજારો વર્ષ તપ કર્યું ત્યારે અભ્યાસે તેને ‘ રાજર્ષિ ’ પદ આપ્યું. ત્યારે વિશ્વામિત્રે તેમને પૂછ્યું કે “ મને અભ્યંક્ર કેમ કહેતા નથી ? ” ત્યારે અભ્યાસે ઉત્તર આપ્યો, “ હજી તું જિતેન્દ્રિય થયો નથી. ” કેવળ જ્ઞાનથી બ્રાહ્મણ થવાનું નથી, પણ સાથે સાથે જ્ઞાનને યોગ્ય એવાં શુદ્ધ આચરણ પણ જોઈએ. જ્ઞાનને શુદ્ધાચરણની જોડ મળવી જોઈએ. મરાઠી કવી મોરોપંતે કહ્યું છે તેમ ‘ બ્રાહ્મણ કોને કહેવો કે જેને વિષે શાંતિ, દયા, દાન, સત્ય, તપ અને ધર્મ હોય. ”

અભ્યંક્રવના શમ્પદોનો પુરાવો વિશ્વામિત્રને દૂંક વખતમાં જડી આવ્યો. અગ્રોધ્યામાં ત્રિશંકુ નામનો રાજા હતો: તેને સદેહ સ્વર્ગમાં જવા ઇચ્છા થઈ. અને તે ઇચ્છા પરિપૂર્ણ થાય એવો યજ્ઞ કરવાની વસિષ્ઠને વિનંતી

કરી. પણ વસિષ્ઠે એ વાત અશક્ય છે એમ કહ્યું. ત્રિશંકુના મનમાં એમ આવ્યું કે વિશ્વામિત્ર વસિષ્ઠનો શત્રુ છે અને તેથી મારું કામ કરશે. તેથી વિશ્વામિત્ર પાસ જઈ પોતાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી; વિશ્વામિત્રે તેની વાત કબૂલ કરી અને પોતાના તપોબલથી ત્રિશંકુને સ્વર્ગમાં પહોંચાડ્યો. પણ ઇન્દ્રરાજને આ વાત પ્રસન્ન ન પડવાથી તેણે ત્રિશંકુને સ્વર્ગમાંથી નીચે ગથાડાવી પાડ્યો; તે જોઈ વિશ્વામિત્રે પોતાના તપોબલથી તેને “તિષ્ઠ, તિષ્ઠ,” એમ કહી આકાશમાં અધ્ધર ધારણુ કરી રાખ્યો! તે હજી તારા રૂપે આકાશમાં દક્ષિણ દિશાએ ઉઘે મસ્તકે લટકે છે.

આ પ્રમાણે વસિષ્ઠના દેવથી વિશ્વામિત્રે પોતાનું સર્વ તપ ત્રિશંકુ માટે ખર્ચી નાખ્યું. તેથી તેણે ફરીથી તપ કરવાની શરૂઆત કરી; આ વખતે ઇન્દ્રે તેનું તપ ભંગ કરવા મેનકા નામની અપ્સરાને મોકલી અને તેના સંસર્ગથી શકુંતલા નામની કન્યા ઉત્પન્ન થઈ. એટલે પશ્ચાત્તાપ પામી તેણે મેનકાનો ત્યાગ કર્યો અને વળી પાછી તપશ્રયા શરૂ કરી! તે જોઈ ઇન્દ્રે તેને છળવાને રંભાને મોકલી. તેને વિશ્વામિત્રે ક્રોધ કરી શ્રાપ દીધો. પણ ક્રોધ કર્યાથી તેના તપનું પુણ્ય પાશુનું બળી ગયું તેથી તેણે પૂનઃ તપ કરવાની શરૂઆત કરી. છેવટે સર્વ ઇન્દ્રિયો જીતી હજારો વર્ષ સુધી વિશ્વામિત્રે નિશ્ચલ મનથી તપ કર્યું; અનેક વિધો આવ્યાં પણ તેણે પોતાનો હેતુ હોડ્યો નહિ. આથી બ્રહ્મદેવ પ્રસન્ન થયા અને તેને ‘બ્રહ્મર્ષિ’ પદ આપ્યું. વસિષ્ઠ પણ ‘બ્રહ્મર્ષિ’ નામ આપે એવી વિનંતિ વિશ્વામિત્ર કર્યાથી વસિષ્ઠ રૂપિ પણ ત્યાં આવ્યા અને તેમને બ્રહ્મર્ષિની પદવી આપી માન આપ્યું. પછી બ્રહ્મદેવે તે બ્રહ્મની દોસ્તી કરાવી આપી.

વિશ્વામિત્ર બ્રહ્મણ્યપદ પામ્યા તેની કથા ઉપર પ્રમાણે છે. પૂર્વે શંકરના પ્રસાદથી સર્વ અસ્ત્રવિદ્યા તેને આવડી હતી અને હવે બ્રહ્મપદ આવ્યાથી તે “શાપાદપિ શરદ્વપિ” બ્રહ્મની રીતે પરિપુર્ણ થયા (બાલ. સર્ગ ૫૧-૬૫).

આવા વિશ્વામિત્રને રામ-લક્ષ્મણ દશરથે સોંપ્યા. ત્યારે કૌશલ્યાએ મોટા પ્રેમથી તેઓને આશીર્વાદ આપી જવાની રજા આપી. પછી આગળ વિશ્વામિત્ર અને પાછળ રામ લક્ષ્મણ, એમ એક એકની પાછળ

તેઓ જવા લાગ્યા. માર્ગમાં સરયૂ નદી આવી. એટલે વિશ્વામિત્રે રામને મધુર સ્વરે કહ્યું:—“ આ નદીનું પાણી તું હાથમાં લે; તને હું ‘બ્રહ્મા’ અને ‘અતિ બ્રહ્મા’ નામની વિદ્યાનો મંત્ર હાથ શિખવું છું. એ મંત્રના પ્રતાપથી તને કદી પણ જ્વર આવશે નહિ, શ્રમ લાગશે નહિ, રૂપ નિસ્તેજ થશે નહિ, ભૂખ તરસ લાગશે નહિ, અથવા તારાપર રાક્ષસો બેલાન કિંવા નિદ્રિત અવસ્થામાં હલ્લો કરી શકશે નહિ. સારાંશ; તારા જેવો સામર્થ્યવાન વીર બીજો કોઈ થઈ શકશે નહિ.” તે આજ્ઞા પ્રમાણે રામે વિશ્વામિત્ર પાસથી પાણી લઈ તે વિદ્યાનું ગ્રહણ કર્યું અને તેથી તેના મુખપર વિલક્ષણ તેજ છવાઈ રહ્યું. પછી તે બંને રાજપુત્રોએ વિશ્વામિત્રની સેવા કરી સૂકાં પાંદડાં એટલાં કરી ત્રણ શય્યાઓ તૈયાર કરી અને તે રાત સરયૂના કિનારાપર પડી રહ્યા.

બીજો દિવસે સવારમાં વિશ્વામિત્રે રામ લક્ષ્મણને ઉઠાડ્યા અને પ્રાતઃસંધ્યા વિગેરે આટોપી તેઓ પહેલાં પ્રમાણે માર્ગક્રમણ કરવા લાગ્યા. તે દિવસે સંધ્યાકાળે તેઓ સરયૂ અને ગંગાના સંગમ પર આવી પહોંચ્યા; ત્યાં પુષ્કળ રૂપિઓના આશ્રમ હતા. તેઓએ તેમને સ્વાગત કરી રાત્રે ઉતારો આપ્યો. બીજો દિવસે નિત્યક્રમ આટોપી લઈ તેઓ નાવમાં બેસી ગંગા તથા સરયૂના સંગમને પાર ઉતરી ગયા. પછી બન્ને નદીને નમસ્કાર કરી તેઓ રસ્તો કાપવા લાગ્યા, એટલે રસ્તામાં એક ભયંકર અરણ્ય આવ્યું. તે અરણ્યમાં જંગલી વૃક્ષોની ભયંકર ગર્દી હતી અને તે ઝાડો આકાશ સુધી ઉંચાં ઉંચાં હતાં અને તે પર ચારેપાસથી મોટી મોટી વેલ ચઢી હતી. કાંટાવાળાં ઝાડો ચારે પાસ પ્રસરી રહ્યાં હતાં અને તેથી રસ્તો બધ થઈ ગયો હતો. એવાં ઝાડોની ઘટાઓમાંથી વાઘ, સિંહ, રીંછ, વિગેરે જંગલી પશુઓની ભયંકર ગર્જના વચ્ચે વચ્ચે સંભળાતી હતી. કાનને કઠોર લાગનારા અવાજ એક સરખા સંભળાયાજ કરતા હતા. કોઈ કોઈ ઠેકાણે સાપોના ભયંકર ફૂંકાટા સંભળાતા હતા. આકાશમાં જોઈએ તો મોટાં મોટાં કૂર પક્ષીઓ ઉડી રહ્યાં હતાં. આવું તે ઘોર અરણ્ય જોઈને રામે વિશ્વામિત્રને પૂછ્યું:—“ આ અરણ્ય આવું ઘોર કેમ દેખાય છે ? ” ત્યારે તેણે જવાબ દીધો; “ હે રામ,

આ દેશ પૂર્વે મહદકાંધ નામથી ઝાળખાતો હતો, અને ફળદ્રુપ હતો. પણ અહીંયાં સુંદ રાક્ષસની સ્ત્રી તાટકા રહેવા આવી ત્યારથી આ દેશજ ઉજ્જડ થઇ ગયો છે. એ રાક્ષસીથી આ દેશ મુક્ત કરવા સારું તને અહિં લાગ્યો છું. તેને મારીને આ દેશને સુખી કર. સ્ત્રીહત્યાના દોષની શંકા તારે મનમાં આણવી નહિ. સર્વ જગતને દુઃખ દેનાર સ્ત્રીનો વધ કરવો એમાં પાપ નથી. ભૃગુ રૂપિની સ્ત્રી શુકની મા ઇંદ્રનો નાશ કરવા લાગી તે વખતે શ્રીવિષ્ણુએ તેનો તત્કાળ વધ કર્યો. તેમજ વિરોચનની કન્યા મંથરા સર્વ પૃથ્વીનો દ્રોહ કરવા લાગી ત્યારે ઇંદ્રે તેનો વધ કર્યો હતો. સારાંશ, દુષ્ટ સ્ત્રીએને મારવામાં દોષ નથી. માટે તૈયાર થા. કારણ એ રાક્ષસી થોડાજ વખતમાં આપણા ઉપર તૂટી પડશે.” તે સાંભળીને રામચંદ્રે તરતજ ધનુષ્યને દોરી લગાવી અને તેનો ટંકાર કર્યો. એટલે સામેથી એક વંદોળાયો આવતો હોય તેવું દૃષ્ટિયે પડ્યું. અને થોડાજ વખતમાં રાક્ષસી ધૂળ અને પથરાનો વર્ષાવ કંતી કંતી તેઓ ઉપર ધસી આવી. ત્યારે તેના પર તાકીને છાતીમાં એક બાણ રામે એવા જોરથી તો માર્યું કે તે બાણ તેનું હૃદય ફાડીને આરપાર નીકળ્યું અને તે રાક્ષસી જોરથી જમીનપર પડી મરણ પામી. રામના પ્રસંગાવધાન, બળ અને અચૂક શરસંધાન જોઇને વિશ્વામિત્રને ઘણોજ આનંદ થયો. તેણે તેની પીઠ ઢાળીને તેના ધૈર્ય અને પરાક્રમનાં વખાણ કરીને કહ્યું, “હે રામ, તારા જેવો અનિશય સત્વવાળો વીર પુરૂષ મારા જોવામાં આજ પર્વત અગ્યો નથી. મારી પાસથી અસ્ત્રવિદ્યા શીખવાને તું સપૂર્ણ રીતે યોગ્ય છે. માટે મને જે જે અસ્ત્રવિદ્યા આવડે છે તે સર્વ તને આજજ શીખવી દઉં છું.” એમ કહીને તેઓએ ત્યાંજ મુગમ કીધો. અને વિશ્વામિત્રે રામને નાના પ્રકારનાં અસ્ત્રો મંત્રસહિત શીખવ્યાં. અને તે અસ્ત્રોનો પ્રયોગ કર્યા પછી તેને પાછાં ખેંચી લેવાની વિદ્યાજેને ‘સંગ્રહણી-વિદ્યા’ કહે છે તે પણ શીખવી (બાલ. સર્ગ. ૨૩-૨૭)

બીજો દિવસે પ્રાતઃકાળે ઉઠીને માર્ગક્રમણ કરતા કરતા તેઓ અરણ્યમાંથી બહાર નિકળ્યા. થોડા વખત પછી વિશ્વામિત્રનો રમણીય સિદ્ધાશ્રમ દેખાવા લાગ્યો. નદીકિનારે નાના પ્રકારનાં વૃક્ષો અને પુલનાં

ઝાડોથી શોભીતા બાગો દષ્ટિએ પડતા હતા. તેમજ દરેક જાતનાં અના-
જોથી ભરપૂર થયેલાં ખેતરો દેખાતાં હતાં. પૂર્વે શ્રીવિષ્ણુએ વામન
અવતાર લઇને બળીને પાતાળમાં ચાંપ્યા પછી, આજ સિદ્ધાશ્રમમાં તપ-
શ્રયાં કરી હતી. તે પુણ્ય અને રમણીય આશ્રમ જોઇને તે રાજપુત્રે
પુછ્યું, “ મુનિવર્ય, આ આપનો સિદ્ધાશ્રમ દેખાતો હોય એમ લાગે છે.
ધન્ય દિવસ કે આજ હમે આ પુણ્ય સ્થળે આવી ચડ્યા છીએ; ” વિશ્વા-
મિત્રે જવાબ દીધો, “ આ આશ્રમ મ્હારો નથી. તે તમારો છે. આજથી
આ આશ્રમનું રક્ષણ રાક્ષસનાથી કરો. કારણ આજેજ હું યજ્ઞની દીક્ષા
લેવાનો છું. ” એમ વાત કરે છે એટલામાં આશ્રમમાંના સઘળા ઇંધિઓ
સામા તેડવા આવ્યા, અને ઘણા હર્ષથી તે રાજપુત્રને સન્માન આપ્યું.
પછી તરત યજ્ઞની તૈયારી કરીને વિશ્વામિત્રે દીક્ષા લીધી. છ દિવસ
સુધી તે યજ્ઞ ચાલુ હતો, ત્યારે રામલક્ષ્મણે રાત દિવસ સજ્જ રહીને યજ્ઞનું
અને આશ્રમનું રક્ષણ કીધું. સાતમે દિવસે રાક્ષસનું સૈન્ય ઝાચિતું
કાળા મેઘની માફક આશ્રમપર હલ્લો કરવા આવ્યું સુખાહુ, મારીચ
અને તેનું સૈન્ય દ્રષ્ટિએ પડતાંજ રામચંદ્રે લક્ષ્મણને સાવધ રહેવાનું કહી
પોતે ધનુષ્ય તૈયાર કીધું. રામે પ્રથમ માનવાજ્ઞને પ્રયોગ મારીચના પર
કીધો. તે અસ્ત્રના પ્રભાવથી મારીચ સો યોજન સમુદ્રની પેલી તરફ પડ્યો.
પછી રામે અગ્ન્યસ્ત્ર મારીને સુખાહુને હાર કયો, અને છેવટે વાસ્વસ્ત્ર
મારીને રાક્ષસ સૈન્યને વિખેરી નાંખ્યું. આ પ્રમાણે શત્રુના સૈન્યને હાર
કરીને યજ્ઞમાં આવેલું વિદ્ન દશરથના પુત્રાએ નિવારણ કીધું અને તે યજ્ઞ
નિર્વિદ્ન સંપૂર્ણ થયો. પછી વિશ્વામિત્રે રામલક્ષ્મણને આલિંગન દઇને
તેઓનાં ઘણાં વખાણ કર્યાં, અને ઘણા હર્ષથી ઇપિસહવર્તમાન યજ્ઞની
સમાપ્તિ કીધી (બાલકાંડ. સર્ગ. ૨-૩૪).

સુખાહુ અને મારીચ જેવા બળવાન રાક્ષસનો નાશ રામચંદ્ર સહજ
કરી શક્યા, તેથી જનકરાજાનું ધનુષ્ય રામ ઉંચકી શકશે. અને ત્હેની
કન્યા રામચંદ્રની પત્ની થવાને યોગ્ય છે, એવો વિચાર મનમાં લાવીને
વિશ્વામિત્ર ઇંધિ યજ્ઞ સમાપ્ત થયા પછી બન્ને રાજપુત્રને સાથે લઇ જનક-
રાજાનો યજ્ઞ જોવાને ઇપિસહવર્તમાન નિકળ્યા. માર્ગમાં ઘણા દેશ, શહેર

અને નદીઓ રામચંદ્રને વિશ્વામિત્ર બતાવતા હતા. પ્રથમ શેષ નદી ઉતરીને મધ્ય દેશમાં ગયા. મધ્ય દેશની રાજધાની ગિરિવ્રજ ચાર કુંગરની વચ્ચે વહેનારી નદીને કિનારે વસી હતી. તે ગિરિવ્રજ પરથી વિશ્વામિત્ર વિગેરે જનહવી એટલે ભાગીરથી નદીને તીરે પોહ્યાં. ભાગીરથીનું રમ્ય પવિત્ર અને વિસ્તીર્ણ સ્થળ જોઈને સધળાને ધણો આનંદ થયો. હસ, સારસ, ઇત્યાદિ પક્ષીયોથી ભરપૂર અને નાના પ્રકારનાં કમળોથી સુશોભિત થયેલી ભાગીરથીને તીરે તે દિવસે સ્નાન સધ્યા કરીને ત્યાં મુકામ કીધો. અગ્નિહોમાદિક કર્મ કરીને પિતૃદેવતાઓને તૃપ્ત કીધા અને ભોજન વિગેરે ભાગીરથીના તીરપર મથેચ્છ રીતે કીધું. પછી સધળા મંડળી પરવારીને વિશ્વામિત્રની પાસે બેઠી હતી, એટલામાં જનહવી ભાગીરથી, ઉર્ફે ગંગાની ઉત્પત્તિ વિશે રામે પૂછવાથી વિશ્વામિત્રે ગંગાની કથા કહેવાનો પ્રારંભ કીધો. તે બોલ્યા:—

“હે રામ, હિમાલય પર્વતને મેરૂકન્યા મેના નામે પત્નીથી બે છોકરી થઈ—એક ગંગા અને બીજી ઉમા અથવા પાર્વતી. દેવતાઓએ હિમાલય પાસે ગંગાની માગણી કરી, એટલે હિમાલયે ગંગાને દેવતાને અર્પણ કરી, અને તે સ્વર્ગ લોકને પવિત્ર કરવા માટે સ્વર્ગમાં લઈ ગયા. ત્યાં આગળ આકાશગંગા હજી પણ આપણને દેખાય છે અને તેને સુર-નદી અથવા સ્વર્ણ નદી એમ કહે છે. ગંગા સ્વર્ગમાં ગયાથી પૃથ્વી અને પાતાળ બે અતૃપ્ત રહ્યાં. ત્યાર પછી ઈક્ષ્વાકુ વંશમાં તારો પૂર્વજ સગર નામનો રાજા ધણો પરાક્રમી થઈ ગયો. તેને બે સ્ત્રી હતી. તેણે પુત્ર-પ્રાપ્તિની ઇચ્છાથી ભગુ રૂપની આરાધના કરી. એટલે ભગુ ધિએ પ્રસન્ન થઈને કહ્યું કે, “તારો મનોરથ પૂર્ણ થશે એક સ્ત્રીને એકજ પુત્ર થશે તોપણ તેનાથી વંશ ચાલુ રહેશે. અને બીજાને સાઠ હજાર બળવાન પ્રતાપી પુત્ર થશે. આ પ્રમાણે છે. જેને જે જોઈએ તે માગો.” ત્યારે કેશિનીએ વંશની વૃદ્ધિ કરે એવો એક પુત્ર માગ્યો અને બીજી રાણી, જે સુપણાની બેન અને આરુણેમીની છોકરી સુમતિ, તેણે સાઠ હજાર પુત્રો માગી લીધા. તે પ્રમાણે સગરનાથી બન્ને રાણીને પુત્રો થયા. મોટો છોકરો અસમંજ ધણો દુષ્ટ નિકળ્યો. તે લોકોનાં છોકરાને ઉંચકીને સર-

મુમાં નાખી દેતો હતો અને તહેમના હાથ પગ તરફડી તેઓ છુડી જતાં તે જોઈ હસતો. આ પ્રમાણે તે રાજપુત્રે પ્રજાના પ્રાણ લેવા માંડ્યા. એટલે તેને હદપાર કરીને તેના પુત્ર અંશુમાનને યુવરાજ કીધો. પછી સગર-રાજાએ અશ્વમેધ કરવાનો નિશ્ચય કીધો. હિમાલય અને વિંધ્ય આ બે પર્વતની વચ્ચેના વિસ્તીર્ણ પ્રદેશમાં તેણે અશ્વમેધ કરવાનો પ્રારંભ કીધો અને યજ્ઞનો અશ્વ છોડી મુક્યો. તેનું રક્ષણ કરવા માટે યુવરાજ અંશુમાનને નીમ્યો. સગર રાજાના અશ્વમેધથી ધંદ્રને ભય ઉત્પન્ન થવા માંડ્યો, તેથી અશ્વને ધંદ્રે અદ્રશ્ય રૂપે હરણ કરી પાતાળમાં ગુપ્ત રાખી મુક્યો. યજ્ઞનો ઘોડો એકદમ ગુપ્ત થયેલો જોઈ અંશુમાનને ધણું ખોદું લાગ્યું અને તેણે પાછા જઈને સધળી હકીકત સગરને કહી સંભળાવી. યજ્ઞ કરનારા ર્ષિ અને બીજા લોકો કહેવા લાગ્યા કે આ તો અપશુકન થયા. એટલે સગરે ક્રોધ કરીને સાઠ હજાર પુત્રોને આજ્ઞા કીધી કે પૃથ્વી પર જ્યાં હોય ત્યાંથી અશ્વને શોધી કહાડો. અને પૃથ્વી પર ન જડે તો પૃથ્વી ખોદી કહાડો અને પાતાળમાં શોધ કરો. રાજાની આજ્ઞા થતાંજ સાઠ હજાર રાજપુત્રો પૃથ્વી ફરી વળ્યા, પણ અશ્વનો પત્તો લાગ્યો નહિ. પછી એકેક જણે એકેક યોજન પૃથ્વી ખોદી કહાડીને તેઓ રસાતાળમાં પહોંચ્યા. ત્યાં પ્રથમ ચાર દિશામાં ચાર દિગ્ગણો તેઓની દષ્ટિએ પડ્યા. તેમને નમસ્કાર કરીને આગળ ચાલ્યા, તો ત્યાં આગળ શ્રીવિષ્ણુ કપિલનો અવતાર લઈને પૃથ્વીનો ભાર માથે ધારણ કરીને ખેઠેલા દીઠા અને પાસેજ તે ઘોડો ચરતો દીઠો. યજ્ઞનો અશ્વ હરણ કરનારો આજ માણસ છે, એમ સમજીને સગરના પુત્રોએ શસ્ત્રનો ભડીમાર ચલાવ્યો. કપિલ મહા મુનિએ ક્રોધથી નેત્રો ઉઘાડી સગરના પુત્રો સામું જોયું તેની સાથેજ સાઠ હજાર બળીને ભસ્મ થઈ ગયા!

અહિં આગળ સગર રાજા પુત્રોની વાટ જોતા જોતા દુઃખ પામવા લાગ્યા. ત્યારે તેણે પોતાના છોકરાના છોકરા અંશુમાનને આજ્ઞા કીધી કે “તું મહારા છોકરાઓએ ખોદી કહાડેલા રસ્તા આગળ થઈને રસાતાળમાં જા. અને પુત્રોને તથા અશ્વને શોધી લાવ.” અંશુમાન વડવાની આજ્ઞાથી એકદમ નિકળ્યો તે રસાતાળમાં જઈને દિગ્ગજોને નમસ્કાર

કરીને પોતાના કાકાઓની તપાસ કરવા લાગ્યો. તેણે તેને આગ્રીવાંદ દહને આગળ જવાનું કહ્યું. આગળ જતાં જતાં સાઠ હજાર પિતરોનાં મુઠ્ઠાંની રાખ તેની દ્રષ્ટિએ પડી અને પાસેજ યજ્ઞનો ઘોડો ચરતો હતો તે પણ દ્રષ્ટિએ પડ્યો. આ જોઈને અંશુમાનને ઘણો શોક થયો. આપણા પિતરને સદ્ગતિ મળવી જોઈએ આ ઇચ્છાથી તેઓની રાખપર છાંટવા માટે તેણે જળ શોધવા માંડ્યું. પણ પાણી કોઈ જગાએ મળ્યું નહિ. એટલામાં તેના પિતરોના મામા ગરુડ તેને મળ્યા. તેણે તેને કહ્યું, “હે અંશુમાન! આ તારા પિતરો વિષ્ણુના કોપથી બળી ગયા છે. તેના જે તારે ઉદ્ધાર કરવો હોય તો, સ્વર્ણનદી ગંગાના ઉદ્ભવથી તેને સદ્ગતિ મળશે. તારામાં શક્તિ હોય તો ગંગાને અહીં લઈ આવ. હમણાં તો તું આ તારો યજ્ઞનો ઘોડો લઈ જઈ તારા વડવાને આપ. એટલે તેનો યજ્ઞ સમાપ્ત થશે.” આ પ્રમાણે ગરુડે ઉપદેશ કીધાથી અંશુમાન યજ્ઞનો ઘોડો લઈને પૃથ્વીપર આવ્યો અને સગરનો યજ્ઞ સમાપ્ત થયો. હવે સ્વર્ગમાંથી ગંગા કેમ લાવવી તેનો વિચાર સગર કરવા લાગ્યો. પણ તે વાત સિદ્ધ થઈ નહિ તે પહેલાં સગર સ્વર્ગસ્થ થયો. પછી અંશુમાન ગાદીપર બેઠો. તેને હાથે પણ તે કામ સિદ્ધ થયું નહિ. તેના પછી તેનો પુત્ર દિલીપ રાજ્ય કરવા લાગ્યો. તેણે પણ યજ્ઞ કીધા, પણ પિતરોનો ઉદ્ધાર થયો નહિ. દિલીપના પછી તેનો પુત્ર ભગીરથ રાજ્ય કરવા લાગ્યો. તે ધણે પરાક્રમી અને દઢનિશ્ચયી હતો. તેણે હજારો વર્ષ સુધી તપ કરીને બ્રહ્માને પ્રસન્ન કીધા અને ગંગાનદી પાતાળમાં આવીને પિતરોનો ઉદ્ધાર કરે એવું વરદાન માગી લીધું. બ્રહ્મદેવની આજ્ઞાથી ગંગાનદી મૃત્યુલોકમાં આવવાને કબૂલ થઈ. પણ મ્હારો વેગ મહાદેવ શિવાય કોઈ સહન કરી શકશે નહિ, એમ ગંગાએ કહ્યાથી ભગીરથે ફરી તપશ્ચર્યા કરીને મહાદેવને પ્રસન્ન કીધા. મહાદેવે પોતાના મસ્તકપર ગંગાનો વેગ ધારણ કરવાનું કબૂલ કીધું, એટલે ગંગા આકાશમાંથી મહાદેવના મસ્તકપર પડવા માંડી. એટલામાં ગંગાને અભિમાન આવ્યું કે મ્હારા વેગથી હું મહાદેવને પાતાળમાં તાણી જાઉં. પણ દેવતા લોક સુદ્ધાં ગર્વ કરી શકતા નથી તો માણસના શા ભાર! પાણીનો વેગ અતિક અધિક થતો ગયો એટલે ગંગાની આ ગર્વિષ્ઠ કલ્પના મહાદેવ સાદજ સમજી ગયા. અને તેનો ગર્વ હરણ

કરવાને મહાદેવે સધળો ઓધ જટામાં બાંધી લીધો ! જટામાંથી બહાર નિકળવાને ગંગાને એક પણ રસ્તો જડ્યો નહિ. આ જોઇને ભગીરથે ફરીથી મહાદેવને સ્તુતિ કરી પ્રસન્ન કીધા. જેના ગર્વનો નાશ થયો છે એવી ગંગાને મહાદેવે જટામાંથી બહાર પડવા દીધી. તે સાત પ્રવાહથી નિકળી. લ્હાદિની, પાવની અને નલિની એ ત્રણ ઓધ પૂર્વ દિશામાં ગયા અને સુચક્ષુ, સીતા અને સિંધુ એ ત્રણ ઓધ પશ્ચિમ દિશામાં ગયા. સાતમો અને મુખ્ય ઓધ ભગીરથની પાછળ ગયો. ભગીરથ દિવ્ય રથમાં બેસીને ધણા પરિવાર સાથે અને મંગળ વાજાઓ સહિત આગળ જવા લાગ્યો; અને પાછળ માછલાં, કાચબા, મગર, ઇત્યાદિ જળચર પ્રાણીઓથી ભરપૂર અને ગંભીર અવાજ કરનારો સફેદ ગંગાજીના પાણીનો પ્રચંડ પ્રવાહ આવતો હતો; એ અદ્ભુત દેખાવ જોવા માટે દેવ, રૂષિ, મનુષ્ય, નાગ, યક્ષ, રાક્ષસ, ગંધર્વ, પોતપોતાનાં વાહનોમાં બેસીને આવ્યા; તેઓથી આકાશ અને પૃથ્વી ઉભરાઇ ગયાં હતાં. તેઓએ ભગીરથના પર પુષ્પવૃષ્ટિ કીધી અને તે પુષ્પો પણ પાણીના પટ પર તરવા માંડ્યાં. મહાદેવની જટામાંથી નિકળેલી ગંગા અધિક પવિત્ર થઇ, તેથી તેમાં સ્નાન કરીને સ્વર્ગમાંથી પતિત થયલા અનેક લોકો દિવ્ય વિભૂતિ ધારણ કરીને ફરી સ્વર્ગમાં જવા લાગ્યા. અને હજારો લોક ગંગાના પવિત્ર પાત્રનું દર્શન કરીને સ્નાન કરી પાણી પીને તૃપ્ત થયા. આ પ્રમાણે ગંગાનો પ્રવાહ દેવાદિક અને મનુષ્યો સહિત કોઇ ઠેકાણે સ્વસ્થતાથી તો કોઇ ઠેકાણે અપાટથી, કોઇ ઠેકાણે સપાટ, તો કોઇ ઠેકાણે ઢોળાવવાળા પ્રદેશોમાંથી વહેતો વહેતો જનહુરાગન યજ્ઞ કરતા હતા ત્યાં આવી ચડ્યો. ત્યારે ગંગાને ફરીથી ગર્વ થયો કે આ સામાન્ય માણસના મ્હારા આગળ શા ભાર છે. એમ વિચારીને તેની યજ્ઞ-ભૂમિ ડુબાડી નાંખી. એટલે જનહુરાગ કોપાયમાન થઇને ગંગાના પ્રવાહનું આચ્ચમન કરી ગયા. આ તેનો વિલક્ષણ પ્રભાવ જોઇને, જનહુરાગની દેવતા લોકોએ સ્તુતિ કીધી, અને ત્રણે લોકને પાવન કરનારી ગંગાને છાડી મુકા એમ સધળા લોકોએ પ્રાર્થના કરી. એટલે તેણે તેને કાનમાંથી બાહાર કહાડી. આ પ્રમાણે ગંગા જનહુરાગથી ઉત્પન્ન થઇ, તેથી તેને જનહવી કહે છે. આ રીતે ભગીરથની પાછળ જતાં જતાં સગરના પુત્રોએ ખોદી કહાડેલા રસ્તા વાટે સમુ-

“ભગીરથ પ્રયત્ન.”—



ભગીરથ રથમાં બેસીને આગળ જાય છે અને ગંગાનો પ્રયત્ન કરે છે. આમિત-પ્રવાહ પાછળ

(૫૫૨. ૨૦)

દ્રમાંની અંદર થઇને ગંગાજી પાનાળમાં પહોંચ્યા; અને તેણે પોતાના પવિત્ર ઉદકથી સાઠ હજાર ભસ્મ થઇ ગયેલા સગરના પુત્રને ઉદ્ધાર કીધો. તે જોઇને ભગીરથ રાજાને ધણો આનંદ થયો. હજારો વર્ષનું પૂર્વજેનું પણ, ભગીરથ રાજાએ જેટલાં જેટલાં વિદ્ય આઘ્યાં તેનું નિવારણ કરીને પોતાના ઉદ્ધોગથી સિદ્ધ કીધું. આ જોઇને ધ્રુવે પ્રત્યક્ષ દર્શન આપીને ભગીરથ રાજાની સ્તુતિ કીધી. “ હે ભગીરથ! સગર, અંશુમાન, દિલીપ, એવા તારા વડીલોથી જે કામ સિદ્ધ થયું નહિ તે કામ તારા દીર્ઘ ઉદ્ધોગથી તે પાર પાડ્યું. તેથી તને અક્ષય કીર્તિ આ લોક અને પરલોકમાં મળશે, અને ગંગા તારી છોકરી તેથી ભાગીરથી એ નામથી પ્રસિદ્ધ થશે, અને “ત્રિપથગા” ત્રણ લોકમાં ગમન કરનારી એ નામ તારા પ્રયત્નથી તેને મળેલું છે. આ તારા પિતરો-સગરના પુત્રો, -ન્યાં સુધી સાગર એટલે મહાસમુદ્ર કાયમ છે, ત્યાં સુધી સ્વર્ગમાં સુખ પામશે.” આ પ્રમાણે વરદાન આપીને ધ્રુવ અંતર્યામિન પામ્યા. પછી ભગીરથે પોતાના પિતરની ક્રિયા ગંગાના જળથી કરી તેમને પવિત્ર કીધા: અને પોતાના કુળનું પણ સિદ્ધ કીધું.” ગંગા પૃથ્વી પર આવ્યાની પુણ્ય કથા સાંભળીને રામ લક્ષ્મણને ધણી નવાઇ લાગી. અને આપણા કુળમાં કેવા પરાક્રમી, દીર્ઘ ઉદ્ધોગી, ભગીરથ જેવા પ્રયત્ન કરનારા ધર્મશીલ રાજા થઇ ગયા, તેની આપણે વાત સાંભળીને આપણા વડીલોની માફક યોગ્ય પરાક્રમ કરી બતાવીએ. એવો તેઓએ મનમાં નિશ્ચય કીધો, અને તે રાત્રિ જનહવીને તીરે કહાડી (બાલકાંડ. સર્ગ ૩૫-૪૪.)

બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળે ઉડીને નિત્યની માફક સ્નાન સંધ્યા પર-વારીને વિશ્વામિત્ર રૂપિ તે બન્ને રાજપુત્રને અને બીજા રૂપિને સાથે લઇ, ગંગાના કિનારા પર આવીને એક સુંદર મહવામાં બેસી ગંગાને પેલે કિનારે પહોંચ્યા. નદીને કિનારે વસેલી વિશાલા નગરીના રાજાએ સામા જાળને સઘળાને ધણું માન આપ્યું, અને સુંદર રાજપુત્રાને તેઓએ ધણો આનંદ પ્રદર્શિત કીધો. પછી ત્યાંથી તેઓએ આગળ ચાલવા માંડ્યું. સાયંકાળને સુમારે તે મિથિલા નગરીની પાસે આવી ચડ્યા; ત્યાં આગળ શાંત અને રમણીય આશ્રમ દેખાયો. તેની શોભા અને તેવીજ શયતા

જોઈને, રામે પ્રશ્ન કર્યો, ત્યારે વિશ્વામિત્રે ગૌતમ રૂપિ અને તેની પત્નીની કથા કહી;—તેણે કહ્યું “હે રામ, પૂર્વે એક વખતે ગૌતમ રૂપિની સુંદર સ્ત્રી અહલ્યાને ઇન્દ્રે ગૌતમ રૂપિનું રૂપ લઈને ફસાવી હતી. તે દુષ્ટ ક્રમ કરી ઇન્દ્ર આશ્રમમાંથી બહાર નિકળતો હતો એટલામાં ગૌતમ રૂપિ આવી ચઢ્યા. ઇન્દ્રે આપણું રૂપ ગુપ્ત રીતે આવી લીધું છે જોઈ, રૂપિને ધણે સંતાપ થયો. તે અંતર્યામી ખરી હકીકત સમજી ગયા. પેછી તેણે ક્રોધ કરીને ઇન્દ્રને શાપ દીધો અને તે આશ્રમમાં ગયા. એટલે તેમની સ્ત્રી ભયથી હાથ જોડીને સામી ઉભી રહી. ગૌતમ રૂપિએ તેને શ્રાપ દીધો કે “તું હજારો વર્ષ સુધી અદૃશ્ય રહે, નિરાહર અને દુઃખ-ભાગી એવી શિલા રૂપ થઈને પડ. જ્યારે રામચંદ્ર આ રસ્તે આવશે ત્યારે તું આ શાપમાંથી મુક્ત થઈશ. અને તેનું આદરાતિથ્ય કરી પવિત્ર થઈશ ત્યારે હું તારો અંગીકાર કરીશ. ” આવી રીતે ગૌતમ રૂપિએ શાપ નિવારણ કીધો. તે બિચારી અહલ્યા શિલારૂપ થઈ જમીન પર પડી, ત્યારથી તે હજી તેવીજ છે. અજાણતાં પાપ થાય તો પણ તેનું પ્રાયશ્ચિત્ત માણસને ભોગવવું પડે છે તેનો આ દાખલો છે. ગૌતમ રૂપિ પણ અહીંજ તપશ્ચર્યા કરે છે. તેથી આ આશ્રમ રમણીય અને શ્રેય દેખાય છે. તારા પ્રભાવથી હતભાગિની અહલ્યા આજ શ્રાપમાંથી મુક્ત થશે. માટે આપણે અંદર જઈએ. ” એમ કહીને વિશ્વામિત્ર રામ લક્ષ્મણને લઈને અદર ગયા. રામચંદ્રના પગની રજ લાગતાંજ અહલ્યા શ્રાપમુક્ત થઈને સામી આવી. આ જોઈને તે બન્ને રાજપુત્રો તેને પગે લાગ્યા. એટલામાં ગૌતમ રૂપિ પણ ત્યાં આવી ચઢ્યા. એકાદ વખત માણસને હાથે પાપ થઈ જાય છે પણ પછી તેને તેવિશે પશ્ચાત્તાપ થઈ દીર્ઘ કાળ સુધી સખત શિક્ષા ભોગવવાથી તે માણસ નિર્મળ અને પુણ્ય થાય છે. એવો સંસારને મીઠો અને કરુણાયુક્ત નિયમ મનમાં લાવીને ગૌતમ રૂપિએ પ્રેમથી અહલ્યાનો સ્વીકાર કીધો; પછી બન્ને જણે ઘણા હર્ષથી રામ લક્ષ્મણ અને વિશ્વામિત્રની મધુપકંથી પૂજા કીધી અને તે દિવસે તેને ત્યાં રાખ્યા. તે દિવસે તે ઉપવન ઘણું શોભાયમાન દેખાતું હતું (બાલકાંડ. સર્ગ. ૪૫-૪૯.)

બીજે દિવસે વિશ્વામિત્ર રામ લક્ષ્મણને લઇને જનકને ત્યાં જવા નિકળ્યા. તેમના આવવાની ખબર જનક રાજાને પહેલેથી પડી હતો. યજ્ઞના મંડપ આગળ આવતાંજ જનક રાજા પોતાના પુરોહિત સહિત વિશ્વામિત્રની સામે ગયા. અને તેને ધણા હાઠ માથેથી યજ્ઞ મંડપમાં લાવ્યા અને ઉત્તમ આસન પર બેસાડીને યથાયોગ્ય રીતે પૂજા કીધી. પછી રાજાએ પૂછ્યું, “ હે વિશ્વામિત્ર ! આપના આવવાથી હું ધણો છો? અને આ બે તેજસ્વી વીરવાન પાસેજ રાખી મુકેલા રાજપુત્રે કોના અને અહીં આં કેમ આવ્યા છે તે જાણવાની મને ધણી ઉત્કંઠા થઇ છે. સ્વર્ગના દેવતા, અથવા અશ્વિનીકુમાર અહીં આવ્યા છે કે શું? એમ મને લાગે છે. એનું રૂપ, સામર્થ્ય અને એની ઉંમર જોઇને મને મોહ ઉપજત થયો છે, ત્યારે એ કોણ અને એને આપ કેમ અહીં લઇ આવ્યા છો તે મને સવિસ્તર હકીકત કહો. ત્યારે વિશ્વામિત્રે કહ્યું, “ આ દશરથના પુત્ર રામ અને લક્ષ્મણ છે. ” એમ કહીને પોતાના યજ્ઞ વિશે મારીય અને સુગ્રાહુની સાથે થયેનું યુદ્ધ અને અહલ્યાના ઉદ્ધાર વિશેની સર્વ હકીકત જનક રાજાને કહી સાંભળાવી. આ સાંભળીને તેને ધણું આશ્ચર્ય લાગ્યું. એટલામાં ફરો વિશ્વામિત્ર બોલ્યા, “ હે જનક રાજા, તારી કન્યા સીતા સ્વર્ગ લોકની દેવકન્યા પ્રમાણે અપ્રતીમ સુસ્વરૂપ છે તેથી તેના વિવાહ કરવાને જે કોઇ મહાદેવનું ધનુષ્ય ઉંચકે તેને દેવાનું તેં પણ કીધું છે, એમ મેં સાંભળ્યું છે. આ ત્હારું કહિણ પણ રામ-ચંદ્ર નહીં પાળશે. એમ મને લાગે છે. તે જોવા માટે અને તારો યજ્ઞ જોવા માટે હું અહીં આગ્યો છું. ” વિશ્વામિત્રનું આ ભાષણ સાંભળીને જનકને એટલો આનંદ થયો કે તેનું વર્ણન થઇ શકતું નથી. તેણે તે ધનુષ્ય જ્યાં મૂક્યું હતું ત્યાંથી લઇ આવવાની તરત સેવકોને આજ્ઞા કીધી. તે સાંભળીને જનકના નોકરો મહેલમાં દોડ્યા અને પાંચસેં મોટા મજાનુત હમાલ એક મોટા આઠ પૈડાંના ગાડામાં પટારો મુકીને ધસડતા ધસડતા સભામાં લાવ્યા. એટલામાં જનક રાજાએ ગલરાઇને વિશ્વામિત્રને કહ્યું, “ આ ધનુષ્ય દક્ષ પ્રજાપતિના યજ્ઞ વખતે મહાદેવે દેવતાનો નાશ કરવા માટે ઉંચક્યું હતું. પણ સધળા દેવતાઓએ મહાદેવની પ્રાર્થના

કીધી. એટલે નીચે મુકીને હમારા વડીલોને આ ધનુષ્ય સ્વાધીન કીધું. તે હમારા ઘરમાં છે. હે વિશ્વામિત્ર મુનિ ! હું ચડને માટે જમીન ખણતો હતો એટલામાં એક અયોનિજ સુસ્વરૂપ કન્યા મને પ્રાપ્ત થઇ. તેમને ક્ષેત્રમાંથી જડી માટે એનું નામ મેં સીતા પાડ્યું છે. આ મારા પ્રાણના કરતાં પણ પ્રિય કન્યા જેમ જેમ મોટી થઇ તેમ મને ફિકર પડી કે આ કન્યારત્ન કોને આપવું. ત્યારે મેં પણ કીધું કે, જે કોઇ આ શિવ ધનુષ્ય ઉંચકશે તેને હું મારી કન્યા દઇશ; આ પ્રમાણે મેં પણ કીધું છે. પછી અનેક રાજાઓ તેને વરવા માટે આવ્યા પણ આ શિવધનુષ્ય ઉંચકી ન શક્યાંથી લજ્જાયમાન થઇને ચાલ્યા ગયા. છેવટે સધળાઓએ એકત્ર થઇને મિથિલા નગરીને ઘેરો ઘાલ્યો. પણ મેં તપશ્ચર્યા કરીને દેવો પાસેથી અન્ન મેળવી સધળાને હરાવી નસાડી મુક્યા. આવી આ ધનુષ્ય અને મારા પાણી કથા છે. આ ધનુષ્ય ઉંચકનાર કોઇ મળશે કે નહિ એની મને ધણી શીકર છે. પણ આ સુંદર અને તરણ દશરથના પુત્ર જો આ ઉંચકી શકે તો મારા જેવો કોઇ આ પૃથ્વીમાં ભાગ્યવાન પુરૂષ નહિ. હે વિશ્વામિત્ર ! તમે મારાપર ઉપકાર કરવાને આવ્યા છો, એમ મને લાગે છે.” જનકરાજ આ વાત કરે છે એટલામાં તેમના સેવકો તે ધનુષ્યની પેટી ત્યાં લઇ આવ્યા. એટલે વિશ્વામિત્ર પેટીમાં જોઇને રામને કહ્યું, “ હે રામ, આ ધનુષ્ય તું સહજ ઉંચકી શકશે. તને એ વાત કંઈજ નથી; આમ આવ અને ઉંચક અને જનક રાજાનું પણ સિદ્ધ કર.” આ શબ્દ સાંભળતાંજ સિંહની ગતિએ પેટી પાસે આવીને રામચંદ્ર ડાખા હાથે તેને સહેલથી ઉંચકીને બહાર કહાડ્યું, અને જમણે હાથે દારી ચડાવીને ખેંચી એટલે તે જીનું પુરાણ ધનુષ્ય એકદમ ભાંગી ગયું. પછી જેમ ધર્તીકંપ થતો હોય અથવા પવંત તુટી પડતો હોય તેવો અવાજ ધનુષ્ય ભાંગ્યાનો થયો. તે એટલો ભયકર થયો કે વિશ્વામિત્ર, જનક અને રામ લક્ષ્મણ શિવાય સધળા રાજાઓ મૂછાં પામ્યા. કેટલાક વખત પછી સર્વ લોકો સાવધ થયા એટલે જનક રાજાએ વિશ્વામિત્રની રતુનિ કાંધી કે “ હે વિશ્વામિત્ર ! તમારા પ્રસાદથી હું આજે આ કંઈજ પણમાંથી મુક્ત થયો છું; રામચંદ્ર જેવા અલૌકિક સામર્થ્યવાન વીર આખી પૃથ્વીમાં નથી. આ ધનુષ્ય ઉંચકીને

સળજ કરવાનું તેનું સામથ્ય મેં મારી આંખે જોયું છે. આવો સુંદર પરાક્રમી અને અલૌકિક શક્તિનો પતિ મારી સીતાને મળ્યો, એ હમારા કુળની કીર્તિમાં વધારો કરશે એમાં સંશય નથી. હવે વાર લગાડો નહિ. આ આનંદની વાત અને અલૌકિક રામચંદ્રનું પરાક્રમ દશરથ રાજાને જણાવો. અને તેમને લગ્નની સામગ્રી લઇને એકદમ અહીં આવવા વિનંતિ કરો. મારો આ યજ્ઞ ધણો ખરો પડ્યો છે તેથી હવે આપ અહીં રહીને આ મારી આખી જીંદગીમાં સૌથી આનંદદાયક પ્રસંગ આપની સમક્ષ પાર પાડો.” એમ કહેતાંની સાથેજ વિશ્વામિત્રે એકદમ પરવાનગી આપી અને કેટલાક સાંડણી સ્વારો આ આનંદની વાત લઇ એક દમ અયોધ્યા તરફ દોડ્યા (બાલકાંડ. સર્ગ. ૫૦. ૬૬, ૬૭.)

તે સ્વારો એટલા જોરથી દોડ્યા કે અયોધ્યામાં બે દિવસે પહોંચ્યા અને તેઓએ દશરથ રાજાને વિશ્વામિત્રે કહેલા સમાચાર કહ્યા. આ સાંભળીને સઘળાને ધણો હર્ષ થયો. વસિષ્ઠ ગુરૂને આગળ કરી, પોતાની રાણીઓ અને સર્ગાવાલાંને સાથે લઇને, દશરથ રાજા નિકળ્યા, તે ચાર દિવસે મિથિલા નગરીમાં તાગડતોળ પોહોંચ્યા. જનક રાજાએ તેમની યોગ્ય રીતે પૂજા કરી અને ધણા હર્ષથી કહ્યું, “આજ મારું ધનભાગ્ય કે દશરથ જેવા રાજા પોતાના છોકરા સાથે મારી છોકરીનું લગ્ન કરવા તૈયાર થયા છે; અને પરમ પૂજ્ય વસિષ્ઠ રૂપિ જેવા મહાજ્ઞાનીનાં પગલાંથી મારી નગરી પાવન થઇ છે. રઘુના વીર્ય-શ્રેષ્ઠ જેવા કુળ સાથે મારા કુળનો સંબંધ થાય છે, આ મારા ભાગ્યનાં શું વખાણ કરું? મેં સીતા માટે ધણું કપરું પણ લીધું હતું, તે આજ રાત્રે પોતાના સામથ્યથી પાર પાડ્યું છે. રામને તો મેં સીતા આપી છે; પણ લક્ષ્મણને મારી બીજી કન્યા ઉર્મિલા આપું છું.” આ જનકનું ભાષણ સાંભળીને વિશ્વામિત્ર રૂપિ અને વાશિષ્ઠ રૂપિ બંનેએ મળીને વિચાર કરી પછી જનકરાજાને કહ્યું, “હે જનકરાજા, તમારા બંનેના કુળનો સંબંધ ધણો પ્રશંસનીય છે. રઘુકુળ અને જનકનું કુળ તે બંને કુળની ધાર્મિકપણામાં અને પરાક્રમમાં કાષ્ઠ બરાબરી કરી શકે એમ નથી. આ રામનો વિવાહ સીતા સાથે અને લક્ષ્મણનો વિવાહ ઉર્મિલા સાથે ધણો અભિનંદનીય છે. તેમાં પણ એક વાત છે; તે સાંભળી કે જેથી આ

બન્નેનાં કુળનો સંબંધ ધણો યશસ્વી અને વધારે દૃઢ થશે. તારા નાના ભાઈ કુશધ્વજની બન્ને કન્યા લગ્નને યોગ્ય થઈ છે, તેને હમે ભરત શત્રુઘ્નને માટે પસંદ કરીએ છીએ. હવે તારે શું કહેવાનું છે તે કહે. આ હમારા પુત્ર ભરત અને શત્રુઘ્ન રામ લક્ષ્મણ જેવાજ સર્વ ગુણથી યુક્ત, બળવાન, તરણ અને સુંદર છે. અને તેનો વિવાહ તમારે ત્યાં થયાથી જનક અને રઘુકુળનો સંબંધ વધારે દૃઢ થશે.” આ શબ્દ સાંભળીને જનક રાજાને આનંદાશ્રુ આવ્યાં અને હાથ જોડીને તેમને કહ્યું, “આપ બન્ને મહર્ષિ મારી પાસે યાચના કરો છો તે મારા કલ્યાણ કરવા માટે છે. મારા જેવો આ પૃથ્વીમાં કોઈ ભાગ્યશાળી નથી. આપ કહો છો તે પ્રમાણે ભરત શત્રુઘ્નને મારા ભાઈની કન્યા હું આપું છું. ચારે રાજપુત્રોનો વિવાહ એકજ દિવસે થવા હો. અને એ ચારે દેવ સમાન ગુણશ્રેષ્ઠ બધુ ચારે કન્યાનું પાણીગ્રહણ પરમ દિવસે ઉત્તરાશ્વિનુની નક્ષત્રમાં કરશે. તે દિવસ સારો છે, એમ મને લાગે છે.” ચારે વિશ્વામિત્ર, વસિષ્ઠ વિગેરે બ્રાહ્મણ ઋષિઓએ ડોકાં હલાવી પોતાની સંમતિ જણાવી. આ પ્રમાણે ઠ્યાં પછી બન્ને પક્ષમાં લગ્નની તૈયારી એ દિવસમાં થઈ ગઈ. દશરથ રાજાએ પ્રથમ વૃદ્ધિશ્રાદ્ધાદિ કૃત્યો કરીને અનેક બ્રાહ્મણને સદસ્રાવધિ ખાચનાં દાન આપ્યાં. પછી સુમુહૂર્તે રામ અને તેમના ત્રણ બંધુઓ એમ ચાર વરરાજાઓ વાજતે ગાજતે જનકને ત્યાં આવ્યા અને તેઓને ધણા હાટમાઈથી જનકે લાગેલા મંડપમાં આજ્યા. આ વખતનો આનંદ અને ઉત્સવ બન્ને પક્ષની તરફ પ્રસરી રહ્યો હતો. જનકનો ઉપાધ્યાય ગૌતમ-પુત્ર શતાનંદ અને દશરથનો ઉપાધ્યય વશિષ્ઠ; અને બન્ને પક્ષના મધ્યસ્થ અભિમાની વિશ્વામિત્ર જ્યાં આગળ ઉભેલા છે ત્યાં શું કમી હોય. નાના પ્રકારના અલંકાર ધારેલી અને ઉત્તમ વસ્ત્ર પરીધાન કીધેલી અંત સુશોભિત એવી પોતાની પ્રિયકન્યા સીતા જનક રાજાએ રામની સામે ઉભી કીધી અને બોલ્યા, “હે રામચંદ્ર, તને યોગ્ય અને અનુ-રૂપ એવી મારી સીતા, એ તારી સદૃશમંચરિણી થાય છે તેનું તું યોગ્ય રીતે પાણીગ્રહણ કર.” એમ કહીને જનકે સીતાનો હાથ રામચંદ્રના હાથમાં આપ્યો. તે વખતે સદસ્ર મંગળવાજાં વાગવા માંડ્યાં અને સઘળા લોકોએ અને ઋષિઓએ પુષ્પત્રુષ્ટિ કીધી. પછી જનકે ઉમિં-લાને લક્ષ્મણના સામી ઉભી કીધી અને તેની પાસે પાણી ગ્રહણ કરાવ્યું.

આ પ્રમાણે ચારે રાજપુત્રોનાં લગ્ન જોઈને વૃદ્ધ દશરથ રાજા અને તેની રાણીને આનંદાશ્રુ આવ્યાં; અને વિશ્વામિત્ર રામને લઈ ગયા તે આપણા કલ્યાણ કરવા માટે, એમ સમજીને દશરથ રાજાએ વિશ્વામિત્રનાં ઘણાં વખાણ કીધાં (બાલકાંડ. સર્ગ. ૬૮-૭૩.)

બન્ને પક્ષનાં ઘણા વૈભવથી લગ્ન થયાં. ચાર દિવસ ગયા પછી વિશ્વામિત્ર રૂપિ બન્ને રાજાની આજ્ઞા લઈને હિમાલય તરફ તપશ્ચર્યા કરવા ચાલ્યા ગયા. દશરથ રાજા પણ પોતાનાં વહુ છોકરાંઓને લઈને અયોધ્યા જવાને નિકળ્યા. જનકરાજાએ ઘણું માન આપ્યું. અને જમાઈઓને અને છોકરીઓને સેંકડો દાસ દાસી અને વસ્ત્ર-અલંકાર આપ્યાં અને ઘણા હર્ષથી અને દુઃખથી જવાની રજા આપી. દશરથ રાજા કૃતાર્થ થઈને પોતાના સૈન્યને લઈ ધીમે ધીમે અયોધ્યા ગયા. રસ્તામાં જતાં જતાં એક દિવસે એકદમ અંધકાર થઈ ગયો, નાના પ્રકારના અપશુકન થવા માંડ્યા, અને દિશાઓ ધુમસથી ભરાઈ ગઈ. ત્યારે દશરથ રાજાએ વસિષ્ઠ રૂપિને પુછ્યું, “ આ શું છે ? ” એટલામાં એકદમ વાવટોળ થયું, વૃક્ષ પડી ગયાં, ધરતી કંપવા લાગી, સૂર્યનું તેજ કમતી થયું અને સર્વ સૈન્યના પર ધ્રુળ ઉડવા માંડી. આ પ્રમાણે જામદગ્ન્યની ભયંકર મૂર્તિ સર્વની દષ્ટિએ પડી. માથાપર જટાનો ભાર ધીધેજો છે, નેત્ર આરક્ત થયેલાં છે, એક ખાંધ પર મોટી ફરશી મુકેલી છે અને બીજી ખાંધ તરફ એક મોટું ભયંકર ધનુષ્ય ભરાવેલું છે, હાથમાં બાણ લીધું છે, આ પ્રકારની કૃતાન્ત જેવી ભયંકર મૂર્તિ આપણી તરફ આવે છે. આ જોઈને વસિષ્ઠ રૂપિએ વિચાર્યું કે આ જામદગ્ન્ય રામ પૂર્વે સર્વ ક્ષત્રિઓનો નાશ કરીને તૃપ્ત થઈ શબ્દ નાચે મુકી તપશ્ચર્યા કરવા ગયા હતા, તે ફરી તો ગુસ્સે થઈને આત્મા નહિ હોય ? એમ વિચાર કરે છે એટલામાં જામદગ્ન્ય પાસે આવી પોહાંચ્યા. એટલે તરત તેમનું સ્વાગત કરીને પૂજા કીધી. તે ગ્રહણ કરીને જામદગ્ન્ય રામ દશરથના રામ તરફ ફરીને બોલ્યા, “ હે રામ, તારું અદ્ભુત પરાક્રમ મેં સાંભળ્યું. તેં શિવ-ધનુષ્ય ઉચ્છેડ્યું, એટલું જ નહિ પણ તેને ભાગ્યું. એ તારું અમાનુષ કર્મ જોઈને હું આ બીજું ધનુષ્ય લાવ્યો છું. આ ધનુષ્ય છે અને તેની દોરો ચડાવ, હું જોવું. તારા સામર્થ્યની પરીક્ષા કરવા હું આવ્યો છું. અને

એમાં જો તું મારી બરોબર ઉતરશે તો હું તારી સાથે દંડયુદ્ધ કરીશ. કારણ, આજ સુધી મારી બરોબરી કરી શકે એવો કોઈ પુરુષ મને મળ્યો નથી. શ્રે આ ધનુષ્ય. ” આ તેનું બાપણ સાંભળી દશરથરાજાએ નમ્ર-તાથી હાથ જોડીને કહ્યું, “ હે રામ, ક્ષત્રિયોના વધ કરીને પૂર્વ તું તૃપ્ત થયો છે, તેમાં પણ તું બ્રહ્મણ છે, મારા છોકરાંને તારે અભયદાન આપવું જોઈએ એટલીજ મારી પ્રાર્થના છે. તેં પૂર્વે ઇન્દ્રની સાથે પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે હવે પછી હું કોઈ દિવસ શસ્ત્ર ઉંચકીશ નહિ. પછી સર્વ પૃથ્વી જીતીને બ્રાહ્મણને દાન આપી તું મહેન્દ્ર પર્વતપર તપશ્ચર્યા કરવા ગયો. એમ છતાં પણ તું દેવયોગે અહીં ક્યાંથી આવી ચડ્યો ? તું તારી પ્રતિજ્ઞાનું રક્ષણ કર અને મારા કુળનો નાશ કરીશ નહિ. આ છોકરાં મને પ્રાણુથી પણ વધારે વાહલાં છે, તેને મારીશ નહિ. ઇલાદિ ધણા પ્રકારથી દશરથે સ્તુતિ કરીધી. પણ તે તરફ લક્ષ ન આપતાં જન્મદગ્નિએ રામને કહ્યું, “ આ બન્ને દિવ્ય ધનુષ્ય ત્રૈલોક્યમાં પ્રખ્યાત છે. તે ખાસ વિશ્વકર્માએ નિર્માણ કરીયાં છે. એક શિવધનુષ્ય તેં ભાંગ્યું તે અને બીજું આ વૈષ્ણવ ધનુષ્ય; એ તેના જેવુંજ મજબુત અને વજનદાર છે. ” એમ કહીને તે ધનુષ્ય રામને આપ્યું. તે લઈને દાશરથી રામે કહ્યું, “ તેં પૂર્વે જે પરાક્રમ કરીયાં છે તેની મને ખબર છે, પણ પિતાનું માન રાખવા માટે હું તે માન્ય કરું છું. મને તું પ્રાકૃત ક્ષત્રિય જેવો બળહીન સમજતો નહિ. મારું પરાક્રમ કેવું છે તે તને હું હમણાંજ દેખાડાવું છું. ” એમ કહીને રામે તે ધનુષ્યની દોરી તાણીને બાણ ચલાવ્યું અને ક્રોધાયમાન થઈને રામચંદ્ર બોલ્યા; “ તું બ્રાહ્મણ છે તેથી પૂજ્ય છે, તારા પર આ પ્રાણહરણ બાણ કરનારું છોડી શકતો નથી. પણ આ વૈષ્ણવ બાણ ફેંકત જવાનું નથી. તેં તપશ્ચર્યા કરીને જે લોક મેળવ્યા છે તેના પર આ બાણ નાંખીને તારું સઘળું પુણ્ય ભસ્મ કરી નાંખું છું. ” એમ કહીને રામે તે બાણ આકાશમાં છોડ્યું, તે વખતે જન્મ-દગ્નિ રામ નિસ્તેજ અને નિર્વીર્ય થઈ જઈ પોતાની જગાયેજ નિશ્ચેષ્ટ થઈ ગયા. છેવટે ધીમે ધીમે રામચંદ્રને કહેવા લાગ્યા. તારા આ અદ-ભુત પરાક્રમથી મેં તને ઓળખ્યો. તું સર્વ દેવતામાં શ્રેષ્ઠ મધુદૈત્યનો નાશ કરનાર પ્રત્યક્ષ શ્રીવિષ્ણુ છે. તારો જયજયકાર થાઓ. તેં મારો આમ પરાભવ કરીધો જાણી મનમાં બોલું લગાડીશ નહિ. હું મહેન્દ્ર

પર્વત પર ફરીથી તપશ્ચર્યા કરવા જઈ છું.” એમ કહીને જામદગ્નિ રામ ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા. ત્યારે દશરથ રાજા વિગેરેનો જીવ નીચો બેઠો. ચારે તરફ શાંત અને રમણીય દેખાવવા માંડ્યું, દિશાઓ પણ પ્રસન્ન દેખાવવા માંડી અને ધુમસ જતું રહ્યું અને આકાશ સ્વચ્છ થઈ ગયું (બાલકાંડ. સર્ગ. ૭૪-૭૬).

દશરથ રાજા ધણી લક્ષ્મી પોતાના કુટુંબને સાથે લઈને આગળ ચાલવા લાગ્યા, અને ધીમે ધીમે અયોધ્યા પોહ્યા. તે પ્રસંગે અયોધ્યાના સઘળા લોકોએ શહેર શણગારીને ધણું સુશોભિત કરી દેતાં હતાં. રસ્તા પર સુવાસિક પાણી છાંટ્યાં હતાં અને ઠેકઠેકાણે ઝૂલના હાર અને તોરણો બાંધ્યાં હતાં. સઘળા શહેરના લોકો ઉત્તમ વસ્ત્ર અલંકાર પહેરીને દશરથ રાજા તથા વહુ વરને તેડવા સામા ગયા હતાં. તે સર્વને નમસ્કાર કરીને દશરથ રાજા વહુ વરનો વરઘોડો કહાડીને પોતાના રાજમહેલમાં લઈ આવ્યા. અપ્સરાના નૃત્યથી અને બંદીજનોના સ્તુતિપાઠથી રાજદરબાર ઘણો શોભાયમાન દેખાતો હતો. દશરથ રાજાએ સઘળા લોકોનો સત્કાર કરીને અને પછી વસિષ્ઠ ઋષિએ વહુ વરને વધાવી લીધાં. પછી તે ચારે વહુઓએ સર્વને નમસ્કાર કરીને અંતઃપુરમાં પ્રવેશ કરીને તે દિવસે આખા શહેરમાં અત્યંત આનંદ પ્રસરી રહ્યો હતો.

આ પ્રમાણે તે ચારે રાજપુત્રોનાં અનુરૂપ સ્ત્રીઓ સાથે લગ્ન થયા પછી વધુવરો આનંદથી રહેવા લાગ્યાં. રામચંદ્રની સીતાના પર દિવસે દિવસે પ્રીતિ વધવા માંડી હતી. તે જોમ ઘણી અલૌકિક રૂપસંપન્ન હતી, તેમ તેવાજ ગુણથી પરિપૂર્ણ હતી તેણે પોતાના ગુણથી, પતિપ્રેમથી અને નિષ્કામ ભાક્તિથી રામચંદ્રને એટલા વશ કરીધા હતા કે રામને સીતા પ્રાણથી પણ આધક પ્રિય હતી. પણ રામચંદ્ર કોઈ દિવસ માતા પિતા અને પ્રજાજનની સેવા કરવામાં જરા પણ ચૂકતા નહિ. તેણે પોતાના શાણપણથી સગાંવાલાનું મન પોતાના તરફ ખેંચ્યું હતું. આ પ્રમાણે વિવાહ થયા પછી કેટલાક વર્ષ સુધી તે વધુવર તે માતા પિતા અને પુત્ર, તે રાજા અને તે પ્રજા એ સર્વ અયોધ્યામાં રહીને અપૂર્વ સુખનો અનુભવ લેતાં હતાં (બાલકાંડ. સર્ગ. ૭૭).

અયોધ્યાકાંડ.



આ સંસારમાં કોઈ પણ ચીજ કાયમ રહેતી નથી. વિશેષમાં એજ કે આનંદ અને સુખના દિવસ હંમેશ કાયમ રહે છે, એમ કદી બનતું નથી. ચક્ર-નેમિ-ક્રમ પ્રમાણે એક બીજાની પાછળ સુખ અને દુઃખ ફર્યા કરે છે. પછી રાજા હોય કે રંક હોય, વિદ્વાન, મૂર્ખ, દરિદ્રી અથવા શ્રીમાન હોય, તો પણ તેને દુઃખસુખ છોડતાં નથી; પણ એક વાત લક્ષમાં રાખવી કે, સંકટમાં અથવા દુઃખમાં તેનો ઘણો ઉપયોગ થઈ પડે છે. કારણ, ખરા સદગુણની અને ધૈર્યની પરીક્ષા માણસને તે વખતે થાય છે. કાળ બદલાય તો પણ માણસે ધર્મ, સત્ય, અને નીતિ કોઈ દિવસ છોડવાં નહિ. આપણું કર્તવ્ય જેમ સુખની સ્થિતિમાં આપણે કરીએ છીએ તેજ પ્રમાણે દુઃખની સ્થિતિમાં માણસે રહીને તેજ પ્રમાણે વર્તવું જોઈએ. દુઃખની વખતે માણસનું મન ઘણી વખતે કુમાર્ગ તરફ જાય છે. પણ તેને સન્માર્ગે સ્થિર કરવું જોઈએ. દુષ્ટપણું, કુવિચાર, અનીતિ, એવી અનેક ચીજ માણસ દુઃખી સ્થિતિમાં હોય છે ત્યારે તેને તેજ પ્રમાણે સુઝે છે. દુષ્ટ લોકોને અનીતિનો માર્ગ હંમેશાં પસંદ હોય છે. તેની પાસે ગમે તેટલા પૈસા હોય, તેની સ્થિતિ ઘણી ઉત્તમ હોય તો પણ તેને કુકલ્પનાજ પસંદ હોય છે. કોઈના પર સંકટ આવ્યું હોય, તો ખોટું બોલવું, પરદ્રવ્યાપહાર કરવો, અથવા બીજું પાપ કરવું, આજ સંકટમાંથી તરવાનો રસ્તો સર્વને સુલભ લાગે છે; પણ આવી વખતે સત્પુરૂષની પરીક્ષા થાય છે. સત્યવંતા પુરૂષ આવે પ્રસંગે જરા પણ ડગતો નથી, એ બતાવવા માટેજ રામચંદ્રના પરનીએ વર્ણવેલો પ્રસંગ આવ્યો એમ કહીશું તો ચાલશે.

રામના લગ્ન થઈ ગયાને બાર વર્ષ થઈ ગયા પછી એક દિવસે દશરથ ગગ્ગના મનમાં એમ આવ્યું કે હવે હું વૃદ્ધ થઈ ગયો છું; તેથી રામચંદ્રને રાજ્યાસન પર બેસાડીને રાજ્યનો ભાર તેમના માથા પર

નાખવો. રામચંદ્ર ઉંમરે, અનુભવે, શક્તિએ અને શિક્ષણે આ રાજ્યનો ભાર સહન કરવાને સર્વથેય યોગ્ય છે. એમ વિચાર કરીને દશરથ રાજ્યએ પોતાના રાજ્યના વિદ્વાન બ્રાહ્મણો, મંડળિક ક્ષત્રિયો અને સન્માન્ય લોકોને અનેક શહેરમાંથી અને જીલ્લાઓમાંથી બોલાવી મંગાવ્યા. સર્વ સભા ભેગી થયા પછી દશરથ રાજ્યએ મધુર અને ગંભીર વાણીથી બોલવાનો આરંભ કરીધો. તેમણે કહ્યું, “ હે સભાજનો, આપ જેવાનું મેં આજ સુધી સદૈવ રક્ષણ કરીધેલું છે. આપનું હિત સાધવા માટે આ શુભ્ર છત્રની છાયા નીચે હું મહેનત કરતાં કરતાં ધણો વૃદ્ધ થઈ ગયો છું. તેથી હવે આ જીર્ણ થઈ ગયેલા શરીરને વિશ્રાન્તિ આપવી, એજ મને યોગ્ય લાગે છે. કારણ ઈન્દ્રિય દુર્ભંગ થઈ ગયા પછી પ્રભાવનનું રક્ષણ કરવું ધણું કઠિણ છે. આપ સર્વની કબુલાત હશે તો, આ મારા વડીલ પુત્રને યુવરાજ નીમીને આ સધળો ભાર સોંપવો, એમ મારા મનમાં આવ્યું છે. આ મારો પુત્ર સદ્ગુણી, વીર્યવાન અને ઇન્દ્ર જેવો પરાક્રમી છે તેથી યુવરાજ થવાને યોગ્ય છે. તે તમારો રાજ થવાથી મારા કરતાં પણ વધારે સુખ તમને મળશે. મારો તો એને કાલેજ યુવરાજ કરવાનો વિચાર છે. આપ સર્વની શું ઇચ્છા છે તે કહો. રામચંદ્રના ગુણ મને પુત્રરનેહથી તો વધારે સારા નથી લાગતા? હું શું કરું તે આપ સર્વ જણ મને યોગ્ય સલાહ આપો.” આ આનંદદાયક દશરથનું ભાષણ સાંભળીને સર્વ જણે ઉત્સાહથી રાજ્યનું અભિવંદન કરીધું. મેઘવૃષ્ટિ થયા પછી જેમ મોરને આનંદ થાય છે અને તે જેમ ચારે તરફ ઉડે છે, તેમ સર્વ સભાજનોએ, “ યોગ્ય, યોગ્ય, ” એવો સ્તોત્ર અને ગંભીર ધ્વનિ કર્યો, અને તેથી સર્વ સભા હાલવા લાગી. થોડી શાંતતા થયા પછી ઉંચી ઝતના બ્રાહ્મણો સર્વ શહેરના લોકોની અને જીલ્લાઓના લોકોની સંમતિથી બોલવા લાગ્યા, “ હે રાજા, તારા જ્યેષ્ઠ અને શ્રેષ્ઠ પુત્રના સદ્ગુણનાં વખાણ હમે શું કરીએ! થોડામાં કહેવાનું એજ કે ઈક્ષ્વાકુ વંશમાં રામચંદ્ર જેવા પરાક્રમી અને મોટા રાજપુત હજી સુધી થયા નથી. સુશીલ, સત્ય બોલનારા, શાંત, કુકર્મથી રહિત, જિતેન્દ્રિય, કૃતજ્ઞ, એવો આ તારો જ્યેષ્ઠ પુત્ર વૃદ્ધ અને વિદ્વાન બ્રાહ્મણ વગેરે સર્વને પોતાના વૈભવ પ્રમાણે માન આપે છે.

તેથી તેની કીર્તિ સર્વ રાજ્યમાં પ્રસરી રહી છે. એનું સામર્થ્ય અને પરાક્રમ ઇન્દ્રના જેવું છે. એ સર્વ શસ્ત્રવિદ્યામાં પ્રવીણ છે. વેદવિદ્યા શિખીને ગૃહસ્થાશ્રમનું યથાશક્તિ પાલન પોષણ કરે છે. અયોધ્યામાંના અને બહાર ગામના લોકોને હમેશાં પોતાનાં ધરનાં માણસની માફક કુશળ સમાચાર પુછે છે. તેમનાં છોકરાંએ અને શિષ્ય, ચાકર નોકરની પણ કાળજી રાખે છે. રામચંદ્ર ત્રૈલોક્યનું રાજ્ય કરવાને સમર્થ અને યોગ્ય છે, તો પછી પૃથ્વીના રાજ્યની શી વાત કરવાની. હમને તારા જ્યેષ્ઠ અને શ્રેષ્ઠ પુત્રના ચૈવરાજ્યનો અભિષેક થયેલો જોવાની ધણી ઉત્કંઠા ઉત્પન્ન થઈ છે તે તું વહેલી તૃપ્ત કર. ” એમ કહીને સર્વ લોકોએ રાજને લાથ જોડ્યા.

તેમની આ પ્રકારની ઉત્કંઠા અને સંમતિ જોઈને દશરથ રાજને ઘણો આનંદ થયો. અને તે બોલ્યા, “ મારા પ્રિય જ્યેષ્ઠ પુત્રને તમે યુવરાજ થયેલો જોવાની ઇચ્છા રાખો છે તે જોઈને હું ખરેખરો ધન્ય થયો છું. આ ચૈત્ર મહિનો શરૂ થયો છે, ઠેકઠેકાણે વન અને ઉપવન પુષ્પોથી ભરેલાં છે. આજ રમણીય મહિનામાં પુણ્ય નક્ષત્રમાં કાલેજ રામને યુવરાજનો અભિષેક કરવાનો મેં ધાર્યો છે. ” એમ કહીને દશરથે વસિષ્ઠ ગુરૂને કહ્યું, “ ગુરૂમહારાજ, રામનો અભિષેક કરવાનું સામગ્રી તૈયાર કરવા માટે હમણાંજ આપ સેવકોને આજ્ઞા આપી દો. તે પ્રમાણે સર્વ તૈયારી થશે. ” ત્યારે વસિષ્ઠે ધોળાં કૂલ, ધાણી, મધ, ધી, ધોળાં નવાં વસ્ત્રો, સર્વ આયુષોથી ભરેલો રથ, ચતુરંગ સેના, ઉત્તમ લક્ષણનો હાથી, ગુપ્ત છત્ર, ચામર, અજન, અને ધ્વજ, સોનાના અગ્નિ પ્રમાણે તેજસ્વી ચક્રમકતા સો કળશ, સોનાથી મટેલાં ગાયનાં શી ઘડાં, કાષ્ઠ જગા પર બાક ન પડેલું એવું આખું વાઘનું ચર્મ. અને હવનની સામગ્રી એટલી વસ્તુ સવારના પહોરમાં તૈયાર કરીને દશરથ રાજની અગ્નિશાળામાં મૂકવાની પ્રધાનોને આજ્ઞા આપી દીધી. તેજ પ્રમાણે અંતપુરના અને શહેરના દરવાજા ચંદનયુક્ત માળાઓથી શોભાયમાન કરીને, ધૂપથી સુગંધિત કરવાનું કહ્યું. ઠેકઠેકાણે તોરણો, ફુલના હારો વગેરે લટકાવી તથા રસ્તાઓમાં સુગંધી પાણી છાંટીને શહેર શણગારવાની આજ્ઞા આપી દીધી. પછી રામને સહમાં લઈ આવવાને દશરથે સુમંત્રને આજ્ઞા કરી, ત્યારે

તેણે રામના મહેલમાં જઈને રાજની આજ્ઞા કહી સંભળાવી અને તેમને રથમાં બેસાડીને તરત ત્યાં લઇ આવ્યા. રામચંદ્ર સભામાં પેસતાં જ તેમની સિંહના જેવી ચાલ, તેમનું ચંદ્રના જેવું તેજસ્વી વદન, તેમની શાંત અને સુશીલ વૃત્તિ જોઈને સભાજનનાં હૃદય ભરાઈ આવ્યાં. તેમના વૃદ્ધ પિતાને તેને જોઈને તૃપ્તિ થતી નહતી. રામચંદ્રે સિંહાસન પાસે જઈને “હું રામચંદ્ર આપને નમસ્કાર કરું છું” એમ કહીને પિતાને પ્રણામ કીધા. હાથ જોડીને રામ મારી પાસે ઉભા છે એમ જોઈને દશરથે રામચંદ્રને આશ્વિંગન દીધું અને ઘણા હર્ષથી કહ્યું:— “એટલા રામચંદ્ર! તું મારી જ્યેષ્ઠ પત્નીને પેટે થયેલો મારો અત્યંત પ્રિય પુત્ર છે. અને ઉંમર, ગુણ અને વિદ્યાથી તું હવે રાજ્ય કરવાને યોગ્ય છે. તને યુવરાજ કરીને રાજ્યનો ભાર તારા માથાપર નાંખવાનો મેં આજ નિશ્ચય કીધો છે. આ વાતને સર્વ પ્રજાજને અનુમોદન આપ્યું છે. તે માટે કાલેજ તને યુવરાજનો અભિષેક કરવાનું વસિષ્ઠ ર્ષિની સંમતિથી દરારેલું છે. તું સ્વતઃ સુમ્ત, સુશીલ અને સુશિક્ષિત છે. તને જે શબ્દ કહેવાની જરૂર પણ નથી. તો પણ પુત્રપ્રેમથી હું તને જે શબ્દ કહું છું. મને અનુભવ છે તેથી તને ઉપદેશ ક્યાં વગર મારાથી રહેવાતું નથી. રાજ્ય કરનારે અત્યંત વિનયશીલ વૃત્તિથી રહેવું જોઈએ. તેણે સઘળી ઇન્દ્રિયો પોતાના તાબામાં રાખવી જોઈએ. કામ ક્રોધ કરવાથી ભયંકર સંકટ આવે છે. માટે કામ, ક્રોધ, મોહ, લોભ અને મત્સર કોઈ દિવસ કરવાં નહિ. તો પણ પ્રત્યક્ષ અને પરોક્ષ રીતે સર્વ પ્રજાજનનાં સુખ દુઃખ સમજીને પટનાં છોકરાંની માફક પાળવાં. આપણા હાથ નાચેનાં માણસોને હમેશા સંતુષ્ટ રાખવાં એટલે તને અને તારા મિત્રોને, જેમ અમૃતપ્રાપ્તિથી દેવને આનંદ થાય છે તેમ આનંદ થશે. આજે હવે જ અને કાલ સુધી સીતાસહિત વૃત્ત પાળજો.” એવી આજ્ઞા થઈ એટલામાં દૂતોએ આ આનંદની વાત કૌશલ્યા રાણીને કહી સંભળાવી. એટલે તેને પરમ આનંદ થયો અને તેણે તે સુવાતાં કહેનારા દૂતને પુષ્કળ બક્ષિસ આપી. રામચંદ્રને પિતાની આજ્ઞા થતાં જ તે પિતાને નમ્રતાથી પ્રણામ કરીને કૌશલ્યા

માતાને મળવા ગયા. ત્યાં સુમિત્રા, લક્ષ્મણ, સીતા વગેરે સર્વને પહે-
લાંથી ખબર મળી હતી. તે સઘળાંને અતિ આનંદ થયો હતો. માતાને
મળીને અને તેમનો આશીર્વાદ લઇને રામચંદ્ર પોતાના મહેલમાં ગયા.
સભામાંના સર્વ પ્રજાજન દશરથ રાજાની આજ્ઞા થતાં પોતપોતાને ઘેર
આનંદથી ગયા, અને અયોધ્યામાં ઘેર ઘેર ઉત્સવ પ્રસરી રહ્યો.
(અયોધ્યા. સર્ગ. ૧-૬).

સાંજની વખતે કૈકેયી રાણીની પિયેરથી આણેલી દાસી મંથરા મહે-
લના ઓટલાપર સહજ ઉભી હતી; તે તેને અયોધ્યા નગરીની અપૂર્વ
શોભા દેખાતી હતી. રાજરસ્તાપર સુવાસિક પાણી છાંટ્યાં હતાં. જ્યાં ત્યાં
ઢોંકાએ તોરણો અને ફૂલના હાર લટકાવ્યા હતા. શહેરના દરવાજાઓ
શણગારાતા હતા. કોઇ દેવળોમાં રંગાવતા હતા. ઘેરઘેર નગારાં વિગેરે
મંગળ વાજાં વાગતાં હતાં. સઘળા ઢોંકા નાહી ધોમ પવિત્ર થઇને ઉત્તમ
વસ્ત્રો પહેરીને બહાર જતા હતા. આ પ્રમાણે અયોધ્યા નગરમાં આનંદ
અને ઉત્સવ પ્રસરી રહ્યો છે. રાજ મહેલમાં ધ્વજ પતાકાઓ બાંધી દીધાં
છે. કૌશલ્યાના મહેલમાં મંગળ વાજાંઓ વાજ્યાં કરે છે. સેંકડો બ્રાહ્મણો
દાન લઇને બહાર નિકળે છે. આવી રીતે આનંદ પ્રસરી રહ્યો છે. તે
જોઇને તે કુબ્જ મંથરાએ પોતાની પાસે કૈકેયીની ધરડી દાસી
ઉભી હતી તેને પૂછ્યું:—“ બાઈ! આટલો આટલો આનંદ કેમ પ્રસરી રહ્યો
છે? રામની માતા બ્રાહ્મણોને આટલું બધું દાન આપે છે તેનું કારણ
શું છે? શહેરમાં પણ ઠેકઠેકાણે ઉત્સવ પ્રસરી રહ્યો છે તે શું? ” ત્યારે
તે દાસીએ કહ્યું:—“ હે મંથરા! તને ખબર નથી? કાલે દશરથ રાજા
આપણા રામને યાવરાજ્યાભિષેક કરવાના છે. આ આનંદની વાત ચાર
તરફ પ્રસરી રહી છે અને તને કેમ ખબર નથી? ” ડાસીની આ નિષ્કપટી
વાત તે દુષ્ટ કુબ્જને કેમ ગમે? તેણે કપાળે હાથ મારીને કહ્યું, “ એ શું
આનંદની વાત છે? એ તો એક ભય ઉત્પન્ન થયો. એનો બંદોબસ્ત થાય
તો મારે હમણાં જ કરવો પડશે. ” એમ કહીને મંથરા ઓટલાપરથી ઉત-
રીને પોતાની શેઠાણી કૈકેયી પલંગપર પડી હતી ત્યાં જઇને કહેવા
લાગી:—“ અરે મૂર્ખા કૈકેયી! ઉઠ, આમ તું આનંદથી સ્વસ્થ કેમ બેસી રહી

છે? તારા પર ભયંકર સંકટ આવે છે, તેની તને ખબર નથી પડી? તને તારા સૌભાગ્યનું અને ઐશ્વર્યનું ઘણું અભિમાન છે. પણ એ તારું ભાગ્ય ઉન્હાળાના પાણીના રેલાની માફક સુકાઈ જવાનું છે. હે દેવિ! તારા દુખનો પાયો કાલે દશરથ રાજા ધાલવાના છે. અને રામચંદ્રને કાલેજ યુવરાજ્યાભિષેક કરનાર છે. વધારે શું કહું? મારે તો પગથી તે માથા સુધી આગ લાગે છે; અને તારા ડોળા ઉઘાડવા માટે હું તારી પાસે દોડતી આવી છું.” આ ભાષણ સાંભળીને કેકેઈ હર્ષભેર ઉડીને પથારીમાં બેઠી અને બોલી, “એમાં દુઃખ કરવાનું કારણ શું છે? જેવો મારો ભરત તેવાજ મારે રામ છે. જેવી સેવા મારી ભરત કરે છે તેવી રીતે રામ પણ કરે છે. ભરત કરતાં પણ રામ મને વધારે લાડકા છે. તેને મહારાજ યુવરાજ કરે છે તે ઘણી આનંદની વાત છે.” આ સાંભળીને મંથરાએ કેકેઈને કહ્યું:—“હે કેકેઈ! તું ઘણી ભોળી છે. અશ્વપતીના કુળમાં તારો જન્મ થયો છે તોપણ રાજ્યના કાળાં ઘોળાંની કેવી કેવી યુક્તિઓ થાય છે તેની તને ખબર નથી. “હે વહાલી! હે પ્રિયે,” એવા મીઠા શબ્દોથી તને મહારાજ ફસાવે છે. કૌશલ્યાના મતથી ભરત શત્રુઘ્ને મોસાળ મોકલી દેખને દશરથ રાજાએ રામને યૌવરાજ્યાભિષેક કરવાનો એકદમ નિશ્ચય કીધો છે. આ કપટ તારા લક્ષમાં આવતું નથી? આ દશરથ રાજા પતિરૂપે તારો શત્રુ ઉત્પન્ન થયો છે. તેથી હવે તું સાવધ રહે. તારું અને તારા પુત્રનું આ સંકટમાંથી રક્ષણ કર.” આ ભાષણ સાંભળીને પણ કેકેઈનો આનંદ કમી થયો નહિ. આ જોઈને મંથરાએ ફરી ઉપદેશ કીધો:—“હે કેકેઈ! તું શોકસાગરમાં પડી છે છતાં તને આટલો બધો હર્ષ થાય છે, તે જોઈને મને ઘણું આશ્ચર્ય લાગે છે. કાલે કૌશલ્યાના પુત્રને પુણ્ય નક્ષત્રમાં આભિષેક કરશે તે વખતે કૌશલ્યા ખરેખરી વ્રત્ય થશે. પછી સર્વ પૃથ્વીના અધિપતિની માતા આગળ હાથ જોડીને ઉભી રહેજે, અને તારી જોડે હમારે પણ હાથ જોડી ઉભા રહેવું પડશે. તારા છોકરાઓને પણ રામની આગળ હાથ જોડવા પડશે. પછી આગળ ભરત વંશ કાયમનો આ રાજ્યમાંથી નષ્ટ થશે એમ

સમજ અને રામનો વંશ રાજ્ય કરશે. રામનો ભરોસો શો? હમણાં તારી આગળ મીઠું મીઠું ખેલે છે, પણ કાલે યુવરાજ થયા પછી ભરતને રાજ-
માંથી કઢાડી મુકશે. કદાચ પરલોકમાં પણ મોકલી દેશે. કેકેઈ! તું આંધળી
થઈશ નહિ. રામનો રાજ્યાભિષેક ન થાય એવો ઉપાય કર, અને તેઓને
૧૪ વર્ષ વનવાસ મોકલવા, એજ મને દીક લાગે છે. વિચાર કર, તે
તારા રૂપથી, પતિના લાડથી અને ઐશ્વર્યના ગર્વથી કૌશલ્યાનું અતિ-
શય અપમાન કીધું છે, તે શોક્ય રામને યુવરાજ્યાભિષેક થયા પછી તેનું
વેર લીધા વગર રહેશે કે? ” આ શબ્દો સાંભળતાંજ કેકેઈનું મન ફરી
ગયું અને શોક્યનું નામ સાંભળતાંજ તેને કેકેઈના સળગ્યો અને ડોળા અને
મેં લાલચોળ કરીને ખોલી:— “ મારા છોકરાને મોસાળ મોકલી દઇને
મહારાજ રામને યુવરાજ શી રીતે કરે છે તે પણ હું જ્ઞેઉં છું. રામને
વનવાસ મોકલી દઇને ભરતને રાજ્ય અપાવું તોજ હું ખરી કેકેઈ!
પણ મંથરા:— યુક્તિ શી કરવી? હું કૌશલ્યાની આગળ કદી હાથ જોડ-
વાની નથી. ” મંથરાએ થોડો વિચાર કરીને કહ્યું:—“ હે કેકેઈ! એની
યુક્તિ મારા લક્ષમાં આવી છે. તને સાંભળતું નથી, કે તને દશરથે બે
વરદાન આપ્યાં છે? પૂર્વે દેવ્યેએ દેવતા સાથે યુદ્ધ કર્યું હતું અને
દક્ષિણમાં શંખરાસુરના વૈજયન્ત નગર પર દેવતાને સહાય કરવા માટે
દશરથ રાજ્યને સ્વારી કીધી તે વખતે દંડકારણ્યમાં ભયંકર યુદ્ધ થયું
હતું. રાક્ષસો રાત્રે નિદ્રાવશ થયેલાં માણસોને પણ ખાઇ જતા હતા. તે
ભયંકર યુદ્ધમાં દશરથે તને સાથે રાખી હતી, અને તેનું તું સારથી પાળું કરતી
હતી. યુદ્ધમાં દશરથ જખમી થઈને પડ્યા, તે વખતે તેને યુદ્ધમાંથી યુક્તિથી
બહાર કઢાડીને તે તેઓનું નક્ષત્ર કીધું. તે વખતે તને બે વરદાન આપ્યાં
હતાં, તે વરદાન માગવાનો વખત આવ્યો છે. એક વરદાનથી રામને
૧૪ વર્ષ સુધી દક્ષિણમાં વનવાસ ભોગવવા મોકલ અને બીજાથી ભર-
તને યૌવરાજ્યાભિષેક માગ. આટલાં બધાં વર્ષ પછી દક્ષિણ દિશામાંથી
રાક્ષસોના ભયથી બચીને રામ શી રીતે જીવતા આવશે, અને આવશે
તો એટલામાં ભરત રાજ્ય પર સ્થિર થયા પછી એને કોણ દાદ દેવાનું
છે? મેલી ઉઠ, મહારાજને આવવાનો વખત થયો છે. તેના આવતા પહેલ

લાલચોળ થયને બેસજે. અને માથાના વાળ વીખેરી મુકી અને મેલું લુગડું પહેરીને જમીન પર આજોટજે. દશરથને તારા પર ધણું હેતું છે. તેઓએ તને વરદાન આપેલાં છે તે તને આપવાંજ પડશે. પણ સંભાળજે. મહારાજ મીઠું મીઠું બોલે તો પણ તારો નિશ્ચય ફેરવીશ નહિ. નાનાં પ્રકારનાં રત્નો અને અલંકારો, અને રાજ્ય સુધ્ધાં આપી દે તો પણ તું તારો નિશ્ચય છોડતી નહિ. આ વાત લક્ષમાં રાખજે. ” આ પ્રમાણે તે દુષ્ટ દાસીના ઉપદેશથી સૌદર્યના મદમાં ફાટી ગયેલી તે કૃત્વા કૈકેયી ક્રોધથી લાલચોળ થઈ ગઈ. તેણે ગળામાંથી મુક્તાને હાર તોડીને ફેંકી દીધો. સર્વ અલંકાર જમીન પર નાંખી દીધા. ઉત્તમ વસ્ત્ર કહાડીને મેલું વસ્ત્ર પહેરીને “ હે પરમેશ્વર! હું અભાગી ” એવા દુઃખોના બખ્ષો કહાડીને જમીન પર આજોટવા માંડ્યું. (અયોધ્યાકાંડ સર્ગ ૭-૬).

હંમેશના નિયમ પ્રમાણે દશરથ રાત્રિ સાંજની વખતે અંતઃપુરમાં પ્રવેશ કરીને કૈકેયીના મહેલ તરફ ચાલ્યા. તેઓના મનમાં આનંદના વિચારો ઘોળાયાં કરતા હતા. રામને કાલે આપણે યુવરાજ કરીશું એ આનંદની વાત આપણે કૈકેયીને કહીશું અને આ વાત સંભળીને એને ધણો હર્ષ થશે, એમ એને લાગતું હતું. અરિષ્ટસૂચક ગૃહ આપના જન્માક્ષરમાં આવ્યાથી આપના શરીરને અકસ્માત નુકસાન કોઈ દિવસે થશે, એમ જોશીના કહેવાથી દશરથે રામને યુવરાજ કરવાનો વિચાર એકદમ કીધો હતો. ભરત મોસાળ ગયા હતા તેને બોલાવવાનો વખત પણ મળ્યો ન હતો, અને કૈકેયીને પેહેલાંથી કહેવાનું રહી ગયું હતું. આ વાતનું આગળ બચાંકર પરિણામ આવશે એમ તેઓના સ્વપ્નમાં પણ નહોતું. કારણ, રામચંદ્ર સર્વને સરખા પ્રિય હતા અને કૈકેયીને પણ રામના પર નિષ્કપટ ભક્તિ હતી. આપણે કૈકેયીને આ આનંદની વાત કહીશું આવા વિચાર કરતા કરતા દશરથ અંતઃપુરના બાગમાંથી મહેલમાં જતા હતા. મેર, પોપટ, હંસ ઇત્યાદિ પક્ષિઓના મધુર સ્વરો સંભળાતા હતા. વેળાઓથી ભરાઈ ગયેલા લતામંડપોની શોભા જોતા જોતા, ચંપક, અશોક, બકુલ ઇત્યાદિ સુંદર વૃક્ષોની છાયામાંથી, જુદા જુદા પ્રકારના પથ્થરોથી બાંધેલા, અને હસ્તિદંત, રૂપ, સોનું વગેરેથી

ચિત્રવિચિત્ર કીધેલા રસ્તામાંથી, પુવારાઓ, વાવ, કુવાઓ અને નાનાં સરો-
વરાનાં સુગંધિ પાણીની ઠંડી હવા ખાતા ખાતા દશરથ રાજા
કેકેઇના મેહેલમાં ગયા. તો હંમેશની માફક કેકેઇ નમસ્કાર કરવાને
સામી આવી નહિ. કેકેઇ પૂર્વે કોઇ પણ વખત નમસ્કાર કરવાને ચુકતી
નહોતી. પણ ગંપર પણ તે નહતી એ જોઇને દશરથને આશ્ચર્ય લાગ્યું. એટ-
લામાં પ્રતિહારીએ આવીને હાથ જોડી વિનંતી કીધી કે, “ આજે રાણી
સાહેબને ઘણો ક્રોધ ચડ્યો છે. ” આ શબ્દ સાંભળીને રાજાને વધારે
આશ્ચર્ય લાગ્યું. તેથી ગભરાઇને ધીમે ધીમે પગલાં મુકતા મુકતા
કેકેઇના ઓરડામાં ગયા. ત્યાં કેકેઇ નિસાસા મુકતી અને રડતી જમી-
ન પર આજોટતી દીડી. તે વૃદ્ધ રાજાને પોતાની પ્રિય પત્નિને આમ શોક
કરતી જોઇને ઘણું દુઃખ થયું. અને તેમણે તેના મોંપર હાથ
ફેરવીને પુછ્યું, “ હે કેકેઇ ! તું આજ આમ શોક કરતી કેમ બેસી છે ?
જે કોઈ યત્નિક ચિત્ત પણ અપરાધ કીધો હોય એમ મને સાંભરતું
નથી. તારું કોઇએ અપમાન કીધું છે ? તને કોઇએ ન કહેવાનું કહ્યું ?
મારા આ સમૃદ્ધ રાજ્યમાં સર્વ લોકો તારે સ્વાધીન છે છતાં તને કોણે
દુઃખ દીધું ? તારે શું જોઇએ તે મને કહે. ” આ સાંભળીને કેકેઇ
બોલી:—“ મને કોઇએ દુઃખ દીધું નથી, મારું કોઇએ અપમાન કીધું
નથી. પણ મારે જે જોઇએ છે તે આપવાનું તમે વચન આપો. પછી મારે
જે જોઇશે તે હું માગી લઇશ. ” દશરથ રાજા પણ વિચારમાં પડ્યા.
તેમના પેટમાં જરા પણ પાપ નહોતું. તેથી તેમને નહારી કલ્પના
મનમાં આવી નહિ. તેઓ બોલ્યા:—“ હે કેકેઇ ! રામચંદ્ર શિવાય વધારે
વહાલું મને કોઇ નથી. તે રામના સમ આપને હું કહું છું કે તું જે
ચાગશે તે હું આપવાને તૈયાર છું. તારા મનમાં હોય તે માગ. મારા
વિશે તારે ખોટું બોલશે એવી શંકા લાવવી નહિ. ” આ શબ્દ સાંભળીને
કેકેઇને ઘણો આનંદ થયો, અને તેણે એક પછી એક એમ ભયંકર શબ્દો
કહાડવા માંડ્યા. તે બોલી:—“ મહારાજ ! રામના સમ આપને તમે મને જે
આપવા તૈયાર થયા છો તો સાંભળો. ચંદ્ર, સૂર્ય, દિવસ-રાત્ર, બૂલોક,
જીવલોક એ સર્વને સાક્ષી રાખીને હું તમને કહું છું. સત્યપ્રતિષ્ઠ,

ધર્મિષ્ઠ, ધર્મશ દશરથ રાજાએ મારું માગેલું કમુક્ષ કીધું છે. તેથી હું
માગું છું કે, રામચંદ્રના અભિષેકની જે તૈયારી કીધેલી છે, તે સામ-
ગ્રીથી મારા ભરતને યૌવરાજ્યાભિષેક કરો, અને રામને વડકલ પહેરા-
વીને ૧૪ વર્ષ સુધી દંડકારણ્યમાં વનવાસ ભોગવવા મોકલો, એટલે મારો
ભરત નિષ્કંટક રાજ્ય કરશે. એજ મારી પ્રાર્થના અને ઇચ્છા છે. મને
તમે પૂર્વે જે વરદાન આપ્યાં હતાં તેજ હું માગું છું. કાંઈ નવું માગતી
નથી. ઉઠો અને આજને આજ રામને વનવાસ મોકલો. જ્યાં સુધી
રામને મોકલશો નહિ ત્યાં સુધી મારો કોપ સાંત પડશે નહિ. ” આ
ભયંકર શબ્દ તેના મુખમાંથી નિકળતા હતા તે વખતે દશરથના કાન
કુટી જતા હતા. થોડા વખત સુધી દશરથ રાજા કંઈ પણ બોલી શક્યા
નહિ. પણ પછી એકદમ તેમના હૃદયમાં દુઃખાગ્નિ થવા માંડ્યો. છેવટે
કેટલાક વખત પછી ક્રોધના જુરસામાં દાંત ઓઠ પીસીને જેમ સાપને
કાંઈએ પ્રહાર કીધો હોય અને જેમ ક્રુત્કાર કરે છે તે પ્રમાણે દીર્ઘ
નિઃશ્વાસ મૂકીને દશરથે “ ધિક, ધિક, ” એવા શબ્દોથી ધિક્કાર કીધો
અને દુઃખના આવેશમાં તેઓ મૂર્છા ખામને જમીન પર પડ્યા. કેટલાક
વખત પછી શુદ્ધિ આત્માથી દશરથે બોલવાનો આરંભ કીધો, “ હે દુષ્ટા !
પાપિણી ! કુળવિધ્વંસિની ! રામે તારો એવો શો અપરાધ કીધો છે કે તું
તેની સાથે આટલું બધું વેર વાટે છે ? જે રામ તારી સાથે સગી માતાની માફક
વર્તે છે, તેના પર આટલો જીલમ કરવાનું શું કારણ ? તું પ્રત્યક્ષ કાળ
સર્પિણી છે, અને મેં મૂખે કુળનો નાશ કરવા સાર તને ધરમાં રાખી
છે. હજારો લોકો જે રામના ગુણ ગાય છે, તે રામને હું શા કારણથી વન-
વાસ મોકલું ? રામના કરતાં મને વધારે પ્રિય કાંઈ પણ ચીજ નથી. હું
મારું રાજ્ય, લક્ષ્મી અથવા પ્રાણ સુદ્ધાં રામની પછવાડે ત્યાગીશ; પણ
રામનો ત્યાગ કાંઈ દિવસ કરીશ નહિ. સૂર્યના વિના પૃથ્વી રહી શકે, પણ
હું રામ વિના ક્ષણભર પણ રહી શકું એમ નથી. હે ચંડાળણી ! તું
આ દુષ્ટ હઠ ઊડ. હું તને પગે લાગું, તું મારા પર દયા કર. ઈશ્વાક
કુળમાં આજ ભયંકર પ્રસંગ ઉત્પન્ન થયો છે. તારી આજ સુધીની
સરળ અને ન્યાયી શુદ્ધિ આજ કેમ નષ્ટ થઈ ? આજ સુધી તેં કાંઈ

અપ્રિય ભાષણ કીધું નથી અને ભયંકર ચીજ માગી નથી; છતાં હમણાંજ તારી ખુદ્ધિ આમ કેમ બ્રષ્ટ થઇ ગઇ તે કોણ જાણે? પાંચ દશ વર્ષ નહિ પણ એકદમ ૧૪ વર્ષ સુધી રામથી વનવાસ કેમ ભોગવાશે! રાજ્ય સુખમાં ઉછરેલા મારા રામથી તે દુઃખ કેમ ભોગવાશે અને તેને વનવાસ મોકલવાની તારી ઇચ્છા કેમ થઇ? હે પ્રિયે, મારી વૃદ્ધાવસ્થા તરફ જો. હું દીન થઇને તારી સ્તુતિ કરું છું. મારું કહેવું સાંભળ. જગતમાં જે જે શ્રેષ્ઠ વસ્તુ છે તેમાંની તું જે માંગે તે હું આપું, પણ તું આ મૃત્યુતુલ્ય પ્રસંગ લાવીશ નહિ.” આ પ્રમાણે દશરથે ઘણા શોકથી તેની સ્તુતિ કીધી. પણ તે દુષ્ટ ચંડાળણીએ પોતાની હઠ છોડી નહિ. તેણે છેવટે છેવટે એકદમ કહ્યું, “તમે મને એકવાર વરદાન આપવાનું વચન આપીને હવે નાકબુઝ જાઓ છો તે તમારું ધાર્મિકપણું નહિ પણ દાંભિકપણું હું સમજું છું. પૃથ્વીમાંના સઘળા લોકો તમને જુદા કહેશે. સર્વ ધર્મશ રાજર્ષિઓ ન્યાં એકલા મળશે ત્યાં તમારી નિંદા કરશે. શિવિ રાજ્યએ પોતાની પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે સ્થેન પક્ષીને પોતાનું માંસ કહાડીને આપ્યું હતુ. અલર્ક પોતાના ડોળા કહાડીને બ્રાહ્મણને આપ્યા હતા. સમુદ્ર પોતાની પ્રતિજ્ઞા ભંગ કરતો નથી. અને તમે પોતાનું વચન ભંગ કરવાને તૈયાર થયા છો. આપના વડીલોને બદ્દો લગાડશે નહિ. તમારે જે વચનભંગ કરાંને રામને યુવરાજ કરવા હોય તો રામને રાજ્ય આપીને કૌશલ્યાસહિત સુખ ભોગવો. પણ રામને જે રાજ્ય આપ્યું તો હું આપની સમક્ષ વિષ પીને પ્રાણ આપીશ. પછી તમારે જે કરવું હોય તે કરો. હું આપના અને ભરતના સમ ખાઇને કહું છું કે રામને વનવાસ મોકલ્યા વિના મને કોઇ દિવસ તૃપ્તિ થવાની નથી. હવે વધારે શું કહું?” આ વિષ જેવા શબ્દો બોલીને કેકેઇએ બોલવાનું બંધ કીધું. પછી દશરથે તેને ઘણી સમજાવી અને વિનવણી કીધી પણ તેણે પોતાનો નિશ્ચય છોડ્યો નહિ. આ જોઇને રામનો ભાવી વનવાસ અને ભરતનો રાજ્યનો ઉપભોગ દશરથની આંખ આગળ દેખાવા લાગ્યો. અને થોડા વખત સુધી ડોળા કહાડીને તે રાક્ષસીના તરફ જોઇ રહ્યા અને કુવાડાથી જેમ ઝાડ તુટી પડે છે તે પ્રમાણે દશરથ

જમીનપર પડી ગયા. ફરીથી શુદ્ધિપર આવ્યા પછી કૈકેયની ધણી સ્તુતિ કરીને દશરથ બોલ્યા, “આજે હજારો લોકો રામનો અભિષેક નેવાને ગામે ગામથી આવ્યા છે, તેને હે કૈકેય, હું શું જવાબ દઇશ? પરાભવ પામેલા સૈન્યને પોતાનું જેમ તેઓને મોં બતાવતું કઠિણ થઇ પડે છે તેમ મારાથી તેઓને મોહું કેમ બતાવાશે? અને બ્રહ્મણ, ક્ષત્રિય, અને વૈશ્ય, ઇત્યાદિ પ્રજા મને શું કહેશે? આ વૃદ્ધ રાજા તાડના ઝાડની માફક શું આટલો વધી ગયો? એ ધણો મૂર્ખ છે. રામનો અભિષેક કરવાનો દરાવીને હવે એકદમ વનવાસ મોકલે છે. આ રાજા ગાંડો તો નથી થયો? એવા પ્રકારે લોકો મારો ધિક્કાર કરશે. રામને વનવાસ જતાં જોઇને આર્ય લોકો, “પુત્રવિક્રય કરનાર આ અનાર્ય છે.” એમ કહીને મારી નિંદાકરશે; અને જેમ દારૂ પીનારા બ્રાહ્મણને સ્તામાં લોકો પથરા મારે છે, તે પ્રમાણે લોકો મારા મોંપર થુંકશે. હે દુષ્ટા, તને ન ઝાળખતાં મેં આજ સુધી વ્યર્થ મારા ધરમાં ફંસીની દોરી પ્રમાણે તને રાખી. હે પાપિણી, મને, કૌશલ્યાને અને સુમિત્રાને ત્રણ જણને નરકમાં નાખી દઇને તું સુખી થજે. રામ વનવાસ ગયા પછી મને મૃત્યુ આવ્યા વગર રહેવાનું નથી. પછી તું વિધવા થઇને સુખેથી પુત્રસહિત નિષ્કંટક રાજ્ય કરજે. હે ચંડાળણી, વિચાર કર. માફ જીવતર રામ વિના ટકવું અશક્ય છે. હું તને પગે લાગું છું. આ તારી હઠ છોડ.” એમ કહીને તેણે લાંબા કાઢેલા પગ પકડવાને દશરથે હાથ લાંબા કીધા. પણ તે દુષ્ટાએ પગ લઈ લીધા એટલે પગ હાથમાં ન આવતાં તે જમીન પર પડી ગયા. (અયોધ્યાકાંડ સર્ગ ૧૦-૧૨).

સાયંકાળ વીત્યા પછી સૂર્ય અસ્તાચળે ગયો, અને રાત્રિનો સમય થયો. ધીમે ધીમે ચંદ્રનાં આલસાદજનક શુભ્ર અજવાળાં ચાર તરફ પ્રસરી રહ્યાં, પણ તે કૈકેયના મહેલમાં આનંદ પ્રસરી રહ્યો નહોતો. તે મહેલ ધણો શૂન્ય દેખાતો હતો. દશરથ રાજા શોકાકુલ થઇને એક સરખાં આંસુ પાડતા હતા. ધીમે ધીમે તે દુષ્ટ રાણીને સમજાવતા હતા. પણ તેણે પોતાની હઠ જરા પણ છોડી નહોતી. સ્ત્રી જાત જ્યાં સુધી સીધી ચાલી ત્યાંસુધી ઠીક છે પણ જ્યારે તેણે મર્યાદા છોડી કે

પછી બ્રહ્માનું પણ તે સાંભળતી નથી. દશરથે તે રાત્રિ ધણી શોક અને દુઃખમાં ગાળી. તે વારંવાર નિઃશ્વાસ નાંખતા હતા. આકાશ તરફ જોઈ થોડો વખત તે દુષ્ટ સર્પિણી તરફ જોતા એમ કરતાં કરતાં તે રાત્રિ કહાડી. પણ તેઓનો શોક કમી થયો નહિ.

પ્રાતઃકાળમાં વસિષ્ઠ રૂપિ સ્નાનાદિક કર્મમાંથી પરવારી પોતાના શિષ્યોને સાથે લઇને આશ્રમમાંથી વે'લા વે'લા નિકળ્યા. શહેરમાં પેસતાં જ્યાં ત્યાં આનંદ પ્રસરી રહ્યો છે, રસ્તાઓ સાફ સુધ કરીને સ્વચ્છ સુગંધીદાર પાણી છાંટ્યાં છે, તોરણો અને પુલ્કના હારો જ્યાં ત્યાં બાંધી દીધા છે, બગ્ગર પણ સઘળી ચીજોથી ભરીને શોભીતો બનાવ્યો છે, આા શોભા જોઇને વસિષ્ઠ રૂપિને ધણો સંતોષ થયો. શણગારેલા મહેલમાંથી યઇને વસિષ્ઠે દશરથની અગ્નિશાળામાં જઇને અભિષેક કરવાની સામગ્રી તૈયાર કરવા માંડી. તેણે સુમંત્રને આજ્ઞા આપી કે તું જઇને દશરથ રાજાને ઉઠાડ અને સ્નાન કરાવ અને હું આવ્યો છું એમ જઇને કહે. પુણ્ય નક્ષત્રમાં ચંદ્રમા પોહ્યાં છે. સુમુહૂર્તમાં રામનો અભિષેક કરવાનો છે. તેથી વખત ચુકશે નહિ.” આ પ્રમાણે વસિષ્ઠની આજ્ઞા થતાંજ સુમંત્ર કેકેઇના મહેલમાં રાજા સુતેલા છે એમ સમજીને સુતની રીત પ્રમાણે રાજાનું સ્તવન કરવા લાગ્યા. પ્રાચીન કાળમાં રાજા લોકને સુત, માગધ, અને બંધિજન સવારે તેમના અને તેઓના વડીલોના ગુણની સ્તુતિ કરીને જગાડતા હતા. તે પ્રમાણે તે સુત સુમંત્ર દશરથનું સ્તવન કરવા લાગ્યા. પણ દશરથને સુમંત્રની સ્તુતિ તરવારના ધા પ્રમાણે વાગવા માંડી. તેમણે કહ્યું, “હે સુમંત્ર, હું જાગું છું. તારા શબ્દ મને તરવારના ધા પ્રમાણે વાગે છે. હવે પુરું કર.” રાજાના આ દીન શબ્દ સાંભળીને અને તેની શોકથી વ્યાકુળ થયેલી મુદ્રા અને દુઃખથી રડી રડીને અને જગણથી લાલચોળ થઇ ગયેલા ડોળા જોઇને સુમંત્રને અતિ-શય દુઃખ થયું, અને તે હાથ જોડીને જરા દૂર ઉભો રહ્યો. રાજાએ તેના સામું જોયું પણ તેનાથી બોલી શકાયું નહિ. ત્યારે તે દુષ્ટ કેકેઇએ કહ્યું, “હે સુમંત્ર, રામનો અભિષેક થવાનો છે તેથી રાજાને રાત્રે ઉંઘ આવી નથી. તેથી રાજાને શ્રમ થયો છે. માટે તું રાજપુત્ર

રામચંદ્રને અહિં તેડી લઇ આવ. મનમાં જરા પણ ખંચાઇશ નહિ. ”
 સુમંત્રે પ્રાર્થના કરી, “ બાપ સાહેબ, મહારાજની આજ્ઞા થયા વગર
 હું શી રીતે જાઉં ? ” ત્યારે દશરથે તેને કહ્યું, “ હે સુમંત્ર, મારા સુંદર
 રામચંદ્રને તેડી લાવ. ” આ રાજાની આજ્ઞા થતાં જ “ કાંઈ આજ વિપ-
 રીત છે. ” એમ શંકા કરતો કરતો સુમંત્ર તરતજ અંતઃપુરમાંથી
 નિકળીને રામના મહેલમાં ગયો. રામચંદ્ર સ્નાનાદિક કર્મ કરીને ઉત્તમ
 વસ્ત્ર પહેરીને સોનાના સંહાસન પર બેઠા હતા અને પાસે સીતા હાથમાં
 અંદનનો પંખો લઇને પવન નાંખતાં હતાં. તેઓને જોતાં જ સુમંત્ર સાષ્ટાંભ
 નમસ્કાર કરીને બોલ્યા, “ હે રામચંદ્ર, કેકેઈ સહવર્તમાન રાજા તમને
 બેટવાની ઇચ્છા કરે છે. આપ વહેલા ત્યાં ચાલો. ” રામે એકદમ ઉડી
 સીતાના સામું જોઈને કહ્યું, “ હે દેવી, રાજા અને માતૃશ્રી કેકેઈ મારા
 રાજ્યાભિષેક કરવાના સંબંધનો કાંઈ વિચાર કરતાં હશે. હું હમણું
 જઈને આવું છું. તું અહીં પરિવારસહિત રહેજે. ” એમ કહીને
 રામ એકદમ ત્યાંથી નિકળ્યા. સીતા ધણી હર્ષથી રામનું કલ્યાણ થાઓ
 એમ મનમાં પ્રાર્થના કરતાં દરવાજા સુધી ચૂકવા ગયાં. રામની સાથે
 સેંકડો લોકો, મિત્ર, પૌરજન, અને દાસો દોડ્યા. તે સર્વને ઉભા રાખીને
 રામચંદ્ર અંતઃપુરમાં ગયા અને ત્યાંથી કેકેઈના મહેલમાં પહોંચ્યા. ત્યાં
 સર્વ શૂન્ય દેખાતું હતું અને અંદર જઈને જોયું તો એક સિંહાસન
 પર પોતાના દીન અને શોકથી વ્યાકુળ થયેલા પિતાને બેઠેલા દીકા અને
 પાસેજ માયાના વાળ વિખેરીને ક્રોધથી મોં અને ડોળા લાલચોળ કરીને
 મલિન વસ્ત્ર પહેરેલી સાવકી માતા જમિન પર બેઠેલી જોઈ. આ પ્રકાર-
 ની માતા-પિતાની સ્થિતિ જોઈને રામચંદ્રનું મોં ફિક્કું પડ્યું અને
 હોઠ સુકાઈ ગયા. તો પણ હમેશની રીત પ્રમાણે તેણે સામા જઈને
 પહેલાં પિતાને નમસ્કાર કરીને પછી માતાને નમસ્કાર કરી. “ હે
 રામ, ” એટલુંજ દશરથે કહ્યું. શોકથી વ્યાકુળ થઈ ગયેલા રાજાથી
 વધારે બોલાયું નહિ. અને આંખમાંથી અશ્રુધારા વહાં કરતી હતી
 તેથી રામના સામું જોવાતું પણ નહોતું. આ પ્રમાણે અપૂર્વ ભયંકર
 સ્થિતિ જોઈને રામને ધણી ચિંતા થવા લાગી. શોકથી વ્યાકુળ થયેલા

અને વારંવાર નિઃશ્વાસ મુકનારા તે રાજા ગ્રહણ થયેલા સૂર્યનાં પ્રમાણે અથવા ખોટું બોલનારા રૂપિ જેમ નિસ્તેજ દેખાય છે તેજ પ્રમાણે દેખાવા લાગ્યા. તેમનું દુઃખી અને ક્ષુબ્ધ અંતઃકરણ જોઈને પૂર્ણિમાના દિવસે જેમ સમુદ્રને ક્ષોભ થાય છે તે પ્રમાણે રામને આંસુ આપ્યાં. અને તેમણે શોકાતુર થઈ આત્મસ્વરથી માતુશ્રીને કહ્યું, “હે દેવી કૈકેય, મારા પિતાને આટલો બધો ક્રોધ આવવાનું કારણ જે હોય તે મને કહો. મારો તો કાંઈ અપરાધ થયો નથી ને? હે માતુશ્રી, મારા તરફથી રાજાને પ્રસન્ન કરો. કાંઈ માનસિક અથવા શારીરિક સંતાપ તો રાજાને થયો નથી ને? કારણ, સદૈવ સુખી રહેવું અશક્ય છે. મારા પ્રિય બંધુ ભરત વિશે કાંઈ અશુભ વાત તો નથી આવી? શત્રુ અથવા મારાં માતુશ્રીને તો કાંઈ અશુભ થયું નથી?” આ સાંભળીને તે નિર્લજ્જે કહ્યું, “હે રામ, રાજાને કાંઈ તારાપર ક્રોધ અડ્યો નથી, પણ તારી બીકથી તે કાંઈ બોલી શકતા નથી. પોતાના વહાલા છોકરાની આગળ કડવું બોલવામાં રાજાની જલ ઉપડતી નથી તેથી હું તને તે વાત કહું છું. તે તું અવશ્ય કરશે એમાં કાંઈ શંક નથી. હે રામ, સાંભળ. પૂર્વે રાજાએ મને બે વરદાન આપ્યાં હતાં તે મેં માગ્યાં અને એમણે મને આપ્યાં. હવે પ્રાકૃત પુરુષની માફક પશ્ચાત્તાપ કરે છે. હું આપું છું એમ કહીને હવે ફરી જવું એ પાણી વહી ગયા પછી પાણ બાંધ્યા જેવું મિથ્યા છે. સર્વં ધર્મનું મૂળ સત્ય છે. આ વાતની તને અને સર્વને ખબર છે. તે સત્ય તારે માટે રાજા છોડશે નહિ, તેની મને ખાત્રી છે.” આ કૈકેયનું ભાષણ સાંભળીને રામને અત્યંત દુઃખ થયું અને તેઓએ રાજાની સમક્ષ કૈકેયને કહ્યું, “હે દેવી, હું જો રાજાની આજ્ઞા ન પાળું તો મને ધિક્કાર છે. મારે માટે તું એવી ખોટી શંકા લાવીશ નહિ. રાજાની આજ્ઞા થશે તો હું અગ્નિમાં પણ પડવાને તૈયાર છું. હવે મને કહે, રાજાની શી આજ્ઞા છે. રામને એક વચન, એક બાણ અને એકપત્નિવૃત્ત છે. તે કોઈ દિવસ અસત્ય ભાષણ કરશે નહિ.” આ રાજપુત્રનું નિષ્કપટ ભાષણ સાંભળીને તે દુષ્ટ પોતાનું બચંકર વચન બોલવા લાગી, “હે રામ, પૂર્વ દેવદાનવનું

ભયંકર યુદ્ધ થયું, તે વખતે તારા બાપ જખમી થઇને પડ્યા, ત્યારે હું તેનું સારથીપણું કરતી હતી. અને મેં યુક્તિથી રથ યુદ્ધની બહાર કઢાડીને તારા પિતાને બચાવ્યા હતા. તે વખતે મને જે વરદાન આપ્યાં હતાં. તે મેં તે વખતે લીધાં નહિ, અને તેમજ મૂકી છાંડ્યાં હતાં, તે મેં હમણાં માગી લીધાં. એક વરદાનથી ભરતનો યૌવરાજ્યભિષેક થાય. અને બીજાથી તને ૧૪ વર્ષ સુધી દંડકારણ્યમાં વનવાસ ભોગવવા મોકલે એવું વરદાન મેં માગ્યું છે. પિતાની પ્રતિજ્ઞા તારે સત્ય કરવી હોય અને તે જે હમણાં વચન કહ્યાં તે સત્ય કરવાં હોય તો તું હમણાંજ પિતાની આજ્ઞા પાળે અને વનવાસ જ આ અભિષેકનો સમારંભ છોડી દે અને વલ્કલ પહેરીને વનમાં જ અને મારો ભરત આ પૃથ્વીનું રાજ્ય કરશે. આવી વાત છે તેથી રાજાથી બોલાતું નથી અને તારે માટે તેઓને દયા આવે છે. પણ રાજાની આજ્ઞા તું સિદ્ધ કર અને આ સંકટમાંથી તું તેઓને તાર.” આવું ભય કર કેકેઇનું ભાષણ સાંભળીને રામને જરા પણ દુઃખ થયું નહિ. તેઓ શાંતપણે બોલ્યા “આ વાતમાં ગભરાવવાનું કારણ શું છે? તું કહે છે તેજ પ્રમાણે થાઓ. હું ધણા હર્ષથી રાજાની પ્રતિજ્ઞા પાળીશ. અને હમણાંજ વલ્કલો પહેરીને વનમાં જઈ છું. હે માતૃશ્રી, કોઇ પણ પ્રકારનું દુઃખ ભોગવશે નહિ. હું હમણાંજ વનમાં જઈ છું એ નિશ્ચય સમજો. મારા રાજાએ, મારા ગુરુએ, પિતાએ, આજ સુધી મારા કલ્યાણને માટે જે આજ્ઞા કીધી હશે, તે હું કોઇ દિવસ માન્ય ન કરું એમ કેમ બને? પણ હે દેવી, એક વાત સાંભળો. હજી મને રાજાએ પોતે આજ્ઞા કીધી નથી, કે હું ભરતને રાજ્ય આપું છું. રાજાની તેવી આજ્ઞા હશે અને તેમજ ઇચ્છા હશે તો તે લાગલીજ હું માથે ચઢાવીને તે પ્રમાણે કરીશ. હવે તમે રાજાનું સમાધાન કરો. રાજાની આંખમાંથી મંદ મંદ આંસુ પડે છે તેનું કાંઇ બીજું કારણ નથી. ભરતને તેડવા માટે હમણાંજ દૂત મોકલો. અને હું ચત્કિચિત્ત પણ શોક ન કરતાં રાજાની આજ્ઞાથી ૧૪ વર્ષ સુધી વનવાસ ભોગવવા જઈ છું.” આ શબ્દ સાંભળીને કેકેઇએ પડતા ફળની માફક ઝીલી લઇને આનંદથી બોલી, “હે રામ તારા પિતા લગ્નગથી

તારી સાથે બોલી શકતા નથી. પણ હું તને કહું છું કે જ્યાં સુધી તું અરણ્યમાં જઈશ નહિ ત્યાં સુધી તારા પિતા સ્નાન કરવા ઉઠવાના નથી, અને અન્ન પણ લેશે નહિ. ” આ સાંભળીને દશરથ “ ધિક્, ધિક્, ” એમ કહીને મૂર્છા ખાધને પડી ગયા, એટલે રામે પાસે જઈને બેઠા કીધા. અને જેમ ઉમદા થોડાને ચાબૂક મારવાથી જોરથી ઘા પડે છે તે પ્રમાણે કેકેમના લયંકર શબ્દોથી જેનું હૃદય ફાટી જાય છે એવા રામે બોલવાનું શરૂ કીધું. “ હે દેવી કેકેમ, મને કોઈ સામાન્ય માણસ જેવો અર્થ-લુપ્ત સમજશો નહિ. હું કપિ પ્રમાણે સત્ય ધર્મમાં નિશ્ચયી છું. માતા પિતાની સેવા કરવી અને તેઓનું વચન પાળવું એ શિવાય બીજાં પરમ ધર્મ હું બીજાં કાંઈ પણ સમજતો નથી. કેકેમ, મને તમે ખરેખરો સદ્ગુણી સમજતાં નથી. કારણ, જો તેમજ હોય તો તમેજ મને વનવાસ જવાની આજ્ઞા કેમ કીધી નહિ? રાગને શું કરવા દુઃખમાં નાખ્યા? જેમ રાગની આજ્ઞા મને માન્ય છે તેજ પ્રમાણે તમારી પણ આજ્ઞા મને માન્ય છે. હું મારી માતાની આજ્ઞા લઈને સીતાને સમજાવી હમણાંજ વનવાસ જાઉં છું. ભરતે રાજ્ય કરવું અને પિતાની સેવા કરવી. અને તમે પણ તેજ પ્રમાણે રાગની સાંભાળ રાખજો. કારણ, એજ આપણો ધર્મ છે. ” આ સાંભળીને દશરથ રાગને વધારે શોક થવા લાગ્યો પણ બોલાયું નહિ, તેથી મોટે મોટે સ્વરે રડવા માંડયું. (અયોધ્યાકાંડ. સર્ગ. ૧૪-૧૯).

આ પ્રસંગ ગમે તેમ કરીને પાર પાડવોજ પડશે એમ વિચારીને, રામચંદ્ર માતા-પિતાને પ્રણામ કરી તથા અન્નેને પ્રદક્ષિણા કરીને બહાર નિકળ્યા. બહાર તેમના સધળા મિત્રો ઉભેલા હતા. તેઓની આંખ-માંથી અશ્રુની ધારા વહેતી હતી. તેઓનું સાંત્વન કરીને અભિષેકની સામગ્રીની પ્રદક્ષિણા કરી, ધીમે ધીમે કૌશલ્યાના મહેલમાં ગયા. તેમના ભાવી અપકર્ષને લીધે તેઓનામાં જરા પણ તેજ આશ્ચર્ય થયું નહોતું. છત્ર, ચામર વિગેરે રાજ્ય-ચિન્હોને નિષેધ કરી અને પછવાડે આવનારા મિત્રો અને શહેરના લોકોને પાછા મોકલીને લક્ષ્મણસહિત રામ કૌશલ્યાના મહેલમાં ગયા. તે સાધ્વી ધણી હર્ષથી વૃતસ્થ રહીને આ વખતે

“કૃત્તિકાની ઇચ્છા.”—



શ્યાં મૂંઝી તું અરુણમાં જઈશ નહીં શ્યાં મૂંઝી તારા પિતા આન કરતાં ઉત્તરવાતી નથી. ” (૫૯૭ . ૪૬)

અગ્નિની પૂજા કરતાં હતાં. તેઓ મૌલ્યવાન સાડી પહેરીને બેઠાં હતાં. ત્યાં જઈને માતાને ધણા હર્ષથી નમસ્કાર કીધા. તે રામને બેઠીને મસ્તકપર હાથફેરવીને બોલ્યાં, “ હે દાકરા ! તું આજે મોટા ધર્મશીળ રાજાઓની પંક્તિમાં જઈને બેસશે. ” રામ પેહેલાં-થીજ વિનયસંપન્ન હતા. અને તેમાં વળી કૌશલ્યાને ખરી વાતની ખબર નહોતી. તેથી તે અત્યંત વિનયથી બોલ્યા, “ માતા કૌશલ્યા, મારા પર ભયંકર સંકટ આવ્યું છે તેની તમને ખબર નથી. સાંભળો! તમને, લક્ષ્મણને અને સીતાને ભયંકર ભય ઉત્પન્ન થયો છે. હે માતા, ૧૪ વર્ષ વનવાસ ભોગવવા માટે આજેજ હું વનવાસ જઈ છું. મહારાજ દશરથ રાજા ભરતને રાજ્ય આપે છે અને મને વનમાં મોકલે છે ! ” આ રાજા સાંભળતાંજજેમકેળનાંઝાડનેકુદાડો વાગ્યો હોય તેમ કૌશલ્યા એકદમ મૂંઝા ખાઈને પડ્યાં. રામે તેમનું સાંત્વન કરીને તેઓને બેઠાં કીધાં, અને તેમના અંગ પરની ધુળ કલાડી નાંખી. તે વખતે કૌશલ્યા બોલ્યાં “ હે રામ, વાંજ્યાંતે એકજ દુઃખ હોય છે, કે ‘ મને છોડે નથી. ’ પણ પુત્રવતીને વારંવાર દુઃખ આવે છે. હે રામ, આજ સુધી અને જરા પણ સુખ મળ્યું નથી. તે તું યુવરાજ થશે ત્યારે મને મળશે એવી મને આશા હતી. તે નિષ્ફળ ગઈ. અને પૂર્વે નહિ સાંભળેલાં એવાં ભયંકર મહેલ્યાં શોકય મને સંભળાવશે. તું અહિં છે તે છતાં મારો કામ દાદ લેતું નથી. તો પછી વનવાસ ગયા પછી હું જીવવી કંઈજ છું. ખરેખર મારું હૃદય વજનું છે. કારણ આવી ભયંકર વાત સાંભળીને પણ મારી છાતી ફાટી જતી નથી. ” એવા ધણા વિચાર કરતાં કરતાં તે ફરીથી બોલ્યાં, “ હે રામ, જેવી પિતાની આજ્ઞા તેવીજ માતાની આજ્ઞા તારે પાળવી જોઈએ. હું તને કહું છું કે, તું વનવાસ જઈશ નહિ. અને જ્ય તો મને પણ સાથે લઈ જા. તારા વિના મારાથી એક ઘડી જીવી કેમ શકાશે ? ” પછી રામે અનેક ધર્મ-પર વ્યાખ્યાન કરીને માતૃશ્રીનું સમાધાન કીધું. “ પિતાની આજ્ઞા પાળવી એ પરમ ધર્મ છે એમ રૂપિઓ કહે છે. જમદગ્નિએ પિતાની આજ્ઞાથી માતાનું ડોક કાપ્યું હતું. સગરના પુત્રોએ પિતાની આજ્ઞાથી સર્વ પૃથ્વી ખણી કલાડી હતી. અને અંતે

પ્રાણ પણ મુક્યો. રાજની આજ્ઞા અને પિતાની આજ્ઞા મને જેમ વંદ્ય છે તેમ તમારે પતિની આજ્ઞા પાળવી જોઈએ. અને પતિ ગમે તેવો સારો અથવા નહારો હોય તો પણ સાધ્વી સ્ત્રીએ પતિને છોડીને જવું યોગ્ય નથી. હું વનમાં ગયા પછી તમે પણ રાજને છોડી દો તો પછી મારા પ્રિય પિતા ખરેખર જીવતા રહેશે નહિ ! તમે અહીં રહીને મારા પિતાની સેવા કરો. આ તમારો અને મારો પરમ ધર્મ છે. હે માતા, મને જવાની પરવાનગી આપો. અને આશીર્વાદ દો. હું ૧૪ વર્ષ વનવાસ પૂરો કરી નિશ્ચય તમારાં દર્શન કરવા પાછો આવીશ. તે આજત તમારે શીઠ કરવી નહિ. ” રામનું ઉપર પ્રમાણેનું વચન સાંભળી કૌશલ્યા શાંત થયાં અને બોલ્યાં:—“ દશરથ અને કૌશલ્યા જેવાં માઆપના પુત્રને ધર્મ પર આવીજ સ્થિર બુદ્ધિ હોય એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નથી. હે રામ ! તારો વનવાસ જવાનો નિશ્ચય હું બદલાવી શકતી નથી. હે પુત્ર ! તું નિઃશંક ચિત્તથી વનવાસ જા. તારું સદા કલ્યાણ થાઓ. પણ તું પાછો આવીશ ત્યાં સુધી મને નિદ્રા આવશે નહિ. પિતાની પ્રતિજ્ઞા સંપૂર્ણ કરી તું વનવાસમાંથી પાછો આવીશ ત્યારેજ મારા હૃદયનો શોક નષ્ટ થશે. જે ધર્મ તું આટલી પ્રીતિ અને દૃઢતાથી પાળે છે તેજ તારું વનવાસમાં રક્ષણ કરે. જે દિવ્ય અસ્ત્ર તને વિષામિત્રે આપ્યું છે તે તારું રક્ષણ કરે. તારી માતૃલક્ષિ, પિતૃલક્ષિ અને તારું શીઘ્ર તારી રક્ષા કરે અને તને સુન્દરિત પાછો લાવે. વનમાં રહેનારા રાક્ષસ, બ્રહ્મા, ભૂત, પિશાચ વગેરેથી તને કોઈ પણ જાતનો ઉપદ્રવ થાઓ નહિ. ” એવો આશીર્વાદ દઈ તેણે દેવતાના અંગ પરથી ઉત્તમ સુરાસિક ધુત્તો લઈ રામના હાથમાં મૂક્યાં અને અશ્રુપૂર્ણ નેત્રોથી તેના પર પ્રેમપૂર્વક દષ્ટિ કરી તેને પુનઃ આલિંગન કર્યું. રામે પણ માતાના ચન્ન પુનઃ પુનઃ દાખીને પોતાનું શિર તેના પર મૂકી તેમની છેવટની રજા લીધી. (અ. સ. ૨૦-૨૫.)

રામચંદ્ર કૌશલ્યાની રજા લઈને પોતાને ઘેર ગયા. આજે શું બનશે તે હકીકતની જિજ્ઞાસા સીતાને કાંઈ ખચ નહોતો. પૂર્ણ લક્ષ્મી સાતા દેવતાની પૂજા કરીને રામચંદ્રની વાટ જોતાં હતાં. રામચંદ્ર તેઓની

દષ્ટિએ પડતાંજ ઉઠીને સામાં ગયાં. તેમનો ચહેરો શોકથી વ્યાકુળ થઇ ગયેલો. જોઇને સીતાનું મુખ એકદમ ઉતરી ગયું, અને હાથ પગ થરથર કંપવા લાગ્યાં. રામનું ધૈર્ય આટલો વખત ટકી રહ્યું હતું, પણ પોતાનાં પરમ પ્રિય પત્નિને જોઇને તે વધારે રહ્યું નહિ, અને તેમના હૃદયનું દુઃખ સ્પષ્ટ જણાઇ આવ્યું. તેમનો ફીકકો ચહેરો જોઇને સીતાએ આર્ત સ્વરથી પુછ્યું, “હે મહારાજ, આજ કાંઇ નવીન શું છે ?” આ વખતે પુણ્યયુક્ત બાહ્સ્પત્ય મુહૂર્ત છે, અને આવે વખતે તમને શું દુઃખ થાય છે ? તમારાં છત્રચામર ક્યાં છે ? સુત, બંદી, માગધ, આજ હંમેશની માફક સ્તવન કેમ કરતા નથી ? એ શું છે ? તમારું મુખ આજ સુધી કોઇ વખતે પણ કરમાયું નથી અને આજે કેમ આમ ? શું થયું તે મને કહો.” એમ સીતાએ પુછ્યું. રામે જવાબ દીધો, “હે સીતા, મારા પરમ પૂજ્ય પિતા મને વનવાસ મોકલે છે. આ વાત એકદમ કેમ બની તે સાંભળ. મારા સત્યવચની પિતાએ એક વખત યુદ્ધના પ્રસંગે કેકેઇને બે વરદાન આપ્યાં હતાં. તે વરદાન તેણે મારા અભિષેક વખતે માગી લીધાં એકથી ભરતને યૌવરાજ્યાભિષેક અને બીજીથી મને ૧૪ વર્ષ સુધી દંડકારણ્યમાં વનવાસ મોકલે છે. હવે વનવાસજતાં પહેલાં હું તારી પાસે આવ્યો છું. હે સીતા, તું ભરતની આજ્ઞા કોઇ દિવસ અમાન્ય કરીશ નહિ, અને ભરતની આગળ મારા ગુણોનું સ્તવન કરીશ નહિ. કારણ વૈભવ-શાળી માણસને બીજાની પ્રશંસા ગમે નહિ. મારા ગયા પછી તું વૃતસ્થ રહીને તેને પગે લાગજે. અને પછી મારી દુઃખી માતાનું સાન્ત્વન કરજે. ભરતને ગમે તેવાં આચરણ પાળજે. કારણ તે આપણા કુળનો અને દેશનો માલીક થવાનો છે. હવે હું જઈ છું. તું વૃતસ્થ રહીને ભરતની આજ્ઞા પાળજે.” આ રામનું શોકથી ભરેલું ભાષણ સાંભળીને સીતા ક્રોધ કરીને બોલ્યાં, “હે વીર, ક્ષત્રિઓનાં શસ્ત્રોને જાણનારા તમને ન શોભે એવાં અયશકર શબ્દો આપ કેમ બોલો છો ? મહારાજ, માખાપ, બંધુ. પુત્ર, એ સૌ પોતપોતાના ભાગ્યના અધિકારી છે, પણ ભાયાં એક પતિનુંજ ભાગ્ય ભોગવનારી છે. તે માટે વનવાસ ભોગવવામાં મારો ભાગ છે, તેથી મને પણ વનમાં જવાની આજ્ઞા થઇ છે એમ હું સમજું છું.”

શ્રીઓને પતિ એજ તેનો આધાર છે. તમે વનવાસ જાઓ છો તો હું આગળ ચાલીને રસ્તામાંના કાંટા સાફ કરી મુકીશ. શ્રીઓનો આધાર પતિજ છે. નહિમાઆપ, નહિ પુત્ર, નહિ સખી. એટલુંજ નહિ પણ તેનો આત્મા સુદ્ધ નહિ. પણ કેવળ પતિ એજ તેનો આધાર છે. હે વીરશ્રેષ્ઠ, મન-માનો રોશ કહાડી નાખીને વિશ્વાસ રાખીને મને સાથે લઇ જાઓ. મારામાં જરા પણ પાપ નથી. હું મોટા મોટા લયંકર અરણ્યમાં જ્યાં નાના પ્રકારના લયંકરવાદાદિ હિંસ્રપશુઓહશેત્યાં આગળ પણ હું તમારી સાથે ચાલીશ. પિતાના ધરથી પણ વધારે આનંદ તમારી સાથે અરણ્યમાં મને થશે, અને હું સુખમાં રહીશ. હું કોઇ પણ ચીજ સંભારીશ નહિ. હું હંમેશ તમારી સેવા કરી અને વૃતસ્થ રહીને, ધણાં વર્ષથી તમારી સાથે મધુર અને સુગંધી પુલોથી ભરપુર એવા અરણ્યમાં સુખેથી રહીશ. સેંકડો દોકડાનું તમે વનમાં રક્ષણ કરી શકો એવા છો તો પછી મારી એકલીની શી વાત? તમે વનમાં હશે ત્યારે કોઈ પણ પ્રકારનું હું દુઃખ દષ્ટિ નહિ. ચાલવાનું હશે તો પણ હું તમારી આગળ ચાલીશ. તમને જમાડીને હું જમીશ. તમારા આધારથી જીદા જીદા કુંગરો, નદીઓ, અરણ્યો, સરોવરો, તથા હંસોથી ભરેલાં તળાવો જોવાની મને બહુ ઇચ્છા છે. તો હે આર્ય-પુત્ર, મને સાથે લઇ જાઓ. મને મુકીને જશો તો મેં મરવાનો નિશ્ચય કીધો છે. મારી પ્રાર્થના માન્ય કરવામાં તમને ભાર પડશે નહિ. ” એમ કહેતાં કહેતાં સીતાની આંખમાંથી આંસુ પડવા માંડ્યાં. (અયોધ્યા-કાંડ. સર્ગ ૨૬-૨૭).

આ પ્રમાણે સીતાએ રામનું મન વાળવાનો પ્રયત્ન કીધો, પણ વનવાસના દુઃખનો વિચાર કરતાં સીતાને દેવા રામનું મન માનતું નહતું. તેના ડોળા લુછીને રામ સીતાનું સાત્વન કરીને બોલ્યા, “ હે સીતા, જનકના અત્યંત પવિત્ર કુળમાં તારો જન્મ થયો છે, અને તું પહેલાંથી ધર્માચરણ કરે છે તેથી તને અહીં રહીને સ્વધર્માચરણ કરવાનું કાંઈ કઠિણ પડશે નહિ, અને તેમ કરશે તો મારા ઇવને પણ સુખ થશે. કારણ વનવાસના દુઃખનું હું શું વર્ણન કરું? કુંગરોમાં રહેનારા સિંહોની ગર્જનાઓ અને તેના પ્રતિધ્વાનના ધણા લયંકર અવાજો થાય છે, અને તે કાને

સાંભળવા કહ્યું થઈ પડે છે, અને તેથીજ વનવાસનું દુઃખ ભયંકર હોય છે. નદીમાં મોટા મોટા મગરો હોય છે, અને ઘુંટણ સુધી કાઢવો હોય છે. તેથી મોટા મોટા હાથીને પણ નદી ઓળંગવી ભયંકર થઈ પડે છે, તો માણસના શા ભાર ? તેથી વનવાસ દુઃખકર્તા છે. રસ્તામાં હજારો કાંટાઓનાં ઝાડ હોય છે, તેમાં સદાઓના ભયંકર શબ્દો સાંભળાય છે. કાસના કાસ સુધી પાણી પીવા મળતું નથી. એવા રસ્તાઓમાં ચાલવું ઘણું કહ્યું છે. તેથીજ તું વનમાં આવીશ નહિ. જમીન બરોબર સરખી કરી તેના પર પાંદડાં નાંખીને સુવું પડે છે, તેથી વનવાસ દુઃખદાયક છે. અહોરાત્ર જે કાંઈ ફળપુલ મળે તેજ પર સંતોષ રાખવો પડે છે, તેથી તું વનમાં આવવાની હઠ છોડ. રસ્તામાં નાના પ્રકારના સાપો નિર્ભયપણે ફરે છે. હે સીતા, તેથી વનવાસ દુઃખદાયક છે. માટે તું આગ્રહ કરીશ નહિ. ભુખ તરસ મારવી પડે છે, પવનના સપાટા સહન કરવા પડે છે. એવા મેં કંડો ભય ઉપરિચિત થાય છે. માટે વનવાસ આવવાની હઠ છોડી દે. ફરીફરી વિચાર કરતાં પણ મને વનવાસનું દુઃખ ઘણું ભયંકર લાગે છે, તેથી તારે ત્યાં રહેવું શક્ય નથી. ” આ સાંભળીને સીતાએ નમ્રતાથી જવાબ દીધો, “ હે રામ, તમારા સહવાસથી જે વનવાસના દોષોનું તમે વર્ણન કરીશું તે મને ગુણરૂપ લાગશે. વાઘ, સિંહ, હાથી, એ સઘળાં તમને જોઈને નારી જાય છે, તેની મને જરા પણ ભીતી નથી. અને મેં પૂર્વ કાંઈ દિવસ નહિં જોયેલાં એવાં જનવરો મને જોવાને મળશે. હું જ્યારે પિયે-રમાં હતી તે વખતે મને જોશીએ કહ્યું હતું કે તને પતિની સાથે વનવાસ જવું પડશે. તેથી હું તે વાટ-જ જોતી બેઠી હતી. માઆપે જેના હાથમાં પાણી મુકીને છાકરી આપી તેનીજ તે થઈ. પછી તેઓને કાંઈ હક્ક ચાલતો નથી. પછી તે મુખી હોય કે દુઃખી હોય કે મરી ગઈ હોય તેમાં માઆપનું કાંઈ ચાલતું નથી. એવી રીતે સર્વસ્વ થયેલી આપની પ્રિય પતિને આપ સાથે કેમ લેતા નથી ? હુમત્સેનના પુત્ર સત્યવાન પર જેમ સાવિત્રીની પ્રીતી હતી તેજ પ્રમાણે મારી તમારા પર છે એ નિશ્ચય સમજજો. અને મને વનમાં લઈ જાઓ. ગમે તેવું ધોર અરણ્ય હશે તો પણ હું લીલા ધાસની પથારી પર સુઈશ, તે સુખના જેવું બીજું સુખ શું ?

વધારેશું કહું? હે રામચંદ્ર, તમારા સહવાસમાં મને સ્વર્ગ સુખ છે, અને તમારા વિયોગથી મને નરકના જેટલું દુઃખ છે. આ મારા ખરો પ્રેમ સમજીને મને સાથે લઇ જાઓ. હું તમારો વિયોગ એક ઘડી પણ સહન કરી શકી શકી નહિ. તો પછી ચાર, અને દશ એટલે ચૌદવર્ષ સુધી હું તમારો વિયોગ કેમ સહન કરી શકું?” એમ શોક કરતાં કરતાં સીતા રામને ગળે વળગી પડ્યાં. અને અશ્રુધારાથી તેઓનું શરીર ભીંજવી નાંખ્યું. પછી રામ તેઓનો અતિશય પ્રેમ જોઈને બોલ્યા. “ હે સીતા, તારી તૈયારી હોય તો મારી સાથે ચાલ. તારું ધૈર્ય અને નિશ્ચય કયાં સુધી છે તેજ મારે જોવું હતું. તને દુઃખ થાય તે જોઈને મને સ્વર્ગનું સુખ સુધ્ધાં સારું લાગતું નથી. તારો વિચાર લીધા વિના મારાથી એકદમ અરણ્યમાં ચાલ એમ તને કેમ કહેવાય? તારું રક્ષણ કરવાને મારામાં સંપૂર્ણ સામર્થ્ય છે. ચાલ અને વનમાં જવાની તૈયારી કર. તારાં સગાં, બ્રાહ્મણ, નોકર અને બીજાંઓને જેને પેસોટકો આપવો હોય તેને આપી દે. અને મારી સાથે અરણ્યમાં આવવાની તૈયારી કર. ” આ પ્રમાણે પતિની આજ્ઞા થતાંજ સીતાને ધણે આનંદ થયો. તેણે જરા પણ ન ખંચાતાં પોતાની સંપત્તિ બ્રાહ્મણ, સખીઓ અને નોકર ચાકરને આપી દીધી, અને પતિની સાથે જવાને તૈયાર થઇ ગયાં. આ સઘળું લક્ષ્મણ જોતા હતા. આ પતિપત્નિને વનવાસ જવા નિકળેલાં જોઈને લક્ષ્મણ બન્નેના પગપર માથું મુકીને બોલ્યા, “ હે, રામ, હું તમારી સાથે વનમાં આવું છું, તમારા વિના મારે ત્રૈલોક્યનું પણ રાજ્ય જોઈતું નથી. તો પછી પૃથ્વીના રાજ્યને મારે શું કરવું છે? મને વનમાં સાથે લીધાથી તમને મદદ થશે. હું વનમાં તમારી સેવા કરી શકું. ધનુષ્ય લઈને તમારી આગળ ચાલીશ. મારા સહવાસથી નાના પ્રકારનાં પક્ષીઓના મંજુલ સ્વરથી ગાજી રહેલાં અરણ્ય તમને વધારે પ્રિય થઇ પડશે. ” રામે તેનું પુષ્કળ પ્રકારે નિવારણ કીધું પણ તેણે પોતાની હૃદ છોડી નહિ, પછી તેને પણ સાથે આવવાની પરવાનગી આપી અને કહ્યું, “ હે લક્ષ્મણ, જા. સઘળા મિત્રોને મળી આવ અને વરણે એક યજ્ઞમાં જનકને બે ભયંકર ધનુષ્યો આપ્યાં હતાં તે આચાર્યના ધરમાં સંભાળીને મુક્યાં છે તે અને બે અક્ષય બાણભાથા, અને બે મૃત્યુના જેવી તેજસ્વી તરવારો

ત્યાંજ મુકી છે તે લાવજે. હે લક્ષ્મણ, વહેલો જા. એટલામાં હું મારું ધન બ્રાહ્મણોને આપું છું કારણ તેઓ નિત્ય અભ્યાસમાં લીન હોય છે તેથી તેઓને પોતાના ગુણરાતની કીકર હોતી નથી. તેથી બ્રાહ્મણોને દાન આપવું એજ આપણો મુખ્ય ધર્મ છે.” આ પ્રમાણે લક્ષ્મણને આજ્ઞા આપી અને પોતાનું ધન બ્રાહ્મણોને આપી દીધું; અને તેજ પ્રમાણે પ્રજાજનને ધનધાન્ય ગાય, ઘોડા, હાથી, વિગેરે સર્વ સંપત્તિ આપી દીધી. અને તે સર્વ વહેલાં વનમાં જવાને નિકળ્યાં (અયોધ્યા કાંડ. સર્ગ. ૨૯-૩૨)

રામ, લક્ષ્મણ અને સીતા, દાન ધર્મ કરીને ધરની બહાર નિકળ્યાં. તેઓ વનમાં જતાં પહેલાંદશરથની આજ્ઞા લેવાને રાજમહેલમાં જતાં હતાં, તે વખતે હજારો લોક રસ્તામાં એકઠા થયા હતા. અને પગ મુકવાની પણ જગા નહોતી. તે ગદીમાંથી ધીમે ધીમે જતાં હતાં તે વખતે તેમની દીન સ્થિતિ જોઇને પ્રજાજનોએ આક્રોશ કીધો. રસ્તામાં જગા નહોતી તેથી હજારો સ્ત્રી પુરૂષો બારીએથી તે ઉદાર દેવતુલ્ય રાજપુત્રોનું અને રાજકન્યાનું દર્શન કરવા ઉભાં હતાં. “ દુષ્ટ કેકેઈ, હે મૂર્ખ દશરથ, આવા સદ્ગુણી પુત્રો અને વહુને એવો કોણ મૂર્ખ હોય કે દેશપાર કરે? ગરીબ બિચારી સીતા ! ” આવી રીતે પ્રજાજનના શોકથી ભરેલા શબ્દ સાંભળતાં તે ત્રણેજણુ કેકેઈના મહેલમાં પહોંચ્યાં. રામે સુમંત્રને કહ્યું કે તું પિતાના પાસે જઇને કહે કે અમે આજા લેવા આવ્યાં છીએ. સુમંત્રે મહેલમાં પ્રવેશ કરી, ખગ્રાસ થયેલા સૂર્ય જેવા, અથવા રાખથી ઢંકાઇ ગયેલા અગ્નિ જેવા, નિસ્તેજ દેખાતા અને નિશ્ચેષ્ટ પડી રહેલા રાજાની સામે ઉભા રહી, પ્રાર્થના કરી:—“ હે મહારાજ, તમારા પુત્ર અને પુરૂષોમાં વાધ જેવા રામ પોતાની સર્વ સંપત્તિ બ્રાહ્મણોને દાન કરી, આપના દાર પાસે ઉભા રહ્યા છે. વનવાસ જતાં પૂર્વે પોતાના સર્વ મિત્રોની રજા લઇ હવે આપની રજા લેવા માટે તેઓ આવેલા છે. માટે તેમને આપનાં દર્શન માટે અંદર આવવાની પરવાનગી આપવા કૃપા કરશે. ” સત્યવચની, ધર્માત્મા દશરથ આ વાક્ય સાંભળી ક્ષોભ પામ્યા નહિ. કારણ આકાશને કદી પણ કંપારી છૂટતી નથી અને ગંભીર સમુદ્ર ગમે તેટલો ખળબળે તોપણ મર્યાદા છોડતો નથી. તેઓ જ્ઞાત-

પણે બોલ્યા:—“ હે સૂત, મારા પ્રિય પુત્રને હું સર્વ સ્ત્રીઓ સહિત મળવાને ઇચ્છું છું. માટે મારી સર્વ સ્ત્રીઓ અને માણસોને બોલાવી લાવ. સર્વને મારા ધર્મના મેર જોવા (ધર્મધુરંધર) પુત્રનાં દર્શન કરવ દે.” આવી આજ્ઞા થતાંજ સુમત્ર સર્વ રાજસ્ત્રી અને રાજપુત્રોને બોલાવી લાવ્યો. કૌશલ્યાદિ રાજ-પત્નીઓ અને વસિષ્ઠાદિ સર્વ સુહૃદ્દગ રાજની આજ્ઞાથી કેકેઇના મહેલમાં આવ્યા. ત્યારે દશરથે રામને મહેલમાં આણવાની આજ્ઞા સુમત્રને કરી. રામે લક્ષ્મણ અને સીતાસહિત મહેલમાં પ્રવેશ કર્યો, અને તેઓ દૂરથીજ નમસ્કાર કરતાં રાજ પાસે આવવા લાગ્યાં. એટલે દશરથ રાજ રામને જોતાંજ તેને આલિંગન કરવા આગળ દોડ્યા. પરંતુ શોકથી અને દુઃખથી વિચ્છળ થયલા હોવાથી તેઓ અધવચ મૂળાં ખાઇ પડ્યા ! રામ-લક્ષ્મણે તેઓને ઉઠાડીને કાચ પર બેસાડ્યા અને તે ત્રણે તેની આગળ ઉભા રહ્યાં. ત્રણેનાં નેત્રમાંથી એક સરખી અશ્રુની ધારા ચાલી રહી હતી. ‘હે રામ,’ એમ દુઃખોદ્ધાર કહાડી સર્વ સ્ત્રીઓએ રડવા માંડ્યું અને પોતાના પાલવે આંખ લૂછવા માંડી. તે વખતે તેઓના દુઃખનો ધ્વનિ તેમજ હાથપરનાં ભૂષણોનો ધ્વનિ આખા રાજ-મહેલમાં પ્રસરી રહ્યો. પછી દશરથને શુદ્ધિ આવતાંજ રામ બોલ્યા:—“ મહારાજ, હવે હું આપની રજા માંગું છું. આપ હમારા સર્વના પ્રભુ છો. મને દાંડકારણ્ય જવાની પરવાનગી આપી મને આશીર્વાદ આપો. તેમજ લક્ષ્મણને પણ પરવાનગી આપો અને સીતા મારી સાથે આવવા માંગે છે તેને રજા આપો. એને મેં ધાણુંએ કહ્યું, પરંતુ તે મારી સાથે આવવાનો આમ્રહ છોડતી નથી. હમે સર્વ તમારાં છોકરાં છીએ. સર્વ શોક છોડી હમને જવાની આજ્ઞા આપો.” એમ બોલી પિતાની આજ્ઞા શું થાય છે તે સાંભળવાને તેમની તરફ તેઓ ઉત્કંઠાપૂર્વક જોવા લાગ્યા. છેવટે દશરથ રાજએ ધીમે ધીમે બોલવાનો આરંભ કર્યો:—“ હે રામ ! મને કેકેઇએ વરદાન મેળવી બંધનમાં નાંખેલો છે, તો તું મને બંધનમાં નાંખી અયોધ્યાનું રાજ્ય કર.” એ શબ્દ સાંભળી રામને ધાણું દુઃખ થયું. ધર્મનિષ્ઠ અને વાક-ચતુર રામે નમ્રતાથી જવાબ આપ્યો:—“ આજ હજારો વર્ષથી આપે અયોધ્યા

નગરીનું રાજ્ય ઉત્તમ પ્રકારે કયું છે; આપનાથી અધિક સારો રાજ્ય અયોધ્યામાં કોણ મળી શકે? આપની પ્રતિજ્ઞા સત્ય કરવાને હું આનંદથી વનવાસ જાઉં છું. ખરેખર મને રાજ્યની જરા પણ ઇચ્છા નથી. ચૌદ વર્ષ સુધી આપની આજ્ઞા પ્રમાણે વનમાં વિહાર કરીને પુનઃ આપના ચરણ-સ્પર્શ કરવા આવીશ, એમાં કાંઈ પણ સંદેહ નથી. માટે આપ મને નિઃશંક મનથી આજ્ઞા આપો.” તે સાંભળી દશરથ બોલ્યા; —“હે પુત્ર રામ! જા. તું અરણ્યમાં જા. તારી સર્વ પ્રકારે વૃદ્ધિ થાઓ! તને કોઈ પણ ઠેકાણે કષ્ટ થાઓ નહિ! તારો માર્ગ સુખપ્રદ થાઓ! પણ મારી એક વિનંતિ માન્ય કર. તે એ કે, આજનો દિવસ તું અહીં રહી પડ. આજનો દિવસ તારું દર્શન કરી હમે માખાપ થોડું ધણું સુખ ભોગવીએ. તું આજ હમારી પાસ રહી સર્વ સુખનો ઉપભોગ કર. તારી જે ઇચ્છા હોય તે સર્વ તૃપ્ત કરો તને કાલ સવારે વન મોકલી દેશું. માટે, મારું આટલું સાંભળી તું આજ અહીંજ રહી પડ.” રામે ઉત્તર આપ્યો:—“મહારાજ! આજજ વનમાં જવામાં જે ગુણ, જે લૌકિક, અને સત્ય-પ્રતિજ્ઞા છે તે કાલ જવામાં મને કોણ આપશે! તમે જે વર કેકેધને આપ્યા છે તે તેને સંપૂર્ણ રીતે આપવા એવી મારી ઇચ્છા છે. આપના મનમાં કોઈ શંકા લાવશો નહિ. મને ખરેખર રાજ્યની ઇચ્છા નથી અને મારા મનમાં કોઈ પણ ઇચ્છા અતૃપ્ત રહી નથી. મહારાજ, આમ દુઃખી થઈ આપ અશ્રુપાત કરો નહિ. સર્વ નદીઓનો સ્વામી મહાસાગર કદી પણ શોક પામતો નથી. મારી એજ પરમ ઇચ્છા છે કે આપનું વચન સત્ય થાય અને આપની પ્રતિજ્ઞા ખોટી થાય નહિ. આપના પગ અને આપના સુકૃતના કસમ ખાઈ હું કહું છું કે મારા મનમાં બીજી કોઈ પણ ઇચ્છા નથી. અને હમારા વિષે તલમાત્ર પણ કાળજી કરશો નહિ. હમે હરણોથી ભરપૂર અને અનેક પક્ષીના મધુર શબ્દોથી ભરેલાં વનમાં આનંદથી રહીશું.” એ બાપણુ સાંભળી દશરથ ઉત્તર આપી ન શક્યા, પણ પોતાના પુત્રને આલિંગન દઈ તેઓ પાછા મૂર્છા પામ્યા: કંઈક હૃદયની કેકેષ શિવાય ત્યાં એકત્ર થયેલી સર્વ સ્ત્રીઓ રડવા લાગી; સુમંત્ર પણ રડવા લાગ્યો; સારાંશ, તે સર્વ ગૃહ શોકથી ભરાઈ ગયું. (અયો. સ. ૩૩-૩૫).

વચનથી બદ્ધ થયલા દશરથથી કાંઈ બોલી શકાયું નહિ. ત્યારે છેવટે તેણે સુમંત્રને આજ્ઞા કરી:—“ સર્વ ચતુરંગ સેના તૈયાર કર અને રામચંદ્રને વળાવવા મોકલ.” ત્યારે રામે વિનંતિ કરી:—“ મહારાજ, મને વનમાં મુનિવ્રત ધારણ કરી રહેવાનું છે. તેથી મારી પાછળ સૈન્ય મોકલવાની શી જરૂર છે? વનવાસને યોગ્ય એવી વસ્તુઓ જેવી કે કોદાળી-પાવડો અને વલ્કલ મને મળે એટલે બસ.” એ શબ્દ સાંભળતાં જ નિર્લંજ કૈકયએ પોતાને હાથે વલ્કલ આણી સર્વનાં દેખતાં રામની સમક્ષ મૂક્યાં. રામે પોતાનાં ઝીણું વસ્ત્ર ત્યાગ કરી તરતજ તે ઋષિઓને યોગ્ય એવાં વલ્કલ ધારણ કર્યાં. તેવીજ રીતે લક્ષ્મણે પિતા સમક્ષ પોતાનાં ઉંચી કિંમતનાં વસ્ત્ર બદલી તાપસોના જેવા વેષ ધારણ કર્યો. પરંતુ ગરીબ બિચારો સીતા! તેને તો નિત્ય રેશમી વસ્ત્રજ પહેરવાની ટેવ હતી તેથી તેની આગળ મૂકેલાં વલ્કલ કેવી રીતે ધારણ કરવાં તેજ તેને સમજ પડે નહિ! જેમ એકાદ હરિણી પોતાની સામા જળા પ્રસારેલી જોઇ ગભરાઇ જાય, તેમ તે ધભરાઇ ગઇ અને તે વલ્કલો ઉંચકી, ગાંડા જેવી થઇ, હાથમાં આમ-તેમ ફેરવી, અશ્રુ-પૂર્ણ નેત્રથી પતિ સામું જોઇ તે બોલી:—“ શું કરું? વનમાંની ઋષિ-પત્નીઓ વલ્કલ કેમ પહેરે છે તે મને ખબર નથી.” એમ બોલી તે તરતજ મૂઝાં આવી જમીન પર પડી જશે કે શું એમ લાગ્યું. એક વલ્કલ ગળામાં અને બીજું પેટ આગળ રાખી તે અતિ-શય લજ્જાકુલ થઇ, નીચું ડોકું કરી રડવા લાગી. પરંતુ એટલામાં રામે તરતજ પાસે જઇ, તેનાં રેશમી વસ્ત્રો પરજ તે વલ્કલો તેના ગળામાં બાંધ્યાં. રામને આ પ્રમાણે પોતાને હાથેજ સીતાના ગળામાં વલ્કલ બાંધતા જોઇને અંતઃપુરની સર્વ સ્ત્રીઓના નેત્રમાંથી ધડધડ અશ્રુ વહેવા લાગ્યાં. તે સર્વેએ તેને કહ્યું:—“ હે રામ! સીતા વનવાસનું દુઃખ સહન કરવા યોગ્ય નથી. એને બિચારીને તામસ-વૃત્તિ વિષે શું ખબર? હે રામ! અમારી પ્રાર્થના સાંભળ અને એને અહીંજ રહેવા દે.” પરંતુ રામે તેઓનું ભાષણ માન્ય કયું નહિ અને સીતાના ગળા આસપાસ વલ્કલોની ગાંઠ બાંધી. સીતાને વલ્કલ પહેરતાં

જોઇ, કુલગુરુ વસિષ્ઠને પણ પુષ્કળ ખરાબ લાગ્યું, અને તે વદ્કલ નાંખી દેવાનું સીતાને કહી તે કેકેઇ પ્રત્યે ગોલ્યા:—“ હે અતિ પ્રમત્ત થયલી કેકેઇ! હે કુલકલંક રાણી! રાજાને છળીને પણ તું તૃપ્તિ પામતી નથી! અને મયાંદા છોડી આવાં કૃત્ય કરે છે! હે દુષ્ટા! સીતા વનમાં જનાર નથી, એટલુંજ નહિ પણ અહીં રહી રામની જગ્યાએ રાજ્ય કરશે. કારણ સ્ત્રીઓ પણ પુરુષોના આત્મારૂપજ છે. જે પુરુષ પોતાની સ્ત્રીના યથાયોગ્ય સંગ્રહ કરે છે તેને તે તેવીજ પૂજ્ય છે. અને જો સીતા વનવાસ જશે તો તેની સાથે હમે અને સર્વ નગર-વાસીઓ જઇશું. સર્વ રાજ્ય, સર્વ સહકુટુંબ અમાલ્યો, અંત:પાળો અને સર્વ દેશની સીમાઓના રક્ષણકર્તાઓ જ્યાં જ્યાં રામ સીતા જશે ત્યાં ત્યાં જશે. એટલુંજ નહિ, પણ ભરત સુદ્ધાંશુ સહિત વદ્કલ ધારણ કરી જ્યાં રામ રહેતા હશે ત્યાં જશે. પછી તું ખુશીથી આ ક્લુપ નગરીમાં નિશ્ચલ અને નિર્જીવ ઝાડોને લઇ તેના પર રાજ્ય કર. હે દુષ્ટે! જ્યાં રામ નથી તે રાજ્ય કદી પણ ટકવાનું નથી; જ્યાં રામ જઇને રહેશે ત્યાં અરણ્ય હશે તો તે પણ થોડી વખતમાં આનંદથી ભરેલા રાજ્યમાં ફેરવાઈ જશે. જો ભરત દશરથનો પુત્ર હશે તો તે કેવળ જાજર જસ્તીથી આપેલું યુવરાજ્ય-પદ કદી પણ ભોગવવા કપૂલ થશે નહિ, કિંતુ તને માતા પ્રમાણે પણ માનશે નહિ. તું આકાશ પાતાળ એક કરીશ તો પણ તે તારું માનનાર નથી; અને પોતાના કુળને તે કોઇ પણ દિવસ કલંક લગાડશે નહિ. માટે હે દુષ્ટા! આ કૃત્ય તે તારા છોકરાઓ માટે મૂખાંધથી કરેલું છે તે વ્યર્થ છે. કારણ એવો એક પણ મનુષ્ય તને મળી શકશે નહિ કે જેની ભક્તિ રામ પર હશે નહિ; પછી ભરતની તો શી વાત? આજજ જો! સમગ્ર અયોધ્યા રામની સાથે વનવાસ જશે. ઝાડો સુદ્ધાં રામ તરફ પોતાનાં મુખ ફેરવશે. એ રામને તે વનવાસ મોકલ્યા અને તેની સાથે સીતા દેવીને પણ છળ કરે છે, એ તારું કેટલું દુષ્ટપણું છે? માટે એમ કર નહિ. હે ગાંડી, આ પાત-પરાયણ વહુને ઉત્તમોત્તમ વસ્ત્રાલંકાર આપ અને આ વદ્કલ પાછાં લઇ જા. ” એમ કહીને વસિષ્ઠે સીતાએ પહેરેલાં વદ્કલ કહાડી લીધાં.

વસિષ્ઠનું આ ભાષણ સાંભળીને દશરથને ઘણું ખરાબ લાગ્યું. તેણે કેકેઇનેા ધિક્કાર કરી કહ્યું—“ હે ચાંડાળણી, રામે કદાપિ તારો અપરાધ કયોં હશે, પણ સીતાએ તારો શો અપરાધ કયોં છે? રામને વનવાસ મોકલ્યો તેજ પાપ બસ છે. વધારે પાપ શું કરવા કરે છે? તને પૂર્વે કબૂલ કર્યા પ્રમાણે મેં તારી માંગણી સ્વીકારી છે. હવે સીતાનેા વ્યર્થ છળ કરી તારે નરકમાં જવાની ઇચ્છા છે કે કેમ? હે સુમંત્ર ! ઉત્તમમાં ઉત્તમ એવાં વસ્ત્ર અને અલંકાર આણુ; અને આ પરમ ઉદાર એવી રાજકન્યા પોતાના પતિ સાથે વનવાસ જાય છે તેને વસ્ત્રાલંકાર આપી આપણે ધન્ય થઈએ. ” એમ બોલીને તેણે સીતાને વર્ષોં ગણીને ચૌદ વર્ષ સુધી ચાલે તેટલાં વસ્ત્રાલંકાર આપ્યાં. પછી રામચંદ્ર, લક્ષ્મણ અને સીતા એ ત્રણેએ દશરથના પાયપર ડોકાં મૂક્યાં અને તેમની પ્રદક્ષિણા કરી તેમને હેલ્લી સલામ કરી. રામે જતાં જતાં હાથ જોડી પિતાની વિનંતિ કરી—“ હે મહારાજ ! આ મારી વૃદ્ધ માતૃશ્રી કૌશલ્યા મારા વિરહથી શોકરૂપી સાગરમાં ડુબી જશે, તેની સંભાળ રાખજો. એ તમારી નિંદા કરશે નહિ અને એનાથી અપમાન સહન થશે નહિ. ” એમ કહી તેણે માતાની પણ રજા લીધી. એટલે અશ્રુપૂર્ણ નેત્રોથી દશરથ સુમંત્રને કહેવા લાગ્યા—“ હે સુમંત્ર ! રથ તૈયાર કર. અને રથમાં બેસાડી રામને આપણા રાજ્યની હદપર્યંત પહોંચતા કર. અમે માળાપ આ વીર અને સાધુ પુત્રને વિનાકારણ હદપાર કરીએ છીએ. તો ગુણવાન પુત્રનેા એટલો તો સત્કાર કરીએ ! સુમંત્ર, ઉત્તમ ઘોડા જોડી જલદીથી રથ લઇ આવ. ” તે આજ્ઞા પ્રમાણે રથ તૈયાર થઇ આવતાંજ રામ પિતાને નમસ્કાર કરી બહાર પડ્યા. લક્ષ્મણે પોતાની માતાની રજા લીધી ત્યારે તે વીરમાતા બોલ્યા—“ હે લક્ષ્મણ, રામને દશરથને ઠેકાણું ગણજો. મારે ઠેકાણું સીતાને ગણજો અને અરણ્યને અયોધ્યા સમાન ગણજો. એટલે તને કાંઈપણ પ્રકારે દુઃખ થશે નહિ. તું ખુશીથી વનમાં જ ” (અ. સ. ૩૬-૪૦).

રામ, લક્ષ્મણ અને સીતા રાજમહેલમાંથી બહાર પડી રથમાં બેઠાં. રથમાં સીતાનાં વસ્ત્રાલંકાર તેમજ આયુધ, ખડ્ગ ચર્મ વિગેરે આણી

મૃગ્યાં પછી સુમંત્રે ઘોડાને હાંકવા માંડ્યા. રથ ચાલવા લાગ્યો એટલે હજારો દોક રથની ચારે બાજુએ ફરી વળ્યાં. સ્ત્રીઓ, છોકરાં તેમજ વૃદ્ધ માણસો સહિત સર્વ અયોધ્યા નગરી તેની પાછળ દોડી ! કોઈ રથની આગળ તો કોઈ પાછળ તો કોઈ બાજુએ ટંગાયલા હોવાથી રથ ચાલી શકે નહિ ! “હે સુમંત્ર, ઘોડાની લગામ ખેંચી પકડ ! હમને રામનું મુખારવિંદ એક વખત જોવા દે. ‘કેયીનું’ હૃદય પાપાણનું છે; કારણ તે આવા સત્પુત્રને વનમાં મોકલે છે. ધન્ય ! ધન્ય ! સીતા દેવી ! કે જે પોતાના ધણી સાથે છાયા પ્રમાણે જવા નિકળી છે !” વિગેરે વિલાપ કરતા પ્રજાજનો રથની સાથે દોડવા લાગ્યા. એટલામાં દશરથ રાજા પણ, “હે રામ ! એકવાર તારું મુખ જોવા દે,” એમ બોલત ! સ્ત્રીઓસહિત અંતઃપુરમાંથી બહાર દોડતા દોડતા આવ્યા. ત્યાંસુધી રામ સમક્ષ ઉભા હતા ત્યાંસુધી તેના વિયોગનું દુઃખ દશરથને લાગ્યું હતું નહિ; પણ ત્યારે રામ રથમાં બેસી ગયા એમ જાણ્યું ત્યારે તેના હૃદયમાં વિરહાગ્નિ સળગી ઉઠ્યો અને તે મહેલમાંથી બહાર નિકળ્યા. સેંકડો શહેરીઓ રથને વળગી રહેલા હતા, તે જોઈને તો તેનું દુઃખ બમણું વધ્યું અને તેણે ‘શિવ, શિવ,’ કહી પોતાનો દેહ જમીન પર પટકો. રથની પાછળ દૂર આક્રોશ થતો સાંભળી, રામે પાછું ફરી જોયું એટલે પિતાશ્રીની કરૂણાજનક મૂર્તિ તેની દષ્ટિએ પડી ! ત્યારે હવે શું કરવું તે તેને સુઝે નહિ. છેવટે તેણે સુમંત્રને કહ્યું કે ‘રથ હાંક.’ પણ દોક એમ બૂમ મારવા લાગ્યા કે “સુમંત્ર, ઉભો રહે.” આ બન્ને વાત કરવી એ અશક્ય થઈ પડ્યું. રામથી પણ પોતાનાં પગે ચાલતાં આવતાં માખાપ તરફ જોઈ શકાતું નહતું. “હે સુમંત્ર ! જલદીથી રથ હાંક !” એમ પુનઃ તેણે ધણી લાગણીથી સુમંત્રને કહ્યું એટલે રથ ચાલુ થયો. જેમ એક તરત વીચાયલી ગાય પોતાના વાહરડાંને કોઈ લઈ જાય ત્યારે ઝોરડે અને પાછળ દોડે, તેજ પ્રમાણે રામની માતા “રામ, ઉભા રહો,” એમ બોલતી રથ પાછળ દોડી. દશરથ રાજા, રથ દેખાતો હતો ત્યાં સુધી રથ પર દષ્ટિ રાખી, રથ પાછળ જતા હતા. છેવટે અમાત્યોએ વિનંતિ કરી:—“મહારાજ, જે જલદીથી પાછો આવે એવી

આપણો ઇચ્છા હોય તે માણસને વળાવવા બહુ દૂર જવું નહિ.” એમ કહી જબરજસ્તીથી તે મા-આપને થોભાવી રાખ્યાં. છેવટે રથ દિસતો બંધ થતાંજ દશરથને મૂર્છા આવી રસ્તામાં પડી ગયા. શોકથી સંતપ્ત થયલા અને ધૂળથી ભરેલા પોતાના પતિને કૌશલ્યાએ બરોબર ખેદ કર્યાં. ત્યારે ગદ્ગદ સ્વરે રાજાએ ધીમેથી કહ્યું:—“ મને કૌશલ્યાના મંદિરમાં લઈ જાઓ. ખીજે કોઈ પણ સ્થળે મને શાંતિ મળશે નહિ.” ત્યારે પરિચરોએ રાજાને હલકેથી કૌશલ્યાના મંદિરમાં લઈ જઈ કોચપર સુવાડ્યા. તે મંદિરમાં પહોંચતાંજ દશરથનું ચિત્ત અધિકાધિક ભમવા માંડ્યું. “ હે રામ ! આખરે તું હમને છોડી ગયો ને ! ” એમ બોલી મોટે સ્વરે તે રોવા લાગ્યા. “ તે લોકને ધન્ય છે, કે જેઓ તું ૧૪ વર્ષ પછી આ નગરમાં પાછો આવશે ત્યારે તારું સુખ જોવા પામશે ! ધન્ય સીતા દેવી અને પુત્ર લક્ષ્મણને ! તેઓ મારા રામના નિરંતર સહવાસનું સુખ લઈ શકે છે ! ” એમ બોલતા અને વારંવાર નિશાસા મૂકતા દશરથ રાજા શોક કરવા લાગ્યા. એટલામાં સાંજ પૂરી થઈ રાત પડી. મધ્યરાત્રીને સુમારે દશરથ હાથ પસારી બોલ્યા:— “ હે કૌશલ્યા, તારું રૂપ મને દેખાતું નથી. તું મારી પાસ બેઠેલી છે કે નહિ ? મારા વાંસાપર હાથ ફેરવ. કૌશલ્યા ! મારો જીવ તેમજ મારી દષ્ટિ રામચંદ્રની પાછળ ગયાં છે તે હજી સુધી પાછાં આવતાં નથી ! હે દુષ્ટ કેકેઈ ! તું મારી સ્ત્રી નથી અને આજથી હું તારો પતિ નથી ! તારાં સગાં વહાલાં મારાં સગાં વહાલાં નથી ! હે દુષ્ટ ! રામને વનવાસ કહાડી તેં મારા પર આવું વેર લીધું ! ” છત્યાદિ નાના પ્રકારના વિલાપ કરતાં, તેમજ તેથી પણ વધારે શોકયુક્ત એવા કૌશલ્યાના વિલાપ સાંભળતાં, તે વૃદ્ધ દશરથની રાત વીતી ગઈ (અ. સ. ૪૧-૪૪).

આ તરફ રામચંદ્રે શહેરીઓનાં મનનું જેમ તેમ કરી સમાધાન કર્યું અને રથ ચાલુ કર્યો. તે પછી તેની પાછળ અનેક વિદ્વાન બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય અને વૈશ્યો જતા હતા. તેને જોઈને રામને ધાણું દુઃખ થયું. અને રથ-માંથી ઉતરી તેઓ તેમની સાથે પગે ચાલવા લાગ્યા. તે વખતે બ્રાહ્મણોએ તેમનાં પર પોતાનાં વાજપેય યજ્ઞનાં છત્રો ધર્મ્યાં. લોકોનું

સર્વ પ્રકારે સમાધાન કરતાં જતાં જતાં સાંજને સુમારે નમસા નદી આવી લાગી; એટલે ‘આપણે અહીંજ મુકામ કરીએ’ એમ કહી રામે સુમંત્રને ઘોડા છોડવાની આજ્ઞા કરી. રાત્રે સર્વ લોકોએ સંધ્યાદિ કર્મ આટોપી લઈ ફક્ત જળપાન કર્યું. સુમંત્રે રામ માટે પર્ણ-શય્યા તૈયાર કરી. પ્રભાતે રામે લક્ષ્મણને ઉઠાડી કહ્યું:—“આ બિચારા પ્રજાજનો ઝાડો નીચે સુઈ રહ્યા છે. એ જાગે તે પહેલાંજ આપણે રથમાં બેસી ચાલ્યા જઈએ, એટલે તેઓ અયોધ્યા પાછા ફરશે. નહિ તો તે જવાના નથી.” એ સાંભળી સુમંત્રે તરતજ રથ સજ્જ કર્યો; અને ત્રણે પરાદીપામાં નિકળી પડ્યાં, અને ત્વરિત ગતિથી દૂર નિકળી ગયાં. અનેક ગામેની દૂર હદો અને અનેક સુગંધી પુષ્પથી ભરેલાં વનો પસાર કરી, તે આગળ ચાલ્યાં. રથના ઘોડાઓ અતિશય વેગથી ચાલતા હતા, તોપણ પોતાની સાથે આવેલા પ્રજાજનોની બીકથી, રામના મનમાં એમ લાગતું કે રથ ઘણાજ ધીમે ચાલે છે. આ પ્રમાણે સૂર્યોદય થતાં સુધીમાં તેઓ પુષ્કળ દૂર નિકળી ગયા; આદ્ય તેઓ વેદશ્રુતિ નામની પવિત્ર નદીપર આવી લાગ્યા. તે ઠેકાણે રનાન સંધ્યાદિ આટોપી તેઓ પુનઃ આગળ ચાલવા લાગ્યા. શીતવહા નદી એળાંગી પછી ગોમતીના તીરપર, કે જ્યાં હજારો ગાયો ચરી રહી હતી, ત્યાં તેઓ આવી પહોંચ્યા. ગોમતીનો વિસ્તીર્ણ પટ એળાંગી દક્ષિણ દિશામાં ધન્ય-ધાન્યાદિથી સમૃદ્ધ એવા કોસલ દેશમાં તેઓ આવી પહોંચ્યા. કોઈ પ્રકારનો ભય ન હોવાથી ગામે ગામના લોકો આનંદિત, સંપત્તિ સમૃદ્ધિવાળા અને સંતુષ્ટ દિસતા હતા. કેક-કેકાણે ચૈત્ય-યૂપો દેખાતાં હતાં; મોટાં મોટાં આત્રવૃક્ષોની વાડીઓ જોતા જોતા, પાણીથી ભરેલાં તળાવોની પાળોપર હૃષ્ટ પુષ્ટ જનોના નમસ્કાર બ્રહ્મણ કરતા, તે લોક આગળ વધતા જતાં ગાયોનાં ટોળાંથી ચારંવાર તેઓનો રથ અટકાવવો પડતો; એમ કરતાં સંધ્યાકાળને સુમારે તેઓનો રથ કોસલ દેશ વટાવી ગયો. પછી થોડાજ વખતમાં ઋષિગણથી સેવિત એવો ત્રિપથગા ભાગીરથીનો પવિત્ર પટ તેઓને દેખાવવા લાગ્યા. એટલામાં શુંગવેર પુર પાસે રથ આવી ચડ્યો. આ નાનું સંસ્થાન બીલોનું હતું, અને ત્યાં રામનો પ્રિય મિત્ર ગુહ રાજ્ય કરતો હતો. તેને જ્ઞાતની લાગતાંજ તે

પોતાના વૃદ્ધ અમાત્યો સહિત રામની સામે મળવા આવ્યો. “ હે સુમંત્ર! આવો, આપણે પુષ્પ-ફળથી ભરેલાં ધંગુદ્દા વૃક્ષની નીચેજ આપણા મુકામ કરીયે.” એમ રામે આજ્ઞા કરતાંજ સુમંત્રે તે ઝાડ પાસે જઈ રથ છોડ્યો, અને ઘોડાઓને પાણી પાછ, ચાકરી કરી, જવ ખવડાવ્યા. પછી રામ લક્ષ્મણે સાયં-સંધ્યા કરી ફક્ત પાણી પાન કર્યું. પછી સુમંત્ર અને લક્ષ્મણે રામની શય્યા તૈયાર કરી. લક્ષ્મણે રામ અને સીતાના પાદ— પ્રક્ષાલન કર્યા અને પછી પોતે એક દૂર ઝાડ નીચે સુમંત્ર સાથે વાત કરતા અને ચોકી કરતા બેઠા. ગુહ રાજાએ પણ તેઓની સાથે સર્વ રાત જાગરણમાં કાઢી; આખી રાત રામચંદ્રનું અદ્ભૂત આત્મ-સંયમન, દશ-રથની વૃદ્ધાવસ્થા, કોકેયીની દુષ્ટતા પુર-જનોનો પ્રેમ ઇલાદિનું વર્ણન લક્ષ્મણના મુખથી ગુહ રાજા મોટી ઉત્સુકતાથી સાંભળતા હતા. પ્રાતઃકાળ થતાંજ લક્ષ્મણને રામે હાંક મારી:—“ ઉઠ, રાતનો વખત પૂરો થયો; જો આ કૃષ્ણ કેકિલ બોલવા માંડ્યાં છે; રાનમાંથી મયૂરનો સ્વર સાંભળાય છે; આપણે જલદીથી ગંગા ઉતરી પેલે પાર જઈયે.” પછી બંને ભાઈઓ પ્રાતઃકર્મ આટોપી લઈ ચર્મ, ખડ્ગ અને ધનુષ્ય-બાણ લઈ તૈયાર થયા અને ધીમે ધીમે ગંગાના કિનારા તરફ ચાલ્યા. ગુહના આદમીઓ નાવ લઈ તૈયાર ઉભાંજ હતાં. એટલામાં સુમંત્રે આગળ આવી હાથ જોડી વિનંતિ કરી:—“ રાજપુત્ર, મારે શું કરવું તે વિષે તમે મને આજ્ઞા કરો ! ” રામ બોલ્યા:—“ તું અલિંથી પાછો વળ અને અયોધ્યા નગરીમાં જઈ મારા વૃદ્ધ, આર્ય અને શતેન્દ્રિય પિતાને જઈ મારા નમસ્કાર કહીને મારી તરફથી કહેજે કે, ‘ હે મહારાજ, હમે વનમાં જઈયે છીયે, કિંવા અયોધ્યા નગરી છોડવી પડી, તે બદલ મને કે લક્ષ્મણને તલમાત્ર દુઃખ થવું નથી. હમે ૧૪ વર્ષ વનવાસ પૂરો કરી પુનઃ આપના ચરણનાં દર્શન કરવા પાછા આવીશું. આપ તલમાત્ર પણ દુઃખ કરશો નહિ. ’ એમ રાજાની વિનંતિ કરી મારી માતાઓ કૌશલ્યા, સુમિત્રા, તેમજ કોકેયી એ સર્વનું સમાધાન કરજે; અને હું ખુશીમાં છું અને આપને નમસ્કાર કરું છું એમ કહેજે. ભરત આવે એટલે મારી તરફથી તેને અલિંગન કરી મારો સંદેશો કહેજે કે, ‘ રાજાની અને સર્વ માનુજનની કાળજી

“શ્રીરામનો સદેશો.”—



“હે સુમંત્ર ! તું પાછો જમણ નહીં તો કેકેમનું સમાધાન થશે નહીં.”

(પૃ. ૫૨ ૬૩)

રાખજે. પિતાને જે જે પ્રિય હોય તે કરતો રહે. અને રાખ્યનું કામ લક્ષ લગાડીને કરજે કે જેથી તને આ ઢોક તેમજ પરલોકમાં સુખ પ્રાપ્ત થશે.” આ પ્રમાણે સંદેશો સાંભળતાં સાંભળતાં સુમંત્ર રડવા લાગ્યો અને હાથ જોડી બોલ્યો:—“ હે રામ, હું આપની સાથે આવું છું; મને પાછો મોકલો નહિ.” ત્યારે તેને પણ સમજાવી રામે કહ્યું:—“હે સુમંત્ર ! તું પાછો જઇશ નહિ તો કૈકેયીનું સમાધાન થશે નહિ. રાજાની પ્રતિજ્ઞા સત્ય થયા બદલ તેણીની ખાત્રી કરવા ખાતર તારે પાછું જવું અવશ્ય છે. માટે મારી ખાતર તું પાછો જા. મારા માટે તું કાળજી કરીશ નહિ.” આ રીતે સુમંત્રનું સમાધાન કરી રામે ગુહ રાજાને કહ્યું:—“ હવે આગળ હમારે નિર્જન વનમાં વાસ કરવાનો છે. માટે મુનિજનોને યોગ્ય એવે વિધિ કરવો જોઈએ. માટે વડનું દુધ લઇ આવ. એટલે જટા ધારણ કરી, હમે વનવાસ આરંભી પિતાનું વચન પૂર્ણ કરીએ.” એવી આજ્ઞા થતાંજ ગુહ રાજા વડની સંકેદ ચીક એક વાસણમાં કહાડી લઇ આવ્યો. તે ચીક પોતાને હાથે રામે કેશમાં લગાવી માથાપર જટા ધારણ કરી અને લક્ષ્મણના માથાપર પણ તેજ પ્રમાણે જટા બાંધી ! આ પ્રમાણે વસ્ત્ર ધારણ કરનારા અને જટા બાંધેલા તે રાજપુત્રો મહાન્ તપસ્વી ઋષિકુમાર જેવા શોભવા લાગ્યા. પછી ત્વરા કરી રામ ગંગાના તીરપર જઇ પહોંચ્યા અને પ્રથમ સીતાને નાવમાં બેસાડી પાછળથી તે બન્ને બંધુઓ નાવમાં બેસા. માછીઓને ગુહરાજાની આજ્ઞા થતાંજ તેઓએ નાવ હંકાર્યું અને જલદીથી હલ્લેસાં મારી તેઓએ નાવ સામે કિનારે પહોંચાડ્યું. સારી જગ્યાએ નાવ ઉભું કરી, રામ, લક્ષ્મણ અને સીતા તેમાંથી ઉતર્યા અને તેઓએ પોતાના વનના પ્રવાસનો આરંભ કર્યો. “ હે લક્ષ્મણ, તું આગળ ચાલ; સીતા મધ્યે ચાલશે અને હું તમારા બન્નેનું રક્ષણ કરવા પાછળ ચાલું છું. આજથી સીતાને વનવાસના દુઃખનો ખરો અનુભવ મળશે. ખેતર, વાડી, બાગ વિગેરે હવે દષ્ટિએ પડશે નહિ. માણસ લાગ્યેજ દષ્ટિ-ગોચર થશે. સપાટ જમીન હવે જોવા મળશે નહિ; હવેજ વનનું ખરું સ્વરૂપ સમજાશે.” ઈત્યાદિ ભાષણોથી સીતાનું સાંત્વન કરતા કરતા રામ ચાલવા લાગ્યા. થોડા વખત પછી ત્રણેને પુષ્કળ ભૂખ લાગી. તેઓને બે

દિવસનો ખડખડીત અપવાસ હતો. રામે જતાં જતાં ચાર મૃગ મારી આણ્યાં અને એક મોટા વૃક્ષ નીચે મુકામ કર્યો. સંધ્યાકાળ થઇ હોવાથી તે લોકોએ લાંબા મુકામ કર્યો. સાયં-સંધ્યા કરીને રામ લક્ષ્મણે જમીન-પર પાંદડાં પાથરી શય્યા કરી સુવાની તૈયારી કરી. “વસ્તીવાળો પ્રદેશ છોડી નિર્જન અરણ્યમાં આપણી આ પહેલીજ રાત છે. માટે સાવધ રહેવું જોઈએ.” એમ કહી રામ, લક્ષ્મણ અને સીતા ઘણા વખત સુધી અયોધ્યા વિષે વાત કરતાં કરતાં બેઠાં. કૈકેયી દશરથના પ્રાણ દેશે કે શું? આપણાં માતૃશ્રીને કેટલું દુઃખ થયું હશે? કમનસિબ કૌશલ્યા મારા વિરહથી આપણે વનવાસથી પાછા આવ્યા પછી જીવતી મળશે કે નહિ? હું કેવો અલાગી પુત્ર કે મારે માતાને આવું દુઃખ દેવું પડે છે? વિગેરે અનેક પ્રકારનો વિલાંપ કરતાં તેઓએ રાત્રિ પૂરી કરી.

પ્રાતઃકાળે ઉઠીને તે ત્રિવર્ગ પુનઃ માર્ગક્રમણ કરવા લાગ્યાં. અનેક રમણીય સ્થળ જોતાં જોતાં બે પ્રહર વીતી ગયા બાદ તેઓને ભરદ્વાજ ઋષિનો આશ્રમ દૂરથી દેખાવવા લાગ્યો. આ આશ્રમ ગંગા-યમુનાના સંગ-મપર, એટલે પ્રયાગ ક્ષેત્રપર આવેલો હતો. દૂરથીજ ગંગા તથા યમુનાના પ્રવાહના એકમેક સાથે અથડાવવાનો પવિત્ર અવાજ તેઓના કાનમાં પડવા માંડ્યો એટલે રામચંદ્ર બોલ્યા:—“હે લક્ષ્મણ! આ બે નદીના પ્રવાહ અથડાવવાથી થતો અવાજ સાંભળાય છે તે સાંભળ! આ ગાઢ ઝાડીમાંથી ધુમાડો નીકળે છે તેપરથી ખાત્રી થાય છે કે આપણે ભગવાન ભારદ્વાજ ઋષિના આશ્રમ પાસે આવી પહોંચ્યા છીએ.” થોડા વખતમાં આશ્રમ આવી પહોંચ્યો, અને ઋષિઓએ આણી મૂકેલા લાકડાંના ભારા દેખાવવા લાગ્યા. પશુ પક્ષીઓ રામ લક્ષ્મણનાં ધનુષ્ય બાણ જોઈ શીકથી રસ્તો છોડી નાસવા માંડ્યાં. જીદી જીદી નાની નાની પર્ણકૂટિઓ દેખાવા લાગી. થોડાજ વખતમાં તેઓ આશ્રમ પાસે આવી પહોંચ્યા અને શિષ્ય-પાસ ભરદ્વાજ ઋષિને પોતાની વદી કહેવડાવી. રામ લક્ષ્મણ અને સીતાએ આશ્રમમાં જઈ ભરદ્વાજ મુનિને નમસ્કાર કર્યાં. રામે પોતાનું નામ અને હકીકત કહી એટલે ભરદ્વાજ ઋષિએ તેનો મધુપર્કથી આદર કરી તેને નાના પ્રકારનાં રાત્રી ફળો અને અન્નરસ ખાવા આપ્યાં અને તેને રહેવાની

સગવડ કરી આપી. પછી ભરદ્વાજ ઋષિએ બોલ્યા:—“ તને જોયાને ઘણાં વરસ થયાં. તને વનવાસ ક્યાંથી પ્રાપ્ત થયો ? તેનું કારણ મને ક્યારનુંએ માલમ પડ્યું છે. તો તને ફીક લાગે તો અહિંજ વનવાસ કર કિંવા અહિંથી દશ કોશપર યમુના નદીની પેલી આબુએ ચિત્ર-કૂટ નામનો પર્વત આવેલો છે; તે રમ્ય સ્થાન પણ ગંધ-માદન પર્વત જેવુંજ પવિત્ર છે. જ્યાં સુધી ચિત્રકૂટ પર્વતનાં શિખરો નજરે પડે છે ત્યાંસુધી મનુષ્યનાં મનો હમેશ પવિત્ર અને કલ્યાણકારક વિચારથી ભરપૂર રહે છે, અને તેઓને મોહ પ્રાપ્ત થતો નથી. વળી તે સ્થળ એકાંત છે. તેથી ત્યાં રહી તને સુખ પ્રાપ્ત થશે. અથવા તો આ પ્રયાગનું સ્થાન પણ રમ્ય અને પવિત્ર છે, તો અહિંજ રહે.” રામચંદ્રે બોલ્યા:—“હે ભગવાન ! આ સ્થળ અયોધ્યાથી બહુ પાસે છે. મને અહિં રહેવું શક્ય લાગતું નથી.” આ પ્રમાણે થોડો સમય ભાષણ થયા પછી શ્રમિત થયજ્ઞા તે ત્રિવર્ગે લાંજ રાત-વાસો કર્યો.

પ્રભાતે ભરદ્વાજ ઋષિએ રામ-લક્ષ્મણને જાગૃત કરી તેઓને નિકળવાની તૈયારી કરી અને ઘણા પ્રેમથી તેઓનો સત્કાર કર્યો. “ હે રામ ! અહિંથી ગંગા-યમુનાના સંગમપર જઈ, યમુનાને કિનારે કિનારે પશ્ચિમ દિશા તરફ પ્રયાણ કરો; એટલે જ્યાં નદી પાર ઉતરી શકાય એવાં આછાં પાણી છે તે વાટ કાઢવ કીચડવાળી તરત જણાઈ આવશે. ત્યાં નદી પાર ઉતરી આગળ ચાલજો, એટલે એક અત્યંત લીલોછમ એવો વડ આવશે. ત્યાં વિશ્રાંતિ લેજો અથવા તેમના તેમ આગળ જજો. ઘણી વખત એજ રસ્તેથી હું ચિત્રકૂટ ગયેલો છું. આ રસ્તો સુગમ છે નેમજ ત્યાં ગાઢાં અરણ્યો આવતાં નથી.” આ પ્રમાણે રસ્તો બતાવી ભરદ્વાજ ઋષિ પાછા ફર્યા. તે રાજપુત્રો અને તે રાજ-કન્યા ઋષિએ બતાવેલે માર્ગે જતાં જતાં ઉપર કહ્યા પ્રમાણે કાલિંદી નદીના તીર્થ પર આવી પહોંચ્યા. પછી રામ લક્ષ્મણે નદી ઉતરવા માટે તરાપો તૈયાર કર્યો. સુકાયલાં લાકડાંની એક ભારી કરી તેને ઘાસની દોરીથી બાંધી, સખત કરી, તેઓએ પાણીમાં નાંખી; તેનાપર નાનાં નાનાં ડાળાંપર પલ્લવ પાથરી તેઓએ સીતાને બેસ-

વાની બેઠક તૈયાર કરી. પછી રામે, કિંચિત લાજથી નીચું જોતી પોતાની પ્રિય પત્ની સીતાને હાથમાં ઊંચકી તે તરાપાપર બેસાડી; અને પોતાનાં હથિયારો તેમજ તેનાં વસ્ત્રો તેની પાસે મૂક્યાં. પછી તે બન્ને વીરો પાણીમાં ઉતરી તે તરાપાના બે છેડા ઝાલી તરતા તરતા તેને નદીને સામે કિનારે લઈ ગયા. નદીના મધ્ય ભાગમાં આવ્યાં ત્યારે સીતાએ કાલિંદી નદીની પ્રાર્થના કરી:—“ યમુના મૈયા ! તમારા પ્રતાપથી મારા સ્વામી ૧૪ વર્ષનો વનવાસ પૂરો કરી પાછા આવશે તો હું તમારી પોડશોપચારથી પૂજા કરીશ.” તે બન્ને વીરોએ મોટી હોંસથી અને સાવધપણથી તે તરાપાને સામે કિનારે ઉતારીને સીતાને નીચે ઉતાર્યાં અને ત્રણે જણ રસ્તે ચાલવા લાગ્યાં. ચાલતાં ચાલતાં ભરદ્વાજે વર્ણુવેલા વડના ઝાડ આગળ તેઓ આવી લાગ્યા. પછી પુષ્કળ મૃગ મારી તેઓએ પોતાનું ઉદર-પોષણ કર્યું, અને તે દિવસે તેઓએ ત્યાંજ મુકામ કર્યો. બીજે દિવસે સવારે તેઓ સ્નાન સંધ્યાદિ કર્યો પરવારી માગંક્રમણ કરવા લાગ્યા. પછી થોડા વખતમાં ચિત્રકૂટ પર્વત દિસવા લાગ્યો. ત્યારે રામ સીતાને આનંદપૂર્વક કહેવા લાગ્યા:—“ હે કમળાક્ષિ ! જો આ વૃક્ષો કેવાં પુષ્પોથી ભરાય ગયલાં છે. આ વૃક્ષોના મધુક વૃક્ષપર જાણે કે દિવાળ સળગી રહ્યા છે ! કિંશુક (કેસુડાં) નું વૃક્ષ તો લાલ પુષ્પથી કેવું સુશોભિત દિસે છે ! આ જો બીજાં વૃક્ષો ફળના ભારે કેટલાં નમ્ર થયલાં છે ? આ ફળ-પુલથી ભરેલાં વનમાં આપણું પોષણ સહેલથી થશે. જો ! મોટા મોટા પર્વતોની બાજુઓપર ગાગરની ગાગર ભરીને મધ નિકળે એવા મધપુડાઓ લટકી રહ્યા છે ! આ સુંદર પ્રદેશમાં ફુલનાં તો જાણે કે બિહાનાંજ પથરાય રહ્યાં છે ! એક તરફ નત્યૂહ પક્ષી બોલી રહ્યાં છે ! તેને બીજી બાજુથી મયૂર પ્રત્યુત્તર આપે છે ! આ ચિત્રકૂટ પર્વતનો સર્વથી ઊંચો ભાગ જુઓ ! અહિં હાથીના મોટાં મોટાં યૂથો પણ દેખાય છે. હે સીતા ! આપણે આ પર્વતપર એકાદ રમ્ય અને ગાદી ઝાડીવાળી સપાટ જગ્યા શોધી કહાડી ત્યાં મોટા આનંદથી રહીશું. ” એમ બોલતાં બોલતાં તેઓ ચિત્રકૂટ પર્વત પાસે આવી લાગ્યાં. ત્યાં વાલ્મીકિ ઋષિનો આશ્રમ હતો. ત્યાં પ્રથમ જઈને તેઓએ વાલ્મીકિ ઋષિને નમસ્કાર કર્યાં અને તે મહર્ષિએ મોટા આનંદ

અને પ્રેમથી તેઓનું આદરાતિથ્ય કર્યું. પછી રામ લક્ષ્મણ પ્રત્યે બોલ્યા:-
 “ હે લક્ષ્મણ, સારાં સારાં મજબૂત લાકડાં કાપી લાવ અને આપણે માટે
 પર્ણકુટી તૈયાર કર. આ ઠેકાણે વાસ કરવો એમ મને બહુ મરજી થાય
 છે. આ જગ્યા મને પસંદ પડી છે.” પછી લક્ષ્મણે તાજડતોળ લાકડાં તોડી
 લાવી, એક સપાટ જગ્યા શોધી કઢાડી, ત્યાં પર્ણકુટી ઉભી કરી. તે દંડ
 અને સુંદર પર્ણકુટી જોઈ રામે લક્ષ્મણનાં વખાણ કર્યાં અને કહ્યું:-
 “ હે લક્ષ્મણ! હવે એક મૃગ મારી લાવ, કે આ પર્ણકુટીનું વાસ્તુ આજજ
 કરીયે. આજનો દિવસ ધણો સારો છે.” આ પ્રમાણે આજ્ઞા થતાંજ લક્ષ્મણ
 મૃગ મારી લાવ્યા એટલે રામે યથાશક્તિ હવન કર્યો અને વાસ્તુ કર્યું.
 અને તે ત્રણે તે ઝૂંપડાંમાં આનંદથી દાખલ થયાં. ત્યાં સર્વ પ્રકારની
 સગવડ કરી લઈ રામે યોગ્ય ઠેકાણે અગ્નિનાં તથા દેવનાં સ્થાનની વ્યવ-
 સ્થા કરી. આ પ્રમાણે તે રમ્ય ચિત્રકૂટ પર્વતપર માલ્યવતી નદીને કિનારે
 તેઓ પર્ણકુટીમાં મોટા આનંદથી રહેવા લાગ્યાં: અને અયોધ્યામાંથી
 તેઓને હાંકી મૂક્યાં હતાં તેનું દુઃખ તદ્દન ભૂલી ગયાં. (અ. સ. ૫૪-૫૬)

રામ લક્ષ્મણ સીતાસહ નાવમાં એસી ગંગાપાર જવા લાગ્યા, તે
 વખતે સુમંત્ર અને ગુહ રાજ અશ્રુપૂર્ણ નયનોથી તેઓની પાછળ જોયાં
 કરતા હતા. નાવ પેઢી પાર પહોંચ્યા બાદ તે ત્રણ જણ કિનારાપર ઉતરી
 દેખાતાં બંધ થયાં, ત્યાં સુધી તેઓ તે જગ્યાપર સ્તબ્ધ થઈ ઉભા રહ્યા.
 રામ કદાચિત્ માર્ગ સ્મરણ કરશે એવી વ્યર્થ આશ્ચામાં સુમંત્ર બે દિવસ
 સુધી ગુહને ઘેર રહ્યો. છેવટે ભીંસો તરફથી તેને ખબર મળી કે રામ પ્રયા-
 ગમાં ભરદ્વાજ ઋષિને મળી, આગળ યમુના ઓળંગી, ચિત્રકૂટ પર્વતપર
 જઈ રહ્યા છે. ત્યારે ધણા દુઃખથી રથ જોડી, ગુહની રજા લઈ, અશ્રુ
 પાડતો પાડતો, સુમંત્ર પાછો ફર્યો. તો ખીજે દિવસે સાંજે તેને અયોધ્યા
 નગરી દેખાવવા લાગી. ચારે બાજુથી શૂન્ય એવી તે નગરીની વ્યવસ્થા
 જોઈને, અને પોતાનું પણ હૃદય શોક-ઝરત હોવાથી, તેના મનમાં એમ
 ભાસવા લાગ્યું કે કદાચ રામના વિરહાગ્નિથી, હાથી, ઘોડા, નગરલોક,
 અને રાજ સહિત સર્વ અયોધ્યા નગરી બળીને ખાક થઈ તો નથી! ત્યારે
 ઘોડાને આશુક મારતો મારતો મોટી ઝડપથી તે નગરના દરવાજામાં આવી

પહોંચ્યો. તેને દેખતાંજ સેંકડો સ્ત્રીપુરુષ તેની આગળ દોડી આવ્યાં અને “ હે સુમંત્ર ! રામને ક્યાં મૂકી આવ્યો ? ” એમ દીન સ્વરે પૂછવા લાગ્યાં. ત્યારે “ મેં તેમને ગંગાતીરે પહોંચાડ્યા પછી રામ, લક્ષ્મણ, સીતા નદીપાર ઉતર્યાં અને તેની આજ્ઞાથી હું પાછો ફર્યો, ” એમ તેણે કહ્યું. તે સાંભળતાંજ સર્વ લોકો, “ હા ધિક્ ! ધિક્ ! રામ ગંગાપાર ગયા, ” એમ પોકારી શોક કરવા લાગ્યા. સુમંત્રનો શોક પણ તેના હાથમાં રહ્યો નહિ. અને તે આંખે લૂગડું દબ, મોટી મુશ્કેલીથી, રથ રાજમહેલ આગળ હાંકી લઇ ગયો. રથમાંથી ઉતરી, મહેલના સાત ચોક ઓળંગી, તે આગળ ગયો. એટલે અંતઃપુરની સ્ત્રીઓ ત્યારે પાસથી, ‘ સુમંત્ર એકલોજ પાછો આવ્યો, ’ એમ કહેતી તેની તરફ દીન મુદ્રાથી અને અશ્રુપૂર્ણ નેત્રાથી જોવા લાગી. છેવટે આઠમાં ચોકમાં પાંદુર-ગૃહમાં પુત્રશોકથી કૃશ અને દીન થયલા રાજ સામે જઇ તેણે તેને પ્રણામ કરી રામનો સંદેશો કહી સંભળાવ્યો. એક પણ શબ્દ ન બોલતાં તે સંદેશો રાજ્યે સાંભળી લીધો. છેવટે શોકનો આવેશ ન સહન થવાથી ‘ હે રામ ! ’ એ શબ્દ બોલી દશરથ રાજ મૂર્છિત થઇ નીચે ઢળી પડ્યા. ત્યારે અંતઃપુરમાં એકદમ કોલાહલ થઇ રહ્યો. સર્વ સ્ત્રીઓ બાહુ ઉંચા કરી શોક કરવા લાગી. સુમંત્ર અને કૌશલ્યા બન્નેએ મળી રાજને ઘણા કષ્ટથી બેઠા કર્યાં. પછી તેને કૌશલ્યાએ કહ્યું:—“ હે મહારાજ ! આ દૂત, દુષ્કર કામ કરનારા રામનો સંદેશો લઇ, આવેલો છે. એની સાથે આપ કાંઇ પણ બોલતા કેમ નથી ? પ્રથમ આવો ભયંકર અપરાધ કરી હવે આપ કેમ દુઃખ કરો છો ? જેની બીકથી તમે રામચંદ્રની કાંઇ પણ ખબરઅંતર પૂછતા નથી તે કેકેયો અહિં નથી. આપ કાંઇ પણ શંકા ન કરતાં બોલો. ” એમ બોલતાં બોલતાં કૌશલ્યા પોતેજ શોકાવિષ્ટ થઇને મૂર્છા ખાઇ જમીનપર પડ્યાં. રાજ્ય મહેલમાં ઉછળી રહેલો આ શોક-સાગર જોઇને સુતે ભારે મુશીબ-તર્યાં તે બન્નેનું સમાધાન કર્યું. “ હે સુત ! હમને રથમાં બેસાડીને રામ પાસ લઇ જા; નહિ તો હમારા પ્રાણ નિકળી જશે. ” એમ દશરથ બોલવા લાગ્યા ત્યારે સુમંત્રે તેમને વિનંતિ કરી:—“ મહારાજ ! રામ આપની

પ્રતિજ્ઞા આનંદથી પાળે છે. આજ વનવાસમાં તેમને કોઈ પ્રકારનું દુઃખ નથી. સીતા પણ રામનો હાથ ઝાલી અરણ્યમાંનાં પુલકાડ જોતાં જોતાં અને પુલકાં નામ પૂછતાં પૂછતાં આનંદથી ફરે છે. સિંહ, વાઘ વિગેરેને જોઈને પણ તેને ખીક લાગતી નથી. માટે આપ સંતાપ કરો નહિ. ચૌદ વર્ષ વનવાસ પૂરો કરી, રામ, લક્ષ્મણ અને સીતા સુખે પાછાં આવી આપના ચરણનું વંદન કરશે.” વિગેરે પ્રકારે તેઓનું સાંત્વન કરી સુમંત્ર ચાલતો થયો. પણ તે સાંત્વનની કાંઈ પણ અસર થઈ નહિ. તે મા-આપ એક સરખો વિલાપ કરતાં એકમેકના દુઃખે વધારે દુઃખી થતાં હતાં ! મધ્ય રાત્રીના સુમારે દશરથ રાજા કૌશલ્યાને કહેવા લાગ્યા:— “ દેવી કૌશલ્યા ! મને હાલ મારા નાનપણની એક વાત યાદ આવે છે. હું તે વખતે નાનો હતો, તારી સાથે લગ્ન પણ થયાં ન હતાં. એક દિવસે વર્ષાઋતુમાં સૂર્ય દક્ષિણ દિશામાં ગયો હતો અને ગરમી દૂર થઈ પાણીનાં ભરેલાં વાદળાંઓ આકાશમાં દોડવા લાગ્યાં હતાં. ત્યારે દેડકા, મેર વિગેરે જનાવરોને આનંદ થતો હતો. પક્ષીઓ પણ ઘણે દિવસે રનાનનો લાભ મળ્યાથી પાંખ ઝંઘાંટી ગયાથી ઘણી મુશ્કેલીથી ઉડવા માંડ્યાં. વૃક્ષો, પાણી અને પવનથી તૃપ્ત થઈ ગયાં. જ્યાં ત્યાં જળમય થઈ રહ્યું. હું ગરોપર સંદેહ અને લાલ રંગના પાણીઓના મોટા ઘોઘવાઓ ભરમ લાગેલા સર્પ પ્રમાણે લટકવા લાગ્યા. આવા આનંદદાયક વખતે ધનુષ્ય બાણ લઈને રથમાં બેસી હું મૃગયા કરવા શરયુ નદીના કિનારાપર ગયો. રાત પડી ગઈ હતી. અને એકાદ હાથી, જંગલી પાડો, અથવા બીજાં કોઈ જનાવર પાણી પીવા ત્યાં આવશે એમ મનમાં ધારીને હું અંધારામાં શર-સંધાન કરી બેસી રહ્યો હતો. એટલામાં પાણીની ગાગેર ભરાતી હોય એવો “ ગુડ, ગુડ ” શબ્દ મારા કાન પર પડ્યો. એટલે કોઈ હાથી પાણી પીયે છે એમ મને લાગ્યું. એપરથી શબ્દપર તાકીને મેં અંધારામાં બાણ સચોટ માર્યું. તો ‘ અરર, મરી ગયો ! ’ એવો શબ્દ મારે કાને પડ્યો, અને કોઈ માણસ પાણીમાં પડ્યો હોય એમ મને લાગ્યું. ત્યારે ઘણાં દુઃખ અને બીકને વશ થઈ જઈને જોયું તો એક જટાધારી પુરૂષ વિહ્વળ થઈ પડ્યો છે એમ મને માલમ પડ્યું. પછી તે બોલ્યો:— “ મારા જેવા વનમાં રહેનારા મુનિને મારવો એ તને

ઉચિત છે કે ? મારી વાત તો જાણે જવા દે. મારા મરણ માટે મને જરા પણ દુઃખ લાગતું નથી. પણ મારાં વૃદ્ધ અને અંધ માઆપ પાસેના આશ્રમમાં રહે છે: તેનું મેં આજસુધી પોષણ કર્યું: હવે તેની શી સ્થિતિ થશે ?” આ શબ્દ સાંભળતાંજ મારા હાથમાંથી ધનુષ્ય-જાણી ગળી પડ્યાં. છેવટે તે મુનિપુત્ર બોલ્યો:—” આ પગ રસ્તો મારા પિતાના આશ્રમ તરફ જવાનો છે. તે રસ્તેથી આ વાસણ ભરી પાણી લઈ જા અને મારાં તૃષા-તુર માઆપને પાણી પા. પણ પ્રથમ આ જાણુ મારા શરીરમાંથી ખેંચી કાઢ; કારણ મને બહુ દુઃખ થાય છે. ” તેપરથી મેં તેનાં શરીરમાંથી જાણુ ખેંચી કહાડ્યું; તેની સાથેજ તપસ્વીએ પોતાના પ્રાણ છોડ્યા. તે ધડીએ મને અતિશય શોક થયો. નિરૂપાયે મેં તેના કલ્પા પ્રમાણે ધડો ભરી લીધો, અને તે આશ્રમ તરફ ચાલ્યો. મારા પગનો અવાજ સાંભળતાંજ તે વૃદ્ધ બોલ્યો:—” હે પુત્ર! આટલી બધી વાર કેમ લાગી? વહેલો આવ મુનિ અને હમને પાણી પા. તેં કોઈ પણ દિવસ હમને દુઃખ દીધું નથી. તારા જેવો સુપુત્ર હમને હમારા સુભાગ્યેજ મળ્યો છે.” તેઓના આ શબ્દ મને હૃદયમાં જાણુની માફક લાગ્યા. પરંતુ બીજો ઉપાય ન હોવાથી ધીરજ રાખી આગળ જઈને હું બોલ્યો:—” હું ક્ષત્રિય દશરથ છું. અંધારામાં ચુકીને માઈં જાણુ તમારા પુત્રને લાગ્યું અને તેથી તે મૃત્યુ પામ્યો છે. હે ભગવાન ! મને ક્ષમા કરો. અને તેના કલ્પા પ્રમાણે મેં પાણી આપ્યું છે તે આપ પીઓ.” માઈં આ વજ્રસમાન ભાષણ સાંભળી તે મુનિ “ અરે ! પુત્ર ! ” એમ બોલી બેભાન થઈ પડ્યા. થોડી વખતે સાવધ થઈ તે બોલ્યો:—” હે ક્ષત્રિય! તેં તારે મ્હોએ મને એ વાત નહિ કહી હોત, તો તારા શિરના હજારો ટુકડા થઈ ગયા હત. હશે, જે થયું તે થયું. હવે હમને હમારો પુત્ર ન્યાં મૃત થઈ પડ્યો છે ત્યાં લઈ જા.” એવી આજ્ઞા થતાંજ હું તેઓને શરયુ નદીને કિનારે લઈ ગયો અને શબપાસે લઈ જઈને તેઓને પુત્રસ્પર્શ કરાવ્યો. તે વખતે તે વૃદ્ધ માતપિતાએ જે શોક કર્યો તે શી રીતે વર્ણવી શકાય ? પુત્રના ગુણ વારંવાર યાદ કરી “ હે પુત્ર ! તું ઉત્તમ ગતિ પ્રાપ્ત કરીશ; તારો વિના અપરાધે પ્રાણ ગયો; યુદ્ધમાં સામે ઉભા રહી ધાયલ થઈ મરનાર વીરો જે સદ્રતિ પામે છે તે ગતિ તું પામીશ.

પણ હવે હમને જીવતાં રહેવાની આશા વ્યથા છે. હે રાજા ! તારા હાથથી આ અગ્નિજ્વે થયેલાં પાપ માટે હમારાથી તને શ્રાપ દીધા વગર રહેવાતું નથી. જેવી રીતે હમે પુત્રશોકથી મરણ પામીએ છીએ, તેવી રીતે તું પણ, 'હે પુત્ર' એમ આક્રોશ કરતો મરણ પામીશ." એવો ઘોર શ્રાપ આપી તે વૃદ્ધ મા-બાપ ચિતાપર બળી મર્યા. તે મુનીના તે શ્રાપનું મને આજ સ્મરણ થાય છે. હે કૌશલ્યા ! મારી આંખે અંધારા આવે છે. મને પકડી રાખ ! હે પુત્ર ! પિતાવત્સલ રામ ! તું હમને છોડી ગયો ! હવે તારું સુંદર મુખ હમારી દષ્ટિએ શી રીતે પડશે ? ધન્ય છે સીતાને ! ધન્ય છે લક્ષ્મણને ! તેઓ મારા રામની વનમાં સેવા કરે છે. હે કૌશલ્યા ! પુત્રશોકથી મારો જીવ જવાની તૈયારીમાં છે. મારાપર તારો હાથ ફેરવ. હે રામ ! તારી સાથ મેં જે વર્તન કર્યું છે, તે પિતાને છાએ તેવું નથી; પરંતુ, તે જે મારી સાથે વર્તન કર્યું છે, તે માત્ર સત્પુત્રને ઉચિત છે. જે લોકો મારા સત્પુત્રને ૧૪ વર્ષનો વનવાસ પૂરો કરી આવેલો જોશે તે લોક ધન્ય થશે ! તેઓ દેવેથી પણ ધન્ય થશે ! પણ હું એવો ભાગ્યશાળી નથી ! હે કૌશલ્યા ! તેલ થઇ રહેવા આવેલા દીવાની વાટ જેમ તડતડ અવાજ કરે છે તેમજ મારું હૃદય મોહથી તડતડ તૂટે છે. હે કૌશલ્યા ! નદીના પૂરના વેગની માફક પુત્રવિયોગનું દુઃખ મને ધસડી જાય છે ! હે મહાબાહુ રામ ! હે પિતાપ્રિય રામ ! હે મારા નાથ ! તું ક્યાં ગયો ? મને એકવાર દર્શન દે. હે કૌશલ્યા ! હે સુમિત્રા ! હે દુષ્ટ કલકલક કેકેયા ! મારા રામને ક્યાં મોકલી દીધો ? હે રામ ! હે બાળ ! હે પુત્ર ! " વિગેરે વિલાપ કરતાં, પોતાના પ્રિય પુત્રનું હજારો વખત સ્મરણ કરતાં કરતાં, કંઠ મળી ગયેલા ગયેલા તે દુઃખી વૃદ્ધ દશરથે મધ્યરાત્ર વીત્યા બાદ પ્રાણ છોડ્યા. (અ. સ. ૫૭-૬૪.)

વારંવાર મૂર્છા પામતા દશરથ રાજા પાસ કૌશલ્યા અને સુમિત્રા બન્ને બેઠાં હતાં. પરંતુ તેમને પણ વિલાપ કરતાં કરતાં ગ્લાનિ આવી હતી અને દશરથના પ્રાણ ગયાત્યારે કોઇ પણ શુદ્ધિમાં ન હતાં. નિત્યની રીતિ પ્રમાણે સવારે બંદીજનો રાજાને ઉઠાડવા આવ્યા. અને નોકરોએ ચંદન વાળાં પાણીથી બરેલા સુવર્ણના ઘટો સ્નાન માટે આણીને મૂક્યા.

દાસી રાજ્ય મહેલમાં થઇ કૌશલ્યાને જગાડી રાજને જગાડવા લાગી; તે રાજને ચેષ્ટારહિત જોયા. છેવટે સુકાષ્ઠ ગયલા સમુદ્ર પ્રમાણે કિંવા શાંત પડેલા અગ્નિ પ્રમાણે તે રાજને જોઇ કૌશલ્યાએ ‘અરે મહારાજ,’ કરી ચીસ પાડી. તે સાંભળી સુમિત્રાદિ સર્વ સ્ત્રીઓ રડવા માંડી. રાજમહેલમાં એકસરખો કોલાહલ થઇ રહ્યો. રાજમહેલમાં આનંદ નાબૂદ થઇ સર્વત્ર ભયાનક દેખાવા લાગ્યું. ચારપાસ લોકો દીન વદન કરી ફરવા લાગ્યા. શોક-કુલ થયલી કૌશલ્યા, રાજનું મસ્તક ખોળામાં લઇ ખોલવા લાગ્યા:—“હે કેકેઇ ! હો, તારા મનની હોંસ હવે પુરી થઇ કે નહિ ? હવે તું નિષ્કટક રાજ્ય ભોગવ. હે દુષ્ટા ! પાપ કરનારી ! તને મહારાજ મરણ પામ્યાનું દુઃખ શાનું થાય ? પણ મારે તો પુત્ર વનમાં ગયો અને પતિ પણ મરણ પામ્યા. હવે હું કોને માટે જીવું ? સ્ત્રીઓનું દૈવત પતિજ છે. તેના જીવ લઇ કેકેઇ શિવાય કઇ સ્ત્રી આનંદ પામશે ? માણસને લોભના આવેશમાં, પોતે શું પાપ કરે છે તે સમજ પડતી નથી. લોભથી માણસ અંધ બની જાય છે. આ લોભથીજ કુળ્મના છંદમાં પડી કેકેઇએ રઘુકુળનો ઘાત કર્યો. હે રામ ! દશરથ રાજ મૃત્યુ પામ્ય-એ વાત તને વનમાં ખબર પડી નથી; નહિતો તું મારા જેવી અન થની અપેક્ષા કરી બેસી રહ્યો હત નહિ. હવે મને બીજી કાંઇ પણ ઇચ્છા રહી નથી. હું મારા પતિ સાથે ચિતા પર આરોહણ કરીશ.” એમ ખોલતી તે પતિના દેહ પર પડી. ત્યારે વ્યવહાર-કુશળ સ્ત્રીઓ તેને જખર જસ્તીથી ઝાલીને ત્યાંથી ખેંચી જઇ દૂર લઇ ગઇ. સર્વ શહેરમાં આ ખબર પ્રસરતાંજ જ્યાં ત્યાંથી શોકાકુલ લોકો બાહર પડી રાજ-મહેલ તરફ જવા લાગ્યા. મંત્રીઓ પણ રાજ-મહેલમાં એકઠા થયા. પુત્ર જીવતાં રાજનું પ્રેતકાર્ય પુત્રોની ગેરહાજરીમાં કેમ કરી શકાય એમ વિચારમાં પડી, મંત્રીઓએ રાજનાં પ્રેતને તેલથી ભરેલી કઢાઇમાં નાંખી મૂક્યું. તે રાતે તેવીજ રીતે દુઃખમાં પસાર થઇ.

પ્રાતઃકાળ થતાંજ શહેરમાંના તેમજ રાજ્યમાંના મોટા મોટા બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય તેમજ વૈશ્યો રાજ-સભામાં એકઠા થયા. રાજના સર્વ મંત્રીઓ પણ સભામાં આવ્યા. પછી આગળ શું કરવું તે વિચાર

શર થયો. માર્કંડેય, કશ્યપાદિ ઋષિઓ બોલ્યા:—“ હે વસિષ્ઠ ! ઇક્ષ્વાકુ વંશમાનો કોઈ પણ રાજપુત્ર શોધી કહાડી તેને રાજા નિમો. કારણ, રાજા વગર રાજ્ય રહે તે કાંઈ ઠીક નહિ. અરાજક રાજ્યમાં કોઈ કોઈનું માનતું નથી. પુત્ર પિતાનું માનતો નથી; સ્ત્રી ભર્તાની પરવા કરતી નથી; દેશમાં સર્વ પ્રકારની અંધાધુની વર્તી રહે છે. કોઈ પણ સહી સલામત ફરી શકતું નથી. સારાંશ, યોગ્ય અને અયોગ્યની પરીક્ષા કરનાર રાજા ન હોય તો દેશમાં સર્વત્ર અંધેર પ્રસરી રહે છે. કોઈને કોઈજ સુજતું નથી.” એ સાંભળી વસિષ્ઠ ઋષિ બોલ્યા:—“ દશરથે રાજ્ય ભરતને આપ્યું છે. ભરત પોતાના મામાને ઘેર સુખે જઈ રહેલો છે. તેને અંહિની હપ્તીકત ન જણાવતાં જલદીથી બોલાવી લાવવો, એમ મને લાગે છે.” ત્યારે સર્વેએ ભરતને તાપડ-તોળ બોલાવી લાવવા વિષે પોતાની સંમતિ જણાવી. પછી વસિષ્ઠે શીઘ્ર ચાલનાર દૂત ચૂંટી કહાડી તેઓને ભરતને બોલાવી લાવવાની આજ્ઞા કરી અને કહ્યું કે:—“ પુરોહિત વસિષ્ઠે તને આશીર્વાદ દઈ ત્વરિત બોલાવ્યો છે: અને કાંઈ જરૂરનું કામ છે એમ ભરતને કહેજો. આ ઉત્તમ વસ્ત્રાલંકાર ભરતને આપજો અને ભરત પાસે તે તેના મામા અને વડવાને અપાવજો. રામ વનવાસ ગયા અને રાજા મરણ પામ્યા એ વાત તેને કહેતા નહિ. કારણ એમ કયાંથી રઘુ-કુળનો નાશ થશે.” કૈકેયી સાથે લગ્ન થયાં ત્યારેજ દશરથે પોતાનું રાજ્ય તેના પિતાને શુદ્ધ તરીકે આપ્યું હતું. શુદ્ધ એટલે કન્યાની કિંમત, અને કૈકેયીના પિતાના કુળમાં કન્યા-વિક્રય કરવાનો ચાલ હતો. કદાચિત્ આ સંધિ સાંધીને, કૈકેયીનો પિતા અશ્વપતિ રાજા રાજપર હલ્લો કરે એમ વસિષ્ઠના મનમાં બીક હતી. ઉપર પ્રમાણે આજ્ઞા થયા બાદ તે દૂતો દૂક માર્ગે થઈ, વિસામો ન લેતાં, ઘોડા દોડાવતા દોડાવતા ચાલ્યા, તે કૈકય દેશના રાજા અશ્વપતિની રાજ્યધાની ગિરિવ્રજ અથવા રાજ-ગૃહમાં ત્રણ દિવસમાં આવી પહોંચ્યા; અને તેઓએ ભરતને મળીને તેને વસિષ્ઠ ઋષિએ મોકલેલો સંદેશો કહ્યો. ભરતે મોટી ઉત્કંઠાથી “ રાજા કુશળ છે કે કેમ ? મારા પ્રિય બંધુ રામ લક્ષ્મણ ખુશીમાં છે ને ? મારી

હટ્ટી માતા કૈકેયીએ શું કહાવ્યું છે ? મારી સાવકી મા કૌશલ્યા અને સુમિત્રા આનંદમાં છે કે કેમ ?” એ પ્રમાણે પ્રશ્ન પૂછ્યા. ત્યારે દૂતે ઉત્તર આપ્યો, “જેઓની કુશળતા વિષે તને આટલી બધી કાળજી છે તે કુશળજ છે; તને લક્ષ્મી પ્રાપ્ત થાય છે; તેા ઉતાવળ કર અને રથ જોડ.” એ દૂતોનેા દ્વિઅર્થી અને સાવધપણથી આપેલો ઉત્તર સાંભળી ભરતનું મન સમાધાન પામ્યું, અને તેણે તરતજ પોતાના મામા અને વડવાની રજા લીધી અને તેઓને વસિષ્ઠે મોકલેલા વચ્ચાલંકારો અર્પણ કર્યા. અશ્વપતિએ પણ વિધ વિધ તરેહના અને ઊંચા પ્રકારના સાલ-જોડા, ઉત્તમ ઉત્તમ ધોડાઓ, અતિ ચપળ ખચ્ચરો, અંતઃપુરમાં પોષેલા, લઠ શરીરવાળા, તીક્ષ્ણ દાંતવાળા અને વાઘની સાથે બાથ ભીડનારા એવા કુતરાઓ, ઊંચા અને બળવાન હાથીઓ, દશ સહસ્ર સુવર્ણ મહોરો, વિગેરે મુલ્યવાન વસ્તુઓ, ભેટ તરીકે આપી, ભરત શત્રુઘ્ને વળાવ્યા. પછી ભરત શત્રુઘ્ન રાન્યગૃહમાંથી જલદીથી નિકળ્યા તે પૂર્વ દિશામાં ચાલ્યા. તેઓની સાથે સેના હોવાને લીધે તેઓને દૂતે જે રસ્તો લીધો હતો તેનાથી વધારે સરળ તેમજ વધારે લાંબો રસ્તો લેવો પડ્યો. સુદામા, હાદિની, દૂરપારા નામની પશ્ચિમ દિશામાં વહેતી નદી ઓળંગી તેઓ શતદ્રુ નદીપર આવી પહોંચ્યા. તે નદી, ઐવધાની નદી અને અપર પંવત પાસેની શીલા નદીને ઓળંગી તેઓ આંધ્ર શલ્યકર્ણ પાસ આવી લાગ્યા. ત્યાં સ્નાન કરી, શિલાવહા નદીનેા ચમત્કાર જોતા જોતા, કુંગરાળ મુલકમાં થઇને, ચૈત્રરથ વનમાં થઇને, તેઓ સરસ્વતી-ગંગાનાસંગમ પર આવી પહોંચ્યા. સરસ્વતીનદી ઓળંગી ઉત્તર મત્સ્યાના ભાર્ગંડ નામના વનમાં થઇ, પર્વતોથી વિંટાયલી અને વેગથી વહેનારી કુલિંગા નામની નદી ઓળંગી, યમુના નદીપર તેઓ આવી પહોંચ્યા. અહીં તેઓએ પોતાના સૈન્યને થોડો વખત વિશ્રાંતિ આપી. ત્યાં શ્રમિત થયેલા અશ્વોને નવડાવીને અને પાણી પાઇને તેમજ પાણી સાથે ભરી લઇ, તે પુનઃ અરણ્યમાં પેઠા, અને અંશુ-ધાન નામના ગામની નજદીકમાં ભાગીરથી નદીપર આવી પહોંચ્યા. ત્યાં નદી ઉતરી શકાય એમ ન હતું તેથી પ્રાગ્વટપુર આગળ આવી

તેઓએ ભાગીરથી ઓળંગી. પછી કુટિરકાટક પાર ઉતરી ધમંવધન નામનાં ગામમાં તેઓ આવ્યા. તોરણગ્રામ દક્ષિણ હાથે છોડી, જંબૂ-પ્રસ્થ થઇને, વરૂથ નામનાં ગામનાં રમ્ય વનોમાં થોડો વખત વિશ્રાંતિ લઇ તેઓ ઉજ્જૈનાના નગરીના પ્રિયક વૃક્ષોથી ભરેલા બાગમાં દાખલ થયા. પોતાનાં સૈન્યને ત્યાં મૂકીને, થોડાંક માણસ સાથે લઇ, ભરત શત્રુઘ્ન આગળ વધ્યા. અનેક નદીઓ પાર ઉતરી અને ગોમતી નદી વિનત ગામ આગળ ઓળંગી, તેઓ કાલિંગ નગરના સાલ-વનમાં પહોંચ્યા. તે વનને પણ ઝપાટાબંધ પાછળ મૂકી, સંધ્યાકાળને સુમારે, મનુષ્યે નિર્માણ કરેલી અયોધ્યા નગરી પાસ આવતાંજ તેઓને સફેદ જમીન દેખાવા લાગી. શૂન્ય અને નિઃશબ્દ અયોધ્યા જોતાંજ ભરતના હૃદયમાં ધાસકો પડ્યો, અને તે સારથીને કહેવા લાગ્યા:—“હે સૂત! અયોધ્યામાં હંમેશાં સ્ત્રી પુરૂષોના તુમુલધ્વનિ સાંભળાયાં કરે છે, તે આજ કેમ સાંભળવામાં આવતો નથી? શહેર બહાર બાગમાં જનારા લોકોની ગર્દી આજ જરાપણ દેખાતી નથી. મોટા મોટા લોક રથ, ઘોડા અને હાથી પર ખેસી અંદર આવતા અને બહાર જતા હંમેશાં દષ્ટિએ પડે છે, પણ આજ કોઇજ દેખાતું નથી. તે શું નવું જીનું છે? મારા ભાઇઓ સર્વ ખુશી છે કે નહિ? મારું હૃદય ગળી જાય છે.” એમ બોલતાં બોલતાંમાં નગરીના વૈજયંત નામના દરવાજા પાસે રથ આવી ચઢ્યો. દારપણે ઉઠીને તેને પ્રણામ કરી “જય, જય” કહી સત્કાર કર્યો. તે સ્વીકારી તેને સાથે લઇ તે દુઃખમય મનથી આગળ ચાલવા લાગ્યો, તો તેને સર્વ નગરી શૂન્ય લાસવા લાગી. રસ્તાઓ, ચૈત્રાઓ, બજારો દરવાજાઓ નિર્જન દેખી, ભરતને ધણી દિલગીરી થઇ. તેના મનમાં નાના પ્રકારની અશુભ કલ્પનાઓ આવવા લાગી. છેવટે દીન થઇ અને નીચે મ્હોંએ તે પોતાના પિતાના દુઃખમય રાજ-મહેલમાં દાખલ થયા. (અ. સ. ૬૫-૭૧).

રાજ-મહેલમાં તેને દશરથ રાજા દષ્ટિએ પડ્યા નહિ. ત્યારે રાજા મારી માતૃશ્રીના મહેલમાં હશે એમ લાગવાથી, ધણી ઝડપથી તે કેડેઇના રાજ-મહેલમાં ગયા. તેને જોતાંજ કેડેઇએ મોટા આનંદથી સુવર્ણ-

સન પરથી ઉઠી તેનું સ્વાગત કર્યું. ભરતે માતાના ચરણ પર પોતાનું શિર મૂક્યું. ત્યારે તેણીએ પ્રેમ-પૂર્વક તેનું તાળું સુંધું. પછી તેને ખોળામાં ખેસાડી અને વાંસો પંપાળી, તે બોલી:—“હે પુત્ર ભરત ! તારો વડવો ખુશાલ છે ને ? તારો મામો યુધાજીત, કેમ છે ? તને નિકળ્યાને કેટલા દિવસ થયા ? તને મામાએ શું બેટ આપી ?” વિગેરે તેણે જે જે પૂછ્યું તેનો તેણે યથાયોગ્ય ઉત્તર આપ્યો. પછી તેણે ઉત્કંઠાથી પૂછ્યું:—“હે માતા, મારા પૂજ્ય પિતા ક્યાં છે ? હું આવ્યો છું તે તેને ખબર કર. કિંવા મહારાજ કૌશલ્યાના મહેલમાં તો નથી ગયા ?” તે બિચારાનું આ અળાણમાં કીધેલું ભાષણ સાંભળી, રાજ્ય-લોભથી મોહિત થયેલી કેકેયી બોલી:—“હે ભરત ! મહાત્મા, સત્વશીલ, તેજસ્વી, અનેક યજ્ઞના કરનારા, સજ્જનોના આધાર એવા તારા પિતા સર્વ પ્રાણીઓ જે ગતિ પામે છે તે ગતિ પામ્યા છે. (મરણ પામ્યા છે.)” આ ભયંકર વાક્ય સાંભળતાજ ભરત, “હા પ્રિય પિતા !” એમ બોલી પિતાના શોકથી ધરણી-પર ઢળી પડ્યા. “હે માતા ! હું શી આશાથી આવ્યો અને હું શું સાંભળું છું ? મને લાગ્યું કે મારા પૂજ્ય તાત રામને યૌવરાજ્યનો હશે અભિષેક કરતા હશે, અને તેથી મને વસિષ્ઠ ઋષિએ બોલાવ્યો. તે સર્વ મિથ્યા થયું અને મારું સદા હિત ઇચ્છનારા તાતે મને છોડી સ્વર્ગવાસ કર્યો. હે માતા, તેને શું થયું હતું ? મારા બંધુ રામ લક્ષ્મણને ધન્ય છે કે તેમણે પિતાના મરણ સમયે તેમની સેવા કરી અને તેના શરીરપર હાથ ફેરવ્યો ! અરે મહારાજ ! હવે મારું શિર પ્રેમથી કેાણ સુંધશે ? મારાં શરીરપર, જેથી શરીરને સુખ થાય, એવો હાથ કેાણ ફેરવશે ? માતા કેકેયી ! મારા પ્રિય બંધુ રામજી હવે મારા પિતા સમાન છે. હું તેમનો દાસ છું. મારા આગમનની ખબર તેને કર. આર્ય જનોને જ્યેષ્ઠ ભ્રાતા પિતાને ઠેકાણું છે. તેને હું વંદન કરીશ. આર્ય કેકેયી ! મારા પ્રિય પિતા મરણ વખતે શું કહી ગયા ? મને કાંઈ છેવટનો સંદેશો તેમણે કહેલા છે કે ?” ત્યારે કેકેયી બોલી, “હે ભરત ! તારા પિતા ‘હે રામ,’ ‘હે લક્ષ્મણ,’ ‘હા સીતા’ એવા આક્રોશ કરતા મરણ પામ્યા. કારણ રાજપુત રામ સીતા સહિત વંદક

ધારણુ કરી દંડકારણ્યમાં વનવાસ ગયા છે. લક્ષ્મણ પણુ તેમની સાથે ગયો છે.” આ પ્રમાણે એક કરતાં એક ભયંકર એવી વાત ક્રેકેષ કહેતી ગઇ તેમ તેમ ભરતને અધિકાધિક દુઃખ થવા લાગ્યું. તે બોલ્યા, “હે માતા! રામને હૃદયાર કરવાનું કારણ શું? તેણે કાંઈ બ્રાહ્મણનું ધન હરણુ કીધું? કિંવા કાંઈ નિષ્પાપ માણસને તો માર્યો નથી? કાંઈ પરસ્ત્રીપર રામે નજર નાંખી તો નથી? શું થયું તે મને કહો. કારણ મને આપણા કુળ વિષે મોટું અભિમાન છે. આપણા કુળમાં એવા દુષ્ટ પુરૂષ ઉત્પન્ન થતા નથી. તો પરમ પવિત્ર અને ધાર્મિક એવા રામ વિષે શંકા કરવીજ શું કરવા? રામને શા કારણથી હૃદયાર કર્યાં? તે મને જલદીથી કહો.” ત્યારે પોતાને અતિશય શાણી સમજનારી એવી તે મહામૂર્ખ ક્રેકેષ આનંદથી બોલી:—“હે ભરત! રામે એમાંનું કાંઈ પણ દુષ્ટ કર્મ કર્યું નથી. રામ પરસ્ત્રી પ્રત્યે આડી નજર પણુ કરતા નથી. પણુ હે ભરત! મેં એ સર્વ તારે માટે કર્યું છે. મહારાજ રામને યુવરાજ પદે અભિષેક કરનાર હતા, તે મને ખચ્ચર પડતાંજ મેં તેમની પાસ મને પૂર્વે આપેલા બે વરો માંગી લીધા. એક વર એમ માંગ્યો કે રામ વનવાસ જાય અને બીજો વર એમ માંગ્યો કે તને યુવરાજ-પદ આપવું. તેથી રામ પિતાની આજ્ઞા પ્રમાણે તરતજ વનવાસ ચાલ્યા ગયા. હવે આ સર્વ તારા હાથમાં આવેલું છે. માટે તું જલદીથી રાજ્ય થઇ જા. વ્યર્થ શોક સંતાપ કર નહિ. આ સર્વ નગરી અને સમૃદ્ધિવાન રાજ્ય તને સ્વાધીન થયું છે.” પોતાના પિતાની સત્ય-નિષ્ઠા, રામની પિતાની આજ્ઞા પાળવાની તત્પરતા, અને તે બન્નેપર તે કારણોથી આવી પડેલો ભયંકર પ્રસંગ, અને તે પણુ મારે માટેજ મારી માર્યે આણેલો-તે સર્વ જોઇને ભરતને અતિશય દુઃખ થયું. તેનાપર ધા પર ધા પડવા લાગ્યા. દુઃખથી સંતપ્ત થઇ તે માતાને કહેવા લાગ્યા:—“માતા ક્રેકેષી! મને લાગે છે કે તું આ કુળનો નાશ કરવાનેજ જન્મ પામેલી છે. મારા પિતાએ કેવળ અગ્નિનો ગોળો પોતાના પેટપર ધારણુ કર્યો હતો. રામ તારાપર કૌસલ્યા જેટલીજ પ્રીતિ રાખતા હતા. અને કૌસલ્યા માતા પણુ, દૂર દષ્ટિ રાખી, તારી સાથે સગી બહેન

પ્રમાણે વર્તતાં હતાં. તેના પુત્રને વઢકલ પહેરાવી વનવાસ મોકલતાં તને દુઃખ કેમ થયું નહિ? હવે પરાક્રમી રામ-લક્ષ્મણ અહિં નથી તો હું કોના જોરપર રાજ્ય કરું? મારામાં કદાચ રાજ્ય ચલાવવાની શક્તિ હોય તો પણ તારો આ દુષ્ટ મનોરથ સિદ્ધ થાય નહિ માટેજ હું રાજ્ય કબૂલ કરવાનો નથી. હું મારા જ્યેષ્ઠ અંધુ રામને વનવાસથી પાછા બોલાવી તેમને રાજ્ય અર્પણ કરીશ, અને તેના દાસ તરીકે તેમની પાસ આનંદથી રહીશ. હે દુષ્ટ સર્પિણી! તારા આ કૃત્યથીજ મારા તાત મરણ પામ્યા. રામ વનવાસ ગયા તેના અપયશનો મારે કપાળે ડાઘ લાગ્યો. તું મારી માતા નથી, પણ હે દુષ્ટે! રાજ્યનો દોભ કરનારી! પતિના પ્રાણ લેનારી! તું મારી શત્રુ છે. હે પાપિણી, તારા પાપનો હું ભાગીદાર થવા માંગતો નથી. જ્યારે શહેરના લોકો અશ્રુપૂર્ણ નેત્રે મારી તકર જોશે ત્યારે હું તેઓને શું ઉત્તર દઉંશ? હું એ રાજ્ય પ્રહણ કરનાર નથી.” એમ બોલી ભરત-શત્રુઘ્ન કૌશલ્યાના મહેલ તરફ દોડ્યા. અખંડ રૂદનથી નેત્ર સુજી ગયલાં છે જેનાં, અને જમીનપર પડી રહેતાં, તે કૌશલ્યા માતાને દેખી ભરતને રડવું આવ્યું અને તે તેની આગળ એકદમ પાથે પડ્યા. ત્યારે કૌશલ્યા દુઃખ અને સંતાપના વેગમાં બોલ્યાં:—“હે ભરત! તને રાજ્ય જોષ્ટવું હતું ને? તે લે. તારી માએ કૂર કર્મ કરી તારે માટે નિષ્કંટક રાજ્ય મેળવી આપ્યું છે! પણ મારા પુત્રને વઢકલ ધારણ કરાવી વનવાસ મોકલવામાં કેંકેયીને શું સુખ પ્રાપ્ત થયું? હવે એ કેંકેયી મને પણ વનમાં મોકલે તો ઠીક; જ્યાં રામ તપશ્ચર્યા કરતા હશે ત્યાં હું પણ જઈશ. નહિ તો ભરત! તુંજ મને ત્યાં પહોંચાડ, અને પછી આ વિસ્તીર્ણ, ધન ધાન્ય સંપન્ન ભૂમિ અને હાથી, ઘોડા વિગેરે સર્વ રાજ્ય તું સુખેથી ભોગવ.” આ શબ્દ સાંભળતાંજ ભરતને પડ્યાપર પાડુ લાગ્યા જેવું થયું. તે મોટા સંતાપથી અને આવેશથી બોલ્યાં:—“માતા કૌસલ્યા! હું નિષ્પાપ છું. મને આમાંની કાંઈજ ખતર નથી. મને તું વિનાકારણ દોષ આપે છે. કારણ રામપર મારી કેટલી ભક્તિ છે તે તને માલમ છે. જો રામમારી સંમતિથી વનવાસ ગયા હોય તો લોકોના દાસનો પણ દાસ થાઉં! જેની સંમતિથી રામચંદ્ર વનવાસ ગયા હોય તેને સુખ ગયલી ગાયને લાત

માયાં બરોબર પાપ લાગે ! પડલાગથી પણ અધિક કર લેતાં છતાં પ્રજનું પાળણુ ન કરનારા રાજને જે પાપ લાગે છે તેટલું પાપ મને લાગે ! જેની સંમતિથી આર્ય રામચંદ્ર વનવાસ ગયા હોય તે માણસ નિર્લક્ષ્યજ, પોતાનો ધર્મ નહિ જાણનારો છે અને તે લોકોમાં ફિટકાર પામે ! મોટા ભયંકર સંગ્રામમાંથી નાસતાં નાસતાં તે માર્યો જશે. અથવા તો હાથમાં કાચલું લઈ સર્વ પૃથ્વીપર તે ભિક્ષા માગતો ઉન્મત્ત સરખો રવડશે. ” આ પ્રમાણે ભયંકર સમ લઈ, દુઃખથી સંતપ્ત થયલા ભરત જોરથી જમીન પર પડ્યા. ત્યારે કૌશલ્યાને એક શોકમાં બીજા શોકનો ઉમેરો થયો. તેણે તેને ખોળામાં લઈ તેનાં મુખપર હાથ ફેરવ્યો અને કહ્યું:—“ હે બાળ ભરત ! તારા આ કંઠણુ સમ સાંભળી મારું હૃદય દુઃખી થાય છે. તું ધર્માત્મા, સત્યપ્રતિષ્ઠાવાળો, છે. તારું મન ધર્મથી પરાક્રમુખ થતું નથી, એ એક મોટું સદ્ભાગ્ય છે. હે પ્રિય બ્રાતૃવત્સલ ભરત ! તું ઉત્તમ ગતિ પામીશ. ” એમ કહી તેને પેટસરસો ચાંપી કૌસલ્યા મોકળે કંઠે રડ્યાં અને ભરતજી પણ રડ્યા. આ પ્રમાણે તે માતાપુત્રનો શોક સમુદ્રની ભરતાં પ્રમાણે વધવા લાગ્યો. અને તેઓએ તે સર્વ રાત દુઃખમાં કહાડી. (અ. સ. ૭૨-૭૫).

બીજે દિવસે સવારે વસિષ્ઠ ઋષિ ભરતને મળવા આવ્યા. તેણે તેના દુઃખનું સંત્વન કરી પિતાની પ્રેત-ક્રિયા કરવાનું કહ્યું. તે પરથી જમીનપરથી ઉઠી વસિષ્ઠની સંમતિથી રાજનું સર્વ પ્રેત-કાર્ય ભરતે કર્યું. તેલની કઢાઈમાંથી રાજનું પ્રેત કહાડી જમીનપર મૂક્યું તે વખતે દશરથનો ચહેરો ઉંઘમાં પડ્યા હોય તેવો દિસતો હતો અને કિંચિત્ પીળો પડ્યો હતો. પછી રાજને યથાવિધિ સ્નાન કરાવી શિશિ-કામાં મૂક્યું; અને તેની સ્વારી ચતુરંગ સેના સહિત કહાડવામાં આવી. રાજની આગળ સુનું, ચાંદી, નાના પ્રકારનાં વસ્ત્રો નોકરો ઉડાવતા હતા. આ પ્રમાણે રમજ્ઞાનમાં પહોંચ્યા બાદ ચંદનનાં લાઠ્યાંની ચિતા પર રાજના દેહને મૂક્યો. પછી તે ચિતાની સર્વેએ પ્રદક્ષિણા કર્યાં બાદ તેને યથાશાસ્ત્ર મંત્રામિત્રી વિધિ કરી. સામવેદીઓએ સામવેદના મંત્રો બોલ્યા; કૌશલ્યા વિગેરે રાજ-સ્ત્રીઓએ પુષ્કળ શોક કર્યો. છેવટે સર્વ

લોકોએ સરયૂતીરે જઇને રામને ઉદક અર્પણ કર્યું. પણ તેઓનાં નેત્ર-
માંથી અશ્રુરૂપી ઉદક નિકળતું બંધ થયું નહિ. દશરથના અનેક ગુણ
યાદ કરી રૂદન કરતા મંત્રી, પુરોહિત, રાજ-સ્ત્રીઓ વિગેરે નગર તરફ
પાછા ફરી રાજ-મહેલમાં આવ્યાં. દશ દિવસ પૂરા થયા પછી સૂતક
ઉતારી બારમે દિવસે ભરતે શ્રાદ્ધ કર્યું અને બ્રાહ્મણોને ધન, રત્ન, ગાયો,
પુષ્કળ અન્ન, કામળાઓ, વસ્ત્રો વિગેરે આપ્યાં; તેમજ હાથી, દાસ-દાસીઓ,
રથ, વેશ્યાદિ પણ દશરથની પાછળ દાન કર્યાં. તેરમે દિવસે સવાર
થયું ત્યારે ભરત સ્મશાનમાં પિતાની ચિતાને સ્થળે ગયા; તે વખતે તેને
અતિશય શોક થઇ તે વિલાપ કરવા લાગ્યા:—“ હે મહારાજ, મને
આપ રામને સ્વાધીન કરવાના હતા તે રામ તો અરણ્યમાં ગયા. હવે
મને છોડીને તમે કેમ ગયા? કૌશલ્યા માતા પુત્રહીન થયલાં છે. તો તેને
પણુ તમે કેમ છોડી ગયાં?” વિગેરે પ્રકારે ભરતે પુષ્કળ શોક કર્યો:
શત્રુદેને પણ પિતાના ગુણસ્મરણ કરી ધણો શોક કર્યો: અને બન્ને
ભાઈઓ શોકાતુર થઇ જમીન પર ઢળી પડ્યા. છેવટે વસિષ્ઠ ઋષિએ
તેઓનું સમાધાન કરી તેઓને ઉદાઝ્યા, અને રાજનાં બાકી રહેલ
અસ્થિનો સંચય કરાવ્યો. પછી સુમંત્રાદિ અમાત્યો, તે રડી રડીને લાલ
નેત્ર થયેલાં છે જેના એવા રાજપુત્રોને ત્વરા કરી સ્મશાનમાંથી મહે-
લમાં લઇ આવ્યા. ચૌદમે દિવસે સવારે શહેરના મુખ્ય મુખ્ય બ્રાહ્મણ,
ક્ષત્રિય, વૈશ્ય, વિગેરે લોક અને પ્રધાન-મંડળની રાજ-મહેલમાં સભા
ભરાઇ તેઓએ ભરતને વિનંતિ કરી:—“ હે ભરતજી, દશરથ રાજ
આપણને છોડી સ્વર્ગમાં ગયા. જ્યેષ્ઠ પુત્ર રામચંદ્ર-લક્ષ્મણજી સહિત
વનવાસ ગયા. તો તમે હમારા રાજ થઇ હમારું શાસ્ત્રપ્રમાણે પાલન
કરો. ” એ સાંભળી ભરતે દુઃખિત થઇ ઉત્તર આપ્યો:—“ રામ હમારા
સર્વમાં વડીલ છે; તેજ તમારા રાજ થશે. માતાએ પાપ કરી મેળ-
વેલું રાજ્ય મારે જોઇતું નથી. હું હમણાંજ વનમાં જઇ મારા પ્રિય
બંધુને પાછા લાવીશ. ” એમ કહી સુમંત્રને આજ્ઞા કરી કે “ ચતુરંગ સેના
તૈયાર કરો અને એ અભિષેકની સર્વ સામગ્રી તૈયાર રાખો. રામને
પાછા આણવા સાડે હું વનમાં જઇશ. સૈન્યને જવાનો રસ્તો તૈયાર

કરો. ” આમ ભરત ખેલતા હતા ત્યારે સર્વ પ્રજા-જનોનાં નેત્રોમાંથી પ્રેમનાં આંસુ પડતાં હતાં. “ હે ભરત ! તારો સદા જય થાઓ ! અના-
યસે મળેલું રાજ્ય તું રામને પાછું આપે છે તે તને ધન્ય છે ! ” આ પ્રમાણે સર્વેએ તેની પ્રશંસા કરી. પછી સર્વ સૈન્ય તૈયાર થયું.
પથ્થર ફેડનારાઓ અને શિલ્પકારોએ રસ્તા તૈયાર કર્યાં; ઉંચા નીચા પ્રદેશ
સપાટ કર્યાં. સુતાર, ઝાડ કાપનારા વિગેરેએ વૃક્ષો વેલાઓ આદિ અડ-
ચણો દૂર કરી. આચાર્યો, પાણી ભરનારાઓ, વિગેરે નોકર-ચાકરો
આગળ રવાના કરવામાં આવ્યા. થોડાજ દિવસમાં સર્વ પ્રકારની તૈયારી
થઈ રહી અને રસ્તાની બંને બાજુએ પતાકાઓ લગાવવામાં આવ્યા.
સર્વ ઠેકાણે સુંદર પુષ્પોથી યુક્ત એવાં ઝાડ રોપી દીધાં હતાં; અને તે
પર અનેક પક્ષીઓ મધુર અવાજ કરતાં હતાં; એવો તે સૈન્યને માટે
તૈયાર કરેલો રસ્તો સુશોભિત લાગતો હતો. રસ્તામાં જ્યાં જ્યાં સૈન્યને
મુકામ કરવાનો હતો ત્યાં ત્યાં ભરતને રહેવા સારું સુંદર મહેલો જેવા
બંગલો તૈયાર કરવામાં આવ્યા. આ પ્રમાણે ગંગા નદી પયંત વ્યવસ્થા થઈ.
રસ્તો તૈયાર થયા પછી નિકળવાને દિવસે પ્રાતઃકાળે
સૂત, અંદોજન વિગેરેએ વિશેષ સ્તુતિ-યુક્ત એવાં ગીતો ગાઈ ભરતને
જાગૃત કર્યાં. તેથી ભરતના મનમાં દુઃખ થવા લાગ્યું; એટલામાં તો
એક વામ વ્યાસના રાજ-દુઃકુલિને સુવર્ણ દાંડીયાઓથી ઢમઢમ વગાડ-
વામાં આવ્યાં અને શંખતૂંડો દિ જય-વાદ્ય પણ વાગવાં લાગ્યાં. પણ આ
અવાજોથી ભરતને જાગૃતી દુઃખ થવા લાગ્યું. તેણે આજ્ઞા કરી કે “ હું
રાજા નથી; માટે આ વાદ્યો વાગતાં બંધ કરો. ” એમ આજ્ઞા આપી
તાજડોળ તૈયાર થયેલા રથમાં આરૂઢ થયા, અને ચતુરંગ સૈન્યસહિત
મંત્રીઓ, અમાત્યો, પુરોહિતાદિ સાથે લઈ તેમજ પોતાની દુઃખી માતા-
ઓને પાલખીમાં બેસાડી મુસાફરી શરૂ કરી હજારો ભોંકા પણ રામનાં
દર્શન માટે આતુર થઈ મોટી ઉત્કંઠાથી વિધવિધ પ્રકારનાં વાહનોમાં
બેસી તેની પાછળ નિકળ્યા. આ પ્રમાણે તે ભોંક-સમુદાય ધીમે ધીમે
જૂંગવેરપુર આવી પહોંચ્યો. તે અક્ષય સૈન્ય જોઈ ગુહ રાજાના મનમાં
ભય ઉત્પન્ન થયો કે, કદાચ ભરત-રામનો સમૂળ નાશ કરવા તો આવતા

નથી. આ શંકાથી તેણે પોતાનાં લશ્કરને ગુપ્તપણે ગંગા કિનારે હથિ-
ચારબંધ રહેવા હુકમ કરી પોતે અમાત્યો સહિત ભરતને સામે મળવા
ગયો. પહેલાંની સર્વ હકીકત સુમંત્રે ભરતને કહી અને તે પરથી
ભરતે તેને સત્કાર કર્યો; તે પરથી ભરતનો ખરો ધરાદો તેને માલમ
પડ્યો. ત્યારે તેણે ભરતની પ્રશંસા કરી કે “અનાયાસે હાથમાં આવેલું
રાજ્ય તમે શ્રીરામને પાછું આપો છો તો તમારા જેવા ધાર્મિક,
બ્રાતૃ-વત્સલ પુરુષ દુનિયામાં નિર્માણ ચનાર નથી.” ભરતે મોટા દુઃખથી
પૂછ્યું:—“હે ગુહ! રામ ક્યાં સુતા હતા તે રથળ મને દેખાડ. રામે
શું ખાધું હતું? તે શું શું ખેલ્યા? તેમણે રાત્રી કેમ કહાડી? તે સર્વ
મને કહે.” ગુહે જે વૃક્ષ નીચે રામે વાસ કર્યો હતો ત્યાં ભરતને, મંત્રી-
ઓને તથા શોકાકુળ માતાઓને લઈ જઈ રામ અને સીતાની શય્યા
ખતાવી અને કહ્યું, “મે પુષ્કળ પદાર્થ તેમને ખાવા માટે આણી
આપ્યા, પણ તેમણે કંઈ ખાધું નહિ. ફક્ત ગંગાજળનું પાન કરી
તેઓએ રાત કહાડી. બીજે દિવસે વડની ચીક માથામાં ધાલી બન્ને ભાઈ-
ઓએ જટા ધારણ કરી; અને પ્રભાતે ત્રણે ગંગાને પેલે પાર ગયાં.”
આ સાંભળી ભરતને અસહ્ય શોક થયો અને તે ખેલ્યા:—“મને
ધિકાર છે કે મારા માટે સર્વ ત્રૈલોક્યાધિપતિ રામ અને જનકની કન્યા
સીતાને જમીનપર શયન કરવું પડ્યું! સુવર્ણના પલંગપર, ઉત્તમ
ઉત્તમ બિછાનાંપર, શયન કરનારાં, એવાં તેઓને જમીનપર સુવું
પડ્યું એ દૈવની ગતિ વિચિત્ર છે! હે ગુહ! આજથી હું પણ જટા
અને વલ્કલ ધારણ કરી જમીન પર સુધરા. અને રામને અયોધ્યામાં
પાછા લાવી તેને બદલે હું તેની વનવાસની બાકી રહેલી મુદત પયંત
વનવાસ ભોગવીશ.” આમ કહી શોકાતુર થયલા ભરતે પોતાના કેશની
જટા બાંધી અને ઉત્તમ વસ્ત્રોનો લાગ કરો વલ્કલો ધારણ કર્યાં
(અ. સ. ૭૬-૮૮).

બીજે દિવસે સવારે તે સર્વ સૈન્ય ગંગા પાર ઉતરવા લાગ્યું સેંકડો
પતાકા ચઢાવેલી નાવો આમ તેમ ફરતી હતી. હાથીઓ તરીને નદી-
પાર ગયા. ઘોડા, રથ અને માણસો નાવમાં બેસી પાર ઉતર્યાં. આ

પ્રમાણે સમગ્ર સૈન્ય ગુહના બીલોએ પાર ઉતાયું. ત્યાંથી કુચ કરી ભરત સૈન્ય સહિત ધીમે ધીમે પ્રયાગ પહોંચ્યા. ભરદ્વાજના આશ્રમ પાસે આવતાંજ મુનિના દર્શન માટે બધા પગે ચાલવા લાગ્યા. ભરદ્વાજ વસિ-
 ધને જોતાંજ આસન પરથી જલદીથી ઉઠી, “હે શિષ્યો! અધ્યં લાવો,” એમ કહેતા આગળ ગયા, અને વસિષ્ઠ તેમજ ભરતની યથા-
 શાસ્ત્ર અધ્યાદિથી પૂજા કરીને તેઓને આસનપર બેસાડ્યા. પછી તેઓએ ભરદ્વાજ મુનિને તેનાં શરોર, અગ્નિ, તેના શિષ્યો તેમજ
 વૃક્ષ તથા પશુ-પક્ષીઓ વિશે કુશલ સમાચાર પૂછ્યા. તેનો ઉત્તર આપી ભરદ્વાજ મુનિ ભરતને કહેવા લાગ્યા:—“હે ભરત! તને રાજ્ય મળ્યું
 છતાં તેને છોડી તું અહીં ક્યાંથી આવ્યો તે મને કહે,” એ સાંભળી ભરત દુઃખાતુર થઈ બોલ્યા:—“ભગવન્! આપ પણ જો મારા બદલ
 શંકા કરતા હો તો મારા જેવો કમનશીબ કોઈ પણ નહિ હોય. મને આપ દોષ દેશો નહિ. મારા માટે મારી માએ જે કારસ્થાન કયું
 હતું તે મને જરાપણુ પસંદ નથી. મને તેથી સંતોષ થયો નહિ અને મેં તેનું વચન પણુ માન્યું નથી. અને તેથીજ હું પુરૂષોમાં વાઘ સ-
 માન રામને પાછા તેડી જવા સારૂ આવ્યો છું. હું તેમને પગે પડી તેમને પ્રસન્ન કરી પાછા તેડી લાવીશ.” વસિષ્ઠ મહર્ષિએ પણુ ભર-
 દ્વાજ ઋષિની તેજ પ્રમાણે ખાત્રી કરી આપી. ત્યારે ઋષિ બોલ્યા:
 —“જે રઘુવંશમાં તેં જન્મ લીધો છે તે વંશને યોગ્ય એવુંજ તારું
 આચરણ છે. વડિલના પર ભક્તિ, આપણી ઇચ્છાઓપર અંકુશ,
 અને સાધુ-પુરૂષને અનુસરવાની ઇચ્છા, એ સર્વ તારામાં દેખાય છે.
 તારા બદલ મને સંપૂર્ણ ખાત્રી હતીજ, અને તે તેં આજ દઢ કરી
 આપી. આ કારણથી મારા મનમાં તારો યથાયોગ્ય સત્કાર કરવો
 એમ છે; માટે તું આજ અહિં રહે. અને રામચંદ્ર ચિત્રકૂટ પર્વતપર
 રહે છે ત્યાં કાલે જજે.” આ વાત સર્વેએ કબૂલ કરી. પછી ભર-
 દ્વાજ ઋષિએ પોતાના તપના પ્રભાવથી નવીન સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન કરી!
 રત્નખચિત અને સુવસ્ત્રાદિ ધાતુ જડેના એવા મહેલ ઉત્પન્ન કર્યા;
 સુંદર બગીચાઓ, રપૃહણીય જળથી ભરેલા જળાશય, ઉત્તમ ઉત્તમ

પકવાનથી ભરેલાં રસોડાંઓ, નિર્માણ કયાં; અને પ્રત્યેક માણસના દરજ્જા પ્રમાણે તેને આસન, આચ્છાદન તેમજ રહેઠાણ આપી, તેણે ભરતને, મંત્રી, પુરોહિત, રાજ-માતા વિગેરે સર્વ સૈન્ય સહિત, મિજબાની આપી. કનક-પાત્રોમાં દિવ્ય અન્નરસ પિરસ્યો. તે દિવસે પૂર્વે કદી નહિ આપેલાં એવાં સ્વાદિષ્ટ પકવાન સર્વ લોકો જમ્યા. પછી મોટી રાજ-સભામાં સર્વને હાર-તોરા અને અત્તર આપ્યાં. તે વેળા સિંહાસન માંડ્યું હતું તે પર ન બેસતાં તેની પ્રદક્ષિણા કરી ભરતે રાજનાં રાજ-ચિન્હો પોતાના હાથમાં લીધાં. પાન-સોપારી પણ સચિ-વને સ્થાને બેસી ગ્રહણ કર્યાં. ત્યારે સર્વનાં અંતઃકરણ ગદ્ગદિત થઈ તેઓને પ્રેમનાં આસુ આપ્યાં. આ પ્રમાણે મિજબાની થઈ રહ્યા પછી સર્વ લોકો રાતે તે મહેલમાં રહ્યા. સવારે ભરતે ભારદ્વાજનાં પાય વંદીને અને તેની દિવ્ય પરોણાગત માટે તેમનો ઉપકાર માની, તેમને વિનંતિ કરી:—“ ભગવન્, હું રામને પાછા તેડી લાવવા જાઉં છું. માટે મારા પર કૃપા-દષ્ટિ કરો. ” એટલામાં કૌશલ્યાદિ સ્ત્રીઓ ભર-દ્વાજનાં દર્શન કરવા આવી પહોંચ્યાં. તેઓએ તેમનાં દર્શન કયાં પછી ઋષિએ પૂછ્યા પ્રમાણે સર્વ માતૃશ્રીનાં નામ ભરતે તેમને કહ્યાં. તે વખતે ભરતે પોતાની માની ઘણી નિંદા કરી. ત્યારે ઋષિ બોલ્યા:—“ હે ભરત! તું તારી માને દોષ દે નહિ. કારણ તેણે રામને વનવાસ મોકલી સર્વ જગત્ પર એક મોટો ઉપકાર કર્યો છે. રામના વનવાસ ગયાથી સર્વ સૃષ્ટિનું કલ્યાણ થનાર છે. ” પછી ભરતને ચિત્રકૂટની વાટ બતાવી ભરદ્વાજ ઋષિ આશ્રમમાં પાછા ફર્યા (અસ. ૮૯-૯૨.)

ઋષિએ બતાવેલે રસ્તે જતાં જતાં ભરત ચિત્રકૂટ પર્વત પાસે આવી પહોંચ્યા. તે વનની એકંદર શોભા તેમજ મંદાકિનીનો રમ્ય પટ જોઈ અને આજ ચિત્રકૂટ પર્વત છે એમ જાણી ભરતે સૈન્યને દૂર ઉભું કર્યું. પછી એક ડુંકાણે ધૂમાડો નિકળતો દેખાતો હતો, ત્યાંજ રામની પર્ણકૃતિ હશે એમ કલ્પના કરી ભરત અતિશય ઉત્કંઠાથી શત્રુધ્વ સહ જલદીથી આગળ ચાલ્યા તે આશ્રમ સામે આવી પહોંચ્યા. અહીં રામ નિત્ય પ્રમાણે આશ્રમમાં ઉંચી જગ્યાએથી, સીતાનું મન

રીઝવવાને તેમજ પોતાના ચિત્તનું સમાધાન કરવા સાર, તેને વન તથા પર્વતની શોભા દેખાડતા હતા —“ હે સીતા! આ વનશ્રીની શોભા જોઈ છું ત્યારે મને વનવાસનું દુઃખ જરા પણ લાગતું નથી. નાના પ્રકારની ધાતુથી ભરેલા પર્વતોના ઉંચાં શિખરો જો! વધવિધ પુષ્પ અને ફળથી ભરેલાં વૃક્ષો અહિં દેખાય છે. જો પેલે ઠેકાણે મંદ મંદ પાણીના ઝરણ પડે છે તેથી પર્વતોની બાજુઓ મદ ઝરનારા હાથીઓ જેવીજ દેખાય છે. હે સીતા! આ વનમાં હું અનેક વર્ષો સુધી રહું તો પણ મને અયોધ્યા નગરી યાદ આવશે નહિ. ” પર્વતો પરથી દષ્ટિ ફેરવી મંદાકિની નદી દેખાડવી, રામ બોલ્યા:—“જો આ મંદાકિની નદી! તેના રેતાળ કિનારાઓ હંસ અને સારસોથી કેવા પ્રકુલ્લ દીસે છે! ઠેકઠેકાણે હરણનાં યુથો જળ-પાન કરી રહ્યાં છે! કોઇ કોઇ ઋષિઓ સ્નાન કરે છે તો કોઇ ઋષિઓ સૂર્ય તરફ મ્હો ફેરવી તપ કરે છે; આ નદીના કિનારાપરના કુંગરોપર પુષ્કળ ઝાડો આવેલાં છે. અને તેઓ પવનથી હાલે છે તે વખતે કુંગર જાણે કે મોરની માફક નાચતો હોય એમજ દેખાય છે! ચક્રવાક પક્ષીનો મંજુલ અવાજ કાંને પડે છે. હે સીતા! ચિત્રકૂટ પર્વતનાં અને મંદાકિનીનાં દર્શન થયાં એટલે શહેરમાં રહેવું વ્યર્થ છે એમ મને લાગે છે. ” એટલામાં મનુષ્યોનું ટોળું દૂરથી દેખાવા લાગ્યું: ત્યારે રામ આશ્ચર્ય પામી લક્ષ્મણને કહેવા લાગ્યા:—“ હે લક્ષ્મણ! આ સૈન્ય ભરતનું હોય એમ લાગે છે. ” આ સાંભળી લક્ષ્મણ, તે સેનાની મોટી સંખ્યા જોઇ રામને મોટા ક્રોધથી કહેવા લાગ્યા:—“ અરે, આ ભરત અયોધ્યાનું રાજ્ય પટકાવી બેઠો એટલેથી સંતોષ ન પામતાં પાછો આપણને મારવા માટે સૈન્ય લઇ અહીં આવ્યો છે! ખરોખર ભરતના પેટમાં પાપ છે! તે આપણો શત્રુ થઇ બેઠો છે તો તેનો વધ કરવો એ સર્વથા યોગ્ય છે. ” લક્ષ્મણનો ક્રોધ જોઇ રામ બોલ્યા:—“ અરે લક્ષ્મણ! ભરતને રાજ્ય આપવું છે એમ પ્રતિજ્ઞા કર્યા પછી તેને ઠાર મારીને આપણને શો લાભ મળે? વળી ભરતને મારી રાજ્ય સંપાદન કરીએ તો પણ ભરત વગર કે તારા વગર મને રાજ્ય કેમ પ્રિય લાગે? તમારા વગર મને સુખ

લાગતું નથી: અને લાગતું હોય તો તે અગ્નિ બાળીને ભસ્મ કરો! હે લક્ષ્મણ મને તો એમ લાગે છે કે ભરત નિષ્પાપ છે અને બ્રાતૃવત્સલ છે અને તે કુળ-ધર્મનો ત્યાગ કરે એમ નથી. મને મારા જીવ કરતાં પણ ભરત પ્રિય છે. તે બહુધા મને વનમાંથી પાછો તેડી જવા આવતો હશે; ભરત શોકાતુર થઈ અહીં આવે છે એમાં કાંઈ શંકા નહિ. માટે તું તેની સાથે નિષ્કુર અથવા અપ્રિય ભાષણ કરીશ નહિ. તેને કાંઈ કહીશ તો તે મને કહ્યા બરોબર છે એમ સમજજો.” આ સાંભળી લક્ષ્મણને ધણી લજ્જા ઉત્પન્ન થઈ. પછી લક્ષ્મણને શાંત કરી રામ બોલ્યા:—“ હે લક્ષ્મણ! ધણું કરીને આપણે અહિં દુઃખમાં છીએ એમ સમજી ભરત આપણને પાછા અયોધ્યામાં લઈ જવા માટે આવે છે. અથવા તો અત્યંત સુખમાં રહેવા યોગ્ય એવા પ્રિય સીતાને અયોધ્યામાં પાછા લઈ જવા માટે મારા પિતા આવે છે. જો આ આપણા વૃદ્ધ પિતાનો શત્રુજય નામનો મોટો હાથી સર્વની આગળ ચાલે છે. પણ તેના પર આપણા પિતાનું ખ્યાતિ પામેલું દિવ્ય સફેદ છત્ર દેખાતું નથી. આથી મને મોટો સંશય ઉપરિચિત થાય છે કે કાંઈ વિપરીત થયું તો નથી!” આમ વાતચીત કરતા, સીતા અને લક્ષ્મણનું સાત્વન કરતા, રામ પણ કૂદીના બારણાંમાં બેઠા હતા તેવામાં તેમની જટા-ધારો, કૃષ્ણ હરણનું ચામડું ઓઢેલી, વસ્કલ ધારણ કરેલાં છે. જેણે, સિંહ સરખા સ્કંધથી શોભતી અને કમળ સરખાં નેત્રવાળી એવી મૂર્તિ, ભરતજીની દૃષ્ટિએ પડી. તેને દેખીનેજ દુઃખ અને મોહથી આકુલ થઈ ભરત આગળ ધસ્યા અને ‘હે આયં!’ એટલાજ શબ્દ બોલતા બોલતા તેઓ રામના ચરણ-કમળમાં મૂંછિંત થઈ પડ્યા! રામના નેત્ર-માંથી પણ અશ્રુ વહેવા લાગ્યાં, અને તેમણે ભરતને ઉંચકી લઈ પોતાના બોળમાં બેસાડી તેનું માથું પ્રીતિથી સુંઘ્યું અને મમતાપૂર્વક બોલ્યા:— “ હે ભરત! આપણા પિતા ક્યાં છે? તું અરણ્યમાં કેમ આવ્યો છે? તાત જીવતા હોય તો તને અહિં આવવા દેત નહિ. હે ભરત! તારી મુલાકાત ધણા દિવસે અને અયોધ્યાથી ધણા દૂર એવે ઠેકાણે થઈ છે. આવા દુર્ગંમ અરણ્યમાં તું શા માટે આવ્યો છે? મારા ગરીબ પિતાજી

એકદમ પલ્લોક-વાસી તો થયા નથી? અથવા તને નાનો જાણી તારૂં
ગાન્ય કોઈ દુશ્મને હરણુ તો કયું નથી ને? હે ભરત! તું સારી રીતે
પિતાજીની સેવા કરે છે કે કેમ? વસિષ્ઠ ઋષિની આજ્ઞા તું પાળે છે ને?
તું આ જટા-વંકલ ધારણુ કરી અરણ્યમાં કેમ આવ્યો છે? કહે કહે! ”
ભરતે હાથ જોડીને વિનંતિ કરી:—“ મહારાજ! મારા માના કલ્યા
પરથી દુષ્કર કર્મ કરી આપણા પિતા પુત્ર-શોકથી પરલોક પામ્ય
અને મોટું પાપ કરનારી મારી મા, રાજ્ય-ફળ મેળવવાને બદલે ઉલટી
વિધવા થઈ બેઠી. એટલુંજ નહિ પણ તેને ધોર નરક પ્રાપ્ત થશે.
આર્ય! મારા પર કૃપા કરો! તમે સર્વથી જ્યેષ્ઠ તેમજ શ્રેષ્ઠ છો. તેમજ
રાજ્ય કરવાને યોગ્ય છો. માટે તે રાજ્યનો સ્વીકાર કરી હમે સર્વ
સુહૃદ્જનોનો મનોરથ પૂર્ણ કરો. ” એમ કહી રૂદન કરી ભરતે રામના
પગ જોરથી પકડી રાખ્યા. રામે ભરતને પેટસરસા આપ્યા અને કહ્યું:
—“ ભરત! તું નિષ્પાપ છે. તારો કાંઈ પણ દોષ નથી. માટે તું તારી
માને દોષ દષ્ટિ નહિ. કારણ મા-બાપ પુત્રનાં માલિક છે. જેટલો
દરજો પિતાનો છે તેટલોજ માતાનો પણ છે. મા-બાપ બન્નેએ મને
વનમાં જવાની આજ્ઞા કરી તે મારે પાળવીજ જોઈએ અને તને
તેઓએ અયોધ્યાનું રાજ્ય આપ્યું છે તે તારે ગ્રહણ કરવુંજ જોઈએ.
આવી આજ્ઞા કરી પિતાજી સ્વર્ગમાં ગયા તે આજ્ઞા હવે હું શી રીતે
ઉલ્લંઘન કરું? વળી અયોધ્યા નગરી પિતાજી ગયા પછી મને શન્ય
દેખાશે, તેને બધું મારા જેવા કમનસીબ માણસને શું કરવું છે? રાજ
મારા શોકથી મરણ પામ્યા; તેમને મારાથી હાથ પણ ફેરવાયો નહિ!
હું કેવો અભાગી? અરે, ભરત શત્રુધનને ધન્ય છે! કે તેઓએ પિતા-
જીનો પ્રેત-વિધિ કરી તેમનો છેવટનો સત્કાર કર્યો. ચૌદ વર્ષ વનવાસ
પૂરો કરી અયોધ્યા પાછો આવીશ ત્યારે મને સદુપદેશ કોણ આપશે?”
એમ બોલી તે ઉઠ્યા અને સીતા આગળ જઈ શોકાકુળ થઈ કહ્યું:—
“ હે સીતા! તારા સસરા સ્વર્ગવાસી થયા. હે લક્ષ્મણ! તારા પિતા
મરણ પામ્યા. ભરત-રાજ સ્વર્ગવાસી થયાની દુઃખમય ખાતમી લાગ્યા
છે. ” રામ આમ બોલતાંની સાથે સર્વના નેત્રમાંથી અશ્રુધારા વહેવા

લાગી. બિચારી સીતાની આંખમાં તો અશ્રુનું પૂર આવ્યું અને તેનાથી કાંઈ પણ દેખાતું નહતું. છેવટે રામે સર્વનું સમાધાન કરી કહ્યું:—
 “હે લક્ષ્મણ! ઈંદુદીનાં ફળો આણુ. મારાં વલ્કલો લઈને ચાલ. આપણે નદી પર જઈ પિતાને ઉદકાંજલિ આપવી જોઈએ. સીતા! ચાલ, આગળ થા. હે લક્ષ્મણ, હું તારી પાછળ આવું છું. આ દારણ્ય ક્રમ સંસારમાં પૂર્વાપરથી ચાલતો આવેલો છે.” આ પ્રમાણે શોક કરતાં તે ત્રણે મંદાકિની નદીને કિનારે આવી પહોંચ્યાં. ત્યાં યથાવિધિ સ્નાન કરી અને રાજને ઉદકાંજલિ અર્પણ કરી રામે ઇંદુદીના ફળનો પિંડ રાજને અર્પણ કર્યો. અશ્રુપૂર્ણ નેત્રે રામ બોલ્યા:—“જે અન્ન મનુષ્ય પોતે ખાય છે તેજ અન્ન તે દેવાદિકને અર્પણ કરે છે. તેથી હે રાજ દશરથ! હું તમને ઇંદુદી-ફળનો પિંડ આપું છું.” શ્રાદ્ધ પૂરું કરી પાછા કુંગર પર ચઢી તેઓ આશ્રમ પર આવી ચઢ્યા. ત્યારે રામે, લક્ષ્મણ, હરત અને શત્રુઘ્નને છાતી સાથે દાબી મોટે સ્વરે રૂદન કર્યું. તેની સાથે તે ત્રણ ભાઈઓએ પણ રૂદન શરૂ કર્યું. એટલે તે પુરૂષોમાં સિંહ એવા નરોના રડવાના અવાજ સર્વ ગિરિની ગુફાઓમાં પ્રસરી રહ્યા. આ દુઃખિત સ્વર સાંભળી રામના દર્શન સાર આવેલા સુમત્રાદિ અમાત્યો અને શહેરીઓ તરતજ દોડી આવ્યા અને આશ્રમ-દ્વારમાં બેઠેલા રામને દેખતાંજ તે પણ રડવા લાગ્યા. રામે તે સર્વ શોકનું સાંત્વન કરી, તેઓને આલિંગન દઈ તેમનો સત્કાર કર્યો. એટલામાં રાજ-માતાઓ અને વસિષ્ઠાદિ સર્વ આવી પહોંચ્યાં. વલ્કલ અને મૃગચર્મ ધારણ કરનાર રામને તે ઝૂંપડાંનાં દ્વાર આગળ બેઠેલા જોઈને સર્વનાં નેત્રમાંથી અશ્રુધારા વહેવા લાગી. રામે સર્વનો સત્કાર કરી પોતાની સર્વ માતાઓને નમસ્કાર કર્યા. તે સર્વેએ પોતાના સુકામળ હાથ તેનાં વાંસાપર ફેરવી વાંસાપરની ધૂળ સાફ કરી નાખી. પછી લક્ષ્મણે માતાઓને પ્રણામ કર્યા અને છેવટે સીતાએ પ્રણામ કર્યા. સીતાને પોતાની સામે ઉભી જોઈને કૌશલ્યાએ તેને છાતી સાથે ચાંપી અને કહ્યું:—
 “હે સીતા! આ તારું દીન મુખ જોઈને મારા પેટમાં દુઃખાગ્નિના બડકા સળગી ઉઠે છે.” એટલામાં રામે વસિષ્ઠ મુનિને નમસ્કાર કર્યા અને

લક્ષ્મણ તથા સીતાએ પણ ક્યાં. પછી માતા અને પુત્ર, ગુરૂ અને શિષ્ય, સાસુ અને વહુઓ, બંધુ-બંધુઓ અને રાજ-પ્રજા એ સર્વ એક ખીજ સાથે મળીને રામ અને દશરથના ગુણ ગાવા લાગ્યા. દશરથ માટે શોક કરતાં કરતાં અને તેના ગુણ ગાતાં ગાતાં આખી રાત વીતી ગઈ તેનું પણ તેઓને જાન રહ્યું નહિ. (અ. સ. ૬૩-૧૦૪).

પ્રાતઃકાળ થતાંજ સર્વ લોક સ્નાનાદિ નિત્યકર્મ આટોપી લઈ પાછા રામના આશ્રમ પાસે આવી બેઠા. થોડા વખત કાંઈ કાંઈ બોલ્યું નહિ, કારણ સર્વ બેઠા બેઠા દુઃખ ભરેલા વિચાર કરતા હતા. છેવટે ભરતે બોલવાનો આરંભ કર્યો:—“ હે રામ ! દશરથ રાજાએ મારી માનું સાંત્વન કરવાના હેતુથી મને રાજ્ય-પદ આપ્યું; તે હું આપને અર્પણ કરું છું. આપણું નિષ્કંટક આ રાજ્યને હિપભોગ કરો. આ સર્વ પ્રજા આપને રાજ્ય-ગાદી પર બેઠેલા જોઈ, જેમ દેદીપ્યમાન સૂર્યને જોઈને લોક આનંદ પામે છે, તેમ સંતોષ પામશે. ” આ બાપણુ સાંભળી સર્વ લોકે “ સાધુ સાધુ ” કહી વાહવાહ કરી. રામચંદ્રે શાંતિથી ભરતનું સાંત્વન કરી કહ્યું:—“ હે ભરત ! જે કે મનુષ્ય કાંઈક અંશે યથેચ્છ આચરણ કરી શકે છે તો પણ તે સંપૂર્ણ રીતે સ્વતંત્ર નથી. કારણ તેને તેની મરજી વિરૂદ્ધ દૈવ જ્યાં ત્યાં ખેંચી જાય છે. સર્વ યીજેનો નાશ થાય છેજ; સંચય થયો કે તેનો વ્યય તો થવાનોજ. ચઢે તે પડે એ નિયમ છે. સંયોગની પછી વિયોગ નિશ્ચિત છે. જન્મથી પાછળ મૃત્યુ છેજ. ફળ આવે કે પછી પાકીને છેવટે જમીનપર પડ્યા શિવાય રહેતું નથી; તેમજ પ્રત્યેક પ્રાણીને જન્મની પાછળ મૃત્યુ છેજ. રાત વહી ગઈ તે પાછી આવતી નથી. સમુદ્ર પાણીથી ભરેલો છે, પરંતુ તેમાં વહેતું યમુનાનું પાણી પાકું આવતું નથી; એવી આ અપરિહાર્ય સ્થિતિમાં નદીના પ્રવાહ પ્રમાણે માણસના આયુષ્યની ગતિ છે: અને ગયલું આયુષ્ય પાકું આવતું નથી. આ વિચાર કરી મનુષ્યે પોતાના આત્માને સુખ-સમાધાનમાં રાખવો જોઈએ. કારણ પ્રાણી માત્રને સુખની આવશ્યકતા છે. સારાંશ, જે સ્થિતિ પ્રાપ્ત થઈ છે તે સ્થિતિ માટે તારે હવે શોક કરવો નહિ. સ્વસ્થ થા; અને આત્મનિયમન કરનારા એવા આપણા

પિતાએ જે આજ્ઞા કરી છે તે પ્રમાણે અયોધ્યા નગરમાં જઈ રાજ્ય કર. પિતાની આજ્ઞા પ્રમાણે ચાલવું એ પણ મારી ફરજ છે. આપણે બંનેએ પિતાની આજ્ઞા પાળવી જોઈએ. સારાંશ, પ્રત્યેક સ્વર્ગાંભિલાષી માણસે ધર્મને અનુસરી, દુષ્ટતા છોડી, અને વડીલોની આજ્ઞા પાળી, ચાલવું એ ઉત્તમ માર્ગ છે.” આ ઉત્તર સાંભળી ભરતે ફરીથી વિનંતિ કરી:—

“હે રામ! આપ સત્ય-પ્રતિષ્ઠા, બુદ્ધિવાન અને દેવના જેવા સત્વશીલ છો. હું પરદેશમાં હતો તેવામાં મારી માતાએ મારે સાથે જે ક્યું છે તે મને જરાપણુ માન્ય નથી. પણ શું કરું? તે મારી મા છે એટલે હું ધર્મ-બંધનથી બંધાયેલો છું; નહિ તો એ દુષ્ટ પાપિણીને મે સખત શિક્ષા કરી હોત. દશરથ રાજાને પણ હું દોષ દઈ શકતો નથી. કારણ વૃદ્ધ અને ક્રિયાશીલ એવા તે મારા વડીલ, મારા તાત, મારા રાજા, એટલુંજ નહિ પણ મારું સર્વસ્વ છે. તેને હું કેમ દોષ દઈ શકું? તેને હું શી રીતે દોષ દઉં? પણ અતંકાળે સર્વ મનુષ્યની બુદ્ધિ વિપરીત થાય છે એ કહેવત પરાપૂર્વથી સાંભળીએ છીએ, તે કહેવત તમને વનવાસ મોકલી પિતાએ ખરી કરી છે. હશે, પિતાએ જે જે બૂલ કરી છે તે તે સુધારો દેવી એ પુત્રનું કર્તવ્ય છે: અને તેમ કરે તોજ “નરકમાંથી તારનાર” એ નામ તેને શોભે છે. માટે તમે અમારા સર્વની વિનંતિ માન્ય કરો. અને જે અન્યાય થયો છે તેને સુધારી લઈ રાજ્યનું સંરક્ષણ કરો. આપણા ક્ષત્રિય-ધર્મને આ અરણ્ય-વાસ ઉચિત નથી. પ્રજા-પાલન કરવાને યોગ્ય એવા આપણને જટા શોભતી નથી: માટે આપ આવું અનુચિત કર્મ કરો નહિ. હું તમારાથી વિદ્યામાં યોગ્યતામાં, અને વયમાં ઉતરતો છું. આપ છતાં હું ગાદીપર કેવી રીતે બેસું? હે રામ! આ અપયશનો ડાહ્ય મને અને મારી માને લાગેલો છે તે ઘોષ નાંખો, અને આપણા પિતાને પાપમાંથી ઉગારો દો. હું તમને પગે પડું છું. મારાપર કૃપા કરો. અથવા મારી વિનંતિ માન્ય ન કરતાં આપ વનમાંજ જવાનો હો તો મને પણ આપની સાથે આવવા દો.”

આમ કહી ભરત રડવા લાગ્યા અને રામને જમીનપર પડી સાષ્ટાંગ ક્યાં. તે સર્વ જનોની સમક્ષ રામે ભરતનું ફરીથી સમાધાન ક્યું:—

“હે ભરત! જ્યારે પિતાજીએ તારાં માતૃશ્રી સાથે લગ્ન કર્યાં તે વખતે તેમણે તારા વડવા અશ્વપતિને શુદ્ધ એટલે કન્યા-વિક્રય તરીકે અયોધ્યાનું સર્વ રાજ્ય આપી દીધું હતું. તે ઉપરાંત પૂર્વે દેવ અને દાન-વૌનું યુદ્ધ થયું તેમાં દશરથનો જીવ તારી માએ બચાવ્યો હતો અને તેના બદલામાં તેને દશરથ રાજાએ બે વર આપ્યા હતાં; તે વર તેણીએ હાલ માંગી લીધા અને મને ચૌદ વરસ વનવાસ મોકલ્યો અને તને યુવરાજપદે સ્થાપિત કર્યો. આવી સ્થિતિમાં પિતાજીને દ્રાપ આપવાનું કાંઈ પણ કારણ નથી. વચન પાળવા માટે જીવ ગયો તો પણ તેણે આ કામ કર્યું. હવે તારે જો પિતાની પ્રતિજ્ઞા સત્ય કરવી હોય તો તું જલદીથી અભિષેક કરાવ. પિતાનું વચન પાળવા માટે ચૌદ વર્ષ વનવાસ કરવાનો નિશ્ચય કરી હું અહિં આવી રહેલો છું. પિતાનું વચન સત્ય કરવું એજ પુત્રનું કતવ્ય છે.” રામનું આ ભાષણ સાંભળી સર્વ લોકો સ્તબ્ધ થઈ ગયા. કાંઈથી કાંઈજ બોલી શકાયું નહિ. ત્યારે જાબાલી ઋષિ નાસ્તિકપણાનો ઢોંગ કરી વચ્ચે બોલી ઉઠ્યા:—“પિતા કોણ અને પુત્ર કોણ? એ સર્વ સંબંધ ક્ષણિક છે. પિતાની પ્રતિજ્ઞા પુત્રને શી રીતે બંધન-કારક થાય? અરે! આ શ્રાદ્ધાદિ ક્રમેાં દ્રવ્યના લોભી બિશ્લુકાએ પૈસા મેળવવાના હેતુથી ઉભાં કર્યાં છે. નહિ તો બાપ મરી ગયા પછી અને તે પંચભૂતમાં મળી ગયા પછી તેને પિંડ કેવી રીતે પહોંચે? ભાઈઓ! મૃત્યુલોકમાં આપેલો પિંડ સ્વર્ગ-લોકમાં મૃત પિતાને પહોંચતો હોય તો જીવંત પિતા પરગામ હોય તો તેને પણ એવીજ રીતે પિંડ આપીએ તે પરગામ કેમ પહોંચતો નથી? સારાંશ, પિતા-પુત્ર, સગાંવહાલાં વિગેરે સર્વ ઢોંગ છે. જે આપણી સામું આવે અને જે આપણે ઉપભોગ માટે પ્રાપ્ત થાય તે ખુશીથી ગ્રહણ કરવું. તને ભરત ખુશીથી રાજ્ય આપે છે તે તું પિતાની આજ્ઞાની પરવા ન કરતાં ખુશીથી ગ્રહણ કર.” જાબાલિનું આ નાસ્તિક ભાષણ સાંભળીને રામને ક્રોધ થઈ્યો અને તેણે ઉત્તર આપ્યો:—“હે જાબાલિ! મને સર્વ વસ્તુ કરતાં સત્ય વધારે પ્રિય છે. સત્યની બરોબરી કોઈ પણ ચીજ કરી શકે એમ નથી. વિશેષમાં રાજાએ તો સત્ય

અવશ્ય પાળવું જ જોઈ એ. કારણ રાજ્યની ઈમારતજ સત્યના પાયાપર રચાયેલી છે. જે રીતે રાજા ચાલે છે તેજ રીતે પ્રજા ચાલે છે. રાજાજે જો સત્યનો લાગ કરે તો પ્રજા સત્ય રીતે કેમ ચાલે? એમ થાય તો સર્વ લોક અસત્ય રીતે વર્તવા લાગશે. હું કદી પણ સત્યથી ચળવાનો નથી. જે મનુષ્ય અસત્ય જોઈ છે તેને લોક પાપી ગણી તિરસ્કાર કરે છે. સત્ય સર્વ ધર્મનું મૂળ છે. સત્યથીજ મનુષ્યને જમીન, કીર્તિ, દ્રવ્ય, વિગેરે પ્રાપ્ત થાય છે. સત્યરૂપી-સેતુને હું કોઈ પણ દિવસ લોભ કિંવા મોહને વશ થઈ છોડનાર નથી. કેકેઈ સમક્ષ રાજાને મેં જે વચન આપ્યું તે પ્રમાણે હું ચૈદ વર્ષ વનવાસ કરીશ; અને ત્યાર પછીજ પાછો આવીશ. અને રાજ્ય ગ્રહણ કરીશ. ભરત ક્ષમા-શીલ અને વડીલોની આરા પાળનાર છે તેથી વડીલની પ્રતિજ્ઞા પાળશેજ એવી મારી ખાત્રી છે.” આ પ્રકારનું તે બંને ઉદાર-વૃત્તિના રાજ-પુત્રોનું નિર્દોષ અને સ્તુતિપાત્ર વર્તન જોઈને પ્રેક્ષકો “ધન્ય ધન્ય” કહેતા રોમાંચિત થઈ ગયા. ભરતે પણ રામનું નિશ્ચયપૂર્ણ ભાષણ સાંભળી ઉત્તર આપ્યો:—“હું એકલો આ રાજ્ય શી રીતે સંભાળી શકું? તમે જ્યેષ્ઠ બંધુ છો, તમે સમર્થ છો, તમારે આ રાજ્ય સંભાળવું જ જોઈ એ” આમ કહી તેણે રામના પગ બે હાથે જોરથી પકડ્યા. અને ‘હે રામ! ‘હે પ્રિયે!’ ‘હે આર્ય!’ વિગેરે શબ્દોથી તેની પુષ્કળ રીતે આજીજી કરી. અને રામે ભરતને ખોળામાં બેસાડી તેનું સમાધાન કયું અને કહ્યું:—“અંદ્રની શોભા નષ્ટ થાય, કિંવા હિમાલય પર્વતપરનું બરફ નાશ પામે અથવા તો સમુદ્ર મર્યાદા છોડીને આગળ વધે, તો પણ પિતાની પ્રતિજ્ઞા હું તોડનાર નથી.” ત્યારે ભરતે નિરૂત્તર થઈ ઉત્તર આપ્યો:—“હે રામ! હું તમારા નામથી ચૈદ વર્ષ રાજ્ય કરીશ. આ પાદુકાપર આપના પગ મૂકી તેને પવિત્ર કરો અને મને આપો. એ પાદુકાઓ સર્વ લોકોનું કલ્યાણ કરશે.” એમ કહી રામના પગમાં પાદુકા પહેરાવી અને તે પાછી લઈ ભરતે પ્રતિજ્ઞા કરી:—“આ પાદુકાના નામથી હું રાજ્ય કરીશ. અને હું અયોધ્યાની બહાર જટા-વંદકલ ધારણ કરી રહીશ, અને ૧૪ વર્ષ તમારી વાટ જોઈશ. ચૈદ વર્ષ પૂરા થતા

તમે પાછા નહિ આવો તો હું ચિતામાં પડી બળી મરીશ.” રામે આ સાંભળી ભરતને આશ્વિંગન કયું અને કહ્યું:—“ હે ભરત! ચૌદ વર્ષ પૂરા થતાં હું ખચિન પાછો આવીશ. તું કાંઈ શીકર કરીશ નહિ. શત્રુદ્ધન! તું પણ ઘેર જા. હે ભરત! કેકેઇનું યથાશાસ્ત્ર રક્ષણ કરજે. તેનાપર તું જરા પણ ક્રોધ કરીશ નહિ. તને મારા તેમજ સીતાના સોગન છે.” એમ કહી અશ્રુપૂર્ણ નેત્રો કરી રામે સર્વને વિદાય કર્યાં. વસિષ્ઠ મુનિને નમસ્કાર કર્યાં અને મંત્રીઓ તથા પ્રજા-જનોનો યથા-યોગ્ય સત્કાર કર્યો. ભરતે રામની પાદુકા હાથમાં લઈ રામની પ્રદક્ષિણા કરી પુનઃ પોતાની પ્રતિજ્ઞાની યાદ આપી નમસ્કાર કર્યાં અને રામની છેવટની રજા લીધી. માતાઓની રજા લેતાં લેતાં રામને અતિ-શય દુઃખ થયું. તેમણે ધણી કષ્ટથી રૂદ્ધ કરતાં તેઓના પગપર માથું મૂક્યું અને આંસુ લૂછતાં લૂછતાં આશ્રમમાં પેસી ગયા. (અ. સ. ૧૦૫-૧૧૨).

ભરત સૈન્ય સહિત પાછા ફર્યા તે પુનઃ ભરદ્વાજશ્રમમાં આવી, તે ઋષિને સર્વ હકીકત કહી ગંગા નદી ઉતરી શૃંગવેરપુરમાં આવ્યા. પછી ગુહ રાજની મુલાકાત લઈ અયોધ્યા ગયા અને પોતાનાં માતૃ-શ્રીઓને પૂર્વ પ્રમાણે નગરમાં રાજ્ય-મહેલમાં રાખ્યાં. તેને સર્વ નગર ઉદાસ દિસતું હતું અને રામ-વિરહથી સર્વ લોક શોકાકુલ હતા. એવી દુઃખ-ઘ્રસ્ત નગરીને છોડી તેણે પોતાનો વાસ કાયમનો નંદિગ્રામમાં કર્યો. અને ત્યાં રામની પાદુકાને રાજ્યાભિષેક કરી તેના નામથી સર્વ રાજ્ય-કારભાર ચલાવવા લાગ્યા.

આ તરફ રામને પણ ચિત્રકૂટમાં ગમતું નહિ. “ હે લક્ષ્મણ! અહિં ભરત મને મળ્યા; અહિં માતૃશ્રી મળ્યાં; પ્રજા-જન અહિં મળ્યાં. વિગેરે પ્રત્યેક જગ્યાએ મને કાંઈ કાંઈ દુઃખદ પ્રસંગનું સ્મરણ થાય છે. તે ઉપરાંત હાથી, રથ, ઘોડા વિગેરે સૈન્યોથી આ વનમાં ઘણું નુકસાન થયું છે. તેથી આ વન છોડી જવું એમ મને લાગે છે.” એમ કહી રામ ત્યાંથી નિકળી દક્ષિણ દિશામાં આવ્યા તે પ્રથમ અત્રિઋષિના આશ્રમમાં આવી પહોંચ્યા. અત્રિએ અને તેનાં વૃદ્ધ પતિવ્રતા પત્ની અનુ-સૂયાએ તે ત્રણેનો ઘણો સત્કાર કર્યો. સીતાએ અનુસૂયાને નમસ્કાર

ક્યાં, સારે સીતાને અંગે હાથ ફેરવી તે બોલ્યા:—“તું તારા પતિ સાથે અરણ્યમાં આવી તે તને ધન્ય છે. તને ક્ષત્રાણીનો ધમ સંપૂર્ણ રીતે માલમ છે. પતિ વનમાં હોય કે નગરમાં હોય, સારી સ્થિતિમાં હોય કે ખરાબ સ્થિતિમાં હોય, તો પણ જે સ્ત્રી તેના પર પ્રીતિ રાખે છે તે સ્ત્રી ઉત્તમ લોકને પ્રાપ્ત કરે છે. પતિ દુષ્ટ કિંવા કામાંધ અથવા ધનહીન હોય તો પણ આર્ય-સ્ત્રીઓનું દૈવત પતિજ છે. હે સીતા! તને જોઇને મને ઘણું હેત આવે છે. હું મારા તપના પ્રભાવથી મેળવેલી કાંઠક વસ્તુઓ તને આપું છું.” એમ કહી તેણે સીતાને દિવ્ય અંગરાગ, માળા, વસ્ત્ર, અને અલંકારો આપ્યાં. તે ધાલી તેમને વંદન કરી સીતા રામ પાસે ગયાં. સારે તેનું મનોહર રૂપ જોઇ રામને ઘણો આનંદ થયો. પછી તે રાત્રીમાં કહાડી, બીજે દિવસે સ્નાનાદિ કર્મ આટોપી લઇ, તાપસ-જનોની રજા લઇ તેઓ જવા માટે નિકળ્યા. સારે તાપસોએ તેમને વિનંતિ કરી:—“હે રામ! આ અરણ્યમાં રાક્ષસો અને ભયંકર હિંસ્ર પશુઓ વિગેરે પુષ્કળ વસે છે. માટે ઘણું સંભાળવું એજ આ વનમાંથી સુરક્ષિત રીતે પસાર થવાનો રસ્તો છે. તમાર કલ્યાણ થાઓ.” આ પ્રમાણે તેઓએ શુભેચ્છાઓ પ્રદર્શિત કર્યા પછી તે ત્રણે ઋષિઓએ દેખાડેલા રસ્તાએ મહારણ્યમાં દાખલ થયાં. (અ. સ. ૧૧૩-૧૧૯).

અરણ્યકાંડ.



વનમાં પ્રવેશ કર્યા પછી રામચંદ્ર નિરનિરાળા આશ્રમ જોતા જોતા ચાલતા હતા. વનમાં વસનારા મુનિ-જનોને અને તાપસી-લોકોને રામનું અદ્ભૂત સ્વરૂપ જોઈ ધણું આશ્ચર્ય લાગતું હતું. તેનું સુંદર રૂપ, તેની સિંહ સરખી કાયા, અને તેનું સુકુમારપાતું, એવાં મોહક હતાં કે રામચંદ્રને ગમે તેટલી વખત જોય તો પણ જોનારની આંખો તૃપ્ત થતી નહતી. આ રીતે સર્વનાં મન અને આંખો હરણ કરતા કરતા અને તેમનો આદરાતિથ્ય સ્વીકારતા રામચંદ્ર વનમાં ફરવા લાગ્યા. એક દિવસે ઘેર અરણ્યમાંથી પસાર થતાં એક અતિશય વિકાળ એવો રાક્ષસ તેની દૃષ્ટિએ એકદમ પડ્યો. તે પર્વત સરખો ઉંચો અને મોટો હતો અને મોં પહોળું કરી તેમની તરફ આવતો હતો. તેના હાથમાં ત્રિશૂળ હતું; અને તે ત્રિશૂળની અણીઓ પર બે ત્રણ સિંહનાં ડોકાંઓ તથા હાથીની ઝાંઘ ભેરવેલાં હતાં. તેઓને દૃષ્ટીને તેણે આનંદપૂર્વક ગજંતા કરી અને તેઓના પર ધસી આવી સીતાને ઉંચકી લીધી. પછી તે બોલ્યો:—

“અરે મૂખોં! તમે મારા અરણ્યમાં કેમ આવ્યાં? તમે કોણ છો? આ સુંદર સ્ત્રી મારે યોગ્ય છે. તમારા જીવ બચાવવા હોય તો આ સ્ત્રીને છોડી તમે ચાલ્યા જાઓ.” તેના આ શબ્દ સાંભળી અને સીતાનો ગભરાઈ ગયલો. ચહેરો જોઈ રામ દુઃખના આવેશમાં બોલ્યા:—“હે કેકેઈ! આ બિચારી ગરીબ જનક-પુત્રી મારી સાથે આવીને દુઃખમાં આવી પડી!” પછી ક્રોધથી મોટો સ્વર કહાડી તે રાક્ષસને નેચો કહેવા લાગ્યા:—“હે દુષ્ટ! તું એને છોડી દે! નહિ તો આજજ તારો જીવ લઈશ હું પિતાની આજ્ઞાથી વનવાસ નિકળેલો દાશરથી રામ છું. હું જહીનાર નથી; મારી પ્રિય પત્નીને છોડ. ” ત્યારે તે રાક્ષસે ઉત્તર આપ્યો:—“હે મૂખોં! હું વિરાધ રાક્ષસ છું. મને બ્રહ્મદેવનું વરદાન છે કે કોઈ પણ સ્ત્રી મારું મૃત્યુ થશે નહિ. તમારો ગર્વ વ્યર્થ છે

પ્રથમ તમારું રક્ત પીશ અને પછી આ સ્ત્રીને મારો પત્નો બનાવીશ.” એમ બોલી સીતાને જમીનપર મૂકી હાથમાં ત્રિશૂળ લઇ તે રામ-લક્ષ્મણ-પર ધસ્યો. રામે બાણ મારી તેના ત્રિશૂળના કટકા કર્યા, પણ તેના શરીરપર છોડેલાં સર્વ બાણ નિષ્ફળ ગયાં. વિરાધે નેએને એકેક હાથે ઉંચક્યા અને આમતેમ દોડવા લાગ્યો. સારે સીતા ગભરાઇને પોકાર કરવા લાગી, “અરે ભાઈ, મને ખા અને એ લોકોને છોડ.” અને તેઓની પાછળ દોડવા લાગી. સીતાનો આક્રોશ સાંભળી રામ-લક્ષ્મણે સપાટાબંધ તરવારથી તેના હાથકાપીનાં ખ્યા અને તેના પગપર પણ પ્રહાર કર્યા. સારે તે પ્રચંડ રાક્ષસ જમીનપર પડ્યો. પછો તે રાક્ષસપર તેઓએ અનેક પ્રહાર કર્યા, પણ તે મરણ પામ્યો નહિ. સારે રામે કહ્યું:—“ભાઈ લક્ષ્મણ! એણેજ આપણને થોડી વખતપર કહ્યું હતું કે શસ્ત્રથી માર્યાં મરવાનો નથી. માટે એક યુક્તિ કરવી પડશે. હું એને દાખી રાખું છું; એટલામાં તું એક ખાડો ખોદ. તેમાં આપણે એનું પૂરી દબાવું.” એટલે લક્ષ્મણે જલદીથી તે રાક્ષસ પડ્યો હતો તે નજદીક એક ખાડો ખોદ્યો અને તેમાં તેનું ધડ ધકકેલી દીધું! તે વખતે તે રાક્ષસે એવો ભયંકર પોકાર કર્યો કે આખું વન તે અવાજથી ખળભળી ઉઠ્યું. તે ખાડામાં પોકાર કરતો હતો એટલામાં બંનેએ તેના પર માટી પૂરી દીધી! આ પ્રકારે તે ભયંકર વિરાધ-રાક્ષસનો નાશ કરી રામે સીતાને શાંત કર્યા અને પછી તે ત્રણે તે વન વટારી શરભગ ઋષિના આશ્રમ પાસે આવી પહોંચ્યા (અ. સ. ૧-૪).

તે આશ્રમ આગળ એક ચમત્કાર તેની દષ્ટિએ પડ્યો. એક દિવ્ય રથ પૃથ્વીથી અધર ઉભો હતો અને તેની પ્રભા ચારે બાજુએ પ્રસરી રહી હતો; તેના ઘોડા અત્યંત સુંદર હતા, અને રથમાં ખુદ ઈંદ્ર બેઠા હતા; સિદ્ધ ગધર્વ, ઋષિ વિગેરે નાનાં પ્રકારનાં વિમાનમાં બેસી ચારે પાસેથી ઇંદ્રની સ્તુતિ કરતા હતા; પચીસ વર્ષની ઉમરના, અતિ સુંદર રક્ત-વસ્ત્ર અને દિવ્ય હાર ધારણ કરનારા, એવા પુરૂષો તરવાર હાથમાં લઇ ઇંદ્રની આસપાસ ઉભા રહેલા હતા. આવો ચમત્કાર જોઇને રામ બોલ્યા:—“આ ઘોડાઓ ઇંદ્રના ઘોડા જેવા દીસે છે. આ સૌ તરણ



“અરે બાબ, મને ખા અને એ શોડિને હોડ.” (૧૯૫૫. ૬૬)

પુરો! દેવ જેવા દીસે છે. આ વિમાનો સ્વર્ગ-લોકનાં દેખાય છે. માટે હે લક્ષ્મણ! જરા ઉભો રહે એટલામાં એ શું છે તે હું જોઈ આવું” એટલામાં ઇંદ્ર શરભંગની રમ્મ લઈ અદસ્ય થઈ ગયા. પછી શરભંગના આશ્રમમાં જઈ રામે તેમને સાષ્ટાંગ દંડવત્ કયાં. ઋષિએ તેમનું ધણી પ્રીતિથી સ્વાગત કયું” અને જોડ્યા:—“ હે રામ! મારા તપથી સંતોષ પામી મને સ્વર્ગમાં લઈ જવા ઇંદ્રરાજ આવ્યા હતા તે તમે જોયું હશે. પણ તમે આવનાર હતા એ લક્ષ્માં રાખી મેં ઇંદ્રને કહ્યું કે તમારું અદાક્તિથ્ય કયાં પછી હું સ્વર્ગમાં આવીશ. તમે પ્રત્યક્ષ શ્રીવિષ્ણુના અવતાર છો. તમારો પરોણાચાર કરવાની સંધિ મને મળી એ મારું મહાભાગ્ય છે. તમારો આદરસત્કાર કરી હું ધન્ય થયો છું. હવે તમે અહીંથી સુતીક્ષ્ણ મુનિના આશ્રમમાં જાઓ. પણ હું મારો દેહ ચિતામાં અર્પણ કરું છું તેટલી વખત મારાપર કૃપા-દૃષ્ટિથી જુઓ અને પછી જાઓ.” એમ કહી શરભંગે અગ્નિમાં પડતું મૂક્યું અને મૃત-દેહ છોડી દિવ્ય શરીર ધારણ કરી તે ઋષિ બ્રહ્મલોકમાં ગયા. રામ પણ તેમના કલા પ્રમાણે સુતીક્ષ્ણ ઋષિના આશ્રમ પ્રત્યે ગયા (અ. સ. ૫).

શરભંગના આશ્રમમાંથી અનેક તાપસો અને વાલ્કખિલ્ય મુનિ રામને આવી મળ્યા અને તેમને કહેવા લાગ્યા:—“ હે રામ! આ દંડકારણ્યમાં મુનિઓના પુષ્કળ આશ્રમ છે, પરંતુ તેઓને રાક્ષસને ધણો ત્રાસ છે. તમે હમારા પ્રભુ અહિં આવેલા છો તો અમારા અનાથોનું રક્ષણ કરવું એ તમારું કર્તવ્ય છે. માણસોનું માંસ ખાનારા રાક્ષસોએ ભક્ષણ કરેલા તાપસોનાં શરીરો તમને હમારી સાથે આવે તો હમે દેખાડીશું. પંપા સરોવરથી માંડીને તે ચિત્રકૂટ પર્વત સુધી આ રાક્ષસોનો ત્રાસ પ્રસરી રહ્યો છે. હમે સર્વે તમારે શરણ આવેલા છીએ. માટે હમારું રક્ષણ કરો.” રામે ઉત્તર આપ્યો:—“ આપ બ્રાહ્મણ, તપ કરનારા છો. તો ‘શરણે આવ્યા છીએ’ એવા દીન શબ્દો આપ જોડો નહિ. તમારું રક્ષણ કરવું એ મારી ફરજ છે. હું આ ગહન વનમાં આવેલો છું તે કેવળ મારા પોતાના કામ માટે આવ્યો નથી. હું

પિતાની આજ્ઞા-પાલન કરતાં સાથે સાથે તમારું પણ રક્ષણ કરીશ. તેથી મારા વનવાસનું મોટું ફળ મને મળશે.” રામનું આશ્વાસનભરેલું ભાષણ સાંભળી તે તાપસો સંતોષ પામી રામની સાથે નિકળી પડ્યા અને તે બધા સુતીક્ષ્ણના આશ્રમમાં આવી પહોંચ્યા. રામે સુતીક્ષ્ણના આશ્રમમાં જઈ તેમને નમસ્કાર કર્યા અને કહ્યું:—“ મને શરભંગ ઋષિએ તમારીપાસ મોકલ્યો છે. સુતીક્ષ્ણે રામ-લક્ષ્મણ અને સીતાનો ધણી આદરથી સંતકાર કર્યો; તેમને ઉત્તમોત્તમ વન-ફળો ખાવા આપ્યાં અને ત્યાંજ રહી પડવાનો આગ્રહ કર્યો. ત્યારે રામે કહ્યું કે:—“ હું સમસ્ત આશ્રમો જોઈ આવું છું. આ બ્રાહ્મણો ઉતાવળ કરે છે. રાક્ષસોથી તેમનું રક્ષણ કરવાનું મેં મથે લીધું છે.” ત્યારે સુતીક્ષ્ણે રામને જવાની પરવાનગી આપી અને કહ્યું:—“ સર્વ આશ્રમો જોઈ રહ્યા પછી અહીં પાછા પધારજો.” તે વાત કબૂલ કરી રામ-લક્ષ્મણ અને સીતા ત્યાંથી ખીન્ને દિવસે આગળ ચાલ્યાં. આગળ ઋષિઓ સાથે જુદા જુદા આશ્રમોમાં જઈ કોઈ ઠેકાણે ચાર મહિના તો કોઈ કોઈ ઠેકાણે છ મહિના તો કોઈ ઠેકાણે વર્ષ સુધી રહી રામે રાક્ષસોનો બધો ખરત કર્યો. એમ કરતાં વનવાસનાં દશ વર્ષ વીતી ગયાં. પછી રામ સુતીક્ષ્ણના આશ્રમમાં પાછા આવી થોડા દિવસ ત્યાં રહ્યા. બાદ “અગત્ય મુનિનો આશ્રમ ક્યાં છે? તેમનાં દર્શન મારે કરવા છે.” એમ રામે સુતીક્ષ્ણને કહ્યું: ત્યારે ઋષિએ ઉત્તર આપ્યો કે “ અગત્યના બંધુનો આશ્રમ ચાર યોજન પર આવેલો છે; ત્યાં થઈ અગત્યના આશ્રમ પર જવું.” આ પ્રમાણે આજ્ઞા લઈ રામ અગત્યના આશ્રમ પ્રત્યે ચાલ્યા (અરણ્ય. સ. ૬-૧૧.)

સુતીક્ષ્ણે દર્શાવેલા માર્ગે જતાં જતાં સંધ્યાકાળનો સુમાર થયો ત્યારે રામે લક્ષ્મણને કહ્યું:—“ હે લક્ષ્મણ! સુતીક્ષ્ણ મુનિએ વણું કર્યા પ્રમાણે આ હજારો વૃક્ષો ફળ તથા ફુલના ભારથી નમી ગયલાં દીસે છે: તેમજ આ વનમાં પડેલ થયલાં પિંપળાના ફળની કડવી વાસ આવે છે. જુદે જુદે ઠેકાણે કાટના ઢગલાઓ કરી મૂકેલાં છે તેમજ દર્ભના ભારા પણ બાંધી મૂક્યા છે. આ વનના મધ્ય ભાગમાંથી કાળાં વાદળાં જેવા ધુમાડાના ગોટા નિકળે છે. જો, આ એકાંતમાં જળાશયમાં સ્નાન

કરી બ્રાહ્મણો પોતાને હાથે એકાં કરેલાં ફળોનો ઉપહાર કરે છે. આ વૃક્ષોનાં પાંદડાંઓ બીનાં દેખાય છે; આ મૃગ અને પક્ષીઓ આપણાથી બહીતાં નથી. એપરથી ધણું કરી અગસ્ત્ય મુનિના ભાષનો આશ્રમ પાસે હોવો જોઈએ એમ મને લાગે છે.” એમ વાત કરે છે એટલામાં તો શ્રમિત માણસનો શ્રમ હરણુ કરનારો એવો મુનિ-આશ્રમ દેખાવા લાગ્યો. આશ્રમમાં પહોંચ્યા પછી રામે ઋષિનાં દર્શન કર્યાં અને ઋષિએ તેમનો ઉત્તમ પ્રકારે સત્કાર કર્યો. પછી તે દિવસ તેઓ ત્યાંજ રહી બીજે દિવસે સવારે તે ઋષિની આજ્ઞા લઈ તેઓએ બતાવેલે રસ્તે અગસ્ત્યાશ્રમ તરફ જવા નિકળ્યા. જતાં જતાં રસ્તામાં રામે લક્ષ્મણને અગસ્ત્ય ઋષિનો મહિમા કહી સંભળાવ્યો. “દક્ષિણ દિશા મૃત્યુથી મુક્ત કરી મનુષ્યને ખુશ્લી કરી આપનાર અગસ્ત્ય ઋષિ છે. પૂર્વે અહીં વાતાપિ અને ઇલ્વણુ નાનના બે ભયંકર રાક્ષસો રહેતા હતા. ઇલ્વણુ બ્રાહ્મણનું રૂપ ધારણુ કરી સંસ્કૃત બોલતો હતો અને બ્રાહ્મણોને શ્રાદ્ધમાં જમવાનું નિમંત્રણુ કરતો. પછી મેષ-રૂપ ધારણુ કરેલા વાતાપિને મારી તેનું માંસ રાંધી તે બ્રાહ્મણોને ભોજન કરાવતો. બ્રાહ્મણુ જમી રહ્યા કે પછી ઇલ્વણુ “હે વાતાપી! બહાર નિકળ.” એમ બૂમ પાડતો કે તરત વાતાપી બ્રાહ્મણોનાં પેટ ફાડી બહાર નિકળતો. આ રીતે તેઓએ હજારો બ્રાહ્મણોને છેતરી મારી ખાધા. ત્યારે સર્વ બ્રાહ્મણો અગસ્ત્ય ઋષિને શરણુ ગયા. અગસ્ત્યે તે રાક્ષસનો નાશ કરવા વચન આપી ઇલ્વણુને ત્યાં શ્રાદ્ધમાં જમવાનું નિમંત્રણુ કબૂલ કર્યું. નિત્ય પ્રમાણે ઇલ્વણુ વાતાપિને મારી તેનું માંસ અગસ્ત્યને ખવડાવી દીધું. પછી ઇલ્વણુ “વાતાપી! બહાર આવ.” એમ બૂમ પાડી; ત્યારે અગસ્ત્યે શાંતિથી હસતાં હસતાં જવાનું આપ્યો:—“ભાઈ! વાતાપી શી રીતે બહાર આવે? તે તો મારા પેટમાં પાચન થઈ ગયો છે.” એમ કહી તેણે પેટપર હાથ ફેરવી ઓરકાડ ખાધો. આ જોઈ ઇલ્વણુ પોતાનું ખરૂં રૂપ પ્રકટ કર્યું અને ક્રોધથી અગસ્ત્ય ઋષિપર ધસી ગયો. પણ અગસ્ત્યે તેને પોતાના નેત્રાગ્નિથી બાળીને ભસ્મ કરી નાંખ્યો! આ રીતે બ્રાહ્મણોપર દયા લાવી અગસ્ત્ય ઋષિએ આતું દુષ્કર કર્મ કર્યું

તે દિવસથી રાક્ષસો તેનાથી ખ્હીરા લાગ્યા. તેઓ આ અરણ્યમાં રહેવા આવ્યા ત્યારથી રાક્ષસો દક્ષિણ દિશા તરફ અતિશય ખ્હીકથી જુએ છે: અને તેજ કારણથી દક્ષિણ દિશા અગસ્ત્યના નામથી ઓળખાય છે. આ ઋષિનીજ વાટ જોઇને વિંધ્યાદ્રિ પર્વત જે આડો સૂઇ રહ્યો છે તે હજી ઉભો થતો નથી. પૂર્વે વિંધ્યાદ્રિ પર્વત ગર્વના આવેશમાં ઉંચો વધવા લાગ્યો તે એટલો વધી ગયો કે બ્રહ્મજોને ખ્હીક લાગી કે આ સૂર્યનો માર્ગ બંધ કરશે. ત્યારે તેનો બંધોખસત અગસ્ત્ય મુનિએ ક્યોં-તે એવી રીતે કે જ્યારે મુનિ દક્ષિણ દિશામાં જતા હતા ત્યારે વિંધ્યાદ્રિએ માર્ગમાં તેમને સાષ્ટાંગ દંડવત્ કર્યાં; ત્યારે તેમણે તેને કહ્યું:—“હે વિંધ્યાદ્રિ! હું પાછો ફરું ત્યાં સુધી આમજ પડી રહેજે.” તે દિવસથી તે પર્વત આડોજ પડી રહ્યો છે. એવા અત્યંત સામર્થ્ય વાળા અગસ્ત્ય ઋષિના આશ્રમમાં આપણે જઇએ છીએ. તે માધુ પુરપ હમેશ સન્નજનોનું કલ્યાણ કરે છે. એનું આરાધન કરી વનવાસના શેષ દિવસ આપણે એનીપાસે કાઢીશું! અહિં સર્વ દેવ, સિદ્ધ, ગંધર્વ અને મહર્ષિઓ અગસ્ત્યનાં દર્શન કરવા રોજ આવે છે. અહિં કોઇ ખોટું બોલનારા, શઠ, નિર્દય કિંવા પાપી મનુષ્યો રહી શકતા નથી. એવો આ મુનિનો પ્રભાવ છે. જો, આ મહર્ષિનો આશ્રમ દેખાય છે. આપણે એ પુણ્યાત્મા મહા મુનિનાં દર્શન કરીએ.” એમ કહેતા કહેતા રામ આશ્રમના દ્વારપાસે આવી પહોંચ્યા અને શિષ્યો મારફત ઋષિને કહેવડાવ્યું કે: “હું દાશરથી રામ, સીતા-લક્ષ્મણ સહિત વનવાસાથે, દંડકારણ્યમાં આવ્યો છું. અને આપનાં દર્શનની ઇચ્છા રાખું છું.” આ વર્દી શિષ્યોએ ઋષિને આપતાંજ ઋષિએ રામ-લક્ષ્મણ સીતાને તરતજ અંદર લાવવાની આજ્ઞા કરી. અને તેપરથી શિષ્યો તેઓને અંદર લઇ આવ્યા. આશ્રમમાં ચારે બાજુએ શાંત અને રમણીય દેખાવ દેખાતો હતો અને હરણો શાંતિથી ચરતાં હતાં તે જોઇ રામને ધણું આશ્ચર્ય લાગ્યું. પછી જુદા જુદા દેવનાં મંદિરો આવવા માંડ્યાં. ઇંદ્ર, વિષ્ણુ, સૂર્ય, ભગ, કુંભેર, બ્રહ્મા, વાયુ, વરુણ, ગાયત્રી, વસ્તુ, નાગ-રાજ. ગરુડ, કાર્તિકેય અને યમ. એ સર્વ દેવોનાં મંદિરો જોઇ રામ આગળ ચાલ્યા;

એટલે અગસ્ત્ય ઋષિ અગ્નિમાં હોમ આપી મુનિઓ સાથે બહાર આવ્યા. તેને જોતાજ રામે આગળ આવી તેને નમસ્કાર કર્યા, અને હાથ જોડી તેની સામે ઉભા રહ્યા. લક્ષ્મણ અને સીતા પણ મુનિને હાથ જોડી ઉભા રહ્યા. ત્યારે અગસ્ત્યે પોતે જમીનપર બેસી સર્વને બેસવા કહ્યું. પછી મુનિએ વન-ફળ, પુલ્હ, પાણી, ઇત્યાદિથી રામનો સત્કાર કીધો. પૂજા કરતાં કરતાં તે બોલ્યા:—“ હે રામ! જે અતિથીનો આવો સત્કાર ન કીધો હોય તો બોટી સાક્ષી આપનારા મનુષ્યની માફક ગૃહસ્થને યમ-લોકમાં પોતાનું જ માંસ ખાવું પડે છે. તેમાં તું તો હમારો અત્યંત પ્રિય અતિથી છે, કારણ તું હમારો રાજા છે એટલું જ નહિ પણ ધર્મ-પ્રિય તથા પરાક્રમી છે.” આવી રીતે રામચંદ્રનો સત્કાર કરીને અગસ્ત્ય ઋષિ બોલ્યા:—“ આ વિશ્વકર્માએ નિર્માણ કરેલું સુવર્ણ તથા રત્નથી સુશોભિત કરેલું વૈશ્ણવ નામનું મોટું ધનુષ્ય હું તને આપું છું. મહેદ્રે મને આપેલું આ દિવ્ય અમોઘ બાણ, અખુટ બાણથી ભરેલા આ બે બાથા, સુવર્ણથી મંડિત કીધેલી અને સુનાના ધ્યાનમાં મૂકેલી આ મોટી તરવાર હું તને આપું છું. આ ધનુષ્યથી વિષ્ણુએ અસુરોને જીતી તેનું ધન દેવાને આપ્યું. આ ધનુષ્ય, બાણ, બાથા, તલવાર હો અને તેની મદદથી જય મેળવ.” એમ બોલી તે સર્વ આપુધો તેણે રામચંદ્રને આપ્યાં. તે રામે મોટા હર્ષ અને આનંદથી લીધાં. પછી અગસ્ત્ય ઋષિ બોલ્યા:—“ હે રામ! તું મારાં દર્શન કરવા માટે આટલે દૂર આવ્યો છે તેથી મને ધણો આનંદ થયો છે. આ તારી પત્ની તારી સાથે આવી છે તેણીએ ધણું દુષ્કર કર્મ કર્યું છે. સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ થઈ ત્યારથી ધણુંખરું એવો અનુભવ છે કે જે પતિ સારી સ્થિતિમાં હોય તોજ તેને પત્ની માને છે અને ખરાબ સ્થિતિમાં આવે તો તેને છોડી દે છે. પરંતુ તારી પત્ની આ દોષથી રહિત છે અને વસિષ્ઠની અરૂંધ-તીના જેવી મહાપતિવ્રતા છે. એને ધણો શ્રમ પડ્યો છે. એને મુખ થાય એવી જગ્યાએ રહો.” પછી રામે, ‘રહેવાને સુંદર યોગ્ય જગા કય છે?’ એમ પૂછ્યું એટલે અગસ્ત્યે આજ્ઞા કરી કે:—“ અહિંથી બે યોજન-પર ગોદાવરીને કાંઠે પંચવટી કરીને સ્થળ છે અને તે ધણું ઉત્તમ છે.

ત્યાં પશું કુટી બાંધી રહો.” પછી અગસ્ત્ય ઋષિનો મોટો સત્કાર કરી અને તેને નમસ્કાર કરી રામ પંચવટી જવા નિકળ્યા. (અ સ. ૧૨-૧૩)

રામ, લક્ષ્મણ અને સીતા સહિત પંચવટી-પ્રત્યે જતા હતા તેવામાં તેઓને એક પ્રચંડ શરીરનો અને બલિષ્ઠ એવો એક ગૃધ્ર પક્ષી મળ્યો. આ કોઈ પક્ષી રૂપ ધારણ કરનારો માયાવી અસુર છે એમ ધારી રામે તેને તું કોણ છે? એમ પૂછ્યું. ત્યારે તે પક્ષી શાંત અને મધુર વાણીથી બોલ્યો:—“ પૂર્વે ધણા પ્રજાપતિઓ થઈ ગયા તેઓનાં નામ સાંભળો. પ્રથમ કર્દમ, પછી વિકૃત, પછી શેષ, સંશ્રય, સ્થાણ, મરીચિ, અત્રિ, કૃત, પુલસ્ત્ય, અંગિરા, પ્રયેતા, પુલહ, દક્ષ, વિવસ્વાન અને અરિષ્ટેનોમ થઈ ગયા અને છેવટે કશ્યપ થયા. એમાંના દક્ષ પ્રજાપતિને સાં છોકરોએ થઈ. તેમાંથી આં છોકરીઓ—અદિતિ, દિતિ દનું, કાલકા, તામ્ર, કોધવશા, મનુ અને અનલા,—તેણે કશ્યપસાથે પરણાવી. કશ્યપે તે સ્ત્રીઓને આજ્ઞા કરી કે મારા જવા પુત્રો થાય એવી તમે ભાવના કરો. પહેલી ચાર સ્ત્રીઓએ આ વાત માન્ય કરી પણ બીજી ચારે તે માન્ય કરી નહિ. તેથી અદિતિને પેટે તેત્રીસ દેવ ઉત્પન્ન થયા. દિતિને પેટે દૈત્ય ઉત્પન્ન થયા અને તેઓજ પ્રથમ પૃથ્વી-પર રાજ્ય કરતા હતા. દનૂને પેટે અશ્વઘ્રીવ ઉત્પન્ન થયો અને તેના વંશજો દાનવો થયા. કાલકાને નરક અને કારક નામના બે પુત્રો થયા. આ પ્રમાણે પહેલી ચાર સ્ત્રીઓને પેટે સામર્થ્ય-વાન એવા પુત્રો થયા. બાકીની ચારમાંની પહેલી તામ્રાને પેટે પાંચ પુત્ર ઉત્પન્ન થઈ; તેનાં નામ કૈાચી, ભારવી, સ્પેની, ધૃતરાષ્ટ્રી અને શુક્રી. એ પુત્રીઓથી સર્વ પક્ષી-વર્ગ ઉત્પન્ન થયો. તેજ પ્રમાણે કોધાવશાને દક્ષ પુત્રીઓ ઉત્પન્ન થઈ; તેનાં સંતાન તે સર્વ પશુ-વર્ગ. મનુ નામની પત્નીને પેટે મનુષ્ય ઉત્પન્ન થયાં. અને અનલાને પેટે સર્વ વૃક્ષો થયાં. આ કશ્યપની સૃષ્ટિ મેં વર્ણવી. હવે તમારી પુત્રી શુક્રીને શ્વેતા નામની પુત્રી થઈ અને તેની પુત્રી વિનતા. તે વિનતાને અરુણ અને ગરુડ નામના બે પુત્ર થયા. અને અરુણને સંપાતિ અને જટાયુ નામના બે પુત્ર થયા. સંપાતિ મારો જ્યેષ્ઠ બધું અને જટાયુ તે હું. તમારા પિતા દશરથનો હું પરમમિત્ર છું. તમારા આશ્રમમાં રહી હું તમને સહાય કરીશ. તમે

અને લક્ષ્મણ બહાર જશે ત્યારે હું સીતાનું રક્ષણ કરીશ. ” આ તેનું બાપણ સાંભળી અને તે દશરથનો મિત્ર છે એમ ખબર પડતાં રામે તેને માન આપી નમસ્કાર કર્યાં અને પછી તેઓ ચારે મળી પંચવટી આવી પહોંચ્યા. તે સ્થળની શોભા જોઈ રામને ધણો આનંદ થયો અને તેમણે લક્ષ્મણને કહ્યું:—“ આ દેશ સપાટ હોઈ ખુલ્લી ભરેલાં વૃક્ષોથી છવાઈ રહ્યો છે; અહિં સારાં સ્થળે આશ્રમ તૈયાર કર. જો, આ પાસેજ એક બાળુએ સૂર્યનાં જેવાં ઉજવળ અને સુગંધી કમળોથી ભરપૂર સરોવરો દષ્ટિએ પડે છે: બીજી બાળુએ, થોડે દૂર, ગોદાવરી નદી વહે છે; તેને કાંઠે હંસ, કારંડવ, ચક્રવાક વિગેરે પક્ષીઓ ક્રીડા કરે છે અને હંસોનાં યૂથો પાણી પીયે છે. આ મોટી મોટી ગુફાઓથી ભરપૂર ઉંચા, કુંગરો વૃક્ષોથી ઝુકી રહેલાં ઝાડોથી છવાઈ રહેલાં છે અને મેરોન, અવાજથી રમ્ય લાગે છે. પર્વતોની બાળુઓ સોના-રૂપાં અને ત્રાંબા, વિગેરે ધાતુથી ભરેલી છે અને નવા નવા રંગની વેલ્લથી રંગેલા હાથીઓ જોવી શોભે છે. સારાંશ, આ પશુ-પક્ષીથી ભરેલું સ્થળ પવિત્ર તેમજ રમણીય દીસે છે. અહીં આપણે વાસ કરી સુખ પામીશું. ” આ સાંભળતાંજ લક્ષ્મણે પશું કુટી બાંધવાની તૈયારી કરી. જમીનપર વિશાળ ઓટલો કરી, તેપર મોટા થાંભલા ઉભા કરી તેનાપર આઝ વાંસ નાંખી અને મજબૂત વેલ્લથી તે સર્વને બાંધી ઉપર શમી-વૃક્ષની શાખાઓ, કુંથ ધાસ અને પાંદડાં વિગેરેનું છાપરું બનાવ્યું. આ પ્રમાણે તૈયાર થયેલું તે સુંદર ગૃહ જોઈ રામને ધણો આનંદ થયો અને તેણે લક્ષ્મણને પ્રેમ પૂર્વક આલિંગન કર્યું અને બોલ્યા:—“ તારા આ કામ માટે આ આલિંગન શિવાય બીજી કંઈ બક્ષિસ આપવા મારીપાસ નથી. ” પછી લક્ષ્મણે ગોદાવરીમાં સ્નાન કર્યું અને ઉત્તમ પ્રુલ ફળ આણી તેને જુદે જુદે ઠેકાણે ગોઠવી દીધાં: અને જટાયુને પહેરાપર રાખી તેઓ તે પશુ-શાળામાં આનંદથી રહેવા લાગ્યા. (અ. સ. ૧૨-૧૬).

આ પ્રમાણે પંચવટીમાં વાસ કર્યાં પછી શિયાળો આવી લાગ્યો. ચારપાસ ઠંડી કકડીને પડવા લાગી. આકાશ હમેશા ધ્રુમસથી વ્યાપ્ત રહેવા લાગ્યું. ખેતરમાંનાં ધાન્ય, ધાસ વિગેરે સર્વ પાકી ગયાં. પાણી

પર અભાવ થઈ અગ્નિપર લાવ વધવા માંડ્યો. સૂર્ય દક્ષિણાયનમાં ગયાથી ઉત્તર દિશા તિલકરહિત સ્ત્રીના જેવી નિસ્તેજ દેખાવવા લાગી. દિવસ વધારે રમણીય લાગતા; કારણ, ખરે ખપોરે પણ ખહાર ફરવું અને તડકામાં ખેસવું મુખકર લાગતું અને છાયામાં અને પાણીમાં જવાની ઇચ્છા થતી નહિ. ઠંડીને લીધે રાત્રી ઘણી લાંબી અને ભયંકર લાગતી. ચંદ્રની ખુબસુરતી સૂર્યમાં ગઈ અને તે ધુમસને લીધે સફેદ, અને મેલા આરસા જેવો દેખાવવા લાગ્યો. બરફ અને ઝાકળથી આચ્છાદિત થયેલો, અને ઠંડા કિરણવાળો સૂર્ય, ઉદય થયા પછી પણ ચંદ્ર સરખો શીતળ લાગતો હતો. રાત્રી હાથીઓ તરસ્યા થઈ નદી કિનારે અથવા સરોવરમાં પાણી પીવા જતા, પણ ઠંડા ગાર પાણીનો સ્પર્શ થનાંજ પાણી ન પીતાં, સૂંઢ પાછી ખેંચી લેતા. હંસ, કારંડવ વિગેરે પાણીમાં તરનારાં પ્રાણી પણ પાણીમાં ન પેસતાં કિનારાપરજ ખેસી રહેતાં, જેમ. બહીકણ શિપાઇ યુધ્ધમાં ઝંપલાવતાં પાછા ફરે છે તેમ એ પક્ષીઓનો પાણીમાં ઝંપલાવતાં જીવ ચાલતો નહતો. નદી કિનારે એકસરખું ધુમસ પ્રસરી રહ્યું હોવાથી કિનારાપર ખેઠેલાં સારસ પક્ષીઓ ફક્ત શબ્દથીજ ઓળખાતાં હતાં. ઝાકળ પડ્યાથી તેમજ સૂર્યનો તાપ કામળ હોવાથી પર્વતોના શિખરપરનું પાણી પણ અતિશય ઠંડું અને મીઠું લાગતું હતું. સરોવરમાંનાં કમળનાં પુલો મરી જતાં તેની ઢાંડીઓ ફક્ત દેખાતી હતી અને તેનાં પાંદડાં જીર્ણ થઈ જઈ ફક્ત પાંદડાંની નસો દેખાતી હતી. આવી કડક ઠંડીમાં, એક દિવસે, રામ, લક્ષ્મણ અને સીતા નિયમ પ્રમાણે ગોદાવરીમાં સ્નાન કરવા ગયા. આ ઠંડીના દિવસોમાં ભરતજી પણ શરયુ નદીમાં સ્નાન કરતા હશે છતાંદિગ્ધ અનેક ધરની વાતો યાદ કરતાં ત્રણે જણે સ્નાન કરી દેવ અને પિતરનું તપંજી કરી પાછા આશ્રમમાં આવ્યાં. એટલામાં કમંધર્મ સંયોગે શૂર્પણખા નામની રાક્ષસી ત્યાં આવી ચઢી. તે રામનું વિલક્ષણ તેજ, કાન્તિ, મદન જેવું સુંદર રૂપ, અને બળવાન હેષ્ટ-પુષ્ટ શરીર જોઈ મોહ પામી. રામનું મુખ કેવું સુંદર અને તે રાક્ષસીનું મુખ કેવું કદ્રૂપું ! રામની કંમર સિંહસરખી બારીક અને તે રાક્ષસીનું પેટ ધાધર

જેવું વિશાળ! રામનાં નેત્ર મોટાં અને પાણીદાર, ત્યારે તે રાક્ષસીના ડાળા ઝીણા અને જડ હતા; રામના કેશ કાળા અને બારીક ત્યારે તે રાક્ષસીના કેશ રાતા અને બરછટ હતા; રામનું સ્વરૂપ અત્યંત મોહક હતું, ત્યારે તેનું સ્વરૂપ કંટાળો આવે એવું હતું: રામ તરૂણ હતો ત્યારે તે રાક્ષસી વૃદ્ધ હતી; રામનો સ્વર મધુર હતો ત્યારે તેણીનો સ્વર કડક હતો; રામ મધુર ભાષણ કરનાર તો તેણી ગ્રામ્ય ભાષણ કરનારી હતી; રામ ન્યાયી ત્યારે તે અતિશય દુષ્ટ હતી. આવા વિરૂદ્ધ લક્ષણવાળાં સ્ત્રી પુરૂષનો ભેટો થતાં તે સ્ત્રીને રામપર પ્રેમ ઉત્પન્ન થયો એ કેવું વિચિત્ર? તે શૂર્પણખા રામ પાસે આવી કહેવા લાગી:—“ તમે જટા-વદકન ધારણ કરી અહિં રાક્ષસોના વનમાં કેમ આવ્યા છો? તમે કાણ અને ક્યાંથી આવ્યા છો તે મને કહો. ” રામે ઉત્તર આપ્યો:—“ હું દશરથનો પુત્ર રામ છું, આ મારી સ્ત્રી સીતા છે અને આ મારો ભાઈ લક્ષ્મણ છે. હું પિતાની આજ્ઞાથી વનવાસ કરવા અહિં આવ્યો છું. હવે તું કાણ અને શા માટે અહિં આવી છું તે મને કહે. ” ત્યારે શૂર્પણખા બોલી:—“ રાવણનું નામ તે સાંભળ્યું હશે. તે રાક્ષસની હું બહેન શૂર્પણખા છું. તે શિવાય છ છ મહિના સુધી નિંદ્રા કરનાર કુંભકણું અને ધર્માત્મા બિબીષણ નામના બે ભાઈ મારે છે. ખર, દુખર મારા સગા ભાઈઓ છે અને તેઓ અહિં રહે છે. હું ધાર તે રૂપ ધારણ કરી આ અરણ્યમાં ફરું છું. તારું આ અનુપમ રૂપ જોઈ હું તારાપર મોહિત થઈ છું. આ તારી પત્ની ધણી કદૂપી છે; તે તને શોભતી નથી. માટે એને અને તારા ભાઈને હું ખાઈ જાઉં છું. તું મારો પતિ થયા બાદ આપણે દંડકારણ્યનાં જુદાં જુદાં રમ્ય સ્થળોમાં યથેચ્છ વિહાર કરીશું. ” આ અમત્કારિક ભાષણ સાંભળી રામ શાંતિથી મસ્કરીમાં બોલ્યા:—“ હે શૂર્પણખા! મારાં લક્ષ્મણ તો થઈ ગયાં છે અને મારી સ્ત્રી હયાત છે. તે મને અત્યંત પ્રિય છે. તારા જેવી શોક્ય કરવાથી તેને ધણું દુઃખ થશે. પણ લક્ષ્મણને સ્ત્રી નથી, માટે તેને તારો પતિ કર. એટલે તને શોક્યની બહીક પણ નહિ. ” આ ભાષણ સાંભળી શૂર્પણખા લક્ષ્મણ પાસે ગઈ. લક્ષ્મણ કાંઈ રૂપમાં રામથી બહુ ઉતરતા

નહતા. તેની પ્રત્યે તે બોલી:—“ હું રૂપમાં તને અયોગ્ય નથી. આપણે આનંદથી આ દંડકારણ્યમાં વિહાર કરીશું.” લક્ષ્મણે હઠામાં કહ્યું:—“ હું રામચંદ્રનો નાનો ભાઈ એટલે દાસ છું. મારી સ્ત્રી થઈ દાસી થવામાં શો ફાયદો? માટે રામ પોતાની કદ્રૂપ સ્ત્રી છોડી તારી સાથે લગ્ન કરે એજ યોગ્ય છે.” આ હઠા શૂર્પણખાને ખરીજ લાગી; તેણે રામપાસ પાછા જઈ કહ્યું:—“ ખરેખર આ કુરૂપ સ્ત્રીના છંદમાં પડી તું મારું અપમાન કરે છે! માટે હું એનેજ ખાઈ જમશ, કે પછી મને શોક્યનો લય રહે નહિ. અને પછી આપણે આનંદમાં દિવસો નિર્ગમન કરીશું.” એમ કહી જેમ આકાશમાં રેહિણીપર એકાદ ઉડકા તુટી પડે તેજ પ્રમાણે તે સીતાપર તુટી પડી. તેને વચ્ચેથી અટકાવી રામે લક્ષ્મણને કહ્યું:—“ આ મૂઢ અનાડીને હઠામાં સમજ પડતી નથી. એની સાથે હઠા કરવામાં માલ નથી. જો, સીતા ખડુ ગલરાઈ ગયાં છે. આ રાક્ષસીને યોગ્ય શિક્ષા કરવી જોઈએ. એના દુષ્ટ કર્મ માટે એને કદ્રૂપ કરી છોડી મૂકવી એજ યોગ્ય છે.” આ આજ્ઞા થતાંજ લક્ષ્મણે ખર્જ હાથમાં લઈ તેણીનાં નાક કાન કાપી નાખ્યાં. એટલે મોટી કરાળી પાડી, રક્તથી લાલચોળ થયલાં મુખવાળી તે શૂર્પણખા, ત્યાંથી નાડી તે છેક જનસ્થાનમાં પોતાના ભાઈઓ પાસ આવી પહોંચી. ત્યાં ખર રાક્ષસ સભા ભરી બેઠા હતા તેની આગળ જઈ તે આક્રોશ કરતી ઉભી રહી. ત્યારે તેનું પુષ્કળ રીતે સાંત્વન કરી તારં કોણે અપમાન કયું એમ પૂછ્યું. તેના જવાબમાં તેણે રામ-લક્ષ્મણની સર્વ હકીકત કહી સંભળાવી. એટલે ખરે ક્રોધથી લાલ થઈ ચૈદ બળવાન રાક્ષસોને આજ્ઞા કરી:—“ હે વીરો, તમે શૂર્પણખા સાથે જઈ તે બતાવે તે માણસોને ઠાર મારો અને તેનું રક્ત એને પીવા આપો.” તે આજ્ઞા પ્રમાણે તે ચૈદ રાક્ષસો શૂર્પણખા સાથે નિકળ્યા તે પંચવટીમાં રામના આશ્રમ આગળ આવી ચઢ્યા. તેઓને જોતાંજ રામે, લક્ષ્મણને સીતાસહિત આશ્રમમાં જવાનું કહી, પોતે હાથમાં ધનુષ્ય બણુ લીધાં: અને તે રાક્ષસો હલ્લો કરે તે પૂર્વેજ તેમને એકેક બાણે ઠાર કર્યાં. તે જોઈ શૂર્પણખા પાછી નાસતી નાસતી ખરના આશ્રમમાં જઈ પહોંચી. અને તેને તિરસ્કારપૂર્વક વાણીથી કહેવા લાગી:—

“હે ખર, રામ લક્ષ્મણ ખરા પરાક્રમી છે. તું શૌર્યની અવગણના કરે છે. પણ તારા એકલાથી કાંઈ વળનાર નથી. માટે સર્વ સૈન્યસહિત તું જા. નહિ તો તુંજ માર્યો જશે.” આ પ્રમાણે ચઢાવેલો ખર પોતાની સાથે લઢાઈમાં પાછા ન ફરે એવા, અને કાળાં વાદળાં જેવા સ્થામ, એવા ચૈદ્ર હજાર રાક્ષસ અને દૂષણ નામના સેનાપતિને લઈ તે પંચ-વટી તરફ ચાલ્યો. રામને આ ભવિષ્ય આગળથીજ માલમ હતું, તેથી તેણે સીતાને લક્ષ્મણ સાથે કુંગરોમાં મોકલી દઈ, પોતે કવચ ચઢાવી દિવ્ય આયુધો લઈ તે રાક્ષસો માટે તૈયારજ થઈ રહ્યા હતા. તેમણે રાક્ષસોને બાણોવડે આવકાર આપ્યો. એક તરફ એકલા રામ અને બીજી તરફ ચૈદ્ર હજાર રાક્ષસોનો ભયંકર સંગ્રામ થયો અને તેમાં આખરે રામે તે ચૈદ્ર હજાર રાક્ષસ તેમજ ખર, દુખર અને ત્રિશિરાને દાર કયાં. રામનું આ અઘૌઠિક પરાક્રમ જોઈ દેવ, ગંધર્વ, સિદ્ધ વિગેરેએ તેમના-પર પુષ્પ-વૃષ્ટિ કરી. પછી અગસ્ત્યાદિ ઋષિ અને તાપસોએ આવી રામનું અભિવંદન કર્યું અને કહ્યું:—“હે રામ, આ કામ કરવા સારજ તમને હમે દંડકારણ્યમાં ખોલાવ્યા હતા. હવે અમે આ અરણ્યમાં અમારો તપ નિભંચપણે અને નિઃશંક મનથી કરી શકીશું.” એટલામાં લક્ષ્મણ પણ સીતાને લઈ કુંગરોમાંથી પાછા આવ્યા. અને સીતાએ તે હજારો રાક્ષસોના નાશ કરનાર રામ પ્રત્યે આશ્ચર્ય અને પ્રીતિચક્રત નજરે જોઈ ધણો આનંદ પ્રદર્શિત કર્યો, અને આ ભયંકર સંકર વટાવી રામ સુરક્ષિત રહ્યા તે માટે ઇશ્વરની સ્તુતિ કરી (અર. સ. ૧૬-૩૦).

આણી તરફ શર્પણખા, તે ચૈદ્ર હજાર રાક્ષસોના નાશ જોઈ નાદી તે એકદમ લંકામાં રાવણ પાસે જઈ પહોંચી. રાવણ રાજસભા ભરી સિંહાસનપર બેઠો હતો. ચારે બાજુ પ્રધાનો હાથ જોડી ઉભા રહ્યા હતા. તેને દશ શિશ્ય અને વીસ હાથ હતા તેથી તેનું શરીર અતિશય લઢ-અને તેજસ્વી દેખાતું હતું. તેની વિશાળ છાતીપર રાજ્ય-ચિન્હો ધારણ કર્યાં હતાં. તેણે કૈકાસ પર્વતપર જઈ કુબેરને છતી તેનું પુષ્પક વિમાન હરણ કર્યું. હતું; ઇંદ્રનું નંદનવન કોપના આવેશમાં ઉજેડી નાંખ્યું હતું; ચંદ્ર-સૂર્યને પણ મધ્ય આકાશમાં, પર્વતપર ચઢી, પકડી

રાખ્યા હતા; અને દશ હજાર વર્ષ સુધી તપ કરી બ્રહ્માને પોતાના શિર-કમળ ચઢાવી પ્રસન્ન કરી એવો વર મેળવ્યો હતો કે ‘હું પિશાચ, ઉરગ, રાક્ષસ, દેવ, દૈત્ય, દાનવ એમાંથી કોઈને હાથે મૃત્યુ પામું નહિ.’ એવા તે બળવાન રાક્ષસોના રાજા આગળ ઉભી રહી ભયથી આકુળ થયલી તે શૂર્પણખા બોલવા લાગી:—“અરે રાવણ, તું કામ અને ઉપભોગમાં અંધ થઈ પડેલો છે. તારા પણ સંકટ આવ્યું છે તે તને કેમ ખબર નથી? રાજાને જાસુસો મારફત બધી ખબર પડે છે તેથી તેને દીર્ઘદષ્ટિ કહે છે. પણ તને તો નિદ્રા આવી હોય એમ લાગે છે. અરે, એકલા રામે ચૈદ હજાર ભયંકર રાક્ષસ ઠાર મારી સાથે સાથે ખર, દૂપણ અને ત્રિશિરાને પણ યમ-પૂરીમાં પહોંચાડ્યા એ તને ખબર પડી નથી? જન-રથાન ઉજડ કરી રામે ઋષિઓને અભય આપ્યું છે: અને દંડકારણ્ય મુક્ત કરી તેઓને ક્ષેમ-કુશળ ક્યાં છે. પણ તું ચૈતન્યા-જમાં ચક્ર-સૂર થઈ પરાધીન થયો છે. તારા રાજ્યમાં શું ભય ઉત્પન્ન થયો છે તેની તને દાદ પણ નથી.” આ સાંભળી રાવણે તેને પૂછ્યું:—શૂર્પણખા, તારી આ અવસ્થા કોણે, ક્યાં અને શ્વા માટે કરી? આ રામ કોણ છે? તેનામાં કેટલું સામર્થ્ય છે? તે કેવાં આયુધે યુદ્ધ કરે છે વિગેરે સર્વ હકીકત તું મને કહે.” શૂર્પણખાએ અસલ ઉત્તર આપ્યો:—“મહાબાહુ રામ મદનસરખો સુંદર, વિશાળ નેત્રવાળો, મહાન પરાક્રમી, ધનુષ્યથી યુદ્ધ કરનારો છે અને જટા-વલ્કલ ધારણ કરે છે. તેનો ભાઈ લક્ષ્મણ પણ તેવોજ છે. પણ રામની સ્ત્રી સીતા અત્યંત સુંદર છે. તેના જેવી સ્ત્રી મેં દેવલોક કે અસુર લોક કે ગંધર્વ લોકમાં પણ જોઈ નથી. જેને સીતા પ્રાપ્ત થાય તે ખરેખર ધન્ય છે એમ લાગ્યું અને તેથી તારા સાથે સીતાને હરી લાવવા હું ત્યાં ગઈ; તેથી લક્ષ્મણે મારું મોં આવું કુખડું કર્યું. તે સૌનાનું હરણ કરી રામ લક્ષ્મણને તું ઠાર માર; નહિ તો આ તારો ત્રૈલોક્યના રાજ્યનો વૈભવ નાશ પામશે એ ખાતરી રાખજે.” રાવણે તેનું સાંત્વન કર્યું અને આગળ શું પગલાં લેવાં તે મનમાં નક્કી કરી, તે રથ-શાળામાં ગયો, અને ગુપ્ત રીતે સારથીને રથ જોડવાની આજ્ઞા કરી. સારથીએ તે રત્ન-મંડિત સુવ-

હુંના બૃષણથી અત્યંત એવાં પિશાચ-મુખી ખચ્ચરો જોડી રાવણને રથમાં બેસાડ્યો અને પછી રથને વાયુ વેગે આકાશ માગે હાંક્યો. આકાશમાં વિમાનોની દિવ્ય શોભા જોતો જોતો, સમુદ્રના કિનારાપરનાં ચંદન, અગર વિગેરે સુવાસિક વૃક્ષોનાં વનોમાંથી નિકળતી મૃગધ લેતો હોતો, રાવણ સમુદ્ર ઓળંગી સામે કિનારે એક પવિત્ર અને રમ્ય આશ્રમમાં થોડા વખતમાં જઈ પહોંચ્યો. ત્યાં મરીચિ નામનો રાક્ષસ કાળું મૃગ-ચર્મ અને જટા વલ્કલ ધારણ કરી તપ કરતો હતો. તેણે રાવણનું યથાયોગ્ય આતિથ્ય કર્યું. પછી રાવણે બોલવું શરૂ કર્યું:—“હે મારીચ, તને ખબર છે કે મારી આઝાથી મારો કાકાનો છોકરો ખર, દૂષણ તથા શૂર્પણખા સાથે, જન સ્થાનમાં રહેતો હતો. તેની સાથે મદદ માટે યૌદ્ધ હજાર રાક્ષસ રહેતા હતા. તે સર્વને રામે એકલાએ પોતાનાં તીક્ષ્ણ શરોએ ઠાર માર્યાં છે. બાપે હાંકી મુકેલા કેવળ પગે ચાલતા છોકરાએ રથ, અથ, હાથી ઉપર બેસી લદનારાઓનો નાશ કર્યો. તે ક્ષણિક જીવનારા મનુષ્યે મારી બેનનાં નાક અને કાન વિના કારણ કાપી નાંખ્યાં. આ કારણથી રામની દેવકન્યાસમાન સુંદર બાયાં સીતાને હરણ કરવા મેં નિશ્ચય કીધો છે તે કામમાં મારે તારી મદદ જોઈએ છે. સીતાને હરણ કરવાની એક યુક્તિ મેં યોજી છે. તું સુવર્ણનો મૃગ બની સીતાની દષ્ટિએ પડ. એટલે ઘણું કરીને તને મેળવવાની તેની ઇચ્છા થશે. પછી રામ લક્ષ્મણ સીતાને આશ્રમમાં છોડીને જશે. એટલે હું તરત તેનું (સીતાનું) હરણ કરીશ. સીતાના વિયોગથી ક્ષીણ થયેલા રામનો નાશ કરતાં મને વાર લાગશે નહિ.” રામનું નામ સાંભળતાં જ મારીચના હૃદયમાં ખીકની કંપારી છટી તોપણ તે શાંત સ્વરે બોલ્યો:—“હે રાવણ! અપ્રિય પરંતુ સત્ય એવું બોલનાર અને તે બોલેલું સાંભળનાર ઘણા થોડા જ હોય છે. હું અપ્રિય બોલું છું, તેની ક્ષમા કરજે. રામને અઘાપિ તું ઓળખતો નથી. મને લાગે છે કે તું દૂતો પાસ ચારઆળુની ખબર મંગાવતો નથી. રામ મહા પરાક્રમી તથા ઈંદ્ર જેવા બહાદુર છે. રાક્ષસોનું સર્વથા કલ્યાણ થાઓ. કારણ, રામ ગુરુસે થયા તો સમરત

પૃથ્વી રાક્ષસ વગરની બનાવી નાખશે. સીતા-રૂપી આ એક રાક્ષસોને મોટા ભયજ ઉપસ્થિત થયો છે. તારા જેવા કામાંધ દુઃશીલ અને પાપી વિચાર કરનારા રાજા, પોતિકો, દોષોનો તથા રાજ્યનો નાશ કરે છે. તે તેજસ્વી પુરૂષની સ્ત્રી જોરભુક્ત કરી તું આણી શકીશ નહિ. કારણ, જેમ દિવાની જ્યોત પકડવા જતાં હાથ ભરમ થાય છે, તેમ સીતાને લેવા જતાં તારા હાથ ભરમ થશે. પૂર્વે મને રામનું બળ માહિત ન હોવાથી, આ એક નાનું બાળક છે એમ ધારી મેં વિશ્વામિત્રના યજ્ઞપર હસ્તો કર્યો હતો. પણ રામે એક બાણને ઝપાટે મને સમુદ્રપાર સો યોગ્ય ઉડાવ્યો હતો. મારી સલાહપર દુર્લભ આપી તું રામ સાથે વિરોધ કરીશ તો તારો કુટુંબસહિત નાશ થશે. પર-સ્ત્રી સાથે વ્યભિચાર કરવો એના જેવું ધોર પાતક બીજું નથી. માટે આ કામ છોડી પોતાની સ્ત્રીમાં મન રાખી રાક્ષસકુળનું રક્ષણ કર.” પરંતુ જેમ મરવા પડેલા મનુષ્યને ઔપધ રચવું નથી તેમ મારીચનો ઉપદેશ રાવણને રચ્યો નહિ. તેણે ક્રોધથી લાત્ર થઇ જઇ ઉત્તર આપ્યો:—“રાજા સલાહ પૂછે ત્યારેજ શાણા પ્રધાનોએ હાથ જોડી યોગ્ય સલાહ આપવી. ત્યાં સુધી શાણપણ કરવું નહિ. અરે! ખર, દૂષણના વધ કરનાર રામની ભાયાં તો અવશ્ય હરણ કરવીજ જોઇયે; અને તે કામમાં તું સહાય થશે નહિ તો પ્રથમ તનેજ દંડ કરીશ અને પછી મારું ધારેલું કામ પાર પાડીશ.” આ વચન સાંભળી નિરૂપાય થઇ, મારીચે “આપ જે કેહેશો તે હું કરવા તૈયાર છું,” એમ હાથ જોડી વિનંતિ કરી. પછી તે બંને રથ જોડી નિકળ્યા તે દંડકારણ્યમાં રામના આશ્રમ પાસે આવી લાગ્યા. ત્યાં મારીચે સુવર્ણ-મૃગનું રૂપ ધારણ કર્યું અને રામના આશ્રમ સામે ચરવા લાગ્યો. એટલામાં સીતાજી ધ્રુવ વીણવાને બહાર આવ્યાં તો તેને આ અત્યંત ચમત્કારિમૃગ તેમની-દષ્ટિએપડ્યો. તેના શિંગડા રત્નનાં હતાં; મુખ-પર કાળા અને પીળા પદ્મ હતા; હોડ તદ્દન રક્ત-કમળ જેવા લાલ હતા. કાન ઇન્દ્રનીલ મણિ પ્રમાણે લીલા હતા અને પેટ પણ તેજ રંગનું હતું. બંને બાજુએ મધુક પુષ્પ જેવા મોટા પીળા ડાઘા હતા. પગ ધણા નાજુક હતા. ખરીઓ વૈદૂર્ય મણિની હતી. ચિત્ર વિચિત્ર રંગવાળી પુંછડી

તેણે ઉભી કરી હતી. આ રીતે નાના પ્રકારનાં રત્નોથી ભરપૂર અને સર્વાંગે ચાંદીનાં જેવાં સફેદ ટપકાંવાળાં તે મૃગ લપકાખંધ ડોકું ઉઘું કરી આમ તેમ ફરતો ફરતો ઝાડોનાં કુમળાં પાન ખાતો હતો. તેને જોઈ સીતાને ધણું કૌતુક લાગ્યું અને તેણે હાથમાં રામ લક્ષ્મણને ખૂમ પાડી:—“ આવો, આવો. વહેલા આવો અને આ સુંદર મૃગ જીઓ.” એમ કહેતાં કહેતાં તે મૃગપર દષ્ટિ રાખી સીતા તેની પાછળ પાછળ દોડવા લાગ્યાં. રામ લક્ષ્મણ પણ એટલામાં સીતાપાસ આવી પહોંચ્યા; ત્યારે ધણું હર્ષ અને આતુરતાથી કહ્યું:—“ હે આર્યપુત્ર, મને આ સુંદર મૃગ આણી આપો. અરે, એનું રૂપ કેવું મનોહર છે ! આ ચિત્ર વિચિત્ર રંગનો હરણ માઈં મન હરણ કરી જાય છે. આ જો જીવતો હાથમાં આવે તો તો બહુજ સારું કે વનવાસ પૂરો થતાં અયોધ્યા જઈએ ત્યારે આપણે એને અંતઃપુરમાં લઈ જઈએ. ભરતજીને અને સાસુજીને આ મૃગ જોઈ ધણું આશ્ચર્ય થશે. જીવતો હાથમાં ન આવે તો એને મારીને પણ લાવો. કારણ એનું સુવર્ણ કેશવાળું ચર્મ ખેસવા માટે ધણું ઉત્તમ છે.” સીતાનું આ હર્ષ અને ઉત્સુકતાથી યુક્ત ભાષણ સાંભળી રામ લક્ષ્મણ પ્રત્યે બોલ્યા:—“ હે લક્ષ્મણ ! માઈં ધનુષ્ય લઈ આવ. સુવર્ણ જેવો સુંદર આ મૃગ કેનું મન હરણ કરે નહિ? મને લાગે છે કે અજ કિંવા કેળ કિંવા પ્રિયકીનાં ચર્મથી પણ વધારે સુવાળું આ મૃગનું ચર્મ છે. તું અહિંજ રહી સીતાનું રક્ષણ કર એટલામાં જલદીથી આ મૃગને જીવતો અથવા મારીને લઈ આવું છું.” એમ કહી પોતાનું એકજ ભૂષણ એવું, ત્રણ ઠેકાણેથી નમાવેલું ધનુષ્ય હાથમાં લઈ રામ તે મૃગ પાછળ ચાલ્યા. કોઈ કોઈ વખતે તે મૃગને દોડાવતા, કોઈ કોઈ વખત તૂલુની મુષ્ટિ બતાવી દોલાવતા, રામ તે મૃગની પાછળ પડ્યા. છેવટે તે મૃગ શંકાતુર થઈ ઉઘી ઉઘી ફાળ મારતો નાસી છૂટ્યો. ત્યારે રામે આ હવે નક્કી નાસી છૂટશે અને આપણા હાથમાં આવવાનો નથી એમ વિચાર કરી ધનુષ્ય-પર બાણ સંધાન કર્યું અને તેનાપર તાકીને માર્યું. તે બાણ મૃગની છાતીમાં ઘુસી ગયું અને તરતજ તે મૃગરૂપ બદલાઈ જઈ મારીચનું રાક્ષસરૂપ પ્રકટ થયું અને તે આકાશમાં તાડ જેટલો ઉડી જમીનપર

પડી મરણ પામ્યો ! પણ મરતાં મરતાં તેણે રાવણ જોડે પૂર્વે કરેલા સંકેત પ્રમાણે “હે સીતા, હે લક્ષ્મણ,” એમ રામના સરખા સ્વર કહાડી પોકાર કર્યો. તે શબ્દ સાંભળી તેમજ મૃતને ઠેકાણે તે રાક્ષસને મૃત્યુ પામેલો જોઈ રામના પેટમાં શંકા ઉત્પન્ન થઈ, અને આ કાંઈક રાક્ષસની માયા છે અને દગો છે એમ લાગ્યું. આ શબ્દો સાંભળી સીતા અને લક્ષ્મણની આશ્રમમાં શી અવસ્થા હશે તે કલ્પનાથી તેની રંગારી ઉભી થઈ. પરંતુ ધૈર્ય રાખી અને એક બીજું મૃગ મારી લઈ રામ ધણી ઝડપથી જનસ્થાન તરફ પાછા ફર્યા.

આણી તરફ સીતાએ આશ્રમમાં તે દુઃખી પોકાર સાંભળ્યો, અને તેનીજ સાથે ઉત્કંઠાથી લક્ષ્મણને કહેવા લાગ્યાં:—“હે લક્ષ્મણ, ધાવો. રામનો દીન સ્વર સાંભળાય છે. તેનાપર કાંઈપણ સંકટ આવ્યું હોય એમ લાગે છે. માટે જઈને તેનું રક્ષણ કરો.” પણ રામની આજ્ઞા લક્ષ્મણ રાખી લક્ષ્મણ પોતાની જગ્યાપરથી ખસ્યા નહિ. ત્યારે જનકી ક્રોધથી લાલ થઈને બોલ્યાં:—“તને ધણું કરી મારા વિષે પાપ બુદ્ધિ છે એમ મને લાગે છે. અને તેથીજ તું રામનું રક્ષણ કરવા જતો નથી. રામપર સંકટ આવ્યું છે તેમાં તું ખુશ છે: અને તેથીજ તું સ્વસ્થ બેસી રહ્યો છું. રામ સુરક્ષિત રહે એમ તારી ઇચ્છા નથી તો રામ તારો ગુરુ છે એમ સમજી તેની સેવા કરવા તું અહિં થું કરવા આવ્યો છે? તેના જીવ જોખમમાં આવ્યા પછી મારે જીવીને થું કરવું છે?” સીતાનું આ ચમત્કારિક ભાષણ સાંભળી લક્ષ્મણને ધણું માઠું લાગ્યું. તેણે નમસ્કાર કરી વિનંતિ કરી:—“હે સીતા, તારા સ્વામીને જીતવાની શક્તિ પત્રગ, અસુર, ગંધર્વ, દેવ, દાનવ કિંવા રાક્ષસ ક્રોધનામાં નથી. હું તને એકલીને અહિં છોડી જઈ શકતો નથી. રાક્ષસો મોટા માયાવી હોય છે. તે નાના પ્રકારના અવાજથી માણસને ફસાવે છે અને પછી મારી ખાય છે. માટે આ શબ્દોપરથી તું હેતરાર્થ નહિ.” આ ભાષણથી તો સીતાને વધારે ક્રોધ ચઢ્યો. અને તે લક્ષ્મણ પ્રત્યે કઠોર વચન કહેવા લાગ્યાં:—“હે અનાર્થ! દુષ્ટ! કુળદ્વંડ! તારા મનમાં ખરોખર રામ મરણ પામે એવી ઇચ્છા છે. અને તેથીજ આવી વિચિત્ર વાતો તું કહે છે. પણ તેમાં

આશ્રયં શું ? સાવકા ભાઈઓ આમજ બહારથી મીઠું મીઠું ખોલી પાછ-
ળથી ગળું કાપે છે ! મારે વિષે ગુપ્ત અભિલાષા રાખી અથવા તો ભર-
તની સાથે મેલાખાત કરી તું રામના મરણની વાટ જોય છે. પણ હું
તારો હેતુ ક-તેહમંદ થવા દઢશં નહિ. તારા દેખતાજ હું મારો જીવ
આપીશ. કારણ, રામ શિવાય એક ક્ષણ પણ હું જીવવાની નથી.” આ
કઠોર અને દઢ ભાષણ સાંભળી લક્ષ્મણ હાથ જોડી દુઃખિત સ્વરે
ખોલ્યા:—“ આ વચનનો ઉત્તર હું આપી શકતો નથી. તું મારી વડીલ
છે એટલે તારી અવજા હું કરી શકતો નથી. તારું વચન સ્ત્રીસ્વભાવને
છાજતું છે અને તે મારાં હૃદયને તમ થયલાં બાણની માફક બાળી નાંખે
છે. હે વનદેવતાઓ ! મેં યોગ્ય સલાહ આપી તો પણ સીતાએ મને શું
જવાબ આપ્યો તે તમે સાંભળ્યો છે. માટે હું રામની આજ્ઞા ભંગ
કરી એને છોડી જઈ છું તેથી એનું રક્ષણ તમે કરજો. હે સીતા ! વડીલ
ભાઈની આજ્ઞા પાળતાં છતાં પણ તું સ્ત્રી-સ્વભાવને અનુસરીને મારાપર
ખોટા આરોપ મૂકે છે. માટે તારાપર કાંઈપણ સંકટ આવનાર છે એ
સ્પષ્ટ દીસે છે. હશે. આ વન-દેવતા તારું રક્ષણ કરો. હું રામના રક્ષણ
માટે આ ચાલ્યો.” એમ ખોલી લક્ષ્મણ ધનુષ્ય-બાણ લઈ ચાલતા થયા
(અ. સ. ૪૨-૪૫.).

લક્ષ્મણ બહાર ગયા તે તક સાધી રાવણ આશ્રમમાં જવાને તત્પર
થયો. તેણે ત્રિદંડી સંન્યાસીનું રૂપ ધારણ કર્યું, ભગવાં વસ્ત્ર પહેર્યાં,
માથાપર જટા બાંધી, અને હાથમાં છત્રી અને પગમાં જોડા ધારણ કરી
ડાબા હાથના ખભાપર ત્રિદંડ અને કમંડળ લટકાવ્યાં. આ પ્રમાણે દાંડ
કરીને, જેમ સૂર્ય-ચંદ્રરહિત સંધ્યાનો અંધકાર આસ કરે, તેમ રામ-
લક્ષ્મણવિરહિત સીતાનો આસ કરવા રાવણ આગળના બારણામાં આવી
ઊભો રહ્યો. તે વખતનું તેનું ઉંચ રૂપ જોઈને જનસ્થાનમાંના વૃક્ષો સુદ્ધાં
ભયભીત થઈ ગયાં; શીઘ્રગતિવાળી ગોદાવરી પણ બહીકથી મંદ ગતિએ
વહેવા લાગી. સર્વ પક્ષીઓ અને પશુઓ જ્યાં ને ત્યાં રતબ્ધ થઈ ગયાં.
રાવણે આશ્રમમાં પેસી જોયું તો સીતાને આશ્રમમાં શોક કરતી અને
આંસુ ઢાળતી બેઠેલી દીડી. તેનું પૂર્ણ ચંદ્ર જેવું વદન જોઈ રાવણ

આશ્રય પામી સીતાને કહેવા લાગ્યો:—“ હે સ્ત્રી ! તારી આ સુંદર કાંતિ અને તારૂં રતિસરખું સ્વરૂપ જોઈ મને આશ્રય લાગે છે. તું શ્રી છે કે લક્ષ્મી છે કે કોઈ અપ્સરા છે ? તું આ નિર્જન અરણ્યમાં શી રીતે આવી ? તું કાની સ્ત્રી છે ? ” ઓટલાપર સંન્યાસી આવ્યો જોઈ સીતાએ તેનું સ્વાગત કર્યું; અને ગૌમુખા વાઘ જેવા વેશધારી ભય કર રાક્ષસને તેણે જવાબ આપ્યો:—“ હું દશરથ રાજાના પુત્રની વહુ અને જનક રાજાની કન્યા છું. મારા પતિ પોતાની સાવકી માતાના આગ્રહથી અને પિતાની આજ્ઞાથી ચૌદ વર્ષ વનવાસાથે દંડકારણ્યમાં આવી વસ્યા છે. હું મારી ઇચ્છાથી મારા ભત્રાં સાથે આવેલી છું. અને લક્ષ્મણ પણ તેવીજ રીતે આવેલા છે. રામ-લક્ષ્મણ બહાર ગયા છે. તે દોઢ પુષ્કળ મૃગનું માંસ લઈ લક્ષ્મણાંજ આવશે અને તમારો આદર-સત્કાર કરશે. તમે કોણ છો અને તમારું જોત્ર અને કુલ શું છે તે કહો. ” રાવણે ઉત્તર આપ્યો:—“ હું રાવણ છું; મારા નામથી ચરાચર પૃથ્વીમાંના જડ પદાર્થો તેમજ દેવ, અસુર, મનુષ્યાદિ સર્વ થરથર કંપે છે. તારૂં આ સુવર્ણના જેવું શરીર જોઈ હું મોહિત થયો છું. મારે સર્વ જગત-માંથી જામર-જસ્તીથી પકડી આણેલી મારી અતિ સુંદર એવી હજાર સ્ત્રીઓ છે તેની તું પટરાણી થા. સમુદ્રથી વિંટાયેલી મારી રાજ્યધાની લંકા પર્વતના શિખરપર આવેલી છે. ત્યાં સુંદર ઉપવનોમાં મારી સાથે રમણ કરતાં તને અયોધ્યાનું કિંવા તો આ જનસ્થાનનું સ્મરણ સુદ્ધ થશે નહિ. ” આ સાંભળી સીતા ક્રોધથી લાલચોળ થઈ તેના તિરસ્કાર કરી બોલી:—“ પર્વત જેવા સ્થિર, ઇંદ્ર જેવા પરાક્રમી, અને સાગર જેવા અક્ષોબ્ય, (ક્ષોભ નહિ પામનારા) એવા રામની હું પતિવ્રતા સ્ત્રી છું. સર્વ લક્ષણ-સંપન્ન, સર્વને વિશાળ વડના વૃક્ષ પ્રમાણે આશ્રય આપનારા, અને સત્સરીલ એવા શ્રીરામની હું પતિસેવા-પરાયણ પત્ની છું. સિંહ સરખી ગતિવાળા, સિંહ સરખા પરાક્રમવાળા, સિંહસરખા ક્રોધવાળા, મહા બાહુવાળા અને પૂર્ણિમાના ચંદ્ર જેવા મુખવાળા રામની હું પ્રિય પત્ની છું. આ સ્થિતિમાં તું એક દલકો શિયાળવો, સિંહની પત્નીની ઇચ્છા કરે છે તે તને શરમ લાગતી નથી ? મારી આકાંક્ષા કરવી

“ યતિવેશધારી રાવણ. ”—



છે. “ સ્ત્રી તારી સુન્દર કાલિત અને રતિ સરણુ સ્વરૂપ જોઇને અને આશ્ચર્ય લાગે છે. વૃં કાની સ્ત્રી
(૫૯. ૧૧૪)

ભૂખ્યા સિંહનાં જડખાંમાં પ્રવેશ કરવા સમાન છે; કિંવા મંદાર
તને હાથમાં ઉંચકવાને પ્રયત્ન કરવા સમાન છે; કિંવા હળાહળ
પીને પછી સો વર્ષ જીવવાની આશા રાખવા જેવું છે. હે મૂર્ખ !
ત્તી બાયાં હરણુ કરવાની ઇચ્છા કરવી એ ગળામાં મોટી શિલ
સમુદ્ર તરવાને પ્રયત્ન કરવા સમાન છે. જેટલો અંતર સિંહ અને
જ વચ્ચે, કિંવા હાથી અને બિલાડા વચ્ચે, અથવા ગરૂડ અને
વચ્ચે, અથવા નો ચંદન અને કાદવ વચ્ચે, કિંવા સુના અને
વચ્ચે, કિંવા સમુદ્ર અને ખાળોચીયાં વચ્ચે હોય છે તેટલોજ
અને તારી વચ્ચે ફેર છે.” આ સાંભળી રાવણુ બોલ્યો:—“ હે સીતા,
પરાક્રમ તને ખજર નથી. હું મારા બાપ કુબેરનું વિમાન હરણુ
લાવ્યો છું. મેં સર્વ દેવો પગ તળે દાખ્યા છે. વાયુ, સૂર્ય, ચંદ્ર
દે ગ્રહ-ગણો મારા તાબામાં છે. રામ એક પામર પ્રાણી, ખાખે હાંકી
માનવી, મારી ટચલી આંગળીની પણ બરોબર નથી. તારે સુભાચ્ચે
સામે આવેલું સુખ તું અવમાન કર નહિ; પણ મારી સ્ત્રી થઈ
ત્રૈલોક્યનું રાજ્ય ભોગવ. ” આ સાંભળી સીતાને જે ક્રોધ ચઢ્યો
ના હૃદયમાં માય નહિ; તેનું અંગ ક્રોધથી કાંપવા માંડ્યું. તેનાં
ક્રોધથી લાલ થયાં અને તે બોલી:—“હે દુષ્ટ, તું વૈશ્રવણુનો
કહેવડાવે છે; છતાં પર-સ્ત્રીપર આવી નજર રાખે છે।
મારા દુષ્ટ વર્તનથી રાક્ષસ માત્રનો નાશ થશે. જેવી ઇંદ્રની પત્ની
થી ક્રોધને પ્રાપ્ત થતી નથી તેવીજ રામની પત્ની પણ તને પ્રાપ્ત
વાની નથી. ” તેણીનું આ તિરસ્કારયુક્ત બાપણુ સાંભળી રાવણુ ક્રોધથી
પછાડી પોતાનું મૂળનું ઉગ્ર સ્વરૂપ પ્રગટ કર્યું અને દશ શિશવાળો
ને વીસ હાથવાળો પર્વત જેવડો મોટો રાક્ષસ બની ગયો. પછી તે
બોલ્યો:—“ મારું પરાક્રમ અને પુરૂષાર્થ તને માહિત નથી. હું સમુદ્ર
જન્મ શકું, કિંવા ખુદ યમ-રાજાને રણમાં હાર મારું, કિંવા સૂર્યને
રૂંડ કરું, કિંવા આ પૃથ્વી પણ ફેડી નાખું, એટલી મારામાં શક્તિ
હે ઉન્મત્ત સીતા, તું મારું પરાક્રમ જો. ” એમ કહી તેણે એક
સીતાના કેશ ગ્રહણુ કર્યા અને બીજે હાથે તેને ઉંચકી લઈ તે આશ્ર-

મની બહાર પડ્યો. તે વખતનું તેનું ઉગ્ર સ્વરૂપ જાણને સર્વ વન-દેવતા
 ભયભીત થઈ નાસી ગયાં. એટલામાં તેનો ખર-યુક્ત એવો રથ ત્યાં
 આવી ચઢ્યો; તેમાં સીતાને બેસાડી તેણે આકાશ ભાગે રથ ચલાવ્યો.
 તે વખતે સીતાએ મોટે સ્વરે પોકાર કર્યો:—“હે રામ ! હે લક્ષ્મણ !
 ધાઓ, ધાઓ. મને આ યથેચ્છ રૂપ ધારણ કરનારો રાક્ષસ લઈ જાય
 છે. હે રાધવ, તમે સર્વ દુષ્ટાને હંડ કરનારા છો; તો તમને આ દુષ્ટ
 કૃત્ય કેમ નજરે પડતું નથી ? ધાઓ, ધાઓ. હવે કૈંકથી અને તેના
 અંધુ વર્ગનો મનોરથ સંપૂર્ણ થશે; કારણ ધર્મશીલ રામની ધર્મપત્ની
 સીતાને રાવણુલ્લંઘન થયે છે. હે લના-વૃક્ષો ! તમે મારી હકીકત રામને કહેજો.
 હે ગોદાવરી માતા ! તમે રામને કહેજો કે રાવણુ સીતાને હરણુ કરી ગયો
 છે. હવે આ પાંચવટી મારી દષ્ટિએ શી રીતે પડશે ? હે વન-દેવતાઓ,
 હું તમારી રજા લઉં છું. રામને મારા સમાચાર કહેજો.” વિગેરે અનેક
 પ્રકારે સીતાનો વિજ્ઞાપ ચાલુ હતો. આશ્રમથી થોડે દૂર એક મોટા વૃક્ષ-
 પર વૃદ્ધ જટાયુ લંગડે પગે બેઠેલા હતો તે સીતાની દષ્ટિએ પડ્યો. તે
 રામને સર્વ હકીકત કહેશે એવી આશાથી સીતાએ મોટેથી તેને હાક
 મારી. “હે સ્વસુર-સમ જટાયુ, આ દુષ્ટ પાપી રાક્ષસ મને અનાથને
 લઈ જાય છે તે જુઓ. તમે વૃદ્ધ છો એટલે તમારાથી એને કાંઈ થઈ
 શકવાનું નથી. પણ આ હકીકત તો રામને કહેજો.” આ સાંભળી
 જટાયુએ ડાળા ઉઘાડી સીતાની અવસ્થા જોઈ. સારે તે મોટે સ્વરે
 બોલ્યો:—“જો કે હું વૃદ્ધ છું અને તું તરૂણ છે, અને રથમાં બેસી
 કવચ, ખડ્ગ અને ધનુષ્ય તેં ધારણ કરેલાં છે તો પણ હું તને આમ
 સહેલાઈથી વૈરેહિને લઈ જવા દેનાર નથી.” એમ બોલી તેણે રાવણુના
 રથપર ઝડપ મારી, અને પોતાની તીક્ષ્ણ ચાંચ અને પાંખોથી તેના રથનાં
 અચ્ચરો મારી નાંખ્યાં. અને રાવણુના ડાળા હાથપર પુષ્કળ જખમ
 કર્યાં. સારે રાવણુ સીતાને રથ નીચે ઉતારી તેની સાથે યુદ્ધ કરવાનો
 આરંભ કર્યો. થોડીવાર યુદ્ધ કર્યા પછી રાવણુ તે પક્ષીના પગ અને પાંખ
 ખડ્ગોવતી કાપી નાંખ્યાં. સારે જટાયુ નિરૂપાય થઈ જમીનપર પડ્યો.
 તે જોઈ સીતાએ તેને માટે ધણો શોક કર્યો:—“હે રામ ! પક્ષીઓ



“ હે દુષ્ટ ! મતે છાડી દે ! એમ પોકાર કરતી સીતાને રાયજી વેગથી દોડી, તેના
કેસ પકડ્યા. (પૃષ્ઠ. ૧૧૭)

પણ મારે માટે દોડી આવે છે તો તમને હજી મારી સ્થિતિની કેમ ખબર થઈ નથી? આ બિચારો વૃદ્ધ ગૃધ્ર-પક્ષી મારે માટે યુદ્ધ કરતાં માર્યો જઈ જમીનપર પડ્યો છે. હે કાકુત્સ્થ! હે લક્ષ્મણ! મારું અનાથનું રક્ષણ કરો.” એમ બોલતી સીતા આમ તેમ દોડવા લાગી અને ઝાડોને વળગવા લાગી. ‘હે દુષ્ટ! મને છોડી દે, એમ પોકાર કરતી સીતાને રાવણે વેગથી દોડી ! તેના કેસ પકડ્યા. તે વખતે સર્વ સૃષ્ટિમાં અંધકાર વ્યાપી રહ્યો. સીતાના કેસ એક હાથે પકડી અને બીજો હાથે તેને ઊંચકી રાવણ આકાશ માર્ગે ઉડ્યો. તે વખતે તેના માથામાંનાં પુષ્પો નીચે પડવા લાગ્યાં; તેમજ તેના પગમાંનાં રત્ન-ભૂષિત નૂપુર, હાથમાંનાં કંકણ અને ગળામાંના હાર તુટી જમીનપર પડ્યા. વનમાંના સિંહ, વાઘ રાવણનાં છાયા વેગથી જતાં જોઈ ક્રોધથી તેની પાછળ દોડ્યા. પર્વતો પણ શૂંગરૂપી હાથે ઊંચા કરી જલ-પ્રવાહ-રૂપી અશ્રુ પાડવા લાગ્યા. સૂર્ય ધૂળથી ઢંકાઈ જઈ દીન દેખાવવા લાગ્યો. પ્રાણી-માત્ર દુઃખી થઈ રડવા લાગ્યાં. હરણનાં બાળકો રડવા લાગ્યાં; પણ કોઈ રક્ષણ કરે એવું પ્રાણી સીતાની નજરે પડ્યું નહિ. ત્યારે એક પર્વતના શિખરપર પાંચ વાંદરાઓ બેઠેલાં જોઈ, એ લોકો આપણી હકીકત રામને કહેશે, એ આશાથી સીતાએ પોતાના એક વસ્ત્રમાં થોડાક અલંકાર બાંધી આકાશમાંથી તેઓ બેઠા હતા ત્યાં નાંખ્યા. રાવણ પોતાના વિચારમાં અને ઝડપથી ઉડવામાં મગ્ન હોવાથી તેના ધ્યાનમાં આ આવ્યું નહિ. આ રીતે પંપા સરોવર ઓળંગી નદી પર્વતો ઓળંગી રાવણ વેગથી આગળ ચાલ્યો, અને ધનુષ્યમાંથી છૂટેલા બાણ માફક ઝપાટાબંધ લંકામાં આવી પહોંચ્યો. પ્રથમ તેણે આઠ મજબૂત રાક્ષસોને જન-સ્થાનમાં જઈ રામ-લક્ષ્મણપર નજર રાખવા મોકલ્યા અને પછી નંદન-વનથી પણ વધારે સુંદર એવાં પોતાનાં સર્વ ઉપવનો સીતાને બતાવી તે બોલ્યો:—“ હે સીતા ! હું આવીસ કોટિ રાક્ષસોનો રાજા છું. ત્રણે લોક મને વશ છે. ત્રિભુવનનાં રત્નો મારી પાસ છે; તારાપર મોહિત થયેલા મને પરણી તું મારી ધણીચાણી થા: અને ત્રિભુવનપર રાજ્ય કર. આ લંકા ચારે બાજુ સુવર્ણના કોટથી વિંટાયેલી છે, અને તેની આસપાસ ચારે પાસ સમુદ્ર આવેલો છે. રામ એકલો,

પગે ચાલનારો અને વળી મનુષ્ય છે. તેથી તે અહિં આવી તને છોડવી શકનાર નથી. માટે તું તેનો છંદ છોડી મને વશ થા; હું તારે પગે પડું છું. આ રાવણનાં દશ માર્થાં પહેલાં કાષ્ઠની આગળ નમ્યાં નથી.” આ સાંભળી સીતાએ દુઃખિત સ્વરે ઉત્તર આપ્યો:—“ મને નિશ્ચય લાગે છે કે તારો અંતઃકાળ પાસે આવ્યો છે. તું દેવ અને અસુરોથી મરે એમ નહિ હોય, તોપણ રામ પોતાના અમોઘ શરોથી તને ચમપુરીમાં પહોંચાડ્યા શિવાય રહેશે નહિ. તારા આ કરોડો રાક્ષસ પણ યુદ્ધમાં નાશ પામી ધૂળ ચાટતા થઈ જશે. હે રાવણ ! તેં જો રામના દેખતાં મારું હરણ કર્યું હત તો તારાં દશે શિશ તેણે પોતાનાં સુવર્ણ-મંડિત શરોથી ત્યાં ત્યાં કાપી નાંખ્યાં હત.” આ કઠોર ભાષણ સાંભળી રાવણ ક્રોધ-યુક્ત થઈ બોલ્યો:—“ હે સીતા ! તને એક વર્ષની મુદત આપું છું. એટલામાં તું મને વશ ન થઈ તો પછી તારા દુકડે દુકડા કરી તારાં માંસ રાંધવામાં આવશે અને હું તે ખાઈશ. હે રાક્ષસીઓ ! એને અશોક વનમાં લઈ જાઓ અને એના પર સખત પહેરો રાખો.” આ પ્રમાણે આજ્ઞા થતાંજ સેંકડો રાક્ષસીઓ સીતાને અશોક વનમાં લઈ ગઈ. નિગળા અને દુઃખના આવેશમાં સીતા કદાચ પ્રાણ ત્યાગ કરે તો એક પ્રકારનું વિધિ થશે એમ વિચાર કરી બ્રહ્મદેવે પોતે ઇન્દ્ર માર્દત સીતાને સારૂ દિવ્ય પાથસ મોકલી આપ્યું અને તેના પર પહેરા રાખનારી રાક્ષસીઓને નિદ્રા-વશ કરી સીતાનું મન સાંત્વન કરી તે પાથસ ખવડાવ્યું. આથી સીતા ક્ષુધા-રહિત થયાં અને આવી સ્થિતિમાં પણ રામ આવી મને છોડવશે એ આશા પર પોતાના પર પડતાં દુઃખો હિંમતથી સહન કરવા તૈયાર થયાં. (અ. સ. ૪૬-૪૭).

આ તરફ રામ મારીચ રાક્ષસને મારી અને તેના માયાવી પોકારથી સાશંક થઈ ત્વરાથી પાછા ફર્યા, તેવામાં તેણે શિયાળવાને રડતું સાંભળ્યું. આ અપશુકન થયા એટલામાં તો દીનમુખ અને શન્ય દષ્ટિવાળા લક્ષ્મણ તેને સામા મળ્યા. ત્યારે તેણે આતુરતાથી “ મારી આજ્ઞાવિરૂદ્ધ સીતાને કેમ એકલી મૂકી આવ્યો ? ” એમ પૂછ્યું; તેના ઉત્તરમાં લક્ષ્મણે થયેલી સર્વ લકીકત કહી સંભળાવી. તે સાંભળી

રામને વધારે ઝઠીક લાગી અને જલદીથી આશ્રમ પ્રત્યે ચાલ્યા. આશ્રમ
શૂન્ય જોઇ રામ શોકથી આકુળ થઇ રડવા લાગ્યા. “હે લક્ષ્મણ ! દંડ-
કારણમાં પણ મારી સાથે આવનારી વૈદેહિ ક્યાં ગઇ ? રાજ્યભ્રષ્ટ થયલા
એવા મને વનમાં પણ જોણે છોડ્યો નથી, એવી મારી પ્રિયા સીતા ક્યાં
ગઇ ? હે લક્ષ્મણ ! સીતા શિવાય મારા પ્રાણ એક ક્ષણ પણ ટકી શક-
વાના નથી. લક્ષ્મણ ! સીતા જીવે છે કે કેમ ? અરે ! કુંડયીએ મને વનમાં
હૃદયાર કયોં તેનો હેતુ સફળ થયો કે શું ? સીતા ક્યાં ગઇ ?” એમ
બોલતાં બોલતાં રામ આશ્રમમાં તથા આશ્રમની આસપાસ સીતાની
હમૈશની બેસવાની દરેક જગ્યાએ જોઇ વળ્યા. “અરે ! સીતા મારી
ગઇ હશે; ધણું કરી રાક્ષસો તેને ખાઈ ગયા હશે; ના, ના, કદાચ તે પુલ-
વીણુવા ગઇ હશે; કિંવા સરોવરપર ગઇ હશે, અથવા નદી તારે પાણી
આણુવા ગઇ હશે.” એમ બોલતા બોલતા રામ આમતેમ દોડવા લાગ્યા !
તેનાં નેત્ર શોકથી લાલ થયાથી તે ગાંડા જેવા દેખાવવા લાગ્યા; તેનું
ચિત્ત શોકથી પૂર્ણ થઇ ગયું. કદંબ વૃક્ષને ઉદ્દેશી તે બોલ્યા:—“હે
કદંબ ! તું સીતાનું પ્રિય વૃક્ષ છે. માટે મારી સીતા ક્યાં છે તે મને કહે.
હે તિલ્વ વૃક્ષ ! પિળું વસ્ત્ર પરિધાન કીધેલી મારી પ્રિય સીતા તેં જોઇ
હોય તો તે ક્યાં છે તે કહે. હે અન્નન વૃક્ષ, સીતા તને રોજ પાણી
પાતી હતી: તે જીવે છે કે કેમ ? હે દિશાઓ ! હે પ્રિયક ! તમને માલમ
હોય તો તમે મને સીતા ક્યાં ગઇ તે કહો. હે અશોક ! મારી પ્રિયા
મને ખતાવી તારું નામ સાર્યક કર. હે કશ્ચિંકર ! તારાં પુલ તે હમૈશ
ફાનમાં ધાંલતી હતી. માટે મારી પ્રિયા તેં જોઇ છે કે કેમ તે તું મને
કહે.” આ પ્રમાણે ક્ષુસ, જાંબું, બકલ, પુન્નાગ, ચંદન વિગેરે વૃક્ષો
પાસ જઇ રામ ગાંડાની માફક તેઓને પ્રશ્ન કરવા લાગ્યા. પણ કોઇએ
જવાબ દીધો નહિ. સારે રામ પશુઓ પાછળ દોડવા લાગ્યા. “હે મગો !
મારી હરણનાં જેવાં નેત્રવાળી પ્રિયા અહિં છે ? હે સિંહ ! મારી સિંહના
જેવી કટિવાળી પ્રિયા ક્યાં છે ? હે ગજ, તારા જેવી ગતિવાળી મારી
કાંતા તેં જોઇ છે ?” આમ વિલાપ કરતા રામ ધાબરા ધાબરા દોડવા
લાગ્યા. “હે પ્રિય ! હવે પરિહાસ બંધ કર અને મને દર્શન દે. તું આ

વૃક્ષ પાછળ છૂપાઈ ગઈ છે; મારાપર કૃપા કર. તને બહુ ઠંડા કરવાની
 ટેવ નથી. હં હં, આ સીતા દેખાય છે. અરે સીતા! તું ક્યાં ગઈ?
 તને રાક્ષસો લક્ષ કરી ગયા તો નથી ને?” એમ બોલી રામ નિરાશ થઈ
 જમીનપર બેસી ગયા. “હે પ્રિયા, હે સીતા” એમ રામે પુષ્કળ વિલાપ
 કર્યો. તેનાં લોચન પુનઃ પુનઃ અશ્રુપાતથી લાલચોળ થઈ ગયાં. લક્ષ્મણે
 હાથ જોડી પુષ્કળ રીતે તેને શાંત કરવા પ્રયત્ન કર્યો. પણ તે તરફ લક્ષ
 ન આપતાં “હે સીતા! હે પ્રિયા! હે જનકી! તું ક્યાં ગઈ? કૈકેયી,
 તારો મનોરથ પૂર્ણ થયો. સીતાસહિત હું અયોધ્યાથી નિકળ્યો તે સીતા-
 સહિત પાછો અયોધ્યામાં કેમ જઈ? ત્યાં જઈ મારે શું કામ છે? સીતા
 ન હોય તો સ્વર્ગ પણ મને તુચ્છ છે. લક્ષ્મણ! તું પાછો જ અને ભર-
 તને દૃઢ આલિંગન આપી કહે કે હવે મારી પરવાનગી છે, તું રાજ્ય કર.
 માતા કૌસલ્યા અને સુમિત્રાનું તું પાલન કરજે. જા, લક્ષ્મણ, જા, હું
 અહિંજ મરીશ.” એમ કહીને રામચંદ્ર દીન સ્વરે રડતા રડતા જમીન-
 પર લોટવા માંડ્યા. પુષ્કળ વખત શોક કર્યા પછી લક્ષ્મણે રામચંદ્રને
 નમસ્કાર કરી પ્રાર્થના કરી:—“આપજ આમ ધૈર્ય છોડી શોક કરો
 તો પ્રાકૃત માણસે શું કરવું? આપ શાંત થાઓ. ખરાબ પ્રસંગો બધાપર
 આવે છે. સર્વ જગતનાં નેત્ર અને ધર્મના આધાર એવા સૂર્યચંદ્રનું પણ
 ગ્રહણ થાય છે. દૈવ કોઈને પણ છોડતું નથી. બુદ્ધિવાન માણસો પોતાની
 બુદ્ધિથી દુઃખ આવે તેમ તેમ નિવારણ કરે છે. આપે સેંકડો વખતે મને
 જ્ઞાનનો બોધ આપેલો છે, તો આપને હું જ્ઞાનનો ઉપદેશ કેવી રીતે કરું?
 આપજ આપના મનમાં ધીરજ ધરી શાંત થઈ વિચાર કરો.” ત્યારે રામે
 ઉત્તર આપ્યો:—“હે લક્ષ્મણ, મારી બુદ્ધિ કામ કરતી નથી. શું કરું?
 ક્યાં જઈ? ક્યાં તપાસ કરું તે મને કહે.” ત્યારે લક્ષ્મણ બોલ્યા:—
 “આપણે પ્રથમ આ સર્વ જન-સ્થાન જોળી વળીએ.” એમ કહી તે બન્ને
 ચારે તરફ ફરવા લાગ્યા તો તેઓની દષ્ટિએ રાવણનો ટુકડે ટુકડા થઈ
 ગયેલો રથ અને તેની પાસેજ રક્તથી ખરડાઈ ગયેલો જટાયુ પડ્યો. તેઓને
 જોઈ જટાયુ દીન સ્વરે અને લોહી ઓકતો બોલ્યો:—“હે રામ! જોને તું
 ઔષધિ પ્રમાણે શોધે છે તે તારી પ્રિય કાંતાને મને મારી રાવણ લઈ

ગયો છે. તમે બન્ને આશ્રમમાં નહતા તે જોઈને રાવણ આશ્રમમાં પેઠા અને સીતાને બળાત્કારે ઉપાડી લઈ રથમાં બેસાડી ચાલતો થયો. તે વખતે મેં તેનાપર ઝડપ મારી તેનો રથ ભાંગી ઘોડા મારી નાંખ્યા, પણ જ્યારે તેણે મારી પાંખ ખડગોવતી કાપી નાંખી ત્યારે મારો ઉપાય ચાલ્યો નહિ, અને તે સીતાને લઈ આકાશ માર્ગે ઉડી ગયો. ” આ વૃત્તાંત સાંભળી રામ દુઃખથી વ્યાકુળ થઈ ધરણીપર મૂઢાં ખાઈ પડ્યા. થોડી વખત પછી શુદ્ધિપર આવી રામ બોલ્યા:—“ મારું દુર્ભાગ્ય શું વર્ણવું? પ્રથમ રાજ્યથી ભ્રષ્ટ થયો; પછી વનમાં સુખ દેનારી સીતા પણ નાશ પામી; આપણો મિત્ર અને સહાય કરનાર એવો આ પક્ષી પણ માર્યો ગયો. મને લાગે છે હું સમુદ્રમાં તરવા પડું તો તે પણ મારા દુર્ભાગ્યના બળથી સુકાઈ જશે! અરે, આ આપણા પિતાનો સ્નેહી મારે માટે લડતાં આખર મૃત્યુ પામ્યો. ” એમ કહી તેણે સ્નેહ-પૂર્વક તે ગૃધ્રપક્ષીની પાંઠે લાથ ફેરવ્યો એટલે તેણે પગ લાંબા કરી પ્રાણ છોડ્યા. “ હે લક્ષ્મણ! દંડકારણ્યમાં દળગે વર્ષ સુખે વાસ કર્યા બાદ આ પક્ષી મારે માટે છેવટે મૃત્યુ પામ્યો. તેની ઉત્તર ક્રિયા આપણે કરવી જોઈએ. એ પિતાનો મિત્ર છે અને પૂજ્ય અને માન આપવા યોગ્ય છે. હે લક્ષ્મણ, લાકડાં આણ: આપણે એની ક્રિયા કરીએ. ” આ આજ્ઞા થતાંજ લક્ષ્મણે સુકાં લાકડાં એકઠાં કરી આણ્યાં અને બન્નેએ મળી જટાયુને અગ્નિ-સંસ્કાર કર્યો, અને પછી તેઓએ ગોદાવરીમાં સ્નાન કરી જટાયુને ઉદક-દાન કર્યું.

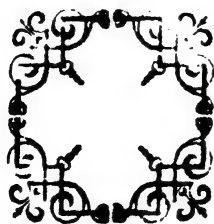
આ પ્રમાણે જટાયુની વ્યવસ્થા કરી તે બન્ને ભાઈઓ સીતાની શોધ માટે નિકળ્યા; થોડો વખત પશ્ચિમ દિશામાં જઈ તેઓ દક્ષિણ દિશામાં વળ્યા. જન-સ્થાનથી ત્રણ કોશપર તેઓ કોંચારણ્યમાં આવી પહોંચ્યા. તે છોડી તેઓ પૂર્વ દિશામાં ચાલ્યા તો એક બીજું ઘોર જંગલ આવ્યું; તેમાંથી બહાર પડ્યા તો એક મોટી ગુફા નજરે પડી. તે છોડી આગળ જતાં એક મોટું અરણ્ય આવ્યું. તે અરણ્યમાં જતાં જતાં એક ભયંકર અવાજ તેઓને કાને પડ્યો. આગળ જતાં એક ભયંકર રાક્ષસ રસ્તામાં આડો પડેલા તેની દષ્ટિએ પડ્યો. તેનું શરીર પર્વતના જેવું પ્રચંડ

હતું અને તે માથા વગરનો હતો. તેને એકજ આંખ હતી અને તે પણ છાતીપર આવેલી હતી: પેટને ઠેકાણે મોટું પહોળાં જડાંવાળું અને ભયંકર દાંતથી ભરેલું મોં હતું. તેની કમર ભાંગી ગઇ હતી તેથી તેનાથી હાંલી શકાતું નહતું. પરંતુ તેના હાથ એક યોજન લાંબા હતા! અને તેમાં હરણુ, વાધ, હાથી વિગેરે જે જનાવર સપડાય તેને તે પકડી ખાઇ જતો. આવા તે ભયંકર કબ્રધને જોઇ લક્ષ્મણની ધીરજ ખૂટી ગઇ અને તેણે રામને પોકાર કરી સાવધ રહેવા કહ્યું એટલામાં તો તે કબ્રધે એક યોજન લાંબા હાથથી તેઓને પકડ્યા, અને તેમને પોતાના મુખ તરફ ખેંચ્યા. ત્યારે રામે લક્ષ્મણને કહ્યું:—“ભાઇ, તું ગભરા નહિ. એના હાથ કાપી નાખવા જોઇએ.” એમ કહી તે બન્નેએ તીક્ષ્ણ ખડ્ગોવતી તેના હાથ ચપાચપ કાપી નાંખ્યા. એટલે તે ભયંકર રાક્ષસ ચીસ પાડી જમીનપર ઉથલાઇ પડ્યો. અને “તમે કોણ છો?” એમ પૂછવા લાગ્યો. ત્યારે લક્ષ્મણે જવાબ દીધો કે “આ દશરથપુત્ર રામ છે અને તેઓ પિતાની આજ્ઞાનુસાર વનવાસ નિકળ્યા” છે. તે સાંભળતાંજ તે અતિશય આનંદથી કહેવા લાગ્યો:—“હું આપના દર્શનથી શાપમુક્ત થયો છું. હું દનુનો પુત્ર છું” અને પૂર્વે ભયંકર રૂપ ધારણ કરી ઋષિઓને ઘડીવડાવતો હતો. તેથી રથૂત-શિરા નામના મહા ઋષિએ ગુસ્સે થઇ મને શાપ દીધો કે ‘તાઈ કાયમનું આવું રૂપ થશે.’ તે પ્રમાણે મારું આવું ભયંકર રૂપ થયું. પછી મેં તપ કરી બ્રહ્મા પાસે દીર્ઘાયુષ્ય મેળવ્યું, અને તે વરદાનના ગર્વથી મતિભ્રષ્ટ થઇ ઇંદ્રપર હુમલો કર્યો. તેણે મને વજ્ર-પ્રહાર કર્યો તેથી મારી કમર ભાંગી ગઇ અને મારું મુખ પેટમાં પેસી ગયું. મેં ઇંદ્રની ઘણી પ્રાર્થના કરી ત્યારે ઇંદ્રે મારો નિર્વાહ વ્યાલે અને બ્રહ્માના વરદાન પ્રમાણે મારું દીર્ઘાયુષ્ય રહે માટે મને આ લાંબા હાથ આપ્યા અને કહ્યું કે જ્યારે શ્રીરામ તારા હાથ કાપી તને ભસ્મ કરશે ત્યારેજ તને તારું પૂર્વ સ્વરૂપ પ્રાપ્ત થશે: તે રામનાં દર્શન પામી હું આજ મુક્ત થયો છું; મને ખાડામાં નાંખી મારો દેહ ભસ્મ કરો કે મને સર્જિતિ પ્રાપ્ત થાય.” પછી લક્ષ્મણે તેને સીનાના સમાચાર પૂછ્યા. ત્યારે તેણે ઉત્તર આપ્યો:—“અહિંથી દક્ષિણે પંપા સરોવરના કિનારાપર

ઋષ્ય-મૂક પવંતપર સુગ્રીવ નામનો એક વાનર રહે છે; તેને પૂછશે તો તે તમને સર્વ હકીકત કહેશે. અને તેનું કાર્ય તમે કરી આપશો તો તે તમને ઉત્તમ રીતે મદદ પણ કરશે. ” એ સાંભળી રામ-સક્ષમણને આનંદ થયો. તે બન્નેએ ખાડો ખોદી કબંધને તેમાં નાંખી ઉપર લાકડાં સીંચી અગ્નિ-સંસ્કાર કર્યો. એટલે કબંધ ભસ્મ થઇ તે ચિતામાંથી દિવ્ય રૂપ ધારણ કરી આકાશમાં ચાલતો થયો. (અર. સ. ૫૮-૭૨).

તે દિવ્ય-વપુ ધારણ કરનાર દાનવે જતાં જતાં રામને કહ્યું:—
“ હે રામ, આ પશ્ચિમ દિશાના રસ્તાપર જાંબુ, ફણસ, અશોક વિગેરે ફળ-પુલ્કથી ઝુકી રહેલાં પુષ્કળ વૃક્ષો નજરે પડે છે. તે રસ્તેથી તે વૃક્ષોનાં મીઠાં ફળ ખાતાં ખાતાં, એક પછી એક કુંગરો વટાવી, તમે પંપા સરોવર પહોંચશો. તે સરોવરનું નિર્મળ, અને સ્ફટિકના જેવું સ્વચ્છ પાણી જોઇ તમને આનંદ થશે; ત્યાં હંસ, સારસ વિગેરે સરોવરના કાંદા-પરનાં પક્ષીઓ માણસને જોઇ ઊડી જતાં નથી. કારણ ત્યાં કોઇ તેનો વધ કરતા નથી. કમળનાં પાંદડાંએના દડીયા બનાવી તેમાં તે સરોવરનું પાણી પીનાં તમને ઘણો આનંદ થશે. સંધ્યાકાળે બળદની માફક બરાડતા, પ્રચંડ શરીરવાળા, પિળા રંગના વાનરો, પાણી પીવા પંપા કિનારે આવશે તે જોઇ તમને ઘણું આશ્ચર્ય થશે. તેમજ મોટા હાથીઓ તેમજ હાથીનાં બચ્ચાંઓ ત્યાં ક્રીડા કરતાં હોય છે. તેની મોજ જોઇને પણ તમારો શોક કમી થશે. પંપા સરોવરને તીરે કેટલાંક પુષ્પ અને કમળો એવાં તો છે કે કોઇ પણ વખતે તે સુકાતાં નથી કિંવા ખરી પડતાં નથી. ત્યાં પૂર્વે મતંગ ઋષિ તપ કરતા હતા: તેના શિષ્યો વનમાંથી વન્ય પદાર્થોનો ભાર ઉંચકી જતા આવતા તે વખતે તેના શરીરમાંથી પડતાં પરસેવાનાં ગ્રિંદુઓ જમીનપર પડી તેમાંથી આ દિવ્ય પુષ્પો ઉત્પન્ન થયાં. એવાં તે પુષ્પો જોઇને પણ તમારો શોક કમી થશે. ત્યાં મતંગ ઋષિની વૃદ્ધ પરિચારિકા શબરી હજી વસે છે અને તમારી વાટ જોઇ રહી છે. પંપાના પશ્ચિમ કિનારાપર મતંગ ઋષિનો આશ્રમ આવેલો છે, તેમાં વાઘ કિંવા હાથી ઋષિ શકતા નથી. આ કારણથી મતંગ ઋષિનું તે વન નંદન વન જેવું રમણીય છે એટલુંજ નહિ પણ તેમાં નાના પ્રકા-

રનાં પશુ અને પક્ષીઓ વાસ કરી રહ્યાં છે. તે વન જોઇ તને ધણો આનંદ થશે. પંપા સરોવરની પૂર્વે ઋષ્ય-મૂક પર્વત આવેલો છે. તે એટલો ઉંચો છે, કે તેના પર ચઢવું ધણું મુશ્કેલ છે. તેના શિખર પુલ્લી રહેલાં વૃક્ષોથી દીપી રહ્યાં છે. ત્યાં રાત્રે સૂષ્પ રહેલા મનુષ્યને સ્વપ્નામાં જોટલું દ્રવ્ય દેખાય તેટલુંજ સવારે ઉઠતાં પ્રત્યક્ષ પ્રાપ્ત થાય છે. એવા તે પર્વતની એક ગુફામાં સુગ્રીવ વસે છે; તેને તેના બાઈ, કિંકિંધાના રાજા વાળીએ રાજ્યમાંથી હાંકી મુક્યો છે. તે હંમેશ ગુફાના મ્હોંડા પર શિક્ષા ગોઠવી બેસી રહે છે. ત્યાં આગળ એક ઠંડા પાણીનો ઢોળ છે. સુગ્રીવ કોઈ કોઈ વખતે કુંગરના શિખર પર પણ બેસે છે. તેને જન્મને તમે મળો.” આ પ્રમાણે સવિસ્તર માહિતી આપી તે દાનવ દાનવ-લોકમાં ગયો. પછી તેણે દર્શાવેલે રસ્તે ચાલતાં, રામ લક્ષ્મણ પંપા સરોવર પર આવી પહોંચ્યા. ત્યાં પશ્ચિમ કિનારે શયરીનો આશ્રમ હતો, ત્યાં પહોંચનાંજ શયરી હાથ જોડી આગળ આવી અને તે બન્નેને પગે પડી, અને અધ્યાદિ ઉપચાર કરી વનમાં થતાં સારાં સારાં ફળો તેઓની આગળ આણી મૂક્યાં. પછી તે બોલી:—“તમે ચિત્રકૂટમાં આવ્યા ત્યારથીજ મને તમારી ખબર મળી છે, અને તમારાં દર્શન કરી ઉત્તમ લોકમાં જવાની વાટ જોતી હું બેઠી છું. આ આશ્રમ મારા ગુરૂ મતંગ ઋષિનો છે; તે અનેક તપ કરી સ્વર્ગમાં સિધાવ્યા છે.” એમ કહી તેણે તેઓને સર્વ આશ્રમ તથા કદી પણ ન કરમાતાં એવાં તે દિવ્ય પુલ્લો દેખડાવ્યાં. પછી શયરી પોતે ચિતા તૈયાર કરી અંદર પડી બેઠી મોઘ, અને દિવ્ય રૂપ ધારણ કરી સ્વર્ગમાં ગઇ. બાદ રામ-લક્ષ્મણ પંપા સરોવરના પૂર્વ કિનારા પર ગયા.



કિષ્કિંધાકાંડ.

પાંપા સરોવરની શોભા જોઇ રામનો શોક વધ્યો. હેમંત ઋતુ પૂરી થઇ વસંત ઋતુ શરૂ થઇ હતી. જ્યાં ત્યાં સુગંધી પુષ્પો ફૂલી રહી તેનો સુવાસ ફરફરતા પવનમાં ચારે દિશામાં પ્રસરી રહ્યો હતો. તે સુગંધી, શીતલ વાયુથી રામનો વિરહાગ્નિ પુનઃ જગૃત થયો. ત્યારે રામે લક્ષ્મણને કહ્યું:—“હે લક્ષ્મણ ! આ વૃક્ષોની શોભા જોઇ કે ? આ પુષ્પોથી ઝુકી રહેલાં વૃક્ષો, જેમ મેઘ પાણીની વૃષ્ટિ કરી રહે છે તેમ, ચારે પાસ પુષ્પોનો એકસરખો વર્ષાવ કરી રહ્યાં છે; અને તેથી જમીનપર તો ફૂલનો ગાલિયોજ પથરાઇ રહ્યો છે. વાયુ જાણે કે પુષ્પોની સાથે ફીડા કરી રહ્યો છે. કેટલાંક પુષ્પો જમીનપર પડ્યાં છે, કેટલાંક પડે છે, અને કેટલાંક ઝાડપરજ અદ્ધર રહ્યાં છે ! પર્વતની ગુફાઓમાં પવન ગાયનજ કરી રહ્યો છે ! તેથીજ મત કાકિલાઓના અવાજ દૂર સુધી પ્રસરી રહ્યા છે અને તેની સાથે સાથે આ વૃક્ષો નૃત્ય કરી રહ્યાં છે એમ લાગે છે. અરે લક્ષ્મણ ! આ કલિંગકર વૃક્ષપર પીળાં ફૂલો એટલાં તો લટકી રહ્યાં છે કે તેથી તે વૃક્ષ પીળાં વસ્ત્ર ધારણ કરનારા અને સુનાના દાગિના પહેરેલા માણસ જેવું દેખાય છે. આ અશોક વૃક્ષનાં પુષ્પોના ગુચ્છો અંગારા જેવા લાલ દેખાય છે. ભમરાઓ મધુર ગુંજ કરી રહ્યા છે. આ વૃક્ષનાં નવીન ફૂટેલાં પદ્મવો અગ્નિની જ્વાળા સમાન દેખાય છે. હે લક્ષ્મણ ! આ વસંત રૂપી અગ્નિ મને બાળી ખાખ કરશે એમ મને લાગે છે. આ મયૂર પાંખ પસારી આમ તેમ નાચતો ફરે છે: તેને જોઇ મયૂરી (ટીલ) પણ સાથે સાથે નાચ કરે છે; અને તેની પાછળ મોર પાંખ પસારી દોડે છે. અરે લક્ષ્મણ ! એ મોરની કાંતાનું હરણ રાક્ષસોએ કયું નથી તેથી એ સુખેથી તેની સાથે નાચે છે. અરે લક્ષ્મણ ! આ તિલક-મંજરી પવનમાં નાચે છે તે પર ભમરા મોટા જોરથી ઝડપ મારે છે. હે લક્ષ્મણ ! આ આર્વાક વૃક્ષો મોર આત્માથી શરીરે અંગ-રાગ લગાવેલા પુરૂષ માફક શોભે છે. આ પર્વતની બાજુઓપર પળસનાં ઝાડ તદ્દન પણ વગરનાં થઇ ગયા

છે અને તેના પર માત્ર લાલ પુલોજ દેખાય છે; નેથી આ પવંત જેમ સળગી રહ્યો હોય એમ લાગે છે. આ વસંત ઋતુનો વાયુ, એક ઝાડ પરથી બીજા ઝાડ પર, એક પવંતપરથી બીજા પવંત પર, નવા નવા રસોનો સ્વાદ કરી જાણે મત્ત થયો હોય એમ ફરે છે. તેવીજ રીતે આ બ્રમર પણ આ પુલ મીઠા, આ પુલ સારાં, આ પુલ સાદાં એમ ચિકિત્સા કરતો કરતો પુલોમાંથી બહાર નિકળતોજ નથી. હે લક્ષ્મણ, આ મૃગ પોતાની પ્રિયા સાથે આનંદથી ચરતો ફરે છે. તેનું કમળપત્ર જેવાં-વિશાળ નેત્રોથી સુશોભિત મુખ દીદા શિવાય મારું મન બ્રાંત થવા લાગ્યું છે. હે લક્ષ્મણ, થોડું, રિમત યુક્ત અને મધુર એવું તેનું બાષ્પ મારે કાને પડશે કે કેમ? લક્ષ્મણ, મને મારું શું થશે તે સમજ પડતી નથી. મારાથી એક પગલું પણ ચાલી શકાતું નથી. મારી પ્રિયા મને મળે એમ મને લાગતું નથી. હે લક્ષ્મણ ! મારે જીવને શું કામ છે ? ” છત્યાદિ પ્રકારે વિલાપ કરતાં રામ જમીન પર બેસી ગયા. ત્યારે લક્ષ્મણે ધણી આજીજી કરી તેની વિનંતિ કરી:—“ રામ, તમે ધીરજ રાખો, શોક કરો નહિ. આપના જેવા મહાન પુરુષોની ખુદ્ધિ કદી કલૂપિત થતી નથી. હે રામ, રાવણ પાતાળમાં ગયો હશે તો પણ તમારાથી બચવાનો નથી. માટે તેનું રહેદાણ બોળી કહાડવું જોઈયે. આપ ઉત્સાહ રાખો. ઉત્સાહ જેવું બળ બીજું એક પણ નથી. ઉત્સાહવાન લોકોને આ જગતમાં દુર્લભ એવી કોઈ પણ ચીજ નથી. ઉત્સાહી પુરુષ કોઈ પણ દિવસ ખિન્ન થતો નથી.” આ પ્રમાણે લક્ષ્મણનું ઉત્સાહ-જનક બાષ્પ સાંભળી રામ શોક અને મોહનો ત્યાગ કરી ઉભા થયા અને સુગ્રીવને મળવા માટે લક્ષ્મણ સહિત ઋણ્ય-મૂક પવંત તરફ ચાલ્યા. (કિ. સ. ૧).

પંપા સરોવરને કાંઠે થઈ ઋણ્યમૂક પવંત તરફ આવતા તે બંને ધનુષારી રાજ-પુત્રોને સુગ્રીવે જોયા. તે જોતાંજ સુગ્રીવના મનમાં શંકા ઉત્પન્ન થઈ, કે એ કોણ હશે? શત્રુ હશે કે મિત્ર હશે? કિંવા વાલીએ તો એને નહિ મોકલ્યા હોય? પછી તેણે પોતાના ચાર મિત્રમાંથી એક હનુમાનને પોતાની શંકા કહી જોઈ. ત્યારે હનુમાન બોલ્યા, “ આ મલય-

ગિરિનો ભાગ છે: એનાપર વાત્રીનો ભય નથી.” પરંતુ સુગ્રીવે ફરીથી કહ્યું:—“રાજાએ અનેક રત્નેહીએ મળે છે. તો આ દોઢ વાલીના દોરત કેમ નહિ હોય? નહિ તો ધનુષ્ય, આણ, તલવાર વિગેરે બાંધી એ બળવાન દેવના જેવા દિસનારા તરણ પુરેષો આપણા ઋષ્યમૂક પવ-તપર શું કરવા આવે? માટે તું સામે જઇને તેઓનાં ભાષણ અને તેઓની રીતભાત જોઇ, તેઓનાં અંતઃકરણની પરીક્ષા કર.” આ પ્રમાણે સુગ્રીવની આજ્ઞા થતાં જ હનુમાન પર્વતપરથી કુદકો મારી રામ-લક્ષ્મણ આવતા હતા ત્યાં આવી પહોંચ્યા; અને ભિક્ષુકનું રૂપ ધારણ કરી રામ લક્ષ્મણ પાસે જઇ તેઓને નમસ્કાર કરી બોલવા લાગ્યા:—“દેવના સરખા સુંદર પણ તાપસ વેષ ધારણ કરનારા એવા તમે આ દેશમાં ક્યાંથી આવ્યા? તમારા આગમનથી આ જંગલી પશુઓ અને બીજાં પ્રાણીઓ ભય પામ્યા છે. અહિં સુગ્રીવ નામનો એક વાંદર રહે છે. તેને તેના ભાઈએ દેશનિકાલ ક્યાંથી તે અતિશય દુઃખિત થઇ પરદેશમાં ભ્રમે છે. તેની આજ્ઞાથી હું તમારી પાસ આવેલો છું. તેની ઇચ્છા તમારી સાથે મૈત્રી કરવાની છે. હું વાયુ-પુત્ર હનુમાન સુગ્રીવનો સચિવ છું.” ત્યારે રામે લક્ષ્મણને કહ્યું:—“હે લક્ષ્મણ આનો ચહેરો આનંદિત દેખાય છે અને જે સુગ્રીવને આપણે મળવા ઇચ્છાતુર છીએ, તેની તરફથીજ એ આવેલો છે. એનું શુદ્ધ અને સરળ ભાષણ સાંભળી કોને આનંદ થાય નહિ?” લક્ષ્મણે હનુમાનને ઉત્તર આપ્યો:—“સુગ્રીવના ગુણ ક્યારનાએ હમારી જાણમાં આવેલા છે. અને તેને મળવા માટેજ હમે અહિં આવેલા છીએ. તારા કહ્યા પ્રમાણે હમે સુગ્રીવની સાથે મૈત્રી કરવા તૈયાર છીએ.” હનુમાને તેને પાછું પૂછ્યું:—“એ તો હીક છે, પણ તમે આ વનમાં શા હેતુથી આવ્યા છો, તે મને હજી સમજ પડતી નથી.” ત્યારે લક્ષ્મણે ઉત્તર આપ્યો:—“આ મારી સાથે છે તે અયોધ્યાના ધર્મવત્સલ રાજા દશરથના જ્યેષ્ઠ પુત્ર રામ છે. પિતાએ અયોધ્યામાંથી બહાર કહાડી મૂક્યાથી એઓ વનમાં આવેલા છે. તેમની સાથે તેમની પતિવ્રતા સ્ત્રી સીતા પણ, જેમ સૂર્યની સાથે તેની પ્રભા જાય છે, તેમ વનમાં રહેતી હતી; હું તેમનો કનિષ્ઠ ભાઇ લક્ષ્મણ છું. હમે

ત્રણ પંચવટીમાં રહેતાં હતાં એવામાં હમે જે મૃગયા કરવા ગયા હતા તેને લાલ લાલ રાવણે સીતાનું હમારા આશ્રમમાંથી હરણુ કર્યું. તે રાક્ષસની શોધ કરતા કરતા હમે અહિં આવી પહોંચ્યા છીએ. આ હમારી સંક્ષેપમાં હકીકત છે. સુગ્રીવ હમને મદદ કરશે એમ હમને કોઇએ કહ્યાથી હમે સુગ્રીવને મળવા આ પર્વતપર આવેલા છીએ. હમે સુગ્રીવને શરણે આવેલા છીએ. ભાયાના શોધથી આકુળ થયલા રામપર સુગ્રીવે કૃપા કરવી એજ મારી પ્રાર્થના છે. ” એમ બોલતાં બોલતાં લક્ષ્મણની આંખમાંથી આંસુ પડવા લાગ્યાં. ત્યારે હનુમાન પ્રેમપૂર્વક બોલ્યા:—“ આવા શુદ્ધિમાન પુરુષ વાનરના રાજા સુગ્રીવને મળવાને યોગ્ય છે. ખચિત હું તમારી ભેટ તેમની સાથે કરાવીશ. તેને પણ તેના ભાઇએ રાજ્ય બહાર હાંકી કહાડી તેની આંતુ હરણુ કર્યું છે. તેથી દુઃખી થઇ તેણે વનમાં વાસ કર્યો છે. તે રામના જોવાજ દુઃખી છે. તે ખચિત તમને સહાય કરશે અને સીતાની શોધ લાવી આપશે. ” એમ કહી હનુમાને પોતાનું કપિરૂપ ધારણુ કર્યું, અને તે બંને વીરોને રક્ષકપર બેસાડી આકાશમાં ઉડી ઋષ્યમૂક પર્વતપર તેઓને ઉતારી મૂક્યા. પછી સુગ્રીવ પાસ જઇ તેઓની સર્વ હકીકત કહી. ત્યારે સુગ્રીવ રમણીય સ્વરૂપ ધારણુ કરી રામને મળવા આવ્યો. અને પ્રેમપૂર્વક બોલ્યા:—“ હે રામ! તમે મારી સાથે મૈત્રી કરવા ઇચ્છો છો તેથી હું મારો હાથ તમારી આગળ ધરું છું. ” આ સાંભળી રામે પણ પોતાનો હાથ આગળ લાંબાવ્યો. ત્યારે બંનેને ધણે આનંદ થયો અને તેઓ એક બીજાને ભેટી પડ્યા. એટલામાં હનુમાને કાઢ લાવી અગ્નિ પ્રજ્વલિત કર્યો. તેની તે બંનેએ એકબીજાના હાથ ઝાલી પ્રદક્ષિણા કરી અને અગ્નિ સમક્ષ બંનેએ પોતાની દોસ્તી કાયમ કરી. તે વખતે તેઓને એક બીજા સામું જોઇ તૃપ્તિ થાય નહિ. સુગ્રીવે અનેકવાર રામને કહ્યું:—“ તમે મારા પ્રિય મિત્ર છો. મારા સેવક હનુમાને મને કહ્યું કે તમારી પ્રિય ભાયાં સીતાને, જટાયુને વધ કરે, રાવણુ હરી ગયો છે. પણ તે બાબત તમે શોક કરશો નહિ: હું તેની શોધ કરી લાવીશ. હું અનુમાનથી એમ કહું છું કે રાવણુ સીતાને લઈ ગયો તે મેં મારી નજરે જોયું છે. તે મોટે સ્વરે, ‘રામ’

‘લક્ષ્મણ’ એમ પોકારતી હતી. રાવણ તેને આકાશ માર્ગે લઇ જતો હતો. હમને પાંચને પર્વતપર બેઠેલા બેઠ તેણે હમારાપર પોતાનાં વસ્ત્ર અને અસ્ત્રાંકાર ઉપરથી નાંખ્યા અને હમે તે લઇ સાચવી રાખ્યાં છે. તે તમે ઓળખી લો.” એમ કહી ગુફામાં પેસી તેણે તે વસ્ત્રાસ્ત્રાંકાર લાવી રામને બતાવ્યાં. તે હાથમાં લઇ જતાં રામની આંખમાંથી અનુ વહેવા લાગ્યાં; અને જેમ ચંદ્રમા ધૂમસથી મન્નિન થાય તેમ તેનું વદન નિસ્તેજ થઇ ગયું. તેનું ધૈર્ય ખૂટી જઇ, તેઓ “હે પ્રિયે!” એમ બોલી ધરણીપર ઢળી પડ્યા. તે અસ્ત્રાંકાર હૃદય સાથે ચાંપી દીધાં નિસાસા નાંખતા રામ બોલ્યા:—“હે લક્ષ્મણ! જે આ સીતાએ નાંખી દીધેલા અસ્ત્ર કારો! એનાપર લીલો રંગ લાગેલો છે, તેપરથી તે લીલા ધાસવાળી જમીનપર પડ્યા હશે એમ લાગે છે.” ત્યારે લક્ષ્મણે ઉત્તર આપ્યો:—“હું આ કે ર ઓળખી શકતો નથી; તેમજ કાનનાં કુંડળ ઓળખતો નથી. ફક્ત આ તૂપુર મારા ઓળખીતાં છે. કારણ નિત્ય હું સીતાને પગે પડતો ત્યારે તે મારી દષ્ટિએ પડતાં.” રામે સુગ્રીવને પૂછ્યું:—“હે સુગ્રીવ! તે રાક્ષસ કઇ બાબતથી અને કયા દેશ તરફ ગયો? સીતાને લઇ જનાર રાક્ષસ કયા દેશમાં રહે છે?” ત્યારે સુગ્રીવે જવાબ આપ્યો:—“તે દુષ્ટ અને પાપી રાક્ષસનું નામ, કુળ કિંવા સ્થાન મને માહિત નથી. પણ તમે તે વાતને શોક જરા પણ કરશો નહિ. હું તમને પ્રતિજ્ઞા લઇ કહું છું કે હું તમારી પત્નીની શોધ કહાડી તેને પાછી આણી આપીશ. રાવણને તેના રાક્ષસ-ગણ સહિત મારી નાંખી હું મારું પરાક્રમ દેખાડી આપીશ. અને દૂરક મુદતમાં તમારું ઇષ્ટકાર્ય સિદ્ધ કરી આપીશ. માટે તમે તમારું હમેશનું ધૈર્ય ધારણ કરો, અને આ શિથિલતા દૂર કરી નાખો. આપના જેવા મહા પુરુષોની મતિ કદી પણ કમ થતી નથી. મને પણ મારી સ્ત્રીના વિરહથી દુઃખ થાય છે; તો પણ હું ધૈર્ય રાખી રહ્યો છું. શોક ક્યાંથી મુખ નાશ પામે છે એટલું જ નહિ પણ માણસનું તેજ કમી થાય છે. માટે શોક કરો નહિ. જે કે તમને ઉપદેશ કરવાની મારામાં યોગ્યતા નથી તો પણ હું તમને મિત્ર-ભાવથી સલાહ આપું છું. મારું મિત્રનું

વચન માન્ય કરી શોક છોડી દો. ” સુગ્રીવનું આ મધુર અને સાંત્વન-પરે વાંચન કરી રામે વસ્ત્રવડે ડોળા લૂછ્યા અને પૂર્વ પ્રમાણે ચિત્તવૃત્તિ સ્થિર કરી સુગ્રીવને આશિર્વાન કરી બોલ્યા:—“ત્રેમી અને હિતેચ્છુ મિત્રને યોગ્ય એવું કર્મ તમે આજ ક્યું છે. મારી બુદ્ધિ હવે પૂર્વના પ્રમાણે શાંત અને સ્થિર થઇ છે. આ દુનિયામાં, આવી આપત્તિને સમયે, તારા જેવો મિત્ર મળવો અશક્ય છે. મારી તને એટલીજ વિનંતિ છે કે તું સીતાની શોધ કરી લાવ. તેના બદલામાં હું તને શી સહાય કરું તે મને કહે. ” તે સાંભળી સુગ્રીવ આનંદથી બોલ્યો:—“ મારી હકીકત તમને અમળી નથી. મારા જ્યેષ્ઠ ભાઇ વાલીએ મારી ભાર્યાનું હરણ કરી મને દેશપાર કયોં છે; ત્યારથી હું આ ઋણ્યમૂક પર્વતપર લયલીત થઇને ફયાં કરું છું. વાલીના લયથી તમે મને મુક્ત કરો. ” ત્યારે સુગ્રીવને રામે ઉત્તર આપ્યો:—“ મંત્રીનું ફળ ઉપકાર અને શત્રુત્વનું ફળ અપકાર; તારી સ્ત્રીનું હરણ કરનાર વાળીનો હું આજ જ નાશ કરીશ. આ મારા સુવર્ણભૂષિત બાણથી વાલી, જેમ વૃક્ષ તુટી પડે, તેમ જમીનપર તુટી પડશે. ” રામનાં આ આવેશયુક્ત ભાષણનું ગૈરવ કરી સુગ્રીવ બોલ્યો:—“ તમે પ્રથમ વાલીના પગક્રમનું વળુંન સાંભળો અને પછી જે યોગ્ય લાગે તે કરો. ” એમ કહી એક સુખડના લાકડાની શાખા રામને બેસવા આપી અને બીજી મોટી શાખાપર પોતે બેસે. (કિ. સ. ૨-૮).

સુગ્રીવ બોલ્યો:—“ વાલી મારો ભાઇ અને શક્રનો પુત્ર છે. તે એવો બળવાન છે કે દરરોજ સવારે પૂર્વ, પશ્ચિમ, દક્ષિણ, અને ઉત્તર એ ચારે મહાસાગરનું દર્શન, સૂર્યોદય થતાં પહેલાં કરી આવે છે. છતાં તેને જરા પણ શ્રમ થતો નથી. દુદુલિ નામના અસુરે બ્રહ્મદેવ પાસે વરદાન મેળવી નવ હજાર હાથીનું બળ મેળવ્યું અને ગર્વના આવેશમાં સમુદ્ર સાથે કુસ્તી કરવા ગયો. સમુદ્રે તેને નમસ્કાર કરી હિમાલય પર્વત પાસે મોકલ્યો. હિમાલયે પણ નમસ્કાર કરી વાલી પાસે મોકલ્યો. ત્યારે તે મત્ત બચ્ચો અસુર, મદિપનું રૂપ ધારણ કરી કિષ્કિંધા નગરીના દરવાજા આગળ આવી, જરાડવા લાગ્યો અને શિંગડાં મારી દરવાજા ઉલલાવી પાડવા લાગ્યો. ત્યારે વાલીએ મોટા ક્રોધથી તેનાપર હુમલો કયોં. પછી

તે મહિષ અને વાનરનું યુદ્ધ એવું તો થયું કે તે જોવા દેવ રાક્ષસ અને
 ગંધર્વ એકઠા થયા. આખરે વાલીએ તેને ઉંચકી જમીનપર પછાડ્યો.
 અને તે રાક્ષસ ઢોલી ઓકી મરણ પામ્યો. તેનું શય એક હાથે ઉંચકી
 વાલીએ એટલા જોરથી ફેંક્યું કે તે આ પંપા વનમાં આવી પડ્યું. તેના
 હાડકાંનો આ સફેદ દગલો સામે દેખાય છે. તે વખતે તે રાક્ષસનાં નાક
 અને મ્હોંમાંથી નિકળતાં રક્તનાં બિંદુઓ મતંગ ઋષિના આશ્રમમાં
 પડ્યાં. ત્યારે મતંગ ઋષિએ વાલીને શાપ દીધો કે જે તું પંપા વનમાં
 આવશે તો મૃત્યુ પામીશ. આ કારણથી વાલી અહિં આવી શકતો નથી.
 નહિ તો તેણે મને ક્યારનો અહિં આવી દાર કયોં હત. દુંદુભિના પુત્ર
 માયાવી અને વાલી વચ્ચે કોઇ સંબંધી વૈર ઉત્પન્ન થયાથી, તે
 પણ વાલી સાથે યુદ્ધ કરવા માટે કિષ્કિંધાના દરવાજા આગળ આવી
 ગર્જના કરવા લાગ્યો. ત્યારે વાલી ક્રોધ કરી ગામ બહાર નિકળ્યો અને
 તેની મદદમાં હું પણ નિકળ્યો. તે વખતે અમારો પિતા મૃત્યુ પામ્યો.
 હોવાથી વાલી રાજ્ય કરતો હતો અને હું તેની સાથે આનંદમાં રહી
 સેવા કરતો હતો. હમને જન્મેને જોઇ માયાવી એકદમ ગભરાઇ નાસી
 ગયો અને હમે જન્મે તેની પાછળ પડ્યા. તે એક ગુફામાં પેડે ત્યારે
 વાલીએ મને કહ્યું કે તું આ ગુફાના દારપર ચોકી કર અને હું ગુફામાં
 જઇ માયાવીને મારી પાડો આપું છું. એમ કહી વાલી ગુફામાં ગયો
 અને હું તે રાક્ષસ બહાર પડે તે સારૂ ગુફાના મ્હોં આગળ ઉભો રહ્યો.
 ત્યાં ચોકી કરતાં એક વરસ થઇ ગયું પણ વાલીનો કાંઇ પત્તો દીધો
 નહિ. ત્યારે રાજ્યના સર્વ સચિવોની સલાહથી ગુફાના મ્હોંપર એક
 પર્વતનું શિખર ગોઠવી દૃઢ હું પાડો કયોં અને સચિવોએ મને કિષ્કિં-
 ધાની ગાદીપર બેસાડ્યો થોડા દિવસ પછી ક્રોધથી લાલચોળ થયેલો
 એવો વાલી એચિંતે પાડો આવી મારી આગળ ઉભો રહ્યો. ત્યારે મો
 ઉડી નમસ્કાર કર્યા અને તેને સર્વ હકીકત કહી. છતાં પણ તેણે મારે-
 તિરસ્કાર કયોં અને કહ્યું, — “મેં તે ગુફામાં માયાવીની પુજા તપાસ
 કરી, પણ પહેલાં તે જડ્યો નહિ; છેવટે તે જડ્યો એટલે તેને દાર મારી
 બહાર આવ્યો તો ગુફાના મ્હોંપર તેં ગોઠવેલી મોટી શિલા જોઇ. મેં તે

ધણી મહેનતથી દૂર કરી અને આંહિં આવ્યો તો તું નિરાંતે રાજ્ય-
 ગાદીપર બેઠેલો જોયો ! તને ધિક્કાર છે ! ” મેં તેની પુષ્કળ આજીજી
 કરી પણ તેપર લક્ષ ન આપતાં તેણે મને દેશપાર કર્યો અને મારી સ્ત્રી
 રમાને લઇ બેઠો. તે વાલીનું પરાક્રમ અને મારા અને તેના વચ્ચે ટોટો
 થવાનું કારણ ઉપર પ્રમાણે છે. આ ઋષ્યમૂક પર્વતપર મતંગ ઋષિના
 શાપથી વાલી આવી શકે નથી; તેથી હું નિર્ભય થઇ રહું છું. બળ-
 વાન વાલીનો નાશ કરવો ધણો કઠણ છે. તમે સામર્થ્યવાન અને પરા-
 ક્રમી છો ખરા; પરંતુ મને અઘાપિ તમારાં બળનો અનુભવ થયો નથી.
 વાલીએ આ મહિષને ઉંચકી કેટલાએ યોગ્ય દૂર ફેંક્યો હતો. તમે જો
 આ અસ્થિના ઢગલાને ઉંચકી ફેંકી દો તો તમારા અને તેનાં બળની
 તુલના હું કરી શકું.” ત્યારે રામે હસીને કહ્યું—“ હે સુગ્રીવ ! તારા મનમાં
 વિશ્વાસ આવે માટે હું તારી ખાત્રી આપીશ.” એમ કહી રામે પગના
 અંગુઠા વડે રહેજનાં તે હાડકાંના ઢગલાને દશ યોગ્ય લાંબે ઉડાવી
 મૂક્યો ! તો પણ સુગ્રીવની ખાત્રી થઇ નહિ. તેના મનમાં શંકા આવી
 કે કદાચ હાડકાંઓ પુષ્કળ દિવસ પડી રહીને હલકાં થઇ ગયાં હશે અથવા
 તે વખતે તેનું શરીર માંસથી ભરેલું અને વધારે વજનદાર હશે. તેથી
 તેણે રામને ફરીથી—“ આ સાત સાલ વૃક્ષ જીવ્યો. આ વૃક્ષને વાલીએ
 હલારી એના પાંદડે પાંદડાં ખેંચી પાડ્યાં હતાં. એ ઝડોને તમે એક બાણે
 ઉડાવી નાંખો તો તમારા પરાક્રમની મને ખાત્રી થાય.” આ બાપણ
 સાંભળી રામે “હીક છે, એ પણ તારી ખાત્રી કરી આપું છું,” એમ
 કહી ધનુષ્ય ચઢવી બાણ તૂટ્યું; તેથી સાત ઝડકપાછ જમીનપર પડ્યાં.
 રામનું આ અદ્ભૂત પરાક્રમ જોઇ સુગ્રીવે ભયમીત થઇ રામને સાષ્ટાંગ
 કર્યાં અને બોલ્યો—“ હે રામ ! તમે ઇન્દ્રાદિ દેવને પણ સંગ્રામમાં જીત-
 વાને સમર્થ છો. તો પછી વાલીના શા ભાર ? તમારી સામે રણમાં કેણ
 ટકી શકે ? મારી એટલીજ પ્રાર્થના છે કે તમે મારા વૈરી વાલીને આજેજ
 મારી મને નિર્ભય કરો.” આવી રામે સુગ્રીવની ચિન ચિ કરી અને સર્વ
 કિષ્કિંધા તરફ ચાલ્યા. પછી સુગ્રીવે એક ભયંકર સિંહ-નાદ કરી વાલીને
 યુદ્ધ કરવા બોલાવ્યો. એટલે વાલી ક્રોધ કરી કિષ્કિંધા બાહર પડ્યો. પછી

તે બન્ને ભાઈનું બાહુ-યુદ્ધ શરૂ થયું. રામ દૂરથી આ યુદ્ધ જોતા હતા, પણ જ્યારે સુગ્રીવ યુદ્ધમાં પરાભવ પામવા લાગ્યો ત્યારે તે એ યોદ્ધામાં સુગ્રીવ કયો અને વાલી કયો એ રામને સમજ પડે નહિ; કારણ બન્ને ભાઈઓ રૂપે સરખા હતા; તેથી કદાચિત્ ચૂકથી સુગ્રીવને બાણ લાગે એ બહીકથી રામે બાણ મૂક્યું નહિ. તેથી સુગ્રીવ પરાજય પામી ઋષ્યમૂક પર્વતપર નાસી આવ્યો.

હનુમાન્ વિગેરે સુગ્રીવના સચિવો અને રામ-લક્ષ્મણ ઋષ્યમૂક પર્વતપર આવ્યા ત્યારે સુગ્રીવે દીન વદને રામ પાસે ઉભા રહી કહ્યું:— “હે રામ ! મારી આવી ફજેતી કરવી હતી તો મને પ્રથમથીજ કેમ કહ્યું નહિ ? ” ત્યારે રામે તેને શાંત કરી ઉત્તર આપ્યો:— “તમે એ ભાઈઓ રૂપે એટલા સરખા છો કે બાણ કોનાપર છોડવું તેજ મને સમજ પડે નહિ. જે ચૂકથી બાણ તને લાગી તું મરણ પામ્યો હત તો તારું નુકસાન થાત એટલુંજ નહિ પણ મારો સર્વ હેતુ નિષ્ફળ જાત. માટે આ વખત તું માફ કર.” પછી “હે લક્ષ્મણ ! પેલાં પીંગાં ગળ્વેલના ઝુલ્લો લાવ” એમ કહી તે ઝુલ્લની માળા કર! રામે સુગ્રીવના ગળામાં ઘાલી કહ્યું:— “હવે આ માળાવડે હું તને ખાત્રીથી ઓળખીશ. ચાલ હવે પાછા જઈએ. અને તારા શત્રુનો નાશ થયલોજ છે એમ સમજ.” આ પ્રમાણે આશ્વાસન મળ્યાથી સુગ્રીવ પાછો યુદ્ધ માટે તૈયાર થયો. તે વાંદરાઓ અને રામ-લક્ષ્મણ અનેક ડુંગરોની શોભા જોતા જોતા કિષ્કિંધા આગળ આવી પહોંચ્યા. રામ, લક્ષ્મણ અને હનુમાન વિગેરે ચાર વાંદરાઓ એક ઝાડમાં ભરાઈ બેઠા અને સુગ્રીવે ફરીથી શહેરના દર-વાજ આગળ જઈ જોરથી ગર્જના કરી. તે વખતે વાલી રંગ-મહેલમાં તારા સાથે વાત કરતો બેઠેલો હતો. તેને સુગ્રીવનો નાદ સાંભળી પાછો ક્રોધ ચઢ્યો; અને પલંગપરથી એકદમ નીચે કુદ્યો મારી ઉતરી પડ્યો. ત્યારે તારાએ તેને પગે પડી વિનંતિ કરી કે “એક વખત પરાજય પામેલો શત્રુ પાછો લડવા ઉભો થયો છે અને એનો સિદ્ધ-નાદ પહેલાં કરતાં વધારે ભયંકર છે; તેથી એમાં કાંઈ પણ દગો હોય એમ મને લાગે છે, માટે હું તમને સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કરી વિનંતિ કરું છું કે તમે યુદ્ધમાં જશો નહિ.

અંગદના જાસુસો ક્યારની એ બાતમી લાવ્યા છે કે દાશરથી રામ લક્ષ્મણ દંડકારણ્યમાં આવી રહ્યા છે. તેની મદદ કદાચ સુગ્રીવે મેળવી હશે. માટે માઈં કહ્યું માની યુદ્ધમાં જશે નહિ. સુગ્રીવ આપણો ભાઈ છે માટે તેનો અપરાધ માફ કરી તેની સાથે મૈત્રી કરો. આ વખતે મને અપશુકન થાય છે. માઈં જમણુંતેજ ફરકે છે. માટે આપજાઓ નહિ.” આવી અતેક રીતે તારાએ વિનંતિ કરી પણ તે તરફ લક્ષ ન આપતાં વાલી ગર્જના કરતો કિષ્કિંધાની બહાર આવ્યો. પછી તે બંને બંધુઓનું બાહુ-યુદ્ધ પુનઃ શરૂ થયું. તેઓએ એક બીજાપર મુઠ્ઠા, ગડદા, પાટુ અને ધક્કોતો વર્ષાવ કર્યો, પણ બેમાંથી કોઈ પાછું હટ્યું નહિ. અંતે સુગ્રીવનો પરાજય થવા લાગ્યો; ત્યારે રામે પૂર્વે કરેલા સંકેત પ્રમાણે વાલીપર બાણ છોડયું; તે બાણ મર્મમાં લાગી વાલી જમીનપર વિલગ્ન થઈ પડ્યો. (કિ. સ. ૯-૧૬).

આશ્વિન માસની પૂર્ણિમાને દિવસે ઉભો કરેલો ઇન્દ્ર-ધ્વજ જેમ જમીનપર ટૂટી પડે છે, તેમજ વાલી રામના બાણથી વિંધાઈ જઈ જમીનપર પડ્યો. પણ ઇન્દ્રે આપેલી સુવર્ણ માળા જે તેના કંઠમાં હતી, તેના પ્રતાપથી તેનો જીવ ગયો નહિ કિંવા તેના ચહેરાપર મરણની કળા પણ આવી નહિ. તેને જોવા સારૂ રામ-લક્ષ્મણ આગળ આવ્યા. ત્યારે રામને હપકો આપી વાલી બોલ્યો:—“હે રામ ! તમે સત્ય-પરાક્રમ, ધર્મશીલ, તેજસ્વી, અને સન્માર્ગે ચાલનારા કહેવડાવો છો; છતાં હું બીજા સાથે યુદ્ધ કરવામાં રોકાયેલો હતો તેવામાં એક બાણ ભરાઈ રહી તમે મને બાણ માર્યું એ વાત ન્યાયી છે? રામ પ્રગ્નનું દિન કરનાર છે, સમય જાણનાર છે, વિગેરે તમારી સ્તુતિ લોકો કરે છે, છતાં આ પ્રત્યક્ષ અધર્મનું કામ તમે કેમ કર્યું? મને તો લાગે છે કે ધર્મ-ધ્વજ ઉભી કરી અધર્મ આચરનારા, સામ્ય વાત કરી પાપાચરણ કરનારા એવા તમે ઘાસથી ઢાંકેલા કુવા પ્રમાણે દ્રક્ત બહારથીજ સારા દેખાઓ છો. મેં તમારા રાજ્ય કિંવા નગરમાં આવી તમારો કાંઈ અપરાધ કર્યો નથી. છતાં નિરપરાધી એવા મને તમે કેમ માર્યો તે મને કહો! પાછળથી ભરાઈ રહીને શસ્ત્રપ્રહાર કરવો કિંવા આપણી સાથે યુદ્ધ ન કરનારને

“વાલીવધ.”—



“ સુગ્રીવના પરાજય થતા લાગે; હારે રાણે વાલીપર ખાભા હોડયું.”

(૪૯. ૧૩૪)

મારવો, એ અધર્મ યુધ્ધ છે અને સર્વ સન્નજનો તેને અત્યંત અપયશકર ગણે છે. આવું કર્મ કરી તમે સન્નજનોમાં શું મ્હોં દેખડાવશો? તમે મારી સામા આવ્યા હતા, અથવા ફક્ત તમારું મ્હોડુંજ મારી દષ્ટિએ પડ્યું હત, તો તમને મ્હોં સ્વર્ગે પહોંચાડી દીધા હતા. હશે, હવે જે થયું તે થયું; તે અન્યથા થવાનું નથી. મારી પાછળ સુગ્રીવને ગાદીએ બેસાડજો. જે કૃત્યથી તમે મને યમ-સદન પહોંચાડ્યો તે નિંદ છે, તથાપિ મારી પાછળ સુગ્રીવને ગાદી મળે એ વ્યાજબી છે.” આ નિંદા વાલીએ કરી તે સાંભળી રામે શાંતિથી ઉત્તર આપ્યો:—“હે વાલી ! યુક્તાયુક્ત, ધર્માધર્મ તને માલમ નથી તેથી તું મને કેવળ નાદાન થઈ દોષ આપે છે. આ સમસ્ત પૃથ્વીના સાર્વભૌમ રાજા ધક્કાકુઓ છે. હાલ તે વંશમાં ધર્મ, કામ અને મોક્ષનો યોગ્ય ન્યાય આપનાર, ભરત રાજા અયોધ્યામાં રાજ કરે છે. તેની આજ્ઞાથી હમે અને બીજા સર્વ રાજાઓ ધર્માચરણ કાયમ રાખવા સાર પૃથ્વીપર ફરીએ છીએ. હાલ તું કેવળ કામાંધ થઈ, ધર્માચરણનો ત્યાગ કરી, નિંદ કર્મ કરતો હતો, અને સન્માર્ગ અને રાજ-માર્ગ છોડી વર્તાતો હતો. જેમ બાપ, જેણે બાંધુ અને ગુરૂજી એ ત્રણે પિતાને ઠેકાણે છે તેમ કનિષ્ઠ બાંધુ, પુત્ર અને શિષ્ય એ ત્રણે પુત્ર-સ્થાને છે. આ સન્નજનનો ધર્મ છોડી તું સુગ્રીવ થવતો છતાં તેની સ્ત્રી એટલે તારી પુત્ર-વધૂ સાથે ગૃહસ્થાશ્રમ માંડી રહ્યો એ કેવું મોટું પાપ ! એ પાપ માટે મૃત્યુ શિવાય બીજી શિક્ષા યોગ્ય નથી. હે વાલી ! મનુષ્યે સદ્ધર્મમાં વૃદ્ધિ કરનારા બે નિયમો હશેલા છે; સર્વ ધર્મ-કુશળ મનુષ્યોએ તે પસંદ કર્યા છે. અને તેને અનુસરીને હું વર્તું છું. મનુષ્ય પાપ આચરે તો તેને રાજ-દંડ થતાંજ તે પાપમાંથી મુક્ત થાય છે, અને પુણ્યવાન લોકો પ્રમાણે તેઓ સ્વર્ગમાં જાય છે. તેમજ ચોર અથવા બીજા પાપી જનો, રાજથી દંડ પામી અથવા રાજા છોડી દે તો મુક્ત થાય છે. પણ જે રાજા ગુન્હા માટે શિક્ષા ન આપે તો તે પાપની શિક્ષા રાજાને ભોગવવી પડે છે. આ નિયમ પ્રમાણે ઘણા પાપી રાજાઓ પોતે જાતે દંડ ખમી પાપ-મુક્ત થાય છે. તારા પાપની તને યોગ્ય શિક્ષા થઈ છે, અને તેથી તું પાપ-મુક્ત થયો છું.

હવે મારી સામાં ઉભા રહી યુધ્ધ ન કરતાં છતાં, તને મેં માર્યો એમ આરોપ મૂકે છે તેનો ઉત્તર સાંભળ. રાનટી પશુને જાળ પાંથરી, ફાંસો નાંખી વિંગેરે અનેક ઉપાયથી મનુષ્યો મારે છે; સામા ઉભા રહીને અથવા ફાંસે તો સંતાઈ રહીને પણ મારે છે. આ મૃગયાનો નિયમ સર્વ માન્ય છે કે મૃગ દોડતાં હોય ત્યારે અથવા છેતરી વિશ્વાસ આપી અથવા નિરાંતે ખેડાં હોય ત્યારે પણ મારવાં. મોટા ધર્મિષ્ઠ રાજાઓ પણ આજ રીતે મૃગયા ખેલે છે. તું વનચર પ્રાણી છે તેથી તને સામેથી અથવા ભરાઈ રહીને, યુધ્ધ કરતાં અથવા વગર યુધ્ધે આણે વતી મારવો એમાં કોઈ જાતનો દોષ મને લાગતો નથી.” રામનું આ ભાષણ સાંભળી વાલીએ પોતાની ચૂક કચૂક કરી અને રામનાપર મૂકેલો દોષ પાછો ખેંચી લીધો. પછી તેણે હાથ જોડી કહ્યું:—“હે રામ ! તમે ન્યાયી અને સત્ય-પરાક્રમી છો. તમે કહ્યું તે યોગ્ય છે. મને મારા મરણ માટે જરા પણ દુઃખ નથી. માત્ર મારી એક પિનાંતિ છે તે માન્ય કરા. મારો પ્રિય અને બાળક પુત્ર અંગદ, જેને મેં બચપણથી પ્રેમપૂર્વક ઉછેર્યો છે તે મારા વગર પાણી વગરના સરોવર માફક સુકાઈ જઈ મરણ પામશે, માટે તેની રક્ષા તમે કરજો. આ મારો એકનો એક પુત્ર છે અને તે મારી પ્રિય ભાર્યા તારાને પેટે જન્મેલા છે. તે હજી અણુસમજી છે. તેની સંભાળ રાખવી એ તમારું કામ છે. તમે સમર્થ છો, યોગ્ય અયોગ્ય સમજો છો અને સર્વ રાજ્યના માલિક છો. જેવી રીતે સુગ્રીવનું કલ્યાણ કરવાનું આપે ધ્યાનમાં લીધું છે તેમ મારા પુત્રનું પણ ધ્યાનમાં રાખજો.” આ સાંભળી રામે વાલીને આશ્વાસન આપ્યું અને અંગદને યુવરાજ-પદ પર સ્થાપવા સુગ્રીવને આજ્ઞા કરી. પછી વાલીએ સુગ્રીવને પાસે બોલાવી કહ્યું:—“ભાઈ ! પ્રથમ તારે અને મારે સલાહ હતી તેમાં પાછળથી વેર થયું અને મેં રાજ્ય કીધું અને તને અરણ્યમાં જવું પડ્યું એ બધું દૈવની આજ્ઞાથીજ થયું. હશે; હવે આ રાજ્ય તેમજ અંગદની સંભાળ રાખજો. આ હંદ્રે આપેલી સુવર્ણ-માળ જ્યાં સુધી મારા કંઈમાં છે ત્યાં સુધી મારા પ્રાણ જવાના નથી. માટે તે હું તને પહેરાવું છું. તું એ પહેરવા યોગ્ય છે.” એમ બોલી વાલીએ તે માળા પોતાના ગળામાંથી

કહાડી સુગ્રીવના ગળામાં ધાલી. પછી એક ક્ષણમાં વાલીને ચહેરો નિસ્તેજ થઇ ગયો અને તેનો જીવ નિકળી ગયો. ત્યારે સુગ્રીવાદિ સર્વ વાંદરાઓ મોટે સ્વરે રૂદન કરવા લાગ્યા.

રામે વાલીને માર્યો એ ખબર તારાને પડતાંજ તે અતિશય દુઃખિત થઇ પોતાના પુત્રને લઇ કિષ્કિંધા બહાર આવી. લડાઇમાંથી કોઇ પણ દવિસ પાછા નહિ ફરનારા એવા પોતાના પતિનો મૃત દેહ જોઇને તારા તે દેહપર પડી શોકાતુલ થઇ રડવા લાગી. તેને અને અંગ-દને જોઇ સુગ્રીવના શોકમાં પણ ઉમેરો થયો, અને તે પણ મોટેથી રૂદન કરવા લાગ્યો. પતિના મુખને ચુંબન કરી તારા બોલવા લાગી:—“ હે રાજા ! તમે મારું વચન ધ્યાનમાં લીધું નહિ અને હવે આ પથ્થરની જમીનપર શય્યા કરી સુઇ ગયા છો. મારા કરતાં પૃથ્વી તમને વધારે પ્રિય છે એમ મને લાગે છે. હે રાજા ! મારી સાથે એક શબ્દ તો બોલો ! તમે પૃથ્વીને આલિંગન કર્યું છે; પણ એક વેળા તો મારી તરફ નજર કરો ! મને અભાગીને એકલી મૂકી તમે એકલા સ્વર્ગમાં કેમ ગયા ! શર યોદ્ધાને પુત્રી આપવી નહિ એમ કહેવત છે તેનું સત્ય આજ મને સમજાયું. શર પુરૂષની ભાર્યા હોવાથી હું આજ એકદમ વિધવા થઇ બેઠી છું. મારા સર્વ મનોરથ ભંગ થયા અને હું કાયમની દુઃખી થઇ. હે પતિરાજ ! મને શોકસાગરમાં નાંખી તમે કેમ ચાલ્યા ગયા ? આ તમારા પુત્ર પ્રત્યે તો નજર કરો ! જીઓ, એ તમને નમસ્કાર કરે છે. તેને ‘ દીર્ઘાયુ થા ’ એમ આશીર્વાદ આજ તમે કેમ દેતા નથી ? હવે હું તમારી સાથે આવવા માગું છું; મને સાથે લઇ જાઓ. ” એમ કહી તે વાલીના પ્રેતપર લોળવા લાગી. થોડી વખત પછી પાંચી ઉડી રામને દેખી તે બોલી:—“ તમે ત્રૈલોક્યના નાથ છો; અનાયના રક્ષણ કરતા છો. જે બાણે તમે વાલીને માર્યો તેજ બાણે મને પણ પરલોકમાં મોકલી દો. વાલી મારી વાટ જોતો હશે; તે વીર પુરૂષ સ્વર્ગની અપ્સ-રાને પણ તુચ્છ ગણી મારા વિરહના શોકમાં પડ્યો હશે. મહારાજ ! વિયોગનું દુઃખ તમને અજાણ્યું નથી. માટે હે રામ ! મારાપર દયા કરો અને વાલી સાથે મને પણ પરલોકમાં મોકલી આપો ” તેનું આ ભાષણ

સાંભળી રામચંદ્રની છાતી ભરાઇ આવી. અને તેની આંખમાં પાણી આંવ્યું. પછી પોતાનો શોક દાખી રાખી તેઓ તારાનું સાંત્વન કરવા લાગ્યા:—“ હે તારા ! શોક કર્યાથી મૃત માણસની દુર્ગતિ થાય છે અને તેનું અહિત થાય છે. મૃત્યુ દરેક માણસને નિર્માણ કરેલુંજ છે: કર્મનું ફળ કાળક્રમે મળે છેજ. કર્મ કરવાની બુદ્ધિ પણ કાળજ આપે છે. માણસ માણસને કાંઈજ કરી શકતો નથી; પોતાના જાતિસ્વભાવથી માણસ પ્રવૃત્ત થાય છે અને કાળ પ્રમાણે કર્મનું ફળ ભોગવે છે. કાળ કોઈને પણ છોડતો નથી. યમરાજ પણ કાળનું ઉલ્લંઘન કરી શકતા નથી. કાળને કોઈ બંધુ નથી; કાળ પરાક્રમેને ગણતો નથી; હજારો મિત્ર સંબંધી હોય તો પણ કાળ ઉભો રહેતો નથી. દૂંકમાં, ડાહ્યાં માણસે કાળનો મહિમા અને પરિણામ લક્ષમાં રાખવો જાઈએ. ધર્મ, અર્થ અને કામ સુધ્ધાં કાળની સત્તાથી બહાર નથી. વાનર-રાજ વાલી ઉત્તમ ગતિ પામ્યો છે તે લક્ષમાં લઈ તું શોક છોડી દે; અને જે કાર્ય હવે કરવાનું છે તે કરવા સિધ્ધ થા.” પછી કર્તવ્ય-મૂઢ થયલા સુગ્રીવને લક્ષ્મણે વાલીની યથાશાસ્ત્ર ઉત્તર ક્રિયા કરવા કહ્યું, અને તાર નામના વાનરના સરદારને કહ્યું:—“ હે તાર ! તું નગરમાં જઈને તાપડ-તાપ શિખિકા લઈ આવ. આવા પ્રસંગે ત્વરા કરવી એ પ્રત્યેકનું કર્તવ્ય છે.” આ સાંભળી તાર વાનર તરતજ શહેરમાં ગયો અને શિખિકા લઈ આવ્યો. હજારો વાંદરાઓ વાલીના ઉત્તર કાર્ય પ્રસંગે એકઠા થયા હતા. તેઓએ વાલીના શબ્દને ઉંચકી શિખિકામાં મૂક્યું. મોટા મોટા શૂર વાંદરાઓ વાલીની શિખિકા ઉંચકવા લાગ્યા. કારણ શૂરવીર પુરૂષનું ઉત્તર-કાર્ય શૂરવીર પુરૂષો કરે એજ યોગ્ય છે. અંગદને હાથમાં લઈ તાર વાંદર સર્વથી આગળ થયો; તેની પાછળ સુગ્રીવાદિ વાંદરાઓ ચાલ્યા. તેની પણ પાછળ તારા વિગેરે સ્ત્રીઓ આક્રંદ કરતી કરતી ચાલતી હતી: તેઓના આક્રંદથી સર્વ વન શોકમય થઈ ગયું. અંગદ અને સુગ્રીવે વાલીનું પ્રેત ઉંચકી સુખડના લાકડાંની ચિતાપર મૂક્યું, અને તેને યથાશાસ્ત્ર અગ્નિ-સંસ્કાર કર્યો. પછી તે બન્નેએ ચિતાની પ્રદક્ષિણા કરી. આ પ્રમાણે રામે પોતાની સમક્ષ વાલીનું ઉત્તર કાર્ય કરાવ્યું. તે પૂરું

યથા પછી સુગ્રીવ સર્વ વાનર સરદારોને લઇ રામપાસ આવ્યો. પછી હનુમાને રામની વિનંતિ કરી:—“આપના પ્રસાદથી સુગ્રીવને આ બ્રહ્મિષ્ઠ અને સમૃદ્ધિવાળું વાનરોનું રાજ્ય મળ્યું છે. આપની આજ્ઞા હોય તો નગરમાં જઈ રાજ્યારોહણની ક્રિયા કરીએ અને આપની વસ્ત્ર, આભૂષણ વગેરેથી યથાશક્તિ પૂજા કરીએ; આપ હમારી સાથે આશો.” ત્યારે રામે ઉત્તર આપ્યો:—“હે હનુમાન્! પિતાની આજ્ઞાથી મારે કોઈ પણ શેહેર કે ગામમાં જવું એ ચૈદ વર્ષ સુધી યોગ્ય નથી. મારે તમે બધા આ સમૃદ્ધિવાન કિષ્કિંધા નગરીમાં જઈ સુગ્રીવને શાસ્ત્રોક્ત રીતે રાજ્યાભિષેક કરો. સાથે સાથે અંગદને પણ યુવરાજ-પદે અભિષેક કરવા સૂક્તા નહિ: કારણ એ સુગ્રીવના જ્યેષ્ઠ બંધુનો જ્યેષ્ઠ પુત્ર છે એટલુંજ નહિ પણ સર્વગુણસંપન્ન છે. તેથી એ યુવરાજ થવાને લાયક છે. હે હનુમાન્! હવે આ યોમાસાનો પ્રથમ માસ શ્રાવણ શરૂ થયો છે. તેથી રીતોની શોધનો આરંભ હાલ થઈ શકે એમ નથી: મારે તમે વર્ષા ઋતુ કિષ્કિંધામાં કહાડો અને હમે આ પર્વતપર ચાતુર્માસ વાસ કરીશું.” એમ કહી સર્વ વાનરો સહિત સુગ્રીવને રામે જવાની આજ્ઞા કરી. પછી સર્વ સચિવોએ સુગ્રીવને નગરમાં લઈ જઈ સિંહાસનપર બેસાડ્યો અને તેને સાષ્ટાંગ કર્યાં. એટલે સુગ્રીવે પ્રત્યેકને ઉઠાડી તેઓનો યોગ્ય રીતે સત્કાર કર્યો. પછી રામની આજ્ઞા પ્રમાણે સુગ્રીવે અંગદનો યુવરાજ-પદે અભિષેક કર્યો. તે વખતે સર્વ વાનરોએ સુગ્રીવની “સાધુ, સાધુ” કહી સ્તુતિ કરી. આ પ્રસંગે પર્વતની ગુફામાં આવેલી અને ધન્યપતાકાથી સુશોભિત કરેલી કિષ્કિંધા નગરી આનંદોત્સવથી ઉલરાઈ જતી હતી. (કિ. સ. ૧૭-૨૬).

સુગ્રીવ કિષ્કિંધામાં ગયા પછી રામ પ્રસ્રવણ અથવા માધ્યવાન પર્વતપર જઈ રહ્યા. તે પર્વતની શોભા જોઈ તેને ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું. ચંદન, તિલક, સાલ, તમાલ, અતિમુક્ત, પન્નક, વાનીર, તિમિંદ, બકુલ, કેતક, હિંતાલ, તિનિશ, નીપ, નેતર વિગેરે અનેક પ્રકારનાં વૃક્ષોથી તે પર્વત શોભી રહ્યો હતો. તેમજ માલતી, કુંદ, મોગરા, શિરિશ, કદંબ, અન્નન, વિગેરે ફુલઝાડો પણ ફુલી રહ્યાં હતાં. દેડકેડાણે કાજળના

કુંગરાઓ જેવા કાળા ભોર મોટા મોટા પથ્થરો દેખાતા હતા. કોઇ કોઇ
 ઠેકાણે પર્વતોની ફાટેલી બાજુઓમાં સફેદ તેમજ લાલ શિલાઓ દેખાતી
 હતી. વિધવિધ રંગનાં, મધુર સ્વરથી ગાનારાં પક્ષીઓ આ ઝાડપરથી તે
 ઝાડપર કુદકા મારી રહ્યાં હતાં. આવા આ રમ્ય પર્વતપર ફરતાં ફરતાં
 એક ઉંડી ગુફા રામની નજરે પડી; તેનું મ્હેં ઇશાન ખુણા તરફ હતું.
 તે જોઇ રામે લક્ષ્મણને કહ્યું:—“આ ગુફા આપણે રહેવા માટે ઘણીજ
 યોગ્ય છે. એનાં મુખ આગળ આ નાનું સરખું, મીઠાં પાણીનું સરોવર
 પણ છે. આ ગુફાનો પાછલો ભાગ પશ્ચિમ દિશા તરફ છે તેથી એમાં
 પવન પણ ઘણો આવવાની ધારતી નથી. અહિંથી બધાં અરણ્ય તેમજ
 કુંગરાની શોભા દષ્ટિએ પડે છે. કિશ્કિંધા પણ અહિંથી પાસેજ છે;
 ત્યાંથી મૃદંગાદિના સ્વર અહિં બેઠાં સંભળાય છે. મને લાગે છે કે
 વાનરો સુગ્રીવ કિંવા અંગદના અભિષેકનો સમારંભ ભારે આનંદથી
 ઉજવે છે. હે લક્ષ્મણ ! વર્ષાઋતુ કાઢવા માટે આ સ્થળ યોગ્ય છે.”
 રામની આજ્ઞા સંભળતાંજ લક્ષ્મણે તે ગુફા સાફ કરી અને પછી તેઓ
 તે ગુફામાં રહેવા લાગ્યા. ગ્રીષ્મઋતુ પૂરી થઇ વર્ષાકાળ શરૂ થયો.
 ચારે બાજુએ વાદળાંઓ ઘેરાઇ આવી વરસાદની હેલીઓ થવા માંડી.
 તે સમયની શોભા લક્ષ્મણને બતાવી રામ કહેવા લાગ્યા:—“હે લક્ષ્મણ !
 સૂર્યનાં કિરણોએ ઉપર શોષી લીધેલાં સમુદ્રનાં પાણી રૂપી ગર્ભ આકા-
 શમાં નવ મહિના વૃદ્ધિ પામ્યા પછી હવે રસ રૂપે પૃથ્વીપર પડે છે.
 આ જો ! પર્વતપર વાદળાંઓ એકપર એક કેવાં ગોઠવાઇ રહ્યાં છે !
 એમજ લાગે છે કે આ મેઘરૂપી પગથીયાંપર ચઢી સૂર્યના કંઠમાં, પર્વ-
 તપર ઉજેલાં કુંદ, અર્જુન વિગેરે વૃક્ષોનાં ટુલની માળા ધાલી શકાય.
 સંધ્યાકાળે લાલ લાલ દેખાતાં વાદળાં, અંદરથી સફેદ હોવાને લીધે,
 આકાશને જાણે જખમ થયો હોય અને તેપર કપડાનો પટ્ટો બાંધ્યો
 હોય, એવો દેખાવ આપે છે. આ વાદળાનાં ઉદરમાંથી નિકળતો ડોહો
 પવન કપૂરનાં પાંદડા સમાન શીતલ લાગે છે. આ પવન કેતકીની
 વાસથી ભરેલો હોવાથી માણસના મનમાં એમ થાય છે કે એને ખોભે
 ખોભા ભરી ભરી પી જઇએ ! જો આ સામેના કુંગરપર અર્જુન વૃક્ષ

ફૂલી રહ્યું છે અને તેનાપર મેઘની ધારા પડી રહી છે. તેથી ત્યાં સળ-
ગેશો દાવાસિ શાંત થઇ, જેમ શત્રુ શાંત થયા પછી સુઓવને પુષ્પ-
માળાથી અલંકૃત કરવામાં આવ્યો, તેમ હુંગરપર જાણે કે અભિષેક
થતો હોય એવું લાગે છે. આ વાદળાઓનાં ઉદરમાં વિજળી ચમકી
પાછળથી ધડાધડ ગર્જના થાય છે; તેથી જાણે કે સુવર્ણમય ચામડાના
ફટકા પડ્યાથી આકાશ વેદનાથી પોકાર કરતું હોય એમ લાગે છે !
આરે જાણુએ ધૂળ અદૃષ્ટ થઇ પવન ઠડો ગાર વાય છે. ચક્રવાક, હંસ
વિગેરે પક્ષીઓ માનસ સરોવરપર પાછા ફર્યા છે. વરસાદથી રરતાઓ
નાદુરસ્ત થઇ ગામડાંઓમાંથી ગાડીઓ બહાર ફરતી જવદ્દેખ દેખાય છે.
આકાશમાં કોઇ કોઇ ભાગમાં પ્રકાશ દેખાય છે તો કોઇ કોઇ ઠેકાણે
અંધકાર છવાઇ રહ્યો છે: ત્યાં વાદળાંઓ અહિંથી તહિં ચથેચ્છ દોડે
છે. અને પર્વતપર તો જાણે કે ચ્હોંટી ગયા હોય એમ દેખાય છે.
તેથી આકાશ ખળભળી ગયલા સમુદ્ર જેવું દેખાય છે. આ હુંગરો-
પરથી નદીનાં લાલ રંગનાં અને કદંબાદિ વિધ વિધ પ્રકારનાં વૃક્ષોથી
ભરેલાં, પાણી મોટા જોરથી વહે છે; અને તેને કાંઠે મયૂરો ટહુકાર
કરતા દોડાદોડ કરે છે. જાંબુનાં ફળો, રસ ભરેલાં અને કાળાં ભોર,
જેટલાં ખાઇયે તેટલાં થોડાં એમ લાગે છે. આમ્રવૃક્ષનાં ફળ પણ,
પરિપકવ થયલાં અને પીળાં તથા લાલ રંગનાં, ધડાધડ નીચે પડે છે.
આ સંધ્યાકાળને સમયે આ વન-ભૂમિ ઘણીજ રમ્ય લાગે છે. મેદાનો
પાણી પીને હવે નવાં ઘાસથી લીલાં ગાર થયલાં છે, જ્યાં ત્યાં મયૂર
પક્ષી આનંદથી નાચે છે. અને અગલાંઓ, ભિન્નભ ગયાં છતાં પણ,
આકાશમાં હારખંધ ઉડી રહ્યાં છે. આ મોટાં મોટાં વાદળાંઓ, પાણીનો
ખોળ ઉંચકી આકાશમાંથી જતાં જતાં, અવાજ કરે છે અને દરેક
પર્વતનાં શૃંગપર વિશ્રાંતિ લેતાં લેતાં આગળ જાય છે ! નવીન જન્મ
પામેલા ઈંદ્રગોપ નામના કીડાના ચિત્રવિચિત્ર રંગથી ભરેલી
લીલી છમ જમીન જોઇ, એમજ લાગે છે કે પૃથ્વીએ લાલ રંગની ઝંખ
મારનારી પોપટીયા રંગની શાલ તો ઓઠી નહિ હોય? હે લલમણ !
આ સમયે નદીઓ વહી રહી છે, વર્ષાદ પડી રહ્યાં છે અને મસ્ત થયલા

હાથીઓ ચિત્કાર કરી રહ્યા છે. વન પ્રદેશ શોભી રહેલા છે; મયૂર નાચે છે અને વાનરો ફૂદી રહ્યા છે. કેતકી પુષ્પોના સુગંધથી મત થઈ જંગલી હાથીઓ પાણીમાં ક્રીડા કરે છે અને ગર્જના કરે છે અને તે ગર્જનામાં ઉપરથી પડતા પાણીના ધોધનાનો અવાજ મિશ્ર થાય છે. પરિપક્વ થયેલાં ફળથી ભરેલાં જાંબુનાં ઝાડો જાણે કે ભમરાઓથી ભરાઈ ગયાં હોય એમ દેખાય છે. જે આ પર્વતમાંથી અરણ્યમાં જનારો હાથી, મેઘનો ગંભીર ધ્વનિ સાંભળી તે ધ્વનિની પાછળ પડે છે; પણ એટલામાં તે ધ્વનિનો પડધો પાછળ પડે છે તે સાંભળી પાછળ કોઈ શત્રુ આવ્યો હશે એમ સમજી પાછો ફરે છે. કમળના પાંદડાંપર પડેલું મોતીના દાણા જેવું સ્વચ્છ પાણી, પાણીથી ભિન્ન થઈ વિચિત્ર રંગવાળાં બગલાં પક્ષીઓ, ઘણાં આનંદથી પીએ છે. ભૂંગના ગુંજરવની વીણા, અને વાનરોના અવાજ તેમજ મેઘના ગડગડાટથી મૃદંગ, એ મળી જાણે કે વનમાં સંગીત ચાલી રહ્યું હોય એમ લાગે છે ! મયૂરો, કોઈ કોઈ નાચે છે, કોઈ કોઈ ટહુકાર કરી રહ્યા છે તો કોઈ કોઈ વૃક્ષપર બેસી શાંતિથી જોયાં કરે છે, તેનો દેખાવ એક નાચની બેઠકજ થઈ રહી હોય એવો લાગે છે ! મેઘના ગડગડાટથી ઉંઘી ગયેલા વાનરો જાગૃત થઈ ગર્જના કરતા કરતા અને નવા વરસાદની ધારા અંગપર ઝીંટી લેતા આમતેમ ફૂદાફૂદ કરી રહ્યા છે. પાણીથી ભરેલાં ડાળાં વાદળાંઓ એકપર એક ગેઠવાઈ જઈ વડવાનળથી દગ્ધ થયેલાં ડાળાં પર્વતોની હાર જેવાં દેખાય છે. ” થોડા દિવસ પછી સમુદ્રની માફક નાદ કરનાર મોટાં મોટાં વાદળાંઓ પાણીનો ભાર લઈ આકાશમાં લટકવા લાગ્યાં. નદી, સરોવરો, તળાવો, કુવાઓમાં એટલુંજ નહિ પણ સર્વત્ર પૃથ્વીપર જળ જળ થઈ રહ્યું છે. આકાશ સંપૂર્ણ રીતે ઘેરાઈ ગયું હોવાથી ચાર ચાર દિવસ સુધી નક્ષત્રો, ગ્રહો, ચંદ્ર અને સૂર્ય અદૃશ્ય થઈ જાય છે. પૃથ્વી પાણીથી તૃપ્ત થઈ ગઈ છે. દિશાઓ અધિકારથી વ્યાપ્ત થઈ રહી છે. કુંગરોનાં મોટાં મોટાં શંગો વરસાદથી સ્વચ્છ ધોવાઈ જાય છે અને તેનાપર પડનારો જલપ્રવાહ ગળામાં મોટાં મોટાં મોતીનો હાર લટકતો હોય એવો દેખાવ આપે છે !

કાંઈ કાંઈ ઠેકાણે આ પાણીનો પ્રવાહ શિલાપર પહોંચ્યા ચાર પાસ સફેદ જળ-ગિંદુ ઉડી રહ્યાં છે તેથી જાણે કે મોતીની માળા તુટી ગઈ હોય એમ દેખાય છે. ત્યારે વરસાદનાં મોટાં મોટાં ગિંદુઓ પડવા લાગ્યાં ત્યારે જાણે દેવોની સ્ત્રીઓનાં ગળાના મોતીના હાર તુટી પડતા હોય તેમ દેખાવ થઈ રહ્યા ! પક્ષીઓ માળાઓમાં ભરાઈ જવા લાગ્યાં અને કમળો મિચ્યાઈ ગયાં. તેથી સૂર્ય અસ્ત પામ્યો હોય એમ લાગવા માંડ્યું. વરસાદે રસ્તાઓ તેમજ રાજાઓનાં યુધ્ધોને એકસરખાં સપાટ કરી નાંખ્યાં. ત્યારે રામ કહેવા લાગ્યા, “ હે લક્ષ્મણ ! આ વૃષાંઝતુમાં નદીઓના કાંઠા પ્રમાણે મારું ધૈર્ય શિથિલ થતું જાય છે, વૃષાંઝતુના જલપ્રલય પ્રમાણે રાવણ મને અપાર લાગવા માંડ્યો છે. તો પણ સુગ્રીવની તેમજ નદીઓની કૃપાની વાટ જોતા હાલ તો આપણે આ કુંગરપરજ રહેવું પડશે. ”

ચાર મહિના પૂગ થતાં વૃષાંઝાળ પૂરો થયો અને શરદતુ શરૂ થઈ. આકાશ સ્વચ્છ થઈ જઈ કાંઈકજ સફેદ વાદળાંઓ આકાશમાં શિલ્પક રહ્યાં હતાં. રાત્રે આકાશ નિર્મળ હોવાથી ચંદ્રની જ્યોત્સ્ના સ્વચ્છ સફેદ અને તેજસ્વી પ્રકાશવા લાગી. દીર્ઘ અને ગંભીર નાદ કરનાર મેઘરાજ ચાર માસ કામ કરી થાકી જઈ સ્વરથ બેઠા અને મદ-સ્નાય બંધ થયલા હાથી પ્રમાણે શાંત થયા. કુંગર ધોવાઈને અતિ-શય સ્વચ્છ થયા હોવાથી રાત્રે ચાંદરણાં પુષ્કળ શોભવા લાગ્યાં. ચંદ્રનો અને તારાઓનો પ્રકાશ, મરત થયલા વૃષભો અને નિર્મળ નદીઓના પ્રવાહો સૃષ્ટિની શોભા ઉત્તમ રીતે પ્રદર્શિત કરતા હતા. ફક્ત મોર, પોતાનાં પીછાં નાંખી દઈ, પોતાની પ્રિયા પ્રત્યે બેઠેકાર થઈ રહી, ઉદાસ બની, ધ્યાનસ્થ બેઠા જેવા દેખાતા હતા. સુંદર કમળોથી ભરેલાં, અને હંસો ચક્રવાકોથી સુશોભિત સરોવરોનું પાણી હાથી સંદોષને હલાવી હલાવી પીતા હતા. વૃષાંઝતુમાં સર્પો દરમાં પેસી ગયા હતા. તે ત્રણ ત્રણ મહિના થયાં ભૂખથી આકુળ થઈ અને વધારે ઝેરી બની બહાર પડવા લાગ્યા. નવાં તૈયાર થયેલાં અનાજ ખાઈ પુષ્ટ થયેલાં સારસ પક્ષીની હારો, આકાશમાં મોતીની માળાઓ ઉડી રહી હોય તેમ,

દેખાતી હતી. ઉંડાં બુઝામણાં અને કાળાંભોરપાણીમાં ખીલેલાં નાનાં નાનાં કમળો આવેથી નક્ષત્રોથી ચમકતાં આકાશ જેવો દેખાવ આપતાં હતાં. બળદોના ખરાડવાના શબ્દો અધિકાધિક પ્રસરી રહ્યા હતા. પવન મૃદુ પુંકાવવા લાગ્યો, કમળો ખીલવા લાગ્યાં, કૈંચ પક્ષીઓ બોલવા લાગ્યાં, સાલ પીળો રંગ ધારણ કરવા લાગ્યાં, પાણી નિર્મળ વહેવા લાગ્યાં, અને ચંદ્રનાં કિરણો તેજસ્વી દેખાવવા લાગ્યાં. સારાંશ, વર્ષાઋતુ પૂરી થઇ શરદ્ઋતુ ચાલુ થઇ. તો પણ સુગ્રીવ આપણી કંઇ પણ ખબર લેતો નથી એ જોઇ રામ ધણા ચિંતાતુર થઇ લક્ષ્મણને કહેવા લાગ્યા:—“હે લક્ષ્મણ ! સીતાનો વિરહ ભવિષ્યની આશામાં ને આશામાં મેં ચાર માસ સહન કર્યો: પરંતુ સુગ્રીવ આપણાપર હજી કૃપા કરતો નથી. મારી સ્ત્રી તેમજ રાજ્યપાટ ગયાં. સુગ્રીવને સ્ત્રી તેમજ રાજ્ય મળ્યાં: એટલે તે આપણી યાદ શા માટે કરે? માટે તું કિષ્કિંધામાં જા અને સુગ્રીવને કહે કે ‘શુભ કિંવા અશુભ જે વાત માણસે કબૂલ કરી હોય તે પાર પાડે તેજ ખરો વીર સમજવો. જે મિત્ર આપણું કાર્ય થયા પછી સામા ત્રાણસનું કાર્ય કરવું વિસરી જાય તે કૃતદ્વીને રાક્ષસો ફાડી ખાય છે. જે માર્ગે વાલીએ ગયો છે તે માર્ગે હજી અંધ થયો નથી. માટે કૃપા કરી વાલીને માર્ગે જશો નહિ.’ આ પ્રમાણે શાંત પણ કઠોર એવો રામનો સંદેશો લઇ લક્ષ્મણ કિષ્કિંધામાં દાખલ થયા. તે રત્નની ભરેલી રમ્ય ગુફા જોઇ લક્ષ્મણને ઘણું આશ્ચર્ય થયું. હજારો ધરો તેમાં રત્નથી શોભાયમાન દીસતાં હતાં. ચાર પાસ હજારો પ્રકારનાં ફળ તથા પુલનાં ઝાડો તેમાં રોખ્યાં હતાં. દેવ અને ગંધર્વથી ઉત્પન્ન થયેલા સુંદર રૂપવાળા વાંદરો સુંદર પોષાક કરી આમ તેમ ફરતા હતા. ચંદન, અગર અને કમળથી સુગંધિત બનાવેલું મધુ ઠેકઠેકાણે બજારમાં વેંચાતું તેની દૃષ્ટિએ પડ્યું. છેવટે એક મોટા સફેદ પહાડથી ચારે બાજુએ વીંટાયેલા અંદર પણ સફેદ પથ્થરથી બાંધેલા શિખરથી કૈલાસ પર્વત સમાન શોભનારા અને સર્વ પ્રકારનાં પુષ્પથી સુશોભિત એવા સુગ્રીવના મહેલ આગળ લક્ષ્મણ આવી ચઢ્યા. તેમાં લક્ષ્મણ બેઠકક પેઠા અને તેને ફાઇ પણ અટકાવી શક્યુ નહિ. સાત ચોક ઝોળાંગી

લક્ષ્મણ અંદર ગયા ત્યારે તેને મધુર અવાજ કાને પડ્યો. એક સરખો તાલ ચાલુ છે, અને મધુર કંઠ અને સૌમ્ય શબ્દોમાં કોઈ ગાયન કરી રહ્યું છે એમ લક્ષ્મણને કાને પડ્યું. સુંદર સ્ત્રીઓ આમ તેમ ફરતી તેને દૃષ્ટિએ પડી. નાચનાર સ્ત્રીઓનાં નૃપુર અને બંગડીઓના શબ્દ સાંભળી લક્ષ્મણ લજ્જિત તેમજ ક્રોધાયમાન થયા અને જોરથી ધનુષ્યને ટંકાર કર્યો. ત્યારે તે ભયંકર અવાજથી બીજા બધા અવાજો ટંકાઈ ગયા અને સુગ્રીવ ભયભીત થઈ તારાને કહેવા લાગ્યો:—“હે તારા! મૃદુ અંતઃકરણના રામના બંધુ લક્ષ્મણ શા માટે ક્રોધાયમાન થયા છે અને અહિં આવ્યા છે તે તું જાણે જઈ જો અને તેને શાંત કર.” આ શબ્દ સાંભળી તે રૂપવતી સ્ત્રી મોટા મોટા દાગિના પહેરી અને મધુપાનથી થોડાંક લાલ થયેલાં નેત્રવાળી લાજતી લાજતી લક્ષ્મણ પાસે આવી. તે સ્ત્રીને આવતી જોઈ લક્ષ્મણને ક્રોધ શાંત થઈ તેમણે લજ્જિતથી નીચે જોયું. તારા તેમની પ્રત્યે સવિનય કહેવા લાગી:—“હે રાજપુત્ર! તમને કોય ચઢવાનું કારણ શું? તમારું કોણે અપમાન કર્યું? સુકાં વૃક્ષોનાં વનને આગ લગાડવા કોણ તૈયાર થયું છે? તે મને કહો કે તેને હું શિક્ષા કરાવું. હે રાજપુત્ર! પોતીકાં માણસપર તમારે કદી પણ કોપ કરવો નહિ. મારો પ્રિય પતિ, જે વાંદરોનો નાથ છે, તે મારા સહવાસમાં લુપ્થ થઈ એશઆરામમાં પડી રહ્યા છે તે તમારા ભાઈ જેવો છે: માટે તેને હાથ કરો. હે મહાત્માહુ! હું તારા મિત્રની સ્ત્રી છું. મારી સાથે ચાલો અને તમારા મિત્રને મળો.” આવું તેનું ભાષણ સાંભળી લક્ષ્મણ તેની સાથે સાથે અંતઃપુરમાં પેદા. તેને જોતાંજ સુગ્રીવ સુવર્ણમય સિંહાસનપરથી ઉતરી સામે આવ્યો. તેને લક્ષ્મણે કહ્યું:—“સત્યવાળો, જિતેન્દ્રિય, દયાશીલ, કૃતજ્ઞ, અને સત્યવાદી પુરૂષ આ જગતમાં લોકોનો આદર પામે છે. ઘોડાઓના વ્યાપારમાં જે જીતે છે તેનાં સૌ માણસનો નાશ થાય છે: ગાયના વ્યાપારમાં જીતે છે તેનો હજાર માણસનો નાશ થાય છે. માણસોના વ્યવહારમાં જે જીતે છે તેનો પોતાનો તેમજ તેનાં સર્વ માણસોનો નાશ થાય છે. ગાયની હિંસા કરનાર અથવા તો મધુપાન કરનાર અથવા ચોર કે

વ્રત-ભંગ કરનારા મનુષ્યોને પ્રાયશ્ચિત્ત મળી શકે છે. પણ કૃતધ્ન મનુષ્યને પ્રાયશ્ચિત્ત છેજ નહિ. એમ બ્રહ્માએ કહેલું છે. રામે તારું કાર્ય કરી આપ્યાને આજ ચાર માસ વીતી ગયા તેનો બદલો વાળવા તું સીતાની શોધ કરવા ક્યારે નીકળવાનો છે? હે સુગ્રીવ! વાલી મરણ પામી જે માર્ગે ગયો છે તે માર્ગ અઘાપિ બંધ થયો નથી. જે તે માર્ગે તારે જવું ન હોય તો તેં આપેલું વચન પાળ.” આ સાંભળી સુગ્રીવનો મદ એકદમ ઉતર્યો; તેણે પોતાના ગળામાં ઘાલેલી ચિત્ર વિચિત્ર પુષ્પોની માળા કાઢી નાંખી અને ઘણા વિનયપૂર્વક લક્ષ્મણને કહેવા લાગ્યો:—“ હે લક્ષ્મણ! મારું ગુમાવેલું રાજ્ય તેમજ સ્ત્રી મને રામ-કૃપાથી પાછાં મળેલાં છે. તે પરાક્રમી રામનું એક અંશે પણ દેવું ફેડવાનું મારામાં સામર્થ્ય નથી. રામ પોતાના એકલાના તેજના પ્રતાપે સીતાને પાછી લાવી રાવણનો નાશ કરી શકે એમ છે. હું તો ફક્ત સહાય કરનાર નિમિત્ત રૂપે છે, તે પ્રમાણે હું યુધ્ધની સામગ્રી તાબડ-તોબ તૈયાર કરી મૂકું છું.” આ નમ્ર ભાષણ સાંભળી લક્ષ્મણ સંતોષ પામી બોલ્યા:—“ ખરોખર મારા પ્રિય બંધુને તારી સહાયની આવશ્યકતા છે. તું ધર્મંશ અને કૃતરા છે, યુદ્ધમાં પાછો પગ ન કરનારો છે; માટે તારી સહાયની ખાસ જરૂર છે. માટે તું તરતજ મારી સાથે ચાલ અને શોકાકુલ થયલા રામને શાંત કર.” સુગ્રીવ તરતજ ઉઠ્યો; તેણે પ્રથમ હનુમાનને આજ્ઞા કરી કે પૃથ્વીપરના સર્વ વાંદરાને હરેક પ્રયત્નથી તત્કાળ એકઠા કરવા. તે આજ્ઞાનુસાર હનુમાને ચારે દિશામાં દૂત મોકલ્યા, અને તેથી સર્વ વાંદરાઓ સુગ્રીવની આજ્ઞા માથે ચઢાવી એકત્ર થયા. ત્રણ કરોડ વાનર તો લાંનાજ એકઠા થયા; પશ્ચિમ દિશામાં અરત ગિરિપરના દશ કરોડ વાનરો એક ઘડીમાં આવ્યા; કૈલાસ પર્વત-પરથી સિંહ અને વાઘ જેવા મજબૂત એક હજાર કરોડ વાંદરાઓ આવ્યા; હિમાલયના પ્રદેશમાંથી એક પરિધ વાનરાઓ આવ્યા. અને વિંધ્યાચળ પર્વતમાંથી લાલ રંગના ભયંકર વાનરો હજારો કોટી આવ્યા. ક્ષીર સમુદ્રના કિનારાપરથી દૂતમાલ અને નાળિયેરનાં વૃક્ષોનાં વનોમાં વસનારા અસંખ્ય વાનરો આવ્યા. ગિરિગુફાઓમાંથી તેમજ જુદી



“ હે સુગ્રીવ ! વાલી મરણ પામી જે માર્ગે ગયો છે તે માર્ગે અત્યાપિ બંધ થયો નથી. ” (૧૯. ૧૪૬)

જુદી નદીના કિનારાઓપરથી એટલી બધી વાનર-સેના આવી કે તેથી સૂર્ય આચ્છાદિત થયો. તે વાંદરાઓએ દિવ્ય વનસ્પતિ અને ફળો પોતાની સાથે આણેલાં હતાં તે તેઓએ સુગ્રીવને આદરપૂર્વક ભેટ કર્યાં. (કિ. સ. ૨૭-૩૭).

પછી અનેક વાંદરાઓથી વિંટાયેલા શ્વેત છત્ર, ચામરાદિ રાજ-ચિન્હથી વિભૂષિત, એવો સુગ્રીવ, લક્ષ્મણ સહિત, એક પાલખીમાં બેસી અન્નદાન પર્વતપર આવી પહોંચ્યો. સુગ્રીવ અને બીજા વાંદરાઓ રામ આગળ હાથ જોડી ઉભા રહ્યા, ત્યારે તે સર્વની અંજલીઓ એક ખેસ્તીણું તળાવમાં આવી રહેલાં કમળની કળી પ્રમાણે શોભવા લાગી. સુગ્રીવને જોઈ રામને અત્યંત આનંદ થયો. સુગ્રીવે રામને સાષ્ટાંગ દાંવત્ કર્યાં; ત્યારે રામે તેને ઉઠાડી આલિંગન દઈ પોતાની પાસ બેસાડ્યો અને કહ્યું:—“જે માણસ, ધર્મ, અર્થ અને કામ યથાવ-કાશ અને યથાકાળ સેવે છે તે સર્વત્ર વિજયી થાય છે. જે માણસ માત્ર કામની પાછળજ હંમેશ લાગે છે તે નાશ પામે છે. હું સુગ્રીવ ! હવે આપણા ઉદ્ધોગનો સમય પાસે આવ્યો છે તો તેનો વિચાર કરવો જોઈયે.” ત્યારે સુગ્રીવ નમસ્કાર કરી બોલ્યો:—“હું રામ ! તમારી કૃપાથી આ સર્વ સંપત્તિ અને રાજ્ય મને મળ્યું છે. ઉપકારનો બદલો વાળવામાં જે માણસ પાછો પડે છે, તે પુરૂષ અધમ ગણાય છે. મેં પૃથ્વીપરના સર્વ વાનરોને બોલાવ્યા છે: તેમાંથી કોઈક આવ્યા છે અને કોઈક આવવાના છે. વિંધ્યાચળ, ત્રિમાચળ, મેરૂ, મંદાર પર્વત, અને સમુદ્ર તીરપરથી કરોડો-

શું પણ પરાધં સંખ્યામાં વાંદરો તમારા કાર્ય માટે આવશે અને તેઓ દુષ્ટ રાક્ષસોનો નાશ કરશે.” આ સાંભળી રામને આનંદ થયો, અને સુગ્રીવને આલિંગન કરી બોલ્યા:—“છંદ્ર વર સાદ વર્ષાવે, અથવા સૂર્ય અંધકારનો નાશ કરે તેમાં કોઈ પ્રકારનું આશ્ચર્ય નથી. તારા જેવો ઉત્તમ મિત્ર આવે ઉપકાર કરે તેમાં કોઈ પણ આશ્ચર્ય નથી.” આમ તેઓ વાત કરે છે એટલામાં એકદમ ચાર પાસ અંધકાર વ્યાપી રહ્યો, ચાર પાસ ધૂળ ઉડી રહી અને પૃથ્વી

થરથર કાંપવા લાગી. લાખો અને કરોડો વાનરોની સેના પોતપોતાના સરદારો સહિત એકઠી થવા લાગી. શતબલિ નામનો વાનર દશ હજાર કરોડ વાનર લઈ આવી ચઢ્યો. કાંચન જેવો ચળકતો તારાનો બાપ કરોડો વાનર લઈ હાજર થયો. તેવીજ રીતે રૂમાનો પિતા પણ આવી પહોંચ્યો. હનુમાનના પિતા કેસરી વાનર કરોડો વાનર લઈ આવ્યા. ગવાક્ષ પણ ગાયનાં પુચ્છ જેવી પુંછડીવાળા વાનરનું સૈન્ય લઈ હાજર થયો. ધૂમી કરોડો રીંછ લઈ આવી પહોંચ્યો. ત્રણ કોટી વીર વાનરો લઈ પનસ આવી હાજર થયો. નીલ દશ કરોડ કાળા વાંદરા લઈ આવ્યો. ગવયે પાંચ કોટી વાંદરસહ આવી મુજરો કર્યો. એક સહસ્ત્ર-કોટી વાનર સહિત દરીમુખ વાનર સુગ્રીવ સામે ઉભો રહ્યો. એક સહસ્ત્ર કોટી કરોડ વાનર સૈન્યના અધિપતિ મૈંદ અને દ્વિવિદ દેખાવવા લાગ્યા. ત્રણ કરોડ રીંછ સૈન્ય સહિત જાંબુવાન તૈયાર થયો. દશ કરોડ વાનર સૈન્ય લઈ તેજસ્વી રૂપણ દોડી આવ્યો. તેની પાછળ જળવાન વાનરની શત કોટી વાનર સેના દેખાવવા લાગી. અગીયારશે કોટિ સહસ્ત્ર વાનર લઈ ગંધમાદન રામની સેવામાં હાજર થયો. એક પદ્મ-સહસ્ત્ર અને એક સો શંખ વાનર લઈ ખુદ યુવ-રાજ અંગદ સામે આવી રામને નમસ્કાર કરી પાસે ઉભો રહ્યો. ઈંદ્રજનુ અગિયાર કરોડ વાનર સહિત મેદાનમાં ઉતર્યો. તેઓમાં દશ હજાર અગિયારસો વાનર લઈ રંભ યુથપ વાનર સામેલ થયો. એ કરોડનો અધિપતિ દુર્મુખ પણ આવી ઉભો. કૈલાસના શિખર જેટલા ઉંચા તેમજ મોટા એવા એક હજાર કરોડ સફેદ વાનરાઓ લઈ હનુમાન કંમર બાંધી તૈયાર થયા. શત-કોટી અને એક લાખ વાનર લઈ નીલ આવી પહોંચ્યો. આ શિવાય વન્હિ, રંભ, ઇત્યાદિ અનેક વાનર હાજર થયા. તેથી સઘળા હુંગરો તેમજ મેદાનો ભરાઈ ગયાં. તે સર્વ સરદારોએ સુગ્રીવને નમસ્કાર કરી પોતપોતાનાં સૈન્ય બુદ્ધે બુદ્ધે સ્થળે ઉતાર્યાં. અને તે સર્વ આત્માની વર્દી તથા તેમનાં નામ સુગ્રીવે રામને કહ્યાં. એ સર્વ ન્યનું સ્વામિત્વ રામને સોંપી સુગ્રીવ બોલ્યો:—“ હે રામ ! આ અપરંપાર સેનાના માલિક તમે છો. હવે એ લોકોને જે કામ સોંપવું હોય તે આજ્ઞા કરો. ” ત્યારે

રામે ઉત્તર આપ્યો. “આ સૈન્યનો માલિક તુંજ છે. તુંજ યથા-
 યોગ્ય બંધોબસત કરી વ્યવસ્થા કર; અને સીતાની શોધ કરવામાં અને
 રાવણનો પતો મેળવવામાં જે યોગ્ય પગલાં ભરવાં પડે તે ભર.”
 આ સંલક્ષ્ણી સુગ્રીવે ચાર દિશામાં વાનરની ચાર ટુકડીઓ મોકલી.
 વિનતા નામના યુધપાલને પૂર્વમાં મોકલ્યો; સીતા ધણુંખરું લંકામાં
 જડી આવશે એવી આશાથી મોટા મોટા સરદારોને દક્ષિણ દિશામાં
 મોકલી આપ્યા; તેઓનાં નામ, નીલ (અગ્નિનો પુત્ર), હનુમાન (વાયુનો
 પુત્ર), બ્રહ્માનો પુત્ર જંબુવાન, અને સુહોત્ર, શરારિ, શરગુહમ, ગજ,
 ગવાક્ષ, ગવય, સુષેણ, સુષલ, મૈંદ, દ્વિવિદ, ગંધમાદન, ઉલ્કામુખ,
 અનંગ અને અંગદ. સુગ્રીવે પોતાના સસરા અને તારાના બાપ, સુષે-
 ણને પશ્ચિમ દિશામાં શોધ કરવા વિનંતિ કરી. અને ઉત્તર દિશામાં
 શતબળ નામના વાનર સરદારને મોકલી આપ્યો. પ્રત્યેકને પોતપોતાની
 દિશાના દેશો, નદી અને પ્રાંતો વિષે માહિતી આપી સુગ્રીવે આજ્ઞા
 કરી કે:—“સર્વ નદીઓ, પર્વતો, દેશો, નગરો ધણી બારીકાથી તપાસી
 એક મહિનામાં પાછા આવજો. સીતાની પ્રથમ બાતમી લાવનારને હું
 અમુલ્ય બક્ષિસ આપીશ. એક મહિનામાં પાછો નહિ આવે તેને હું દંડ
 કરીશ.” આ પ્રમાણે આજ્ઞા કરી સર્વેને પોતપોતાના કામપર વિદાય
 કર્યા. હનુમાનને ખાસ કરી સુગ્રીવે કહ્યું:—“તું મોટા પરાક્રમી,
 બુદ્ધિવાન, તેજસ્વી અને તારા બાપ જેવો વેગવાન છે તેમજ મારો
 પરમ મિત્ર છે. તેથી તને મુદામ દક્ષિણ દિશામાં મોકલ્યો છે. ધણું
 કરીને સીતા તને લંકામાં જડશે. માટે હરેક પ્રયત્ન કરી સીતાને શોધી
 લાવજો.” પછી હનુમાને સુગ્રીવને અને રામને નમસ્કાર કર્યા; ત્યારે
 રામે ધણા પ્રેમથી, ઉત્સુક થઈ તેને જવાની આજ્ઞા આપી અને પોતાના
 હાથની વીંટી કાઢી આપી તેને કહ્યું, “હે હનુમાન ! સીતાની શોધ
 લાગે તો તેને આ વીંટી આપજો: એટલે તું મારો દૂત છે એમ તેને
 ખાત્રી થશે. અને તેને ખાત્રી આપજો કે હું જલદીથી આવીને તને
 છોડવીશ.” આ પ્રમાણે રામની આજ્ઞા તથા વીંટી લઈ હનુમાન,
 અંગદાદિ વાનરો સહવર્તમાન દક્ષિણ દિશા તરફ નિકળ્યા. પછી બીજા

વાનરો પણ પોતપોતાને ખતાવેલી દિશા પ્રત્યે નિકળી પડ્યા. પૂર્વ, પશ્ચિમ અને ઉત્તર દિશામાં ગયલા વાનરો એક મહિનામાં સીતાની શોધ લાગતી નથી એમ ખચર સહિત પ્રસ્તવણુ પર્વતપર પાછા આયા. (કિ. સ. ૩૮-૪૭).

આણી તરફ હનુમાન, અંગદ વિગેરે વીરો દક્ષિણ દિશામાં ચાલ્યા તે પ્રત્યેક નદી, પર્વત, વન, નગર અને ગામ જોતા જોતા ચાલ્યા. છેવટે તેઓ પૃથ્વીનો દક્ષિણ ભાગ શોધી શોધી ધાકી ગયા. પણ સીતાનો કે રાવણનો પતો કોઈ પણ ઠેકાણે મળ્યો નહિ. તેઓ વિંધ્યા. ચળ પર્વતની સર્વ શાખાઓ શોધી વળ્યા, પણ સીતાનો પતો નહિ રસ્તામાં એક ઠેકાણે તેઓ અનિશય ધાકી જઈ તૃપાતુર થઈ ગયા. એવામાં એક મોટું ભોંયરું તેઓની દષ્ટિએ પડ્યું. તેમાંથી પાણીથી ભીંજાઈલી અને અતિશય સ્વચ્છ એવી પાંખોવાળાં હંસ, સારસ ઇલાદિ પક્ષીઓ બહાર નિકળતાં જોઈ તેઓ આશ્ચર્ય પામ્યા. અને તે ભોંયરામાં ઘણું કરી પાણી હશે એમ ધારી તેઓ તેમાં પેદાઃ ત્યાં સર્વત્ર અંધકાર પ્રસરી રહ્યું હતું; કોઈને કોઈ દિસે નહિ. તો પણ ધીરજ રાખી તેઓ આગળ ચાલ્યા; એટલે આગળ પ્રકાશ દેખાવવા લાગ્યો અને એક સુંદર ઉપવન તેઓની દષ્ટિએ પડ્યું. ઉત્તમોત્તમ ફળ અને ધ્રુલોવાળાં વૃક્ષોથી તે ઉપવન શોભી રહ્યું હતું. ઠંકઠેકાણે સુવર્ણ કમળથી ભરપૂર અને ચારે બાજુએ સુવર્ણના પગથીયાંઓ બાંધેલાં, નાનાં મોટાં સરોવરો, તેમની દષ્ટિએ પડ્યાં. આગળ જોય છે તો મોટાં મોટાં સુવર્ણનાં વૃક્ષો દેખાવવા લાગ્યાં. પાણીમાંનાં માછલાં તે પણ સુવર્ણનાંજ ! આ પ્રમાણે જ્યાં ત્યાં પ્રકાશમાન વૈભવ જોતા અને આશ્ચર્ય પામતા તેઓ તે ઉપવનના મલિકની શોધ કરવા લાગ્યા. એટલે એક તાપસવેશ ધારણ કરનારી, આસનપર બેઠેલી, સ્ત્રી તેઓની દષ્ટિએ પડી. તેને જોઈને સર્વેએ તેને સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કર્યાં, અને પાણી પીવાની રજા માગી. તે બાઈએ તેઓનો આદર સત્કાર કર્યો અને ખાવાને ફળ આપ્યાં. પછી તેણીના પૂછવાથી તેઓએ તેને પોતાની સર્વ હકીકત કહી અને વધારામાં જણાવ્યું:—‘હમે આ ગુફામાં પેદા

પછી કેટલા દિવસ વહી ગયા તેની હમને ખબર નથી. તેથી સુગ્રીવે આપેલી એક મહિનાની મુદત પૂરી થઇ જઇ હમે કદાચ રાજના અપરાધી થયા હોઇશું. માટે તું હમને આ ગુફામાંથી બહાર પહોંચાડ. તારા શિવાય એ કામ બીજા કોઇથી થશે નહિ. તેમજ તું કાણુ છે અને આ ઉપવન કોનું છે તે સર્વ તું હમને કહે. હમે તારે શરણે આવ્યા છીએ.” તેના ઉત્તરમાં તે તાપસી બોલી:—“ આ દિવ્ય ઉપવન મયાસુરે નિર્માણુ કર્યું છે. અહિં તે હેમા નામની અસરાસહિત રહેતો હતો. ઇન્દ્રે તેને વજ્રવડે દાર કર્યો તે દિવસથી બ્રહ્માએ આ ઉપવન મને બક્ષિસ આપ્યું છે. હું મેરુ-સાવર્ણીની પુત્રી છું. અને અહિં રહી તપશ્ચર્યા કરું છું. જો તમારે આ ગુફાની બહાર નિકળવું હોય તો તમારી આંખ મીંચો. કે હું તમને બહાર પહોંચાડીશ.” એ સાંભળી તે વાનરોએ આંખ મીંચી એટલે તે તાપસીએ તેઓને તે ભોંયરાની બહાર આણી મૂક્યા. પછી તેઓને આંખ ઉઘાડવા કહી તે બોલી:—“ આ જુઓ વિંધ્યાચળ દેખાય છે અને તેની બાજુએ પ્રસવણુ પર્વત દેખાય છે; હવે હું રજા લઉં છું.” એમ કહી તે તાપસી પોતાના ભોંયરામાં અદશ્ય થઇ ગઇ. પછી તે વાનરો વિંધ્ય પર્વતની ટેકરીપરથી ચાર પાસ જોવા લાગ્યા તો સામે અદ્રાક્ષ અને ઉંચી ઉંચી છોજો મારી ગર્જના કરતો સમુદ્ર તેઓની દષ્ટિએ પડ્યો. કુંગરપર વસંત ઋતુમાં ઉગનારી નાના પ્રકારની વેલો જોઇ તેઓને ખડીક લાગવા માંડી. અંગદ ધણો દુઃખી થઇ બોલ્યો:—“ અરે, આપણે અશ્વિન પછી થોડાજ દિવસમાં નિકળ્યા અને એક મહિનામાં પાછો ફરવાનો વાયદો કર્યો હતો. પણ આ તો વસંત ઋતુ આવી ચડી. ભોંયરામાં કેટલા દિવસ ગયા તેનું આપણને જ્ઞાન નથી. સીતાનો હજી પતો લાગ્યો નહિ. સામે સમુદ્ર પ્રસરી રહ્યો છે. હવે પાછા જવું તે કરતાં પ્રાણુ ત્યાગ કરવો એ બહેતર છે. સુગ્રીવનો દ્રોષ ધણો તીવ્ર છે. તે આજા ઉલ્લંઘન કર્યાં માટે આપણને દેહાંત શિક્ષા કર્યાં શિવાય રહેશે નહિ. સીતાની શોધ લાગ્યા વગર જઇશું તો રામ પણ આપણા પર દયા કરશે નહિ. માટે મને તો એમજ લાગે છે કે આપણે અહિંજ

પ્રાયોપવેશન કરી પ્રાણ-ત્યાગ કરવો. ” એમ કહી અંગદે દલ પાથરી તેપર બેસી પ્રાયોપવેશન એટલે શ્વાસ રૂંધીને પ્રાણ-ત્યાગ કરવાના ધરા-દાયી જમીનપર માથું મૂક્યું. તે જોઇ બીજા વાનરો પણ તેજ પ્રમાણે પ્રાણ ત્યાગ કરવાનો નિશ્ચય કરી ત્યાજ સ્થિર થઇ બેઠા. તે સેંકડો વાનરોને આમ સ્થિર બેઠેલા જોઇ તે પર્વતપર એક મોટો ગૃધ્ર રહેતો હતો તે ધીમે ધીમે તેઓની પાસે આવ્યો અને ધીમે સ્વરે બોલ્યો:- “ પરમેશ્વરે મારી ક્ષુધા ઘેર બેઠેજ સાંત્વન કરવાનો ઉપાય રચ્યો છે. આ વાનરો મરશે એટલે એનું માંસ હું આનંદથી ખાઇશ. ” આ ઘોર શબ્દો સાંભળી અંગદે હનુમાનને કહ્યું:- “ જટાયુ જેવા ગૃધ્રે સીતાને અર્થે પોતાનો જીવ સુદ્ધાં આપ્યો; ત્યારે આ ગીધ આપણે સીતા સારૂ મરણ પામીયે છીયે તો આપણા મરણની વાટ જોઇ ઉભો રહ્યો છે. ” જટાયુનું નામ સાંભળી તે ગૃધ્રનાપર ચમત્કારિક અસર થઇ. તે બોલ્યો:- “ જટાયુ મારો સગો ભાઇ થતો હતો. મારું નામ સંપતિ છે. જટાયુ ક્યાં અને કયે પ્રકારે મૃત્યુ પામ્યો તે સમગ્ર હકીકત તમે મને કહો. તે મરણ પામ્યો સાંભળી મને ઘણું દુઃખ થાય છે. તમે સીતા અર્થે પ્રાણ ત્યાગ કરશો નહિ. કારણ સીતા ક્યાં છે તે હું તમને કહીશ. મને તે અહિંથી દેખાય છે, કારણ હમે ગૃધ્રોને પરમેશ્વરે દીર્ઘ દષ્ટિ આપેલી છે. સમુદ્રને પેલે પાર રાવણની લંકામાં અશોક વનમાં સીતા રાક્ષસીઓની ચોકીમાં બેઠેલી મને દષ્ટિએ પડે છે. ’ આ સાંભળી સર્વ વાંદરો એકદમ આનંદના આવેશમાં આવી નાચવા લાગ્યા. અને તે ગૃધ્રની આસપાસ ટોળે મળી રામ, લક્ષ્મણ અને સીતાની સર્વ હકીકત કહી સંભળાવી. પછી તેઓએ તેને પૂછ્યું:- “ તું અહિં ક્યાંથી આવ્યો? તને રાવણની માહિતી છે કે કેમ? તેં તેને સીતાનું હરણ કરી જતાં જોયો હતો કે? ” સંપતિએ ઉત્તર આપ્યો:- “ હું અને જટાયુ બન્ને હમાના વેગ અને શક્તિના ગર્વમાં હિમાલય પર્વતપરથી ઉડ્યા તે આકાશમાં સૂર્ય તરફ જવા લાગ્યા. ત્યારે મારો કનિષ્ઠ ભાઇ જટાયુ સૂર્યના તાપથી ઘભરાવવા લાગ્યો. ત્યારે મેં તેને મારી પાંખતળે લઇ લીધો. પણ થોડા વખત

પછી મારી પાંખ સૂર્યના તાપથી બળી ગઇ અને હું નીચે વિંધ્ય પર્વતપર આવી પડ્યો. જટાયુ તો તે પહેલાંજ જનસ્થાનમાં જઇ પડ્યો હતો. મારામાં જરા પણ ઉડવાની શક્તિ રહી હતી નહીં એટલે હું અતિશય ક્ષુધાકુળ થઇ પ્રાણ ત્યાગ કરવા જતો હતો. એટલામાં એક ઋષિ મને મળ્યા. તેમણે મારાપર કૃપાળુ દષ્ટિ કરી મારી હકીકત પૂછી. તે મેં તેમને કહી: ત્યારે તે બોલ્યા:—“હે સંપાતિ ! તું પ્રાણ ત્યાગ કરીશ નહિ. જ્યારે તું શ્રી-રામનું કાર્ય કરીશ ત્યારે તને નવી પાંખ પ્રુટશે. ત્યાંસુધી તું ધીરજ ધરી એસ. તારું ભરણુપોષણ કાંઈ પણ પ્રકારે થશે.” તે દિવસથી હું આ પર્વતપર તે ઋષિના વચન ધ્યાનમાં રાખી એસી રહેતો છું. મને મારો પુત્ર ખાવાનું આણી આપે છે. આ પ્રમાણે હું આજ પર્યંત તે પ્રસંગની વાટ જોતો બેઠો છું. મેં સીતાને લઇ જતાં રાવણને જોયો છે. તે મોટે સ્વરે, ‘હે રામ ! હે રામ !’ એમ આક્રોશ કરતી હતી. આ સમુદ્રપાર સો યોજનપર લંકા નામનો દ્વીપ છે. ત્યાં રાવણ રાજ્ય કરે છે. તેના અંત:પુરમાં સીતા બેઠેલી દેખાય છે. માટે તમે પ્રયત્ન કરો. અને સમુદ્ર ઓળંગી સીતાને શોધી કહાડો.” સંપાતિ એમ બોલતો હતો એટલામાં તેને પાંખ પ્રુટી. એટલે આનંદથી બોલ્યા:—“મને ઋષિએ કહ્યું હતું કે દશરથ પુત્ર રામને મદદ કર્યા પછી તને પાંખ પ્રુટશે. તેજ પ્રમાણે મને આ પાંખ પ્રુટી નિકળી. માટે હું જે કહું છું તેપર વિશ્વાસ રાખી સીતાનો પતો મેળવી તમે પાછા જાઓ. અહિં પ્રાણ ત્યાગ કરશો નહિ.” એ પ્રમાણે તે વાનરોને આશ્વાસન આપી પોતાને ઉડવાનું બળ આપ્યું છે કે નહિ તે જોવા ખાતર તે પક્ષી ત્યાંથી ઉડી પર્વતના એક શિખરપર જઇ બેઠો. (કિ. સ. ૪૮-૫૨).

સંપાતિના આશ્વાસનથી સીતા રાવણના અંત:પુરમાં છે એમ ખાત્રી થયાથી સર્વ વાનરો સિંહ પ્રમાણે કૂદકા મારતા, સમુદ્ર કિનારે આવી લાગ્યા. પણ સમુદ્રનો તે અપાર અને ભયંકર દેખાવ જોઇ તે પાછા નિરાશ થયા. કાંઈ કાંઈ ઠેકાણે દરિયો શાંત છે તો કાંઈ કાંઈ ઠેકાણે પર્વત જેટલાં ઉંચાં મોખાં ઉછળે છે એવો તે ભયંકર દેખા-

વતો, નક, સપં અને દાનવાદિકથી ભરપૂર અને આકાશ જેવો અપાર દેખાતો મહાસાગર જેમ સર્વ વાનરો અંગદની આસપાસ એકઠા થઈ હવે શું કરવું એમ વિચાર કરવા લાગ્યા. અંગદે તે સર્વેને ધીરજ આપી, “નિરાશ થયાથી માણસ નિરૂત્સાહી અને નિર્વીર્ય થઈ જાય છે,” માટે ખેદ ત્યાગ કરવા કહી, પ્રત્યેકને કેટલા કેટલા યોજન ઉડવાની શક્તિ છે એમ પૂછ્યું. ગજ, ગવાક્ષ, ગવય, શરભ, ગંધમાદન, મૈદ, દ્વિવિદ, સુષેણુ, જાંબુવાન અને હનુમાન એટલા વાનર સરદારો અંગદ પાસે એઠા હતા. તેમાં ગજે કહ્યું કે મારી શક્તિ દશ યોજન ઉડવાની છે. ગવાક્ષે વીસ, ગવયે ત્રીસ, શરભે આઠીસ, ગંધમાદને પચાસ, મૈદે સાઠ, દ્વિવિદે સીતેર, અને સુષેણુ એંશી યોજન ઉડવાની શક્તિ બતાવી. જાંબુવાન બોલ્યા, “હું હવે વૃદ્ધ થયો છું. જ્યારે બળી રાગ્નએ યજ્ઞ કર્યો અને વામને ત્રિવિક્રમ રૂપ ધારણ કર્યું તે વખતે મેં તેમની પ્રદક્ષિણા કરી હતી. પણ હવે વૃદ્ધ થયો છું તેથી મારી કેટલી શક્તિ છે તેનો મને અંદાજ નથી. તો પણ હું નેવું યોજન તો ઉડી શકીશ.” અંગદ બોલ્યો:—“તમે બહીશો નહિ. હું આ સો યોજન વિસ્તારવાળો સમુદ્ર એળંગી જઈશ અને સીતાની શોધ લાવીશ.” ત્યારે જાંબુવાન બોલ્યા:—“અંગદ આપણો અધિપતિ છે. માટે તેને જોખમમાં નાંખવો યોગ્ય નથી. આપણા સર્વમાં શ્રેષ્ઠ એવો હનુમાન હજી કાંઈ બોલતો નથી. તેની શક્તિ વિલક્ષણ છે. તે આપણને આ સંકટમાંથી બચાવશે. અને સુગ્રીવના સપાટામાંથી મુક્ત કરશે. તે આપણને આપણાં જીવ અને બાળકો ભેગા કરશે. આપણું કાર્ય સફળ કરી રામ લક્ષ્મણનાં દર્શન આપણને તે કરાવશે. તેનું બળ સમુદ્રથી પણ અપરંપાર છે. હું તેની પ્રાર્થના કરી તેની પાસ આ કામ કરાવીશ.” એમ કહી જાંબુવાન હનુમાન પાસે ગયા. હનુમાનનો સ્વભાવ એવો હતો કે પોતાને મ્હેડે પોતાની સ્તુતી કરતા નહિ. પણ બીજું કોઈ તેની તારીફ કરે તો ખુશ થઈ તે કોઈ પણ કામ માથે ઉપાડી લઈ લેતા. તેનો આ સ્વભાવ જાંબુવાનને માલમ હતો. તેથી તેણે તેને કહ્યું:—“હે વીર હનુમાન! તું સર્વ

શાસ્ત્ર જાણનારામાં શ્રેષ્ઠ છે. તું એક બાળુએ મોન ધારણ કરી બેઠો છે તે કાંઈ કીક નહિ. તું તારું પરાક્રમ તારે મ્હોડે કહેવાનો નથી એ મને ખબર છે. પણ તું વાનર-રાજ સુગ્રીવના જેટલોજ પરાક્રમી વીર છે. એટલુજ નહિ પણ તારું પરાક્રમ રામ લક્ષ્મણના જેવું છે. અરિ-જેતેમીના પુત્ર ગરુડ આકાશમાંથી ઝડપ મારી સમુદ્રમાંથી મોટા મોટા સાપોને બેંચી કહાડે છે તેની પાંખમાં જે શક્તિ છે તેટલીજ શક્તિ તારા બાહુઓમાં છે. અરે! તારી બુદ્ધિ, બળ અને તેજ સર્વ પ્રાણીઓથી શ્રેષ્ઠ છે. છતાં તું કેમ આગળ પડતો નથી? અપ્સરાઓમાં શ્રેષ્ઠ એવી પુન્નકસ્થલા ત્રાપ થવાથી કેસરી નામની વાનરી રૂપે અવતરી કેસરી વાનરની સ્ત્રી થઈ. તેને પેટે વાયુથી ઉત્પન્ન થયેલો છું. વાયુ અંજનીના સ્વરૂપથી મોહ પામી તેણે તેને માનસિક રીતે આલિંગન કર્યું. તેથી તે પતિવ્રતા સ્ત્રી તેનાપર ક્રોધ-યુક્ત થઈ. ત્યારે વાયુએ તેને શાંત કરી કહ્યું કે “મેં તારું પતિ-વ્રત ભંગ કર્યું નથી. છતાં તને મારા જેવો મહા પરાક્રમી અને તેજસ્વી પુત્ર થશે. આ પ્રમાણે તું અંજનીને પેટે સૂર્યોદય સમયે ઉત્પન્ન થયો. તેજ વખતે તેં સૂર્યને એક રાતા રંગનું કળ ધારીને તેનાપર છલંગ મારી. તું આકાશમાં ત્રણશે યોજન ઉડ્યો ત્યાંસુધી તને કાંઈ થયું નહિ. ઇંદ્રે તને ક્રોધથી વજ્ર-પ્રહાર કર્યો તેથી તારી દાદી ખંડિત થઈ. તે વખતથી તારું નામ હનુમાન્ પડ્યું છે. તારાપર ઇંદ્રે પ્રહાર કર્યો તેથી ક્રોધાયમાન થઈ વાયુ વાતો બંધ થયો. તેથી સર્વ લોકો હેરાન થયા લાગ્યા. ત્યારે બ્રહ્માએ તેને આશીર્વાદ આપ્યો કે તું શસ્ત્રથી મરણ પામશે નહિ. ઇંદ્રે પણ તને વર આપ્યો કે તું તારી ઇચ્છા વગર મરણ પામશે નહિ. આ પ્રમાણે તું વાયુ-પુત્ર હોઈ વાયુ જેટલોજ બળવાન તથા વેગવાળો છે; માટે તું હમને આ સંકટમાંથી મુક્ત કર. અરે, હું તરણ હતો ત્યારે મેં ત્રિ-વિક્રમ વામનજની એકવીશ પ્રદક્ષિણા કરી હતી. પરંતુ હવે વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે મારામાં આ સો યોજન સમુદ્ર પણ ઓળંગી જવાની શક્તિ નથી. તું તરણ છે તેથી આ પ્રસંગે તારાપર આ કાર્યનો ભાર આવી પડ્યો છે. માટે હે કપિશ્રેષ્ઠ! હનુમાન્! ઉઠ અને હમારા સર્વનું

તારણ કર. ત્રિ-વિક્રમ ભગવાન વિષ્ણુ પ્રમાણે પરાક્રમ કરી આ સમુદ્ર
 ઝાળંગી જા. આ સર્વ વાનરો તારા તરફ જોઈ રહ્યા છે. ” આમ
 જાંબુવાન રતવન કરતામાં હનુમાન વધવા માંડ્યા. અને મોટેથી બુબુ-
 કાર કરી પુચ્છ અક્ષળવા લાગ્યા. જેમ એક સિંહ હસ્તીને જોઈ
 ગજના કરવા લાગે તેમ માસ્તી આવેશથી વધવા લાગ્યા ત્યારે તે
 સર્વ વાનરો આનંદ પામી ધણા વિસ્મયથી તેની તરફ જોવા લાગ્યા.
 તે વૃદ્ધ વાનરની રતુતિથી માસ્તીનું તેજ વધવા લાગ્યું અને તેનું
 સ્વરૂપ જોવા જેવું થઈ રહ્યું. પછી તેઓ બે, ત્યાં:—“શત યોજન
 સિંધુને ઝાળંગી જઈ હું સીતાની શોધ કરી આવું છું; તમે
 બીજો નહિ. હું સાગરને પણ પી જવા અથવા પર્વતને
 ચૂર્ણ કરવા સમર્થ છું. ગરુડની માફક એક પળમાં આકા-
 શમાં ઉડી સીતાની શોધ કરી લાવું છું. મારી બુધ્ધિ
 અને મન મને કહે છે કે વૈદેહી સીતા મને જડશે. માટે તમે ગભરાઓ
 નહિ. વાયુ અથવા ગરુડના જેવો વેગ ધારણ કરી હું શત યોજન સમુદ્ર
 સેહેજમાં ઝાળંગી જઈશ એમ મારી ખાત્રી છે. આ પર્વત મારા ઉડવાને
 પ્રત્યાઘાત સહન કરી શકશે એમ હું ધારું છું. એના અગ્ર ભાગપર ઉભો
 રહી હું ફલંગ મારીશ. ” એમ કહી માસ્તી એક પર્વતશા અગ્રભાગપર ચઢ્યા.
 બીજા વાનરો પણ તેની પાછળ નાચતા કુદતા ગયા. તેની સ્તુતિ કરી છેવટે
 જાંબુવાન બોલ્યો:—“ હે કેસરીપુત્ર ! હે માસ્તી ! તેં હમારા સર્વનો શોક
 હરણ કર્યો છે. હમે સર્વ તારી આ વનસ્પતિના કુલથી પૂજન કરીએ છીએ.
 તારાપર સર્વ ઋષીની, વૃદ્ધ કવિઓની તેમજ ગુરુજનોની કૃપા રહો !
 તેઓની કૃપાથી આ મહા કાર્ય કરી તું પાછો આવીશ. ત્યાં સુધી હમે
 સર્વ એક પગે ઉભા રહી તપ કરીશું. હમારો સર્વનો જીવ તારા આગમન-
 માંજ રહેશે. ” આ સાંભળી માસ્તીને અધિક આનંદ થયો અને તેણે તે
 પર્વતના અગ્રભાગપરથી ઉડવાનો નિશ્ચય કર્યો એટલુંજ નહિ પણ તેનું મન
 તરતજ લંકામાં બેઠેલાં સીતાના પાદારવિંદ પાસે જઈ પણ પહોંચ્યું.
 (કિ. સ. ૬૪-૬૭).

સુંદર—કાંડ.

૧૭૬

સો યોગ્ય વિસ્તારવાળા સમુદ્ર ઓળંગવાનું મહાન કાર્ય કરવા માટે હનુમાને કમર બાંધી. ગરદન અને ડોકું ઉંચું કરી તેણે પ્રથમ સમુદ્રની દિશામાં અવલોકન કર્યું; પછી પૂર્વ દિશા તરફ ફરી તેણે વાયુને નમસ્કાર કર્યા અને દક્ષિણ દિશા તરફ ઉડવાના ધરાદાથી તેણે પોતાનું શરીર વધારવાનો આરંભ કર્યો. સર્વ વાનરો તે સમયે તેના તરફ એકી નજરે નેવા લાગ્યા. પર્વકાળે જેમ સમુદ્ર વધવા માટે છે તેમ રામની સેવા કરવાનું પર્વ સાધવા માટે હનુમાને પોતાનો દેહ વધાર્યો. પછી કૂદકા મારવાના ધરાદાથી તેણે પોતાના પર્વત જેવાં શરીરનું નેર તે પર્વતપર અજમાવ્યું. તેની સાથે તે મહાન પર્વત થરથર હાલવા લાગ્યો અને તે પરનાં સર્વ ઝાડનાં ફુલો તુટી પડ્યાં. માટી ધરી જઈ પર્વતની અંદરના લાગમાં રહેલા ચાંદી સોના તથા પથ્થરના શુભો દેખાવવા લાગ્યા. શિલાજીતથી ભરપૂર વિશાળ શિલાઓ ધડાધડ ફાટી જઈ નીચે ગળડી પડવા લાગી. પર્વતપરનાં સર્વ શ્વાપદો ગર્જના કરવા લાગ્યાં. મોટા મોટા સર્પો દરમાંથી બહાર પડી પોતાની ફાળુઓ—જેના પર ૧૦ જેવો આંકડો સ્પષ્ટ અંકિત થયો હતો—ઉભી કરી નેરથી પથ્થરપર અક્ષાળવા માંડ્યા અને મોંમાંથી વિષ કહાડવા લાગ્યા. તપસ્વી, મુની, યક્ષ, વિદ્યાધર, ઇત્યાદિ દેવયોનિના લોકો, આ પર્વત ફાટી જશે કે કેમ એવી બહીકથી આકાશમાં ઉડી ગયા અને ત્યાંથી ભારતીના પર્વત જેવા શરીરપર મોટા વિસ્મયથી નેવા લાગ્યા. ભારતીયે પોતાનું શરીર હલાવી પોતાના કેશ વિખેરી મેઘગર્જના જેવો બુલુકાર કર્યો. મોટા મોટા લકડ અને સોટા જેવા પોતાના બાહુ અકકડ કર્યા, પાછલો પગ પેટ સરસો ચાંચો અને ગરદન અકકડ કરી પોતાનું તેજ અને સત્ત્વ સ્ફુરિત કર્યાં. આકાશ—માર્ગ તરફ નજર ફેંકી; હાલુભર હૃદયમાં શ્વાસ ઉંચો રાખ્યો, કાન સીધા અને સંકુચિત કર્યા અને પગ ડાબી ઉડવાની બેઠક પકડી કરી. પછી, “હે કપિઓ ! રામે છોડેલા બાણની માફક હું સીધો લકામાં જઈ છું” એમ કહી પર્વતપર હાથ અને પગની થાપ મારી

એકદમ છલંગ મારી. તે થાપ મારતાંજ સેંકડો વૃક્ષો વેણો સહિત જમીન-માંથી ઉખડી માર્તી સાથે આકાશમાં ઉડ્યાં ! તે પુષ્પિત વૃક્ષો સહિત માર્તી આકાશમાં ઉડ્યા ત્યારે એમ લાગ્યું કે પર્વતની પાંખ ધુટી પર્વત પોતે આકાશમાં ઉડે છે કે કેમ ! જ્યારે થોડી વારમાં તે વૃક્ષો સમુદ્રમાં નીચે પડ્યાં, ત્યારેજ માર્તીનું પર્વતસમ શરીર આકાશમાં ઉડતું સ્પષ્ટ દેખાવવા લાગ્યું. તેના હાથ આગળ લંબાવેલા હતા તેથી પાંચ ફણાનો સાપ પર્વતમાંથી બહાર પડ્યો હોય તેમ લાસતું હતું. તેનાં લાલ નેત્રો આંધેથી ડુંગરપર વડવાનળ પ્રગટ્યો હોય તેવાં જણાતાં હતાં. તેનો વિશાળ કડીનો પાછલો ભાગ પર્વતનાં ખંડિત થયેલાં લાલ શંગ જેવો દેખાતો હતો. તેની લાંબી અને લટકતી પુંછડી જાણે કે સાપને કોઇ પક્ષી ઉંચકી જતો હોય તેવી દેખાતી હતી. તેના વેગથી ઉત્પન્ન થયેલો પવન સમુદ્રના જે જે ભાગપર લાગતો હતો ત્યાં ત્યાં, પાણી દૂર થઇ અંદરના માછલાં, નકો વિગેરે બહાર દેખાઇ આવતા. તેની દસ યોજન પહોળી અને ત્રીસ યોજન લાંબી છાયા સમુદ્રની સપાટીપર પસાર થતી હતી તે વખતે એક વિલક્ષણ દેખાવ દેખાતો હતો. આ પ્રમાણેનું માર્તીનું અદ્ભૂત કર્મ જોઇને દેવ દાનવ ગંધર્વાદિ આકાશમાંથી તેનાપર ટૂંટી કરવા લાગ્યા.

રામના પૂર્વજોએ મને નિર્માણ કર્યો છે, તેથી મારે પણ રામચંદ્રના કામમાં મદદ કરવી જોઇએ; તેમજ આ કઠિણ કામમાં માર્તીને વિશ્રાંતિ આપવી જોઇએ; એમ વિચાર કરી સમુદ્રે, પોતાના ઉદરમાં છુપાઇ રહેલા મેનાકપર્વતને બહાર નિકળવા વિનંતિ કરી. એટલે મેનાકપર્વત એકદમ સમુદ્રમાંથી બહાર નિકળ્યો. પણ આ એક વચ્ચે વિદ્વ આગ્યું એમ સમજી માર્તીએ એક હાથે તેને ઠાંસે મારી સમુદ્રમાં ચાંપ્યો અને હસતા હસતા આગળ ચાલ્યા ગયા. આ તેનું બીજું પરાક્રમ જોઇ દેવ, સિદ્ધ, મહાપિ વિગેરે ચકિત થઇ ગયા, અને માર્તીનું કેટલું બળ છે તેનો પરીક્ષા કરવા સુરસામતાને વિનંતિ કરી. ત્યારે સુરસા એક ભયંકર રાક્ષસીનું રૂપ ધારણ કરી માર્તીના જવાના રસ્તામાં દશ યોજન પહોળું જડબું પહોળું પસારી ઉભી રહી અને બોલી:—“હે માર્તી, હું તુંને ખાઇ જઇશ. મારા મુખમાંથી પસાર થયા વગર કોઇ પણ પ્રાણી રહે નહીં એવું મને



મારૂંતીએ એકઃમ છલંગ મારી. તેની સાથે સેંકડો વૃક્ષ
મારૂંતીની સાથે આકાશમાં ઉડ્યાં ! (પૃષ્ઠ. ૧૫૮)

ધરદાન છે.” આ એક બીજું વિદ્ય ઉત્પન્ન થયું એમ જાણી માણીએ પોતાનું શરીર તેનાથી પણ વધારે મોટું કર્યું. ત્યારે સુરસાએ પોતાનું જડબું પચીસ યોજન વિસ્તાર્યું, પછી માણીએ વિચાર કર્યો કે આની સાથે બળ ન અજમાવતાં કળતો ઉપયોગ કરવો, અને પોતાનું શરીર એક અંગુઠા જેવડું સૂક્ષ્મ કરી તે રાક્ષસીના જડબામાંથી બહાર નિકળ્યા બાદ આકાશમાં જઈ તેઓ બોલ્યા:—“હે માતા ! મેં તારું વચન સત્ય કર્યું છે અને તારા મુખમાં થઈ બહાર પડ્યો છું.” આ પ્રમાણે સુરસાના તડાકામાંથી છુટી માણી આગળ ચાલ્યા તે વખતે સુર તેમજ અસુરોએ તેની બુદ્ધિ, બળ અને સત્વની પ્રશંસા કરી. છેવટે માણીને સામે કિનારે દેખાવવા લાગ્યો. કિનારાપરનાં હારબંધ વૃક્ષો, જુદી જુદી નદીઓ, ખાડીઓ, અને તેઓ સમુદ્રને મળતી હતી તે મુખો જેમ માણીને ઘણો અદ્ભુત થયો. પછી મહાર્ શરીર જેમ રાક્ષસો બીજો અને સાવધાન થઈ ગયો. ત્યાર કરી તેણે હંમેશનું રૂપ ધારણ કર્યું અને લંબગિરિના એક સુંદર શિખર પર નીચે ઉતર્યા. (સું. સ. ૧.)

શત યોજન સમુદ્ર ઓળંગી આવેલા, તે મહા પરાક્રમી વાનરપર, તેના ઉતરવાના આંચકાથી કંપિત થયેલાં લંબગિરિનાં વૃક્ષોએ, પુષ્પની વૃષ્ટિ કરી. તેમના મુખપર કોઈ પણ પ્રકારની ગ્લાનિ દેખાતી ન હતી. અથવા તેને શ્વાસ કિંવા દમ પણ ભરાયો ન હતો. તેમણે પ્રસન્ન મુખે ચોતરફ દૃષ્ટિ કરી તો ત્રિકુટ પર્વતના શિખરપર વસેલી સુવર્ણની લંકા આકાશમાં તરતી હોય એમ તેની નજરે પડી. લીલાંછમ મેદાનો, નાના પ્રકારની સુવાસોથી ભરેલાં વનો, અને મધથી ભરેલા કુંગરોનાં શૃંગોપર થઈ તેણે તરતજ લંકાની વાટ લીધી. પુષ્પિત બાગોની હારો અને વૃક્ષોથી આચ્છાદિત પર્વતો વટાવી સુવર્ણના કોટથી વિટાયેલી લંકા આગળ તે સપાટાબંધ આવી લાગ્યા. શહેરની બહાર ઉત્તમ ઉત્તમ ધ્રુવ તથા ફળનાં ઝાડો, કુવા અને તળાવો વિગેરેથી ભરપૂર એવા બાગો જેમ માણીને ઘણો સંતોષ થયો. પછી આ રાક્ષસના નગરમાં શી રીતે પ્રવેશ કરવો તેનો વિચાર તે કરવા લાગ્યા. જેથી પોતાના કામમાં વિઘ્ન આવે નહિ, જેથી શત-યોજન સિંધુ ઓળંગી આવ્યાનો પરિશ્રમ વ્યર્થ નય નહિ, જેથી રાવણ

જેવા બળવાન રાક્ષસના સપાટામાં સપડાઇ જવાય નહિ અને સીતાની શોધ કરવામાં વિઘ્ન આવે નહિ, એવી યુક્તિ કરવી, એમ ઘણો વખત વિચાર કરી માસ્તીએ એક બિલાડીના બચ્ચાનું રૂપ ધારણ કર્યું અને તે સ્વરૂપે રાત પડ્યા પછી નગરમાં પ્રવેશ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. કૃત્રિમ રૂપ ધારણ કરીએથી રાક્ષસો તરત ઓળખી જાય એમ ધારી તેઓએ નાના વાનરનું રૂપ ધારણ કરી સંધ્યાકાળનો વખત બાગમાં ગાળ્યો. સૂર્યાસ્ત થયા પછી માસ્તી નિકળ્યા તે સુવાસિત વૃક્ષોથી ભરપૂર એવાં ઉપવનો પસાર કરી લંકાના સુવર્ણમય કોટ પાસે આવી પહોંચ્યા. તે મજબૂત અને ઉંચા કોટને લગતી એક પાણીથી ભરેલી ઉંડી ખાઇ હતી. તેમાં અનેક સુંદર કમળો-કોઇ ખીલેલાં તો કોઇ ખીડાઇ ગયેલાં-દેખાતાં હતાં. સીતાને હરણ કરી લાવ્યા બાદ રાવણે શહેરનો બંદોબસ્ત ઘણો કડક રાખ્યો હતો. તે કોટપર થોડે થોડે અંતરે ખુરજે બાંધેલા હતા અને તે ખુરજે અને દરવાજાઓ-પર બળવાન રાક્ષસોનો રાતદિવસ ખડો પહેરો રાખ્યો હતો. તે પહેરાવાળાને નિહાળતા અને કોટની પેલી બાજુએ શહેરની શોભા જોતા જોતા માસ્તી આ વૃક્ષપરથી તે વૃક્ષપર કુદતા કુદતા ધીમે ધીમે જતા હતા. શહેરની અંદર પણ રમ્ય ઉપવનો હતાં અને મનોહર પાણીના પ્રવાહોથી શોભાયમાન લંકા નગરી ઘણીજ રમણીય દેખાતી હતી. શરદતુનાં વાદળાંની પંક્તિ પ્રમાણે સફેદ રંગનાં ઉંચાં ઉંચાં ઘરો એક એકને લાગી રહ્યાં હતાં. સમુદ્રનો સ્વચ્છ અને ઠંડો પવન શહેરમાં એક સરખો પ્રસર! રહ્યો હતો. અને સમુદ્રનો અવાજ મંદ અને મધુરો સંભળાતો હતો. શહેરમાં ઠેક ઠેકાણે સુંદર દરવાજાઓ બાંધેલા હતા અને તેનાપર તોરણો બાંધ્યાં હતાં અને એક એક બળ્લે હાથીઓ બાંધ્યા હતા. ઘણાખરા મહેલના દરવાજાઓ સુવર્ણના હતા અને તેની બહાર વૈદુર્ય મણિની બેઠકો ગોઠવી હતી, અંદરની ફરસબંધી સ્ફટિક મણિની હતી અને તેમાં રત્ન અને મોતીની ચિત્રચિત્ર વેણો અને ખુદ્દાઓ કહાડી હતી. મહેલોમાં યોગ્ય સ્થળે વૈદુર્ય મણિનાં પગથીયાંવાળા દાદરો હતા. જમીન સ્ફટિકની હોવાને લીધે ઘરમાં કોઇ પણ જગ્યાએ કચરો થવાનો સંભવ નહતો. પ્રત્યેક મહેલમાં ભવ્ય અને સુશોભિત દિવાનખાનાંઓ હતાં અને તેની પર અગાશીઓ હતી; અને તેનાપર

રાજહંસ, મધૂર વિગેરે પક્ષીઓના મધુર સ્વરો સંભળાતા હતા. સારાંશ, સર્વ પ્રકારની મણિ રત્નાદિ સંપત્તિ જ્યાં સમુદ્રના જળ પ્રમાણે અગાધ ભરેલી હતી તેવી તે લંકા નગરી જોઇ માસ્તીને ધણોજ વિસ્મય થયો અને આપણા જેવા સમર્થ વીરને પણ આવે સ્થળે પ્રવેશ કરવો કદાચ એમ તેના મનમાં આવ્યું. આ રીતે શહેરની શોભા નિહાળતાં અને કોટપર ચઢી જવાની નિર્ભય જગ્યા શોધતાં, એક જગ્યા કોઇ દેખે નહિ એવી નિર્ભય જણાઇ. ત્યાંથી શહેરમાં હરકત વગર પ્રવેશ કરી શકાશે એમ તે વિચાર કરે છે એટલામાં એક ભયંકર રાક્ષસી તેની સામે આવી અને તેને દમ્ભામમાં પૂછવા લાગી:—“તું કોણ અંદર આવ્યો છે?” આના ઉત્તરમાં “હું રામની આજ્ઞાથી સીતાની શોધ કરવા અને નગર જેવા કરવા અંદર પ્રવેશ કરવા માંગું છું” એમ હનુમાને કહેતાંજ તેણે તેને એક થાપડ મારી. ત્યારે માસ્તીએ પણ તેને પોતાના પરાક્રમનો સ્વાદ અપાડ્યો અને એક મુષ્ટિ-પ્રહારે તેને જમીન-દોસ્ત કરી. એટલે તે રાક્ષસી માસ્તીને પગે પડી બોલી:—“અરે, તું નિરાંતે શહેરમાં પ્રવેશ કર. હું લંકા નગરી જાતે છું. બ્રહ્મદેવે મને વરદાન આપતી વખતે કહ્યું હતું કે જ્યારે એક વાનર તારો પરાજય કરશે ત્યારે રાક્ષસોનો નાશ થશે અને તું પણ ધુળધાણી થઇશ. તે સમય આજ આવી લાગ્યો છે. સીતાને નિમિત્તે રાવણના હાથથી રાક્ષસ કુળનું થોડા વખતમાં નિકંદન થશે એમ મને હવે ખાત્રીથી દીસે છે.” એમ બોલી તે રાક્ષસી ત્યાંજ અતર્ધાન થઇ. (સુ. સ. ૨—૩).

માસ્તીએ આડદારથી ઉડી. લંકામાં પ્રવેશ કર્યો અને શત્રુના માથાપર પગ મૂક્યો; અને એક ઉપવનમાંના એક મહેલના શિખરપર ચઢી શહેરના મોટા રસ્તાપરથી જવા લાગ્યો તો હજારો રાક્ષસો રસ્તાપરથી જતા આવતા તેની દૃષ્ટિએ પડ્યા. કોઇ હાથીપર તો કોઇ ઘોડાપર, કોઇ રથમાં તો કોઇ પગે ચાલતા હતા. કોઇએ ઉત્તમ પોશાક પહેર્યો હતો. કોઇએ જટ અને રાક્ષસની માળા ધારણ કરી હતી. કોઇ સુંદર તો કોઇ કદુષ્ટ હતા. કોઇના હાથમાં શસ્ત્રો હતાં તો કોઇના હાથમાં કમંડળો હતાં. કોઇ પોતાના મહેલમાં આનંદથી ખેલતા હતા. એવી લોકોની ક્રીડાઓ જોતા જોતા માસ્તી ધરતી અગાશીઓ પરથી જવા લાગ્યા. રસ્તામાં ડેક ડેકાણે પોલીસોની

ચોકી હતી. ત્યાં શસ્ત્ર ધારણ કરનારા અને બળવાન રાક્ષસો પહેરે કરતા હતા. મોટા મોટા મહેલોમાં પેશી માણીએ સીતાની શોધ કરી. રાક્ષસોની હજારો સ્ત્રીઓ—સુંદર તેમજ કુરૂપ—તેણે નિઃશંક અને નિષ્પાપ મનથી નિહાળી નિહાળી જોઈ. પણ આ સીતા છે એમ તેને કલ્પના પણ થઈ નહિ. રાવણના પ્રધાનના મોટા મોટા મહેલો અને બાગો જોઈ માણી થાક્યા. મધ્ય રાત્રે ત્યાં ત્યાં સામસુમ થઈ રહ્યું. પછી તે એક વિસ્તીર્ણ મેદાન આગળ આવી લાગ્યા. તે મૂકી એક મોટો ગંગાવર રાજ—મહેલ તેની નજરે પડ્યો. અર્ધ યોજન પહોળા અને એક યોજન લાંબા એવા તેના વિસ્તારમાં ઘણા સુંદર મહેલો તેની દષ્ટિએ પડ્યા. દ્રવ્યના અધિપતિ કુબેરના અથવા દેવના રાજ ઇંદ્રના મહેલમાં જે લક્ષ્મી વાસ કરે છે તેજ લક્ષ્મી રાવણના મહેલમાં કાયમની અખંડિત વિરાજમાન થયેલી હતી. તે મહેલના મધ્ય-ભાગમાં એક ઊંચી જગ્યા હતી. ત્યાં સર્વ રત્નોથી સુશોભિત કરેલું પુષ્પક વિમાન મૂક્યું હતું. આ વિમાન કુબેરે મોટો તપ કરી બ્રહ્મદેવ પાસથી મેળવ્યું હતું. અને કુબેરને જીતી રાવણ તે વિમાન લંકામાં લાવ્યો હતો. તે વિમાનના સર્વ સ્થંભો સુનાના હતા અને તેના પાયાઓ વરૂના મુખના આકારના હતા. તેનાં શિખરો મેરૂ અને મંદાર પર્વત સરખાં ઊંચાં, સુંદર અને નવી નવી તરેહની કારીગરીવાળાં હતાં. બારીઓ જાળીવાળી અને સ્ફટિક મણિની હતી. તેની બેક ઇંદ્ર—નીલ મણિની હતી. તેની જમીન હીરા, મોતી, અને પોખરાજથી ચિત્રેલી હતી. તેને રક્ત-ચંદનનાં સુગંધિ લાકડાના દરવાજાઓ વિગેરે હતા અને તે પર સુનાનું નકશી-કામ કર્યું હતું. આવું તે દિવ્ય વિમાન જોઈ તે નાનાં બિલાડાં જેવડાં રૂપ ધારણ કરનાર હનુમાનને કૌતુક થયું. તેના પર ચઢી તેણે ચારે પાસ નજર ફેંકી. તો રાજમહેલનો સર્વ ભાગ તેની નજરે પડ્યો. તે મહેલની આસપાસ ચાર ચાર દાંતવાળા બળવાન હાથીઓ બાંધ્યા હતા. જુદે જુદે ફેંકાણે રાક્ષસોનો પહેરો હતો. રાજ-મહેલમાંનાં દરેક મંદિરો એક એકથી સુંદર હતાં. તેના પર મધ્ય આકાશમાં રહી ચંદ્ર હમેશ પ્રકાશતો હતો. રત્ન અને મણિનાં બનાવેલાં અનેક સુંદર પશુ પક્ષીઓ ફેંકાણે ફેંકાણે શોભા માટે બેસાડ્યાં હતાં. આ પ્રમાણે તે રાજ-મહેલની સર્વ શોભા જોઈ

મારતીને ઘણું આશ્ચર્ય થયું. રાવણના અંતઃપુરમાંથી મનને આનંદ આપે એવી સુગંધ આવતી હતી અને સુનાના દિવાઓ અગભગ બળતા હતા. સીતાની શોધ ઘણું ખર્ચ અહિંજ લાગશે એમ લાગ્યાથી મારતી પ્રથમ ત્યાં ગયા. ત્યાં પહેલાં દિવાનખાનામાં ઉત્તમોત્તમ ખાવા પીવાની જાણસે સુવર્ણ પાત્રમાં મૂકેલી હતી. તે છોડી તેઓ આગળ રત્નોના સ્થંભવાળાં દિવાનખાનામાં ગયા. ત્યાં રત્નોના પગથીયાંનો દાદર હતો; સોનાની નકશી કામવાળી જાળીઓવાળી બારીઓ હતી; જમીન સ્ફટિકની હતી અને વચ્ચે વચ્ચે હાથીદાંતનાં ચિત્રો કહાડયાં હતાં- તે ચિત્રોમાં મોતી, હીરા અને સોનું ભયાં હતાં. વચ્ચે વચ્ચે સ્વચ્છ કિમતી વસ્ત્રોથી ઢાંકેલા પલંગ ગોઠવ્યા હતા અને અગર ચંદનના ધૂપથી સુવાસિત કરેલી હવા તે દિવાનખાનામાં ખેલી રહી હતી. સુવર્ણ દીપોના પ્રકાશ તેમજ મણિ-રત્નાદિનાં તેજસ્વી તેમજ રાવણના પ્રતાપથી તે દિવાનખાનું દેદીપ્યમાન થઇ રહ્યું હતું. ત્યાં રાવણની હજાર રાણીઓ જેમ આવે તેમ નિદ્રામાં પડેલી તેની દષ્ટિએ પડી. નાના પ્રકારના અલંકારથી વિભૂષિત, નાના પ્રકારના વેષ અને નાના પ્રકારનાં સૌંદર્યથી મન મોહિત કરી નાખનારી, ભુદા ભુદા દેશો અને પ્રજાઓમાંથી આજેલી, તે નિદ્રાવશ થયેલી સ્ત્રીઓ મારતીએ નિહાળી નેહ. પરંતુ એમાં કોઇ પણ તેને સીતા જેવી લાગી નહિ. પ્રપ્રલિત પદ્મથી ભરેલાં સરોવર પ્રમાણે દિસનારી એવી તે સહસ્ત્ર નારીઓથી શોભાયમાન તે દિવાનખાનું વટાવી મારતી આગળ ચાલ્યા. એટલે એક મોટો રત્નનો પલંગ તેની દષ્ટિએ પડ્યો. તેમાં હસ્તિદંત, સુવર્ણ, હીરા અને મોતીઓનું અનુપમ કારીગીરીનું કામ કર્યું હતું તેથી તે પલંગ દિવ્ય દેખાતો હતો. તેની એક બાજુએ સફેદ, રેશમી, મોતી આલરોથી શોભાયમાન છત્ર પૂર્ણ ચંદ્ર પ્રમાણે શોભતું હતું. તે પલંગપર કૃષ્ણ મેઘ જેવો પ્રચંડ, કાનમાં ઉજ્જવલ કુંડલવાળો, સફેદ વસ્ત્ર પહેરેલો, સુગંધિ રક્ત-ચંદનથી ચર્ચિત અને સંધ્યાકાળના પ્રકાશથી કાંઈક રક્ત થયેલાં અને વચ્ચે વચ્ચે વિજળીથી ચમકી રહેલાં કાળાં વાદળાં પ્રમાણે દિસનાર, સુદર પણ ભયંકર, એવો રાવણ તેની દષ્ટિએ પડ્યો. તેની પાસેજ એક ઉંચી વેદી હતી તેપર ચઢી તે નાનો વાનર રાવજને જેવા લાગ્યો. તેના પ્રચંડ અને સ્નાયુ

વાળા હાથે સુવર્ણનાં બાબુખંધ પહેયાં હતા. તેના હૃષ્ટપુષ્ટ ખભાપર ઐરાવત સાથે યુદ્ધ કરતાં તેનાં દાંતના ઝખમો પડ્યા હતા તે સ્પષ્ટ દેખાઇ આવતા હતા. તેનાં શિરપર જરા આડો ખસી ગયેલો રત્નજડિત મુકુટ શોભી રહ્યો હતો. તેની વિશાળ અને મજબુત છાતીપર એક મોતીની માળા ચળકી રહી હતી. તેનાં નાકમાંથી જોરથી શ્વાસોશ્વાસ ચાલતો હતો. તેના મ્હોમાંથી સુગંધિત મઘની વાસ આવતી હતી. આવું તે રાવણનું રૂપ તે માણ્ડીએ આશ્ચર્યપૂર્વક સંપૂર્ણ રીતે જોયું. અને પછી આસપાસ નજર કરી, એટલે રાવણની ખીજ દશેક લાવણ્યવતી રાણીઓને જોઈ. તેમાં એક બાબુએ ઘણાજ કિંમતી પલંગપર સૂતેલી એક અત્યંત રૂપવતી સ્ત્રી હતી. તે કનકવર્ણી, રૂપવતી, એવી મહોદરીને જોતાંજ આજ સીતા હશે એમ માણ્ડીના મનમાં કલ્પના થઈ. તે કલ્પના થતાંજ તેને જે આનંદ થયો તે તેના મનમાં માય નહિ. વાનર સ્વભાવ પ્રમાણે તેણે પોતાનાં નાના પુચ્છને વારે વારે ચુંબન કર્યું. તેમણે કનક-સ્તંભપરથી નીચે કુદેકા માર્યો અને પાછા ઉપર ચઢ્યા અને મુખમાંથી કીકાચારી કરી. આમ જાય, તેમ જાય, તે સૂતેલી સ્ત્રીઓને પુનઃ પુનઃ અવલોકન કરે, અને પુછડી જમીનપર પછાડે, એમ આનંદના ઉભરામાં માણ્ડીનું ભાન ઘણુ ભર નષ્ટ થઈ રહ્યું. પણ માણ્ડીનું શાણપણ અદ્વિતીય હતું. તેણે થોડાજ વખતમાં પોતાની કલ્પના બદલી. રામથી વિયોગ પામેલી સીતા કોઈ પણ પ્રકારના ભોગ ભોગવે નહિ, અલંકાર ધાલે નહિ, મઘ-પાન કરે નહિ એટલુંજ નહિ પણ સુખે સુખે પણ નહિ; અને આ સ્ત્રી તો આનંદમાં સૂતેલી છે, અને તેણે મઘપાન કરેલું છે તેમજ શરીરે અલંકાર પહેર્યા છે. માટે એ તો રાવણની પટ-રાણી હશે એમ તર્ક કરી તે ઘણા દુઃખિત થઈ વેગથી તે અંતઃપુરની બહાર પડ્યા. બહાર પડતાં પડતાં, ત્યાં નિદ્રાધીન પડેલી પર-સ્ત્રીનું મેં અવલોકન કર્યું એ મોટું પાતક થયું એમ તેને શંકા આવી. પણ માણ્ડી મન નિશ્ચલ અને નિષ્પાપ છે અને મેં સીતાને ખોળી કહાડ્યા અર્થેજ અંતઃપુરમાં પ્રવેશ કર્યો છે, એમ મનમાં વિચાર કરી તેણે તરતજ તે શંકા નિવારણ કરી. (સુ. સ. ૫-૧૧).

રાવણનું અતઃપુર છોડ્યા પછી, માણી રાજ-મહેલનો વિસ્તીર્ણ
બાગ શોધી વળ્યો; પરંતુ સીતાની શોધ લાગી નહિ. આ સર્વ જગ્યાઓ
ખોળ્યા છતાં પણ સીતા સાંપડી નહિ ત્યારે તેને અતિશય સંતાપ
થયો. સમુદ્ર ઉલ્લંઘન કર્યાનો સર્વ પ્રયત્ન વ્યર્થ ગયો એમ તેને લાગ્યું.
રાવણના ત્રાસથી સીતા મરણુ તો નહિ પામી હોય ? રાવણની ઇચ્છા
પ્રમાણે ન વર્ત્યાથી કદાચ તેણે તેને મારી નાંખી તો નહિ હોય ? રાવણે
કદાચિત તેને ખીજે સ્થળે સંતાડી તો નહિ હોય ? વિગેરે અનેક તરંગો
તેના મનમાં આવ્યા. પરંતુ ‘મને સીતા અંદિથી દેખાય છે,’ એવાં
સંપાતીનાં વચન યાદ આવી તે નિશ્ચય ખરાં હોવાં જોઈએ, એમ તેને
પાછો વિચાર આવ્યો. અને “ **પ્રયત્નાંતે પરમેશ્વર** ” એ વાક્યપર
વિશ્વાસ રાખી તેણે બાકી રહેલી સર્વ જગ્યાઓ શોધી. છેવટે
તે અશોક-વનમાં આવી ચડ્યા. આમાં સીતા નકકી જગ્ગે એમ ધારી તેણે
રામને તથા સર્વ દેવોને નમસ્કાર કર્યા; અને જેમ ધનુષ્યમાંથી બાણ છુટે
તેટલા જોરથી તેણે આસપાસના કોટપરથી છલંગ મારી. અંદર બુલે
છે તો વિધિવિધ પ્રકારનાં વૃક્ષો તેની દૃષ્ટિએ પડ્યાં. તે ઊપર કુદતાં કુદતાં
તે જતા હતા તેમ તેમ તે વૃક્ષપર સુધ ગયલાં પક્ષીઓ જાગૃત થતાં હતાં.
તે પક્ષીઓની હીલચાલથી તેમજ માણીની કુદાકુદથી ઊપરના હજારો
નવાં નવાં રંગનાં વૃક્ષો નીચે પડ્યા લાગ્યાં અને જાણે કે પુષ્પનો વર્ષાવજ
થઈ રહ્યા. તે વનમાં ઠેકાણે ઠેકાણે સુના રૂપાંની ફરસખંધી તેની દૃષ્ટિએ
પડી; ઉત્તમ સુગંધી જળથી ભરેલી નાના પ્રકારની વાવો તેણે જોઈ. તે
વાવોમાં ઉતરવા સારૂ ચારેપાસ મુલ્યવાન રત્નોનાં પગથીયાંઓ હતાં. તેની
રેતી મોતી અને પ્રવાળથી ભરપૂર હતી. પાણીને તળીયે પણ ફરસખંધી
રત્નોની હતી, અને તેના કિનારાપર ચિત્રચિત્ર સોનાનાં કૃત્રિમ વૃક્ષ ગોઠવ્યાં
હતાં. આવી દિવ્ય વાવ જોતા જોતા તે એક બનાવડી પહાડ આગળ
આવ્યા. તેને અનેક ઉંચાં શિખરો હતાં. તે પહાડપરથી એક નદી નીચે
પડતી હતી. તેનાં કાંઠાંપરનાં વૃક્ષો એટલાં નમી ગયાં હતાં. કે તેની શાખાઓ
પાણીમાં બોળાતી હતી. બંધુ-જનો વારી રાખે તો પણ એકાદ સ્ત્રી ક્રોધના
આવેશમાં પ્રાણ-ત્યાગ કરવાના ઇરાદાથી કુંગરપરથી પડતું નાખે તેમ

તે નદી તે વૃક્ષોથી દેખાતી હતી. નદીની બાજુએ લતા-મંડપ હતા અને તે પાંદડાંથી ઢંકાઈ ગયેલા હતા. ત્યાં એક ઠેકાણે સુનાનું ઉંચું શિશમ વૃક્ષ હતું તે પર ચઢી માણીએ ચારે તરફ નજર ફેંકી અને અશોક વનનું નિરીક્ષણ કર્યું. ત્યાંથી અનેક મંદિરો અને સુવર્ણમય ભૂમિ દેખાતાં હતાં ચારે પાસે કાંચન-મય વૃક્ષો આવી રહ્યાં હતાં તેની પ્રભાથી માણીનું શરીર પણ પીળું સોનાં જેવું લાગતું હતું. પર્વતની શોભા સીતાને ઘણી પ્રિય છે, સીતા ધણું કરી પ્રભાને આ નદીપર સ્નાન સંધ્યાદિ કર્મ માટે આવશે, માટે આપણે અંહિજ એસી રહેવું, એમ વિચાર કરી તે શિશમના વૃક્ષપર, પાંદડાં અને પુષ્પથી શરીર ઢાંકી દઈ, માણી એસી ગયા, અને સાંધી પાછા ચાર બાજુએ ચારીકાષ્ઠથી જોવા લાગ્યા. એટલે અનેક વૃક્ષથી વિંટાયેલા એક રત્નના રતંભપર બાંધેલું મકાન તેની નજરે પડ્યું. અને તેમાં લયંકર રાક્ષસીઓથી ઘેરાયેલી, એક પીળું મલિન વસ્ત્ર ધારણ કરનારી, અપવાસથી કૃશ થયેલી, વારંવાર નિસાસા નાંખનારી, શુક્ર પક્ષના ચંદ્રમા પ્રમાણે શોભનારી, અક્ષંકારરહિત, આંખમાંથી એકસરખાં આંસુ ઢાળનારી, પોતાના પ્રિયજન દષ્ટિએ ન પડતાં લયંકર રાક્ષસીઓ નિલ આંખ આગળ પડવાથી વાઘનાં ટોળામાં બાંધેલી હરિણી જેવી ત્રાસ પામેલી. કાળોભોર અંખોડો જેના વાંસાપર છટી ગયેલા છે એવી અને ખુલ્લી જમીનપર બેઠેલી, રામની સ્ત્રી સીતા તેની દષ્ટિએ પડી! તેનાં સુંદર અને વિશાળ નેત્ર, કનક જેવી અપ્રતિમ કાંતિ, પૂર્ણ ચંદ્ર જેવું મુખ, તેનો ચારીક કંઠ-ભાગ, સીંધી નાસિકા, વિગેરે સુંદરતા જોઈ એજ સીતા હોવી જોઈએ એમ હનુમાને તર્ક કર્યો. “અરે! જેને માટે રામ એક સરખો શોક કરે છે તે સીતા આજ હશે. જેવું રામનું સ્વરૂપ અપ્રતિમ છે તેવું આ સ્ત્રીનું પણ છે. તેમની આનાપર જોટલી પ્રીતિ છે તેટલીજ આની તેમનાપર છે. ખરોખર સીતા સિવાય રામ પ્રાણુ ધારણ કરી રહ્યા છે એજ આશ્ચર્ય છે. કારણ આવું સ્ત્રી-રત્ન પૃથ્વીપર દુર્લભ છે.” આવા આવા વિચાર કરતા માણી મનમાં રામનું સ્તવન કરવા લાગ્યા. એટલામાં કુમુદના ખંડ જેવું શ્વેત ચંદ્રનું બિંબ

ક્ષિતિજપર દેખાવવા માંડ્યું. તે વખતે જાણે કે હંસ પક્ષી કાળાબોર પાણીમાં તરવા પડતો હોય તેવો દેખાવ થઈ રહ્યો. ધીમે ધીમે ચંદ્રનાં સ્વચ્છ કિરણ માર્તીને મદદ કરવા ચાર પાસ પસરી રહ્યાં. તેના પ્રકાશથી સીતાનું સ્વરૂપ માર્તીને અધિક સ્પષ્ટ રીતે દેખાવવા લાગ્યું. શોકના આવેશમાં તે શોક-સાગરમાં ડૂબી જતી હોય એવું તેનું ખિન્ન સ્વરૂપ જોઈ માર્તીને હર્ષ અને શોક સાથે સાથે થયા; અને તેની આંખ-માંથી ખળખળ આંસુ પડવા લાગ્યાં. આ અશ્રુ હર્ષનાં કે શોકનાં ને કહી શકાતું નહતું. તેની આસપાસ એઠેલી તે રાક્ષસીઓનાં રૂપ પણ ચંદ્રના પ્રકાશથી વધારે સ્પષ્ટ રીતે દેખાવવા માંડ્યાં. તે દેખાવથી માર્તીનું દુઃખ દ્વિગુણિત થયું. કોઈને એકજ આંખ, તો કોઈને કાનજ નથી, કોઈના કાન સુપડા જેવા, કોઈનું માથું મોટું, કોઈનો ગરદન ઘણી મોટી અને જાડી, કોઈનું પેટ અતિશય મોટું હોવાથી જમીનપર લટકતું, કોઈના હોઠ લાંબા, કોઈની દાઢી લટકતી, કોઈ ઘણી લાંબી તો કોઈ ઘણી ઠીંગણી, કે.ઈ કુખ્જ, કોઈ લંગડી, કોઈ હાથી-પગી, કોઈ ગધેડ જેવા કાનવાળી, કોઈ ગાય તો કોઈ બકરી તો કોઈ ડુકડર જેવા; મોંવાળી, કોઈનાં નાક, કોઈના કાન, કોઈનાં ડોકાં અને કોઈનાં આંગળાંઓ અતિશય મોટાં, એમ અનેક પ્રકારનાં ભયંકર રૂપવાળી રાક્ષસીઓ સીતાની આસપાસ તીક્ષ્ણ શસ્ત્ર લઈ એઠેલી હતી. તેને જોઈ માર્તીને ઘણો શોક થયો. (સું. સ. ૧૨-૧૭).

તે બીહામણી રાક્ષસીપરથી દષ્ટિ કહાડી, આગળ શું કરવું તેનો વિચાર માર્તી કરવા લાગ્યા, એટલામાં તો તેને દૂરથી મસાલતો પ્રકાશ દેખાયો. અને જોય છે તો કેટલીક સુંદર સ્ત્રીઓએ હાથમાં સોનાની દીપિકાઓ ધારણ કરેલી છે અને કેટલીક હાથમાંના પંખાઓવતી મધ્યે ચાલનારા એક ભવ્યાકૃતિવાળા પુરૂષને પવન નાંખે છે, કેટલીક ઠંડા પાણીથી ભરેલી સુવર્ણ ઝારી લઈ આગળ ચાલે છે, એક સ્ત્રીએ સફેદ ચક્રચક્રિત છત્ર તેના માથાપર ધરેલું છે, અને કેટલીક તેનાપર મોહિત થયેલી સ્ત્રીઓ પાછળ પાછળ ચાલે છે, એવા દાઢથી રાવણની સ્વારી પોતાની તરફ આવતી જોઈ. સવારના પહોરમાં સીતાપર કામાતુર થઈ

રાવણ તેને જોવા માટે અશોક-વનમાં આવતો હતો. તેને દેખીને જેમ વટોળીયાથી કેળ કંપવા લાગે તેમ સીતા કંપવા લાગી. તેણે પોતાના પગ પેટમાં પેસાડી દીધા અને હાથ ઘુંટણની આસપાસ વીંટાળી દીધા. આવી રીતે રાક્ષસીઓથી વીંટાયલી, સર્વાંગે ધૂળથી ભરેલી, કાદવમ! પડેલાં કમળ જેવી દિસનારી, અનાથ સીતાને દેખી રાવણને અધિકજ મોહ ઉત્પન્ન થયો. સીતા તો એટલા વખતમાં પોતાના મન-રૂપી રથે રામ પાસે હજારો વખત જઈ આવ્યાં! રામપર ભક્તિપૂર્ણ પ્રેમ કરનારી સીતા, પોતાની દુઃખમય સ્થિતિનો અંતજ દેખાતો નથી, એમ જોઈ રડવા લાગી. પૂર્ણિમાનો ચંદ્ર જેમ વાંદળાંથી ઢંકાઈ જઈ નિસ્તેજ થાય છે; કિંવા એકાદ સૈન્ય નાયકના મરણથી શૂન્ય થઈ જાય છે. અથવા એકાદ નદીનું પાણી ખીજી તરફ વાળ્યાથી મૂળ પહોળો સૂકાઈ જાય છે, તે પ્રમાણે પતિના શોકથી અને રાવણના ભયથી દુઃખી થઈ ગયેલી સીતા અતિશય દયામણી દેખાતી હતી. તેની આ દુઃખિત સ્થિતિ જોઈ તેનું દુઃખ અને તેટલું કમી કરવાના હેતુથી રાવણે તેની પાસે હલકેથી આવી ધણી મીઠા શબ્દોથી ભાષણ શરૂ કર્યું:—“હે સુંદર સ્ત્રી! મને દેખતાંજ તું ખીક અને ભયથી તારું શરીર સંકુચિત કરી પેટમાં પગ પેસાડીને બેસી છે; તારા મનમાં એમ હશે કે રાવણની દષ્ટિએ પણ પડવું નહિ. એમ વ્યર્થ ત્રાસ કરવાની શી જરૂર છે? તારાપર મને અતિશય પ્રીતિ થાય છે. તને દુઃખ દેવાની મારી ઇચ્છા નથી. મારી તરફથી તારે કોઈ પણ પ્રકારની ખઠીક રાખવી નહિ. તારા મનમાં મારા પર પ્રેમ નહિ હોય તો હું તને સ્પર્શ સુધ્ધાં કરનાર નથી. હે દેવિ! તું અહિં કોઈ પણ પ્રકારે ભય રાખીશ નહિ. હું એટલુંજ કહું છું તું વ્યર્થ શોક કર નહિ. મારાપર વિશ્વાસ રાખ. મને લાગે છે કે તારા જેવું સુંદર રૂપ કોઈએ ખીજું નિર્માણ કર્યું નથી. આ સર્વ પૃથ્વી જીતી હું તારા પિતા જનકને અર્પણ કરીશ. આ પૃથ્વીપર મારા જેવો બળવાન રાજા નથી. મારી સામે કોઈ પણ શત્રુ ટકી શકે એમ હું ધારતો નથી. માટે મારી સાથે તું ત્રૈલોક્યનું રાજ્ય કર. અને યથેચ્છ ભોગ ભોગવ. જેને જોટલી ઇચ્છા હોય તેટલું દ્રવ્ય અને પૃથ્વી આપ.

મારાપર વિશ્વાસ રાખી તને જે જોઈયે તે હુકમ કર. રાજ્ય-બ્રજ થયેલો, અરણ્યમાં હાંકી મૂકેલો રામ હાલ જીવતો હશે કે નહિ તેનીજ શંકા છે. અને તે તને મારા હાથમાંથી કદી છોડવી શકનાર નથી.” તે ભયંકર રાક્ષસનું આ ભાષણ સાંભળી ગિચારી સીતા અત્યંત દુઃખમાં ગરક થઈ રડવા લાગી. થોડો સમય વિચાર કરી તે પતિવ્રતા બોલવા લાગી:—“હે રાવણ! તેં પર સ્ત્રીપર મન કર્યું છે તે ખોટું છે. તારું મન મારાપરથી કહાડી તારી સ્ત્રીપર ચોંટાડ. જેમ તારી ભાયાનું રક્ષણ કરવું એમ તને લાગે છે તેમ બીજાને પણ પોતાની સ્ત્રીનું રક્ષણ કરવું એમજ ઇચ્છા હોય છે. પોતાના મનની સ્થિતિપરથી બીજાના મનની સ્થિતિનો વિચાર કરવો અને પોતાની સ્ત્રીમાંજ સંતોષ માનવો. જેમ પાપી પુરુષ સિદ્ધિ મેળવી શકતો નથી તેમ તું મારી આજ્ઞા કરે છે તે વ્યર્થ છે. મારું વચન કદાચ તને રચશે નહિ: પણ તે અમાન્ય કરીશ તો તારા રાક્ષસ-કુળનો નાશ થશે. જે રાજગ આત્મ-નિયમન છોડી દઈ અન્યાય કરવા લાગે તો તે અને તેનું સમૃદ્ધિવાન રાજ્ય પણ નાશ પામે છે. મને લાગે છે કે તારા એકલાના અપરાધ માટે આ રત્નોથી ભરેલી લંકા નગરી જલદી પાયમાલ થનાર છે. ધન કિંવા ઐશ્વર્યના લોભથી હું મોહ પામું એમ નથી. જેમ સૂર્યની પ્રભા સૂર્યથી વેગળી હોતી નથી તેમ હું રાધવથી વેગળી બીજે સ્થળે રહેનાર નથી. માટે હે રાવણ! દુઃખગ્રસ્ત અને અભાગી એવી મને તું રામચંદ્ર પાસ મૂકી આવ, એજ તારે માટે યોગ્ય અને કલ્યાણકારક છે. રામ શર-ણાગત-વત્સલ છે; તેને તું શરણે જા અને પ્રસન્ન કર. જે તને તારા જીવની પરવા હોય તો તું શુદ્ધ મને મને વખતસર રામ પાસ મૂકી આવ; નહિ તો રામના ધનુષ્યનો ઘોર શબ્દ જલદીજ તારે કાને પડશે: રામ-લક્ષ્મણનાં તીક્ષ્ણ બાણો બળતા મોંવાળા સાપો માફક તારી નગરીપર પડવા માંડશે. હજારો અને લાખો રાક્ષસોના પ્રાણ હરણ કરનારાં રામનાં બાણ તારી સર્વ નગરી દાણા દાણ કરશે. હે રાક્ષસાધમ! તું રામ-લક્ષ્મણના શત્રુ આશ્રમમાં પેસી મને જબરજસ્તીથી લઇ આવ્યો છે! જેમ સિંહની વાસ આવી કે કુતરો ઉમો રહી

શકતો. નહી, તેમ તું લઢાઇમાં રામ પાસે ઉભો રહી શકવાનો નથી. માટે વખતસર જાગૃત થા અને રામને શરણે જા.” સીતાનું આ કઠોર ભાષણ સાંભળી રાવણ ક્રોધાક્રાંત થઈ બોલ્યો:—“સ્ત્રીઓનું જેમ જેમ સાંત્વન કરીયે તેમ તેમ તેઓ અધિક માથાપર ચઢી બેસે છે, એવો સ્ત્રી-સ્વભાવ છે. તારાપર મને પ્રેમ છે નહિ તો આ વખતે મારા ક્રોધે તને ભસ્મ કરી હત. કામનો એવો એક ચમત્કારિક પ્રભાવ છે કે તેના જોરથી તે કામ્ય વસ્તુવિષે રનેહ અને પ્રેમ ઉત્પન્ન થાય છે. તારા પ્રત્યેક શબ્દ માટે તને વધની શિક્ષાજ્ઞ યોગ્ય છે. પરંતુ તારાપર મારો એટલો પ્રેમ છે કે મારાથી તને શિક્ષા થઇ શકતી નથી.” પછી ક્રોધથી લાલ ડોળા કરી રાવણ ફરીથી બોલ્યો:—“મેં તને જે અવધ આપી છે તેને ફક્ત બેજ મહિના આકી છે. બે મહિનામાં તું મને કબૂલ કરશે નહિં તો તારા દુકડે દુકડા કરી તારું માંસ રાંધી મારો રસોઇયો સવારે ખાવા માટે મને આપશે: તે લક્ષમાં નાખજે.” ત્યારે સીતા પતિવ્રતના આવેશમાં બોલી:—“હે રાવણ! તારે કોઇ પણ શાણો આમ સંબંધી નથી કે તને આ પાપી કૃત્યમાંથી પરાવૃત્ત કરવાનો યત્ન કરે! રામની સ્ત્રી પ્રત્યે આડી નજર કરનાર તારા શિવાય બીજો કોઇ પણ મૂર્ખ આ ત્રિભુવનમાં નથી. બળવાન રામચંદ્રની સ્ત્રી પ્રત્યે તું આવા પાપી શબ્દો બોલે છે તે રામના સપાટામાંથી ક્યાં નારી છૂટીશ? હે રાક્ષસાધમ! તું મારી તરફ પાપ બુદ્ધિથી જોય છે તો તારી ફૂર, બેડોળ આંખો કેમ જમીનપર ગળી પડતી નથી? હું તે ધર્માત્માની સ્ત્રી અને દશરથ રાજાની પુત્ર-વધૂ છું. તેને આમ કહેતાં તારી જીભ કેમ કપાઇ જતી નથી? હું મારો તપ ખચી નાંખવા ઇચ્છતી નથી અને શ્રી રામની તેમ કરવા મને આજ્ઞા નથી: નહિ તો મેં તને ક્યારનોએ ભસ્મ કરી નાંખ્યો હોત. તું શર નામ ધારણ કરનારો, દુષ્કરનો ભાઇ કહેવડાવે છે, લાખો યોદ્ધાનું જોર મારી પાસે છે એમ બડાસ મારે છે, ત્યારે રામને હેતરી પારકી સ્ત્રીની ચોરી તેં કેમ કરી?” એ અતિશય કઠોર શબ્દ સાંભળી રાવણને પગથી માથા સુધી આગ લાગી અને તે પોતાના લાલ ડોળા વિકાસી સીતા તરફ જોઇ રહ્યો.

કાળા પહાડ જેવો પ્રચંડ, દીપ્ત નેત્રથી ભયંકર દેખાતો, મોટાં જડખાં અને ભુજવાળો, તે રાક્ષસ સ્થાનમાં આવેલાં એકાદ મહાન વૃક્ષ પ્રમાણે ભયંકર દેખાવવા લાગ્યો; અને ક્રોધથી લાલ થયલા ડોળા ચઢાવી તે સીતા પ્રત્યે બોલ્યો:—“તે પામર રામપર મોહિત થઈ તું આ કઠોર શબ્દ બોલી તેનું પ્રાયશ્ચિત્ત તને હમણાંનું હમણાં ચખાડું છું.” એમ કહી તે રાક્ષસીએ તરફ વળી તે બોલ્યો:—“હે રાક્ષસીઓ! તમે આને પહીવડાવી અને લાકડી મારીને એવી તો જજ્જર કરો કે તે મને વશ થાય.” એટલામાં ધાન્ય-માલીની નામની રાવણની રાણી તેને આશ્વિંગન કરી બોલી ઉઠી:—“પ્રભુ! મહારાજ! આપ સીતાના નાદમાં લાગી ગયાં દુઃખી થાઓ છો. એ ગરીબ પામર પ્રાણી છે; એના નશિષ્ઠમાં તમે આપો છો તે ઐશ્વર્ય નહિ હોય. એનાં નશિષ્ઠમાં તમારા જેવા ત્રૈલોક્યાધિપતિની સહ-ચારિણી થવાનું નથી: એવી સ્ત્રીની કામના કરવાથી ઉલટો સંતાપ થાય છે. તેના કરતાં તમારાપર પ્રીત કરનારી સ્ત્રીઓપર પ્રેમ રાખો તો ઉલટો આનંદ થશે. માટે એને છોડી તમે મારી સાથે ક્રીડા કરો.” એમ કહી તેનો હાથ પકડી ધાન્ય-માલિની રાવણને ત્યાંથી લઈ ગઈ. (સું. સ. ૧૮-૨૨).

રાવણ અંત:પુરમાં ગયા આદ સીતાની રક્ષણ કરનારી તે રાક્ષસીઓએ એકદમ તેનાપર હલ્લો કરો તેને અતિશય હેરાન કરી મૂકી. કોઈ તેની તરફ દાંડ લઈ દોડી, કોઈ મ્હોં પહોળું કરી “ખાઈ જાઉં,” એમ બોલી તેનાપર દોડી આવી અને કોઈ કહેવા લાગી:—“સર્વ રાક્ષસોના રાજા રાવણ તને પટરાણી બનાવવા તૈયાર છે છતાં તું તેની સ્ત્રી કેમ થતી નથી?” બીજી બોલી:—“હે અધમ! જે રાવણને સૂર્ય-ચંદ્ર પણ વશ છે તેની તું સ્ત્રી કેમ થતી નથી? પોતાની હજાર રાણી છોડી તને તે પટરાણી કરવા તત્પર થયો છે તો પણ તું આટલો ગર્વ શા માટે કરે છે?” ઇવગેરે નાના પ્રકારનાં ભાષણથી તેને પહીવડાવવાનું ચત્ન કરી તેઓએ સીતાને હેરાન હેરાન કરી મૂકી. તેથી બિચારી સીતા રડવા લાગી અને તેના ડોળામાંથી આંસુ ખળખળ વહેવા લાગ્યાં. તો પણ તે ધીરજ રાખી બોલી:—“હે રાક્ષસીઓ!

મને એક વેળા ખાઇ જાઓ કે હું આ દુઃખમાંથી છૂટીશ. રામને છોડી હું રાવણને કદી પણ વરનાર નથી. જો કે રામ રાજ-બ્રહ્મ થયા છે તો પણ તે મારા ધણી છે અને મને તે શિરછત્ર હોઇ વંદ્ય છે. જેવી રીતે સૂર્યની પત્ની સુવર્યા; કિંવા ઇંદ્રની શયી, કિંવા વસિષ્ઠની અરૂંધતી, કિંવા ચંદ્રની રોહિણી, કિંવા અગસ્ત્યની લોપામુદ્રા, અથવા વ્યવનની સુકન્યા, અથવા સત્યવાનની સાવિત્રી, કપિલની શ્રીમતી, અથવા નૈપથની દમયંતી, એ બધીઓ જેમ પતિ-પરાયણા અને પવિત્રતા છે તેમ હું પણ પતિ-વ્રતા છું. હું રામ શિવાય બીજાને વરવાની નથી. તમારે મને ખાવી હોય તો ભલે ખાઇ જાઓ.” આ ભાષણ સાંભળી તેઓ અધિક ગુસ્સે થઇ અને તેઓએ તેની આસપાસ વધારે વધારે તોફાન કરવા માંડ્યું ત્યારે અતિશય ત્રાસ પામીને સીતા ઉડી તે સિસમ વૃક્ષ પાસે આવી ઉભાં. ત્યારે વિનતા નામની એક અત્યંત ભયંકર સ્વરૂપવાળી અને જમીનપર લટકતાં પેટવાળી રાક્ષસી બોલી:—“હે સીતા ! તારી હઠ બહુ થઇ. તેં તારા પતિ પ્રત્યે પુષ્કળ પ્રેમ દેખાડ્યો. પણ અતિશયમાં કાંઇ માલ નહિ; માટે મારું વચન સાંભળ, અને રાક્ષસના રાજ રાવણની તું સ્ત્રી થા, એટલે તું સર્વ જગતની માલિક થઇશ. મારું આ વચન તું કબુલ કરીશ નહિ તો હું તને ખાઇ જઇશ.” બીજી સર્વ રાક્ષસીઓ પણ એજ પ્રકારે બોલવા લાગી. કોઇ કહે “રાવણ તને હરણ કરી લાગ્યો તે દિવસનુંજ મેં તારું હૃદય ભક્ષણ કરવા નિશ્ચય કર્યો છે. તું જો રાવણને કબુલ કરશે નહિ તો હું તારું હૃદય ખાઇ જઇશ.” એમ કહી તેણે પોતાનું ત્રિશુળ તેના તરફ લંબાવ્યું. આ પ્રમાણે તેઓએ તેને બોલી બોલીને જર્જર કરી. ત્યારે તે બિચારી સીતાએ અશોક વૃક્ષની એક શાખા હાથમાં લઇ પેટ આગળ ચાંપી “હે રામ ! હે લક્ષ્મણ ! હે કાશલ્યા !” વિગેરે અશ્રુપૂર્ણ નયનથી ઓરડવા લાગી. તેનું સવ શરીર થરથર કાંપવા લાગ્યું. તેના વાંસાપર લટકતી કાળી ભેર વેણી કૃષ્ણ સર્પ પ્રમાણે હાલવા લાગી. કોપ અને શોકથી આકુલ થઇ તે કહેવા લાગી:—“દોષ કહે છે તે કાંઇ બોલું નથી. સ્ત્રી કિંવા પુરૂષ સર્વને મૃત્યુ

ન્યારે આવવાનું હોય છે ત્યારે આવે છે; તે કાંઈ આવ કહ્યાથી આવતું નથી. રામ શિવાય હું એક ક્ષણ પણ જીવી શકું એજ આશ્ચર્યની વાત છે ! તે ઉપરાંત આ કૂર રાક્ષસીઓ મને આટલું લયંકર દુઃખ દે છે. છતાં મને મૃત્યુ આવતું નથી. મને હવે રામ શેના દષ્ટિએ પડે ? તેનાં તે વિશાળ નેત્ર અને સિંહ સમાન ગતિ પાછાં મારી દષ્ટિએ પડે એવી હું નસીબદાર કયાંથી ? કેણુ જાણે શું પાપ મેં પાછલે જન્મે કર્યું હશે તેનાં કળ તરીકે મને આ લયંકર દુઃખ ભોગવવું પડે છે ? આ લયંકર શોક હવે મારાથી સહન થઈ શકતો નથી. હવે હું પ્રાણુ લાગ કરું છું. હે રામ ! તમારું દર્શન મને હવે દુલ્ભ છે. આ રાક્ષસીઓના ત્રાસમાંથી છુટવા આ એકજ માર્ગ છે. હે રામ ! તમને મારી આ સ્થિતિ ખબર હશે નહિ. ખબર હત તો તમે મને આ સંકટમાંથી હોડાવવાનો પ્રયત્ન કયાં શિવાય રહત નહિ. કિંવા મારા શોકથી રામ આ ઢોક છોડી પરલોકવાસી થયા તો નહિ હોય ? કદાચિત ધર્મશીલ રામને મારા જેવી મંદભાગિની સ્ત્રીની અગત્ય હશે નહિ. કારણુ “એ આંખની શરમ” હોય છે. અને માણસ દૂર થયું કે પ્રેમ કમી થાય છે. મારામાંજ કાંઈ તેવા દુર્ગુણ હશે કિંવા મારું નશિયજ પ્રુટેલું હશે. જેમ હોય તેમ, મારે માટે પ્રાણુ લાગ એજ માર્ગ રહેલો છે કે આ દુષ્ટ રાવણના ત્રાસમાંથી હું છુટું.” તેનું આ બોલવું સાંભળી તે રાક્ષસીઓ ગભરાટમાં પડી અને તેની ખબર આપવા કેટલીક રાવણુ પાસ દોડી ગઈ. બાકી રહી તેમાં ત્રિજટા નામની એક હતી તે બોલી:—“હે રાક્ષસીઓ ! તમે એને ત્રાસ આપો નહિ. ઉલટું એને પગે પડી ક્ષમા માંગો. આજ રાતે મને સ્વપ્ન આવ્યું. તે એવું કે રામ લક્ષ્મણ એક ચાર દાંતના હાથીપર બેસી આવતા હતા. તેઓએ સીતાને ઉંચકી લઈ હાથીપર બેસાડી દીધી. તેથી તે ગગનમાં ઉડનારો હાથી રામ, લક્ષ્મણ અને સીતાથી ઘણોજ શોભાવા લાગ્યો. એટલામાં સીતાએ સૂર્ય ચંદ્ર હાથમાં લીધા. રાવણુ સામેથી પુષ્પક વિમાનમાં આવતો હતો તે ધમ લઈ જમીનપર પડ્યો. તેનું મસ્તક સાફ મુડિત કર્યું હતું અને તેને લયંકર

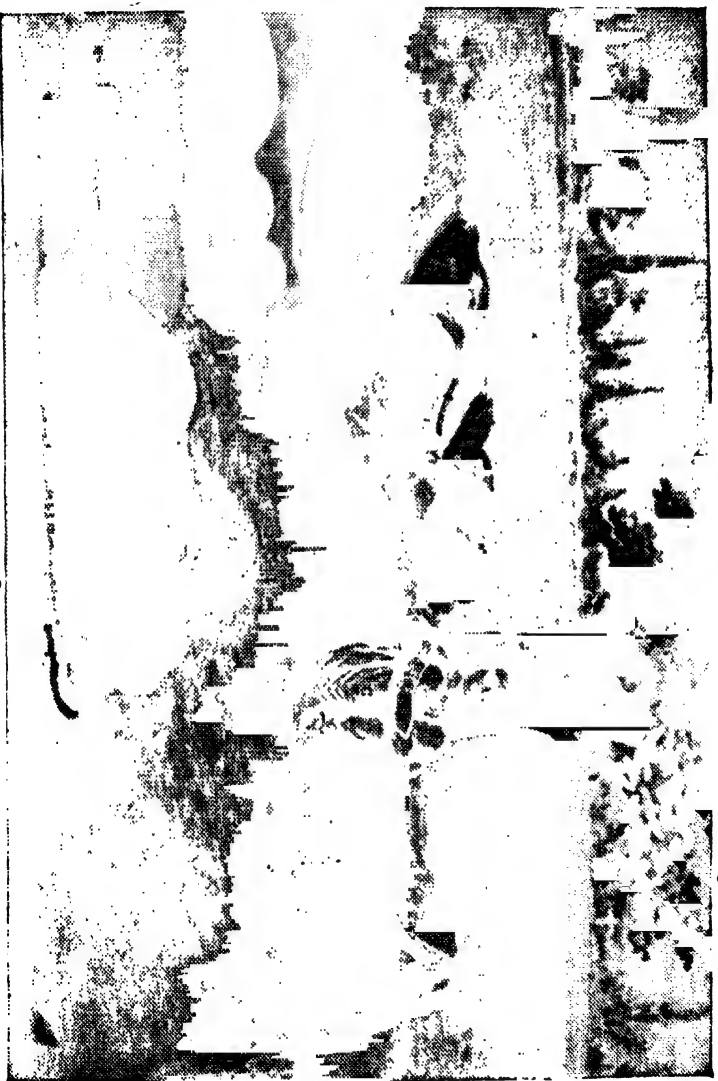
સ્વપ્ન મને આવ્યું. એ પરથી રામ લક્ષ્મણ લંકા આવી રાવણને મારી સીતાને લઇ જશે એમ મને સ્પષ્ટ લાગે છે. તે વખતે આપણને છેડવનાર સીતા શિવાય બીજું કોઇ મળનાર નથી. માટે હે રાક્ષસીઓ તમે હવે એને ત્રાસ આપોજ નહિ; એટલુંજ નહિ પણ એને ખુશ રાખો. એને અંહિજ બેસી રહેવા દો અને તમે દુર ખસી જાઓ.” આ સાંભળી સીતાએ “તારા મોમાં સાકર પડે.” એમ કહ્યું અને બીજી રાક્ષસીઓ પણ સીતાને હેરાન કરતી અંધ થઇ. (સુ. સ. ૨૩-૨૯)

મારૂં તે સિસમનાં વૃક્ષપર બેસી આ સર્વ વૃત્તાંત જોઇ રહ્યા હતા. સીતાનાં દર્શન કરવાની આજ તક ઉત્તમ છે એમ તેના મનમાં આવ્યું. પણ હું કોઇ માયાવી રાક્ષસ નથી તે ખાતર સીતાની ખાતરી કેમ કરી આપવી એ વિષે તેને ભારે ચિંતા ઉત્પન્ન થઇ. છેવટે રામનું સંક્ષિપ્ત ચરિત્ર ગાઇ સીતાને સંભળાવવું એમ નિશ્ચય કરી મારૂંતીએ ગાવાની શરૂઆત કરી:—“અયોધ્યામાં દક્ષવાકુવંશમાં મહા કીર્તિવાન, રથ, અશ્વ, ગજ વિગેરે સંપત્તિયુક્ત એવા પુણ્યશીલ દશરથ રાજા હતા. તેમનો સર્વ પુત્રોમાં શ્રેષ્ઠ અને પ્રિય એવો રામ સર્વ ધનુષારી વીરોમાં શ્રેષ્ઠ છે. તેમણે પોતાના સત્ય-વચની પ્રિય પિતાની આજ્ઞાપરથી પોતાના ભાઇ અને સ્ત્રી સહિત વનવાસ ગ્રહણ કર્યો. તેમણે વનમાં અનેક યથેચ્છ-રૂપ ધારણ કરનારા રાક્ષસો માર્યા. વિશેષ કરી જનસ્થાનમાંના ખરદુખર રાક્ષસોનો વધ કર્યો. તે સાંભળી કે ધયુક્ત થયલા રાવણે સુવર્ણ મૃગની માયાવડે તેમને છતરી તેની લાયાં સીતાનું હરણ કર્યું. તેની શોધ કરતાં કરતાં રામને સુગ્રીવ નામનો વાનર મળ્યો. તેની મૈત્રી કરી તેના ભાઇ વાલીને મારી રામે તેને વાનરોનું રાજ્ય આપ્યું. પછી સુગ્રીવે સીતાની શોધ માટે ચારે દિશામાં હજારો વાનરાઓ મોકલ્યા. તેમાંનો એક હું હનુમાન સંપાતિના કલ્યાણી સો યોજનનો સમુદ્ર ઓળંગી સીતાની શોધ કરવા અંહિ આવ્યો છું. મને રામે જેવાં રૂપ, રંગ અને લક્ષણવાળી સીતા વર્ણવી હતી તેવીજ સીતા મેં અંહિ જોઇ છે.” એટલે સુધી વર્ણવી મારૂંતી અટકી ગયો. તે સાંભળી સીતા આ શો ચમત્કાર છે, કાંઇ સ્વપ્ન તો નથી કે શું એમ વિચારમાં પડ્યાં.

રનેહ આશ્ચર્ય તેમજ શંકાથી પોતાનું મુખ ઉચું કરી તેઓ સિસમનાં
 વૃક્ષ તરફ જોવા લાગ્યાં. એટલે અશોક વૃક્ષના પુલના ઝુમખા પ્રમાણે
 દિસનારો, સોના જેવા ડોળાવાળો અને નમન કરતો એક વાનર તેની
 દષ્ટિએ પડ્યો. તેને જોઇ સીતાને અતિશય આશ્ચર્ય લાગ્યું. તેને જોઇ
 તેને ખ્હીક લાગવા માંડી અને તેની તરફ જોવાય નહિ. ત્યારે તેને
 મૂછાં આવી અને 'હે રામ !' એમ પોકારી તેણે ખ્હીકની મારી આંખ
 મીચી દીધી. એટલામાં માણતિ ઝાડપરથી ઉતરી, કર્ણામય મુદ્રાથી
 વિનયપૂર્વક તેને સાષ્ટાંગ કરી હાથ જોડી બોલ્યા:—'દેવી ! હું રામને'
 દૂત છું અને તેની આજ્ઞાથી તારી પાસ આવ્યો છું. રામ કુશળ છે.
 અને તારા કુશળના સમાચાર પૂછવે છે. ચાર વેદ અને ઐલાજના
 જાણનાર દાયરથી રામે તને કુશળના સમાચાર કહેવડાવ્યા છે. તેના નાન
 લાઇ અને પ્રિય અનુચર લક્ષ્મણે તને શોકાકુળ થઇ નમસ્કાર કહાવ્યા
 છે." આ પ્રમાણે તે બન્ને રાજપુત્રોનું કુશળ વૃત્તાંત સાંભળી સીતા
 આનંદ પામ્યાં અને બોલ્યાં:— "કહેવત છે કે જીવતો નર લલ્લા
 પામે, તે કાંઇ બોલું નથી." આ સીતાના શબ્દ સાંભળી માણતી આગળ
 વધ્યા. પણ જેમ જેમ તે આગળ આવ્યા તેમ તેમ સીતાને શંકા
 આવવા લાગી કે તે રાવણ છે. અને લીલાકુળ થઇ તે આડી નજર કરી
 બોલ્યાં:— "જો તું માયાવી રૂપ ધારણ કરી મારી પાસ આવ્યો હોય તો
 આમ મને ફરી ફરી ત્રાસ આપવો એ તને શોભતું નથી. એક વેળા
 તેં તારું રૂપ છુપાવી સંન્યાસીરૂપ ધારણ કરી મારું હરણ કર્યું. ત્યારથી
 તું શું શું કરીશ તેનો નિયમ નથી. તું ખરોખરજ રાવણ છે, માટે
 હું તારી સાથે એક પણ શબ્દ બોલનાર નથી." એમ બોલી તેણે પૂર્વ
 પ્રમાણે જમીનપર ધારણ ધાલ્યું અને બેલવું બંધ કર્યું. તેની આ
 નિશ્ચયાત્મક મુદ્રા જોઇ માણતીને ધણું ખરાબ લાગ્યું અને તે હાથ જોડી
 મધુર વાણીથી બોલ્યા; 'દેવી વૈઢી ! તું ધારે છે, તેમ હું દુષ્ટ અને
 માયાવી રાવણ નથી. હું મારા પરાક્રમથી તને મળવા આવેલો રામનો
 દૂત છું. તને રાવણ હરણ કરી જતાં જતાં તેં જમીનપર અલંકાર
 નાંખી દીધા હતાં તે મેંજ ઉચ્ચકી લીધા હતા અને રામનાં દર્શન

થતાંજ મેં તેમને આપ્યા હતા. તે વેળા રામે જે શોક કર્યો તેનું વર્ણન થાય એમ નથી. ઘણો વખત સુધી તે અત્રંકાર છાતી સરસા ચાંપી રામ રડતા રડતા જમીનપર ખવળવા લાગ્યા. રામ તારે ખાતર રાજ શોક કરે છે. તારાં દર્શન ન થવાથી તે જુદાં જુદાં અરણ્યો, ડુંગરો, અને નદી-પ્રવાહોમાં ભટકતા ફરે છે: પણ તેનો શોક ઓછો થતો નથી. જલદીથી રામ, રાવણનો કુટુંબ સહિત નાશ કરી, તને છોડાવશે એમાં શંકા નથી. હે મહાભાગે ! હું વાનર છું તો પણ રામનો દૂત છું. તેની ખાત્રી થવા સાથે રામે મારી સાથે આ અંગુડી મોકલાવી છે. તને વિશ્વાસ આવે માટેજ તેમણે આ મુદ્રિકા મોકલાવી છે. મારાપર વિશ્વાસ રાખ અને હવે તારા દુઃખનો અંત આવ્યો એમ સમજ.” એમ કહી તેમણે તે અંગુડી સીતા આગળ મૂકી. તે જોઈ સીતાને જે આનંદ થયો તે આકાશમાં પણ માય નહિ. પ્રત્યક્ષ રામનીજ ભેટ થઈ હોય એમ તેને લાગ્યું અને તેમનાં કિંચિત રકત, સફેદ અને વિશાળ નેત્ર પ્રકુલ્લિત થઈ, રાહુથી મુકત થયલા ચંદ્ર માફક શોભવા લાગ્યાં. પતિના મોકલેલા સંદેશથી આનંદ પામેલી સીતા પોતાનું અતિશય પ્રિય કરનાર એવા માણનીની માનથી પ્રશંસા કરવા લાગી:—“આ રાક્ષસોના દુર્ભેદ કિલ્લામાં તું એકલો નિઃશંક આવ્યે તે તને ધન્ય છે. તારું પરાક્રમ, તારું બળ, અને તારી બુદ્ધિ અવર્ણનીય છે. ભયંકર નકાદિથી ભરેલો સો યોજન પહોળો સમુદ્ર ઓળંગી તું આવ્યો એ તારું પરાક્રમ કેવળ અલૌકિક છે. આવડો મોટો સમુદ્ર તેં ગાયત્રી ખરી જેવડાં ખાખોચીયાં માફક ઓળંગ્યો. હે વાનર શ્રેષ્ઠ ! તને રાવણની તક્ષમાત્ર પણ બહીક લાગતો નથી. એટલે તું કાંઈ સાધારણ વાનર નથી. રામે વિચાર કરી તને મારી પાસ મોકલ્યો છે તેથી તું મારી સાથે ભાષણ કરવા યોગ્ય છે. મહાવીર રામ તને તારા પરાક્રમની કસોટી કર્યાં શિવાય મારી પાસ મોકલે નહિ. ઇશ્વરની કૃપાથી ધર્માત્મા સત્યસાગર રામ ખુશાલ છે. તેમજ સુમિત્રા-નંદન પરાક્રમી લક્ષ્મણ પણ ખુશાલ છે. પણ તે બંને ખુશાલ છે તો સાગર-વેષ્ટિત આ લોકને બાળી ભસ્મ કરતા કેમ નથી ? તે દેવનો પણ નાશ કરવા

“રામની અંતુડી”



કુ રામનીા ફાલ છુ ઝેની ખાતી થવા સાદ રામે મારી. સાથે અાંઅંતુડી મોડલાવી છે. (૧૯૫૫ ૧૭૬.)

સમર્થ છે. પણ મને લાગે છે કે મારા દુઃખનો અંત હજી આવ્યો નથી. રામને મારે વિષે દુઃખ થાય છે કે? રાવણપર તેને ક્રોધ ચઢે છે કે? વનવાસના કલ્લેશથી મારાપરનો રાધવનો પ્રેમ ઓછો થયો તો નથીને? આ લયંકર કેદખાનામાંથી મને રામ છોડવશે કે નહિ? મારા માટે બ્રાતૃ-વત્સલ ભારત શરૂ સેનાપતિઓ સાથે એક અક્ષૌહિણી સૈન્ય મોકલશે કે કેમ? વાનર-રાજા શ્રીમાન્ સુગ્રીવ દંત નખથી લડનારા વાનર-યોદ્ધાઓ લઈ મને છોડવવા આવશે કે કેમ? મારા શરૂ દીયર લક્ષ્મણ પોતાનાં શરની જાળથી આ દુષ્ટ રાક્ષસોને મારશે કે? આ અધમ રાવણને સહકુટુંબ રામનાં શસ્ત્રોવતે ઠાર થયેલા જલદીથી જોવાને હું નશીબવાન થઈશ કે? સુવર્ણ જેવી કાંતિવાળું અને કમળ જેવી સુગંધવાળું રામનું વદન મારા વિરહથી સુકાઈ ગયું તો નથીને?” એમ કલ્પનાતરંગમાં એક પછી એક પ્રશ્નો પૂછી તેણે માર્શીને ગભરાવી મૂક્યા. તે ઉપરાઉપરી પ્રશ્નોપરથી સીતાના મનની સ્થિતિ કેવી હતી તે માર્શીના ધ્યાનમાં આવી. તેણે બંને હાથની અંગૂઠી કરી કહ્યું:—“હે વૈદેહિ! જો તમે અહીં છો તે રામને ખબર હત તો તમને અહીંથી ક્યારનાંએ છોડ્યાં હત. હું જઈ તેમને તમારી સર્વ હકીકત વિદિત કરીશ એટલે રામ તત્કાળ વાનરની પ્રચંડ સેના સહિત આવશે. અને સમુદ્રપર સેતુ બાંધી લંકામાંના સર્વ રાક્ષસોના નાશ કરશે. હું મંદાર, મૈનાક, હિમાલય અને વિંધ્ય પર્વતોના શપથ લઈ કહું છું કે રામનું મુખકમળ જલદી તારી દૃષ્ટિએ પડશે. રામને નિદ્રા પણ આવતી નથી. અને “સીતા! સીતા!” એમ મધુર શબ્દ બોલતા બોલતા ઉભા થઈ જાય છે. એકાદ સુંદર ફળ, પુલ કિંવા અંબોને પ્રિય એવી ચીજ તેમની દૃષ્ટિએ પડી કે તેઓ “હા પ્રિયે!” કહી નિસાસો નાંખે છે.” આ સાંભળી સીતા શોક તેમજ આનંદ એમ બંને વિકારથી આકુલ થઈ ગયાં અને બોલ્યાં:—“હે માર્શી! તારૂં ભાષણ વિષ કાલવેલા અમૃત જેવું લાગે છે. રામની પ્રીતિ બીજા કોઈપર ગઈ નથી એમ સાંભળી મને અમૃતપ્રલય આનંદ થાય છે. પણ રામ શોક કરે છે તે સાંભળી મને વિષ જેવું દુઃખ થાય છે. મનુષ્ય મોટા ઐશ્વર્યના

ટાંચપર હોય, કે દારણુ સંકટમાં પડ્યો હોય, તો પણ તેને દૈવ ગળામાં ફાંસો નાખી અહીંથી તહીં ધસડી જાય છે. દૈવ ખરેખર દુસ્તર છે: તેના સપાટામાંથી રામ, લક્ષ્મણ કિંવા મારાથી છૂટાય એમ નથી ! હશે. રાક્ષસોનો સંહાર કરી રાવણને મારી, અને લંકાનો વિધ્વંસ કરી રામ મને મળશે તે દિવસ સુદ્ધિન ! રામને મારું વચન કહેજે. આ વરસ પૂરું થતાં સુધી હું જીવિત ધારણુ કરીશ. કારણુ, તે રાક્ષસાધમે મને એક વર્ષની અવધિ આપી છે. તેમાંથી આ દશમેા માસ ચાલે છે અને હવે ફક્ત બે મહિના રહ્યા છે. એટલામાં તમે મને છોડવો. નહિ તો મારા કકડે કકડા કરી તે મને ખાઈ જશે. તેના ભાઈ વિલીપણુ તેને પુષ્કળ વખત કહ્યું કે “ સીતાને રામ પાસ મોકલી દે. ” પણ તેની સલાહ તેને પસંદ નથી. આ વાત મને વિલીપણુની સ્ત્રીની આસાથી તેની જ્યેષ્ઠ કન્યાએ કહી રામમાં ઉત્સાહ, પુરપાર્થ, સત્ય, કૃતજ્ઞતા, પરાક્રમ, પ્રભાવ વિગેરે સર્વ ગુણો છે. રામે એકલા લક્ષ્મણની સહાય શિવાય, જનસ્થાનમાં ચૌદ હજાર રાક્ષસોને માયાં હતા. તેની સામા કોણુ ટકી શકે એમ છે ? પરંતુ સર્વ દૈવાધીન છે: બે મહિનામાં સર્વ કાંઈ કરી નાંખવું જોઈએ. ” આ સીતાનું આતુરતાભરેલું ભાષણુ સાંભળી માર્તી બોલ્યા:—“ દેવી વૈદેહિ ! હું હમણાંજ તારી ચિંતા દૂર કરી નાંખું છું, અને આ રાક્ષસીઓના ત્રાસથી મુક્ત કરું છું. તું મારી પીઠપર બેસ એટલે એક ક્ષણમાં સમુદ્ર ઓળંગી હું ઋણ્ય-મૂક પર્વતપર રામ છે ત્યાં તને લઈ જઈશ. ” પોતાના સૂક્ષ્મ સ્વરૂપથી સીતાને શંકા આવશે એમ ધારી માર્તીએ “ હું નાનો છું એમ સમજશે નહિ. બધી લંકાનો ઉધ્વંસ કરી તમને હું સમુદ્રપાર લઈ જઈશ. ” એમ કહી માર્તીએ પ્રચંડ રૂપ ધારણુ કર્યું. તે જોઈ તેને શાંત કરતાં સીતા બોલ્યાં:—“ તારું તેજ અને બળ મને ખબર છે. આવો પહોળો સમુદ્ર ઓળંગવો એ કામ સાધારણુ વાનરનું નથી. પણ તારી પીઠપર બેસી આવવું મને યોગ્ય લાગતું નથી; એક તો તારા વાયુ-વેગથી હું મૂઝાં પામું; કિંવા ચક્કર આવી હું આકાશમાંથી સમુદ્રમાં પડી જઈ: મને લઈ જાય છે એ ખબર પડતાંજ રાવણુ તારી

પાછળ અનેક રાક્ષસો છોડશે. તેની સાથે તારે યુદ્ધ કરવું પડશે. તે
 વેળા હું બહીકની મારી નીચે પડું અને નક્કી મરણ પામું. રામનું
 જીવિત મારાપર ટકી રહ્યું છે તેમજ તારું, લક્ષ્મણનું, અને સર્વ રાજ-
 કુટુંબનું જીવિત મારાપર આધાર રાખે છે. તે ઉપરાંત મારી ભક્તિ
 રામપર એટલી દૃઢ છે કે તેના શિવાય બીજા પુરૂષના અંગને સ્પર્શ
 કરવો મને યોગ્ય લાગતું નથી. રાવણે મારા અંગને જખર-જસ્તીથી
 સ્પર્શ કર્યો તેમાં મારો દોષ નથી. તે સમયે મારું રક્ષણ
 કરવા રામ પાસે નહતા તેથી મારો ઇલાજ રહ્યો નહિ. સારાંશ,
 રામે અહીં આવી રાવણને જીતી મને લઈ જવી એમાંજ તેમનું
 દૈવિક તેમજ પુરૂષાર્થ છે.” સીતાનું આ બાપણું સાંભળી માર્તીને
 મહા સંતોષ થયો અને તે બોલ્યા:—“દેવિ જનકી! તમે કહો છો
 તે સર્વથા યોગ્ય છે. તે તમારા સ્ત્રી-સ્વભાવને અને સાધ્વીપણાને
 શોભા આપે છે. રામ જલદીથી આવી તમને છોડવશે. હું તમને
 મળીને જાઉં છું તે બદલ મને કાંઈ એલાણી આપો તો સારું.” ત્યારે
 સીતાએ પોતાનાં વસ્ત્રના પદરમાં બાંધેલો દિવ્ય ચૂડામણિ માર્તીને
 કહાડી આપ્યો અને બોલ્યા:—“આ મારા માથામાં પહેરવાનો મણિ
 રામને આપજો એટલે તેને મારી, સસરાજી દશરથની, અને માતૃશ્રી
 એ ત્રણેની યાદ આવશે. હે હનુમાન! રામને હર પ્રકારે ઉત્તેજન આપી
 તું મને અહિંથી છોડવવાનો પ્રયત્ન કરજો. મારી સર્વ શીકર હવે તારે
 માથે છે.” ત્યારે માર્તીએ તેમ કરવાનું વચન આપી તેમને સાષ્ટાંગ
 નમસ્કાર કર્યા. પછી માર્તી જવા લાગ્યા તે જ્યેષ્ઠ સીતાએ રડવા
 માંડ્યું અને ગદ્ગદ કરી બોલ્યા:—“રામ લક્ષ્મણને મારા કુશળ સમા-
 ચાર કહેજો તેમજ સર્વ અમારો અને વૃદ્ધ વાનરો સહિત સુગ્રીવને
 પણ કહેજો. મારી સર્વ હકીકત તેઓને કહી મહાબાહુ રામ મને દુઃખ-
 સાગરમાંથી મુક્ત કરે એવી તજવીજ કર! હું જીવું છું એટલામાં રામ
 મારો છૂટકો કરે એવી ખટખટ કર. અને મારી વતી જે જે કહેવું
 યોગ્ય દિસે તે તે જાસ્તો કહેજો.” વળી સીતા પ્રેમથી બોલ્યા:—“તને
 સવડ હોય તો એક દિવસ અહિંજ રહી પડ અને આરામ લે. આ

અશોક વનમાં રહી કંદ મૂળ ખા. તને જોઇ એક દિવસ તો માઈ દુઃખ હું બૂલી જમશ. પણ તને ઉતાવળ હોય તો બા.” આ શબ્દ સાંભળી માઈતીએ તેની પ્રદક્ષિણા કરી ફરીથી નમસ્કાર કર્યા અને “હું હવે રાજ લઉં છું, તું જરા પણ ચિંતા કરીશ નહિ,” એમ ફરી આશ્વાસન આપી માઈતી ત્યાંથી નિકળી એક આધેના ઝાડપર જઈ બેઠા અને આગળ શું કરવું તેનો વિચાર કરવા લાગ્યા. (સુ. સ. ૩૦-૪૦)

માઈતીએ વિચાર કર્યો કે આપણું મુખ્ય કાર્ય તો સધાયું. પણ તે ઉપરાંત કાંઈક સ્વામીનું ખીજું કાર્ય પણ સધાય તો ફૂત તરીકે મારી વિશેષ તારીફ થાય. આ રાક્ષસોને આપણું પરાક્રમ થોડું ઘણું પણ બતાવવું જોઈએ. એ દુષ્ટો સામ ઉપાયથી વશ થાય એવા નથી તેમજ એની પાસ પૈસો એટલો તો છે કે દ્રવ્યથી પણ ચળે એમ નથી. એઓનામાં ગર્વ એટલો છે કે બેદથી પણ કાંઈ વળે નહિ. માટે ચોથો ઉપાય દંડ શિવાય માર્ગ નથી. તે રાક્ષસાધમનું નંદન-વન સરખું શોભનારું પ્રમદા-વન નાશ કરીએ તો તરતજ રાવણને ખબર પડશે અને તેના ડોળા ઉઘડશે. એમ વિચાર કરી તેણે અંતઃપુરને લગતાં તે ઉપવનનો નાશ કરવા માંડ્યો. પર્વત જેવું રૂપ ધારણ કરી તેણે તેમાંનાં સુવર્ણ ચાંદીનાં વૃક્ષ કડાકડ તોડી પાડ્યાં, સુંદર કુવાઓ અને વાવો ફેડી તોડી નાંખી, અને તે બનાવટી પર્વત જમીન-દોસ્ત કર્યો. ત્યારે તે વનમાંનાં પક્ષીઓ અને પશુઓ ઓરડા ઓરડા કરવા લાગ્યાં. તે સાંભળી તે સૂતેલી રાક્ષસીઓ જાગૃત થઈ અને તે ભયંકર કર્મ જોઈ અને તેનું ભયંકર રૂપ જોઈ ભયભીત થઈ નાસી છૂટી અને રાવણ આગળ જઈ તેઓએ સર્વ હકીકત કહી, “હે રાજા! એક મોટો પ્રચંડ વાનર અશોક વનમાં આવી, સીતા સાથે કાંઈ ભાષણ કરી અશોક વન ઉજ્જડ કરે છે. તારી આજ્ઞા શિવાય સીતા સાથે ભાષણ કરી જીવવાની આશા રાખે એવો કોણ ગાંડો હોય? માટે તે દુષ્ટ વાનરને સખત શિક્ષા કરવી જોઈએ.” તે ભાષણ સાંભળી રાવણનાં નેત્ર લાલચોળ થઈ ગયાં. રમશાનમાંનો અગ્નિ જેમ પવનના જેરથી વધવા લાગે છે તેમ તે કોપથી સળગી ઉઠ્યો. જેમ સળ-

ગેલા દીવામાંથી કકડતાં તેલનાં ટીપાંઓ ટપકી નીચે પડે છે, તેમ તેના લાલ થયેલા ડોળામાંથી ક્રોધનાં અશ્રુઓ ટપકવા લાગ્યાં. તેણે પોતાના જોવા બહાર અંશી હજાર રાક્ષસને હુકમ કર્યો કે માર્તીને જમને પકડો. એટલે તે રાક્ષસો મુદ્રલ, પટ્ટિશ, ત્રિશૂળ અને દોરડાના ટુકડાઓ લઈ દોડ્યા. એટલામાં માર્તી અશોક વનનો નાશ કરી રાજ-મહેલના તોરણપર આવી બેઠો હતો. રાક્ષસને જોતાંજ તેણે મોટા જોરથી પુછડી પછાડી એવી તો બચંકર ગજના કરી કે તેની સાથેજ સર્વ લોકમાં વસનારા શ્લેષો બચબીત થઈ ગયા. તોરણ પાસે એક બચંકર પરિધ હતું, તે હાથમાં લઈ ‘જય રાજધિરાજ રામ’ એમ બોલી માર્તીએ તે રાક્ષસોપર હુમલો કર્યો અને ઘણા ખરાને યમ-પુરીમાં મોકલી આપ્યા. બાકીના નાઠા તેણે જઈ રાવણને સર્વ હકીકત કહી. એટલે તો રાવણને વધારે ક્રોધ ચઢ્યો અને તેણે પ્રહસ્ત સેનાપતિના પુત્ર જંબુમાલિને મોકલ્યો. માર્તિ આ વખતે રાવણના રાજ-મહેલને ઊડી કરવામાં પડ્યા હતા. તેણે પ્રથમ રાવણના ચૈત્ય મહેલનો નાશ કર્યો. એટલામાં જંબુમાલીએ તેનાપર હલ્લો કરી અસંખ્ય બાણ મૂકી તેમને જજંર કર્યાં. ત્યારે માર્તીએ ક્રોધ કરી તોરણપર જઈ પૂર્વે લીધેલું પરિધ ફેરવી એવા જોરથી જંબુમાલીપર માયું કે જંબુમાલીના તેના રથ, ઘોડા અને સારથી સહિત, ચુરેચુરા થઈ ગયા. આ પ્રમાણે જંબુમાલી મરણ પામ્યો તે હકીકત સાંભળી રાવણે તેની સામે સાત અમાત્યના પુત્રોને, એક મોટા સૈન્યસહિત, મોકલ્યા. તેને પણ માર્તીએ ઠાર કર્યાં. તેજ પ્રમાણે રાવણનો પુત્ર અક્ષય તેનાપર ચઢી આવ્યો તેને પણ માર્તીએ પૂરો કર્યો. છેવટે રાવણે પોતાના જ્યેષ્ઠ પુત્ર ઇંદ્રજીતને ખાસ આજ્ઞા કરી. તેપરથી તે માર્તીને પકડવા આવ્યો. તેને જોઈ માર્તીએ ગજના કરી પોતાનું શરીર મોટું કર્યું. પછી તે બેનું યુદ્ધ લાગ્યું. ઇંદ્રજીતે રથપરથી બાણ મૂકી હનુમાનને જજંર કર્યાં; આખરે આ અવધ્ય છે એમ જાણી તેનાપર બ્રહ્મા મૂકી તેમને ઇંદ્રજીતે ખાંચ્યા. અશ્વથી બંધાયેલા માર્તી ચેષ્ટારહિત થઈ જમીનપર પડ્યા. ત્યારે હજારો રાક્ષસો દોડી આયા

અને મોટા મોટા દોરડાનાં કકડાએ માણીને બાધી તેને મુષ્ટિ-પ્રહાર કરતા કરતા રાવણ સામે ખેંચી લાવ્યા. સર્વ દોકોને ડરાવનારો રાવણ પીળા અને ચકચકિત ડોળાવાળા તે વાનર સામું અત્યંત ક્રોધથી અને મનમાં અનેક તકં વિતકં કરતો જોવા લાગ્યો. “આ પ્રત્યક્ષ નંદી તો નહિ હોય? પૂર્વે કૈલાસ પર્વતપર વાનરનું રૂપ ધારણ કર્યું હતું ત્યારે મેં તેની ઠકા કરી હતી; ત્યારે તેણે મને શાપ દીધો હતો. તેજ આ વાનરરૂપ ધારણ કરી આવ્યો તો નહિ હોય? કે આ બાણાસુર તો નહિ હોય?” આમ તે વિચાર કરે છે તેવામાં હનુમાને તેને કહ્યું:—“હું હનુમાન છું અને સુગ્રીવની આજ્ઞાથી તારીપાસ આવ્યો છું. રાક્ષસના રાજ એવા તને વાનરના રાજ સુગ્રીવે કુશળ સમાચાર પૂછ્યા છે; અને કહેવડાવ્યું છે કે તું ધર્માંધર્મ જાણે છે, તે પુષ્કળ તપશ્ચર્યા કરેલી છે. તો તને પર-આ બંધનમાં રાખવી એ જાજતું નથી. રામ-લક્ષ્મણના બાણ સામે ઊભા રહેવાની દેવ અને અસુર કોઇની પણ શક્તિ નથી. રામનો અપરાધ કરી સુખેથી બેસે એવો બલવાન ત્રિલુવનમાં કોઇ પણ નથી. માટે હે રાક્ષસશ્રેષ્ઠ! તે વાનર-રાજનો ન્યાયી, ધર્મ અને અર્થ બંને સાધનારો, એવો સંદેશો કબૂત્ર કરી જનકીને રામપર પાછી મોકલી આપ. જન-સ્થાનમાં થયેલો ખર દુખરનો વધ, કિષ્કિંધામાં થયેલો વાલીનો વધ, રામ અને સુગ્રીવની થયેલી દોસ્તી, વિગેરે હકીકતનો વિચાર કર અને તારૂં હિત શેમાં છે તે પારખી કહાડ; અને તે પ્રમાણે ચાલ. ” માણીનું આ ગરમા ગરમ ભાષણ સાંભળી રાવણે તે વાનરને ઠાર મારો એમ હકમ છાડ્યો. ત્યારે બિભીષણે વિનંતિ કરી, “આ દૂત છે: દૂતનો વધ કરવો નહિ એમ રાજ્યનીતિનો નિયમ છે. ” આ સાંભળી રાવણે હકમ કર્યો “એને મારશો નહિ; પણ વાનરોનું પુરુષ એ મોટું ભૂષણ છે, માટે આનું પુરુષ બાળી નાંખો અને પછી એને છોડી દો. એનું શરીર વિરૂપ થશે એટલે એના મિત્રોને એનાં પરાક્રમની ખબર મળશે. ” આ હકમ ચતાંજ રાક્ષસોએ માણીના પુંછડા આસપાસ જીનું કપડાં તેલથી બીંજવી વિંટાળ્યાં. પણ જેમ જેમ રાક્ષસો પુંછડાંપર કપડાં વિંટાળતા

“ લોકાદહન. ”—



ભારતીએ આગ લગાડવી શરૂ કરી ત્યારે હજારો રાક્ષસ આમતેમ નાસવા લાગ્યા.
(પૃષ્ઠ. ૧૮૩)

ગયાં તેમ તેમ તે વધારે લાંબું થતું ચાલ્યું ! ત્યારે તેઓએ શહેરમાં જોટલાં હતાં તેટલાં બુનાં વસ્ત્રો અને તેલ વાપરી નાખ્યાં ! પછી તે ક્રોધયુક્ત થયલા રાક્ષસોએ મોટા આનંદ અને ઉત્સુકતાથી તે કપડાંએ સળગાવ્યાં અને માણીનું તે બચાંકર પુચ્છ સળગવા લાગ્યું. ત્યારે તે સર્વ રાક્ષસો આનંદથી નાચવા લાગ્યા અને મોટા દમ્ભામથી રાક્ષસોએ તેને આખા શહેરમાં ફેરવ્યા. આ વાત સીતાની ચોકી માટે રાખેલી તે દુષ્ટ રાક્ષસીઓએ સીતાને કહી ત્યારે સીતાને ઘણું માઠું લાગ્યું. તેણે મનમાં અગ્નિની પ્રાર્થના કરી:—“ હે અગ્નિ દેવ ! આ માણીની મારે લીધે અવદશ થાય છે, માટે એનું પુછકું બાળી દેશે નહિ, એટલુંજ નહિ પણ એને તમારો સ્પર્શ ઠંડો લાગજો. ” સીતાની આ પ્રાર્થનાથી માણીના પુચ્છને કાંઈ પણ ઇજા અગ્નિએ કરી નહિ. તો પણ માણીએ પુચ્છ બળવાથી દુઃખ થતું હોય એમ ઢોંગ કરી એકદમ શરીર મોઢું કર્યું અને પોતાને પકડીને ચાલનારા રાક્ષસોને ધક્કા મારી દૂર કર્યાં. તેથી તે જમીનપર જઈ પડ્યા. પછી માણીએ છલંગ મારી એક પછી એક ધરોપર ખેસી સર્વ લંકા નગરીને આગ લગાડવી શરૂ કરી. હજારો સુંદર મકાનોને આગ લાગ્યાથી અંદર રહેતાં રાક્ષસ રાક્ષસીઓ બહાર નિકળી નાસવા લાગ્યાં. કોઈ કોઈને આગમાંથી બચવાનો બીજો માર્ગ ન રહ્યાથી, બારીએથી રસ્તાપર ધડાધડ ભૂસકા મારવા લાગ્યા. હજારો લોકો, સેનાપતિઓ, અને પ્રધાનોનાં મકાનો બાળી છેવટે હનુમાને ખુદ રાવણના મહેલપર છલંગ મારી અને તે અનેક રત્નોથી અનેલા રાજ-મહેલને સળગાવી મૂક્યો. સુનાં, મોતી, હીરા, માણિક વિગેરેથી બાંધેલાં તે મોટાં મોટાં મંદિરો અગ્નિથી લડ-લડાટ સળગવા લાગ્યાં; અને પુણ્યનો ક્ષય થયાથી સિદ્ધ લોકોનાં વિમાનો જેમ આકાશમાંથી જમીનપર પડે છે, તે પ્રમાણે જમીનપર તૂટી પડ્યાં. આગ બૂજવવાને તેમજ પોતપોતાના મહેલ બચાવવાને રાક્ષસો ચોતરફ દોડવા લાગ્યા અને પોકાર કરવા લાગ્યા. તે સમયે લંકા નગરીમાં બચાંકર ગડબડાટ મચી રહ્યો. “ ખરોખર આ વાનર-રૂપી અગ્નિજ આગ્યો છે. ” એમ સર્વત્ર પોકાર થવા લાગ્યો. સારાંશ,

જે પ્રમાણે શંકરે ત્રિપુર ભસ્મ કર્યાં, તેજ પ્રમાણે તે બળવાન અને વેગવાન એવા માસ્તીએ તે સર્વ લોકમાં આગ લગાડી મૂકી. પછી પોતાનું કાર્ય સિદ્ધ થયું, સીતાની શોધ કહાડી, તેમજ શત્રુને પોતાનું પરાક્રમ દેખડાવ્યું, માટે હવે રામપાસ પાછા જવું જોઈએ એમ વિચાર કરી માસ્તીની સ્વારી પાછી ફરી; અને લોકમાંથી તીરના વેગે નિકળી સમુદ્ર કિનારે આવી પોતાનું સળગેલું પુરૂષ સમુદ્રમાં ઊભવી નાખ્યું. (સુ. સ. ૪૧-૫૪).

પોતાનું કાર્ય સિદ્ધ થયાથી, આ ખુશ ખબર હું રામને ક્યારે કહીશ એમ માસ્તીના મનમાં થવા લાગ્યું. પછી તરતજ સમુદ્રકિનારાપરના અરિષ્ટ નામના કુંગરપર, સમુદ્રપાર છલંગ મારવાના ધરાદાથી ચઢ્યા. તે પર્વત, વૃક્ષોની ગીચ ગદીને લીધે, જાણે કે લીલું વસ્ત્ર ઓઢી ઉભો હોય એમ દેખાતો હતો. તેનાં ઉંચાં શિખરોપર સફેદ વાદળાઓ આવી રહ્યાં હતાં તેથી તેણે માથાપર સફેદ ફેટો બાંધ્યો હોય એમ લાગતું હતું. તેના ચીરાઈ ગયેલા કટિ-ભાગમાંથી લાલ ધાતુ બહાર પડતી હતી. તેથી જાણે ડોળાજ ફાડી રહ્યો હોય એવો ભાસ થતો હતો. તેના પરના જુદા જુદા ઝરાઓના અવાજથી તે પર્વત ગાયન કરતો હોય એમ લાગતું હતું. વનમાં ઉગેલા વાંસમાંથી પવન પસાર થતો ત્યારે એવો અવાજ થતો કે જાણે તે વાંસળીજ વગાડતો હોય ! મોટા મોટા સર્પોના કુત્કાર થતા ત્યારે પર્વત જાણે કે શ્વાસ લે છે કે શું એમ ભાસ થતો ! એવા તે ઉંચા વૃક્ષોથી ભરપૂર, સર્પ વ્યાધિ વિગેરેથી બચાવક લાગનારા, અને મોટી મોટી ખડકોને લીધે જેનાપર ચઢવું મુશ્કેલ છે એવા, કુંગર પર માસ્તી સપાટાબંધ ચઢી ગયા. આનંદના આવેશમાં સપાટાબંધ ચઢી જતા માસ્તીના પદ-પ્રહારથી તે કુંગરપરની મોટી મોટી શિલાઓ ભરા-ભર ચુરો થઈ જતી હતી. પછી શત યોજન પહોળા એવા સમુદ્રને ઓળંગી જવાના વિચારથી માસ્તીએ પોતાનું શરીર પાછું વધાર્યું એટલે તેના પ્રચંડ સ્વરૂપના ભારથી તે પર્વત હાલવા લાગ્યો. પછી “જય રામ” ઉચ્ચારી માસ્તીએ હાથ પગ ઠોકી તે પર્વતપરથી છલંગ મારી. તેના

જેરથી તે પર્વત સપાટ થઇ ગયો ! માણીએ એવડું મોટું રૂપ કરી અને એવડા જેરથી આકાશમાંથી ઉડવા માંડ્યું કે જાણે કે તે ચંદ્રને સ્પર્શ કરી જતો હોય અથવા તો સૂર્ય અને નક્ષત્રો અને ગ્રહોને ગ્રહણ કરવા જતો હોય એમ ભાસ થતો હતો. કોઇ કોઇ વખતે વાદળાંથી આચ્છાદિત થયલા, કોઇ કોઇ વખત વાદળામાંથી બહાર નિકળતા, એવા માણી સમુદ્રના મધ્ય ભાગમાં સુનાબ નામના પર્વત પાસે આવી લાગ્યા. એટલે માણીએ મોટે સ્વરે ગર્જના કરી અને તે પર્વતને સ્પર્શ કર્યાં શિવાય તેની ઉપરથી છલંગ મારી ઝોળાંગી ગયા. તે સમયે તેણે જે બચંકર ગર્જના કરી તેથી દશે દિશાઓ ધ્રુજ ગઇ; અને તેના જેરથી આકાશ ફાટી નીચે પડશે કે કેમ એમ લાગ્યું. તે બચંકર ગર્જના સમુદ્રને ઉત્તર કિનારે ખેડેલા વાનરોને કાને પડી ત્યારે તેઓને ખાત્રી થઇ કે માણી કામ સિદ્ધ કરી પાછા આવે છે તેનોજ આ શબ્દ હોવો જોઇયે; અને જાંબુવાન, અંગદ વિગેરે વીરો તેને સ્વાગત કરવાને અત્યંત ઉત્સુક થઇ પર્વતના શિખર પરથી જોવા લાગ્યા. તેનું બચંકર સ્વરૂપ જોઇ તેઓએ માણીને હાથ જોડી નમસ્કાર કર્યાં. માણી ઉત્તર કિનારાપર ઉતરી પડ્યા કે તરતજ સર્વ વાનરો તેની આસપાસ એકઠા થઇ તેને ઉત્તમોત્તમ રૂળ અપંજુ કરવા લાગ્યા. માણીએ પણ પ્રથમ સર્વ વૃદ્ધ વાનરો તથા અંગદને નમસ્કાર કર્યાં અને પછી બીજા વાનરોનું પણ અભિનંદન કર્યું, અને “લંકામાં સીતા માતાને હું મળી આવ્યો,” એમ એક વાક્યમાં પોતાના પરાક્રમનું વર્ણન કર્યું. તે સાંભળતાંજ સર્વ વાનરોને જે આનંદ થયો તે શી રીતે વર્ણન થઇ શકે ! કેટલાક ગર્જના કરી છલંદ મારવા લાગ્યા, કેટલાક ચીચીયારી પાડવા લાગ્યા અને પૂછડાં અફાળવા લાગ્યા, કોઇક નાચવા લાગ્યા, કોઇક પુંછડી ઉંચી કરી ઝાડપર ટંગાવવા લાગ્યા, કોઇક હર્ષના ઉલ્લાસમાં માણીના અંગપર હાથ ફેરવવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે તે વાનરોએ પોતાની રીત પ્રમાણે આનંદ પ્રદર્શિત કર્યા બાદ હનુમાનને પ્રથમ પૂછી લંકાની સમગ્ર હકીકત જાણી લીધી. ત્યારે તેઓને માણીના પરાક્રમ વિષે વધારે આશ્ચર્ય લાગ્યું. પછી તે સર્વ વાનરો કૂદતા કૂદતા નિકળ્યા તે થોડીવારમાં ઋણ્યમૂક પર્વતપર આવી પહોંચ્યા. ત્યાં સુગ્રીવનુ

મધુ-વન રસ્તામાં આવ્યું તે જોઇ આનંદના આવેશમાં તેમાંના ફલ, ફળ, મધ વિગેરે સર્વ પદાર્થ, અંગદની પરવાનગી લઇ, તેઓ ખાઈ ગયા. તે મધુ-વનની રખવાણી કરવા સુગ્રીવે પોતાના મામા દધિમુખને નીમ્યો હતો. તેણે તે વાનરોએ બાગમાં કીધેલાં નુકશાનની વાત સુગ્રીવને જાણ નિવેદન કરી. પણ સુગ્રીવે ક્રોધ ન કરતાં ઉભટો આનંદ પ્રદર્શિત કર્યો. અને બોલ્યો—“અંગદ વિગેરે યોદ્ધાઓ મારા મધુ-વનમાં પેઠા છે તે પરથી ખાત્રી થાય છે કે તેઓ કાંઈ સિદ્ધ કરી આવ્યા છે. કોઈ માણસ કામ સિદ્ધ કરી આવે તો તેણે પ્રસંગોપાત્ત કરેલા અપરાધ ક્ષમા કરવા એ યોગ્ય છે. હનુમાન પરાક્રમી, ઉત્સાહી તેમજ બુદ્ધિમાન છે. તે ખચિત દક્ષિણ દિશામાંથી સીતાની શોધ લઇ આવ્યો છે.” આ વચન સાંભળી રામ લક્ષ્મણને અતિશય આનંદ થયો અને હનુમાન ક્યારે આવે એમ અધીરા બની ગયા. સુગ્રીવે દધિમુખ વાનરને આજ્ઞા કરી કે હનુમાન, અંગદ વિગેરે યોદ્ધાઓને બોલાવી લાવ. આ આજ્ઞા સાંભળી તે મધુથી ભરત થયેલા વાનરો તરતજ શુદ્ધિમાં આવ્યા અને તાપડતોજ કુદતા કુદતા, રામ-લક્ષ્મણ સુગ્રીવ સહિત ઋષ્યમૂક પર્વતપર ખીરાજ્યા હતા ત્યાં આવી પહોંચ્યા, અને તેઓના ચરણપર ભસ્તક મુકી “સીતાની શોધ લાવ્યા છીએ,” એમ કહ્યું. ત્યારે શ્રીરામે ઘણી ઉત્સુકતાથી હનુમાનને પુછ્યું:—“હે હનુમાન ! તેં સીતા ક્યાં જોઈ ? તે શું બોલી ? અને તેના મનની સ્થિતિ કેવી છે ?” ત્યારે હનુમાને સર્વ હકીકત કહેવા માંડી:— “સૌ યોગ્ય પહેલો સમુદ્ર ઓળંગી હું સામે કિનારે ઉતર્યો. ત્યાં સમુદ્રના દક્ષિણ કિનારાપર ડુંગરપર રાવણની રાજ્યધાની લંકા વસેલી છે. ત્યાં રાવણના અંતઃપુરમાંનાં અશોક વનમાં સીતાને મેં જોયાં. તેની આસપાસ ભયંકર રાક્ષસીઓનો પહેરો છે અને તે રાક્ષસીઓ તેને વારંવાર ધાક ખતાવે છે. પૃથ્વીપર બેઠેલી, સતત નિશ્વાસ નાંખનારી, રાવણ પ્રત્યે અતિશય ક્રોધ અને તિરસ્કાર ધરાવતી, અને મરવાને તત્પર થયેલી એવી સીતા મેં જોઈ. તે વખતે યુક્તિથી આશ્વાસન આપી મેં તેને આપની સર્વ હકીકત જણાવી તમારી અંગૂઠી તેને આપી. ત્યારે તેને શા આનંદ થયો ! ! ! તેના જીવમાં જીવ આવ્યો અને તેણે તમારા સર્વના કુશળ જમાચાર

પૂછ્યા. અને તેના મેં ઉત્તર આપ્યો. પછી તે દુઃખથી બોલ્યા:- “રામ
જે કુશળ છે તો મને કેમ છોડવતા નથી ? ચિત્રકૂટપર એક કાગડાએ મને
રહેજ ત્રાસ આપ્યો. એટલા માટે તેના પર બ્રહ્મા મુકી તેના એક ડોળા
તેમણે ફેડ્યો હતો. તો રાવણનો તેના બંધુજન સહિત તે કેમ સંહાર
કરતા નથી ? કિંવા મારા કમનશ્ચિત્તને લીધે સત્ય-સંગી રામને મારી
હયા આવતી નથી કે શું ? હે માર્તી ! તું મારા તરફથી ખટખટ કર અને
રામ મને છોડાવે એવી તજવીજ કર. રાવણે મને એક વર્ષની મુદત
આપી છે તેમાંથી ફક્ત બે માસજ બાકી રહ્યા છે: પણ તમે એક મહિ-
નામાંજ સીતાને છોડાવશો નહિ તો સીતા તમને જીવની દષ્ટિએ પડશે
નહિ.” ત્યારે મેં તેને આશ્વાસન આપ્યું કે ‘રામને તમે અહિં છો એમ
ખબર હત તો તમને ક્યારનાંએ મુક્ત કર્યાં હતાં ! હું રામને તમારી
સર્વ હકીકત કહીશ. મને એકાદ એધાણી આપો.” ત્યારે તેમણે પોતાના
વસ્ત્રમાંથી આ મણિ છોડી આપ્યો અને કહ્યું કે આ મણિ જોઇ રામને
ત્રણ માણસની યાદ આવશે.” એમ બોલી માર્તીએ સીતાએ આપેલા
મણિ રામને આપ્યો. તે જોતાંજ રામનું દુઃખ બેવડું થયું અને તેની
આંખમાંથી ખળખળ આંસુ વહેવા લાગ્યાં. તે મણિને છાતી સાથે
બાંધી રામે સુગ્રીવને કહ્યું:- “હે સુગ્રીવ ! જેમ વત્સને જોઇ ગાયને
પાનહેા પુટે છે તેમ આ મણિ જોઇ મારું હૃદય દ્રવે છે. આ મણિ મારા
સસરા જનકે લગ્ન વખતે સીતાને આપ્યો હતો. તે તેના માયામાં હંમેશ
શોભી રહે છે. તે મણિ આજ મારી દષ્ટિએ પડે છે. પણ સાથે સાથે
સીતા દષ્ટિએ પડતી નથી. સીતા એક મહિનાબર જીવ ધારણ કરે એ
એક મોટું કઠિણ કામ છે. મારાથી તો સીતા વગર એક ક્ષણપર જીવ
ધરી શકાય એમ નથી. હે માર્તી ! મને સીતા આગળ લઇ જા.” એમ
બોલતાં બોલતાં રામચંદ્ર મૂર્છા ખાઇ જમીન પર પડ્યા. ત્યારે લક્ષ્મણ,
સુગ્રીવ અને હનુમાને મળી તેમને સ્વસ્થ કર્યાં. રામ શુદ્ધિપર આવ્યા બાદ
પાછા બોલ્યા:- “હે હનુમાન્ ! સીતા અતિશય કોમળ મનની છે. તે લયંકર
રાક્ષસીઓના ધમકાવવાથી તેની સ્થિતિ કેવી લયંકર થઇ હશે ! તેનું મુખ
વદન મલિન અને નિસ્તેજ થયું હશે. હે હનુમાન્ ! સીતા બીજું શું બોલી ?

તેનાં મધુર અને અમૃત-તુલ્ય વચનો મને કહે.” ત્યારે માર્તી બોલ્યા:-
 “હું પાછો આવવા લાગ્યો ત્યારે સીતાએ પ્રેમપૂર્વક કહ્યું કે હે માર્તી !
 તું એક દિવસ અંદિ રહી આરામ લે. તું અંદિ રહીશ તો મારા અપાર
 શોકમાં એક દિવસનો વિસામો મળશે અને એક દિવસ તો હું આ
 રાક્ષસીઓના ત્રાસથી મુક્ત થઈશ. હે માર્તી ! તું ધન્ય છે કે તને કાલે
 રામચંદ્રનું મુખ-કમળ જોવા મળશે. ત્યારે મને સીતાના દુઃખની દયા
 આવી અને મેં તેમને કહ્યું કે તમે મારી ખાંધપર બેસો તો હું તમને
 હમણાં જોઈશ અને દુઃખમાંથી મુક્ત કરી રામનાં દર્શન કરાવું. પણ
 તેણે જવાબ દીધો કે હું પરપુરુષનો સ્પર્શ કરતી નથી. રાવણે જાળરજસ્તીથી
 મને સ્પર્શ કર્યો તેમાં મારો શો છલાજ ? તે વખતે મારા પતિ મારી
 પાસ હતો નહિ. તે દુષ્ટ રાવણને તેના અપરાધ બદલ દંડ કરી મને
 છોડવી રામ લઈ જાય તેમાંજ મારું તેમજ તેમનું બૂધણ છે. પણ હે
 હનુમાન ! રામ, લક્ષ્મણ તથા સુગ્રીવ સો યોજન વિસ્તારવાળો સમુદ્ર
 બ્રાહ્મણી કેમ આવશે તેની મને ચિંતા પડી છે. ત્યારે મેં તેમનું સમા-
 ધાન કર્યું કે વાનર-રાજ સુગ્રીવ અતિશય બળવાન છે અને મારા જેવા
 તો સેંકડો પરાક્રમી યોદ્ધાઓ તેની સેવામાં છે. તેની સહાયથી એક
 મહિનાની અંદરજ રામ-લક્ષ્મણ વાનર સૈન્ય સહિત આવી રાવણનો
 પુત્ર-મિત્ર અને બંધુજન સહવર્તમાન નાશ કરી તમને છોડવી જશે.
 તેની તમે ખાત્રી રાખજો.” આ પ્રમાણે હું સીતાને આશ્વાસન આપી
 આવ્યો છું. તેણે આપ સઘળાઓને-લક્ષ્મણ, સુગ્રીવ અને તેના સરદારોને
 -કૃષ્ણ સમાચાર કહેવડાવ્યા છે; અને મને છોડવી જાઓ એમ આજ્ઞવ-
 પૂર્વક પ્રાર્થના કરી છે.”

યુદ્ધ-કાંડ.

મારૂંતીની સમગ્ર હકીકત સાંભળી રામચંદ્રને અતિશય આનંદ થયો. તેમણે મારૂંતીની સ્તુતિ કરી અને કહ્યું:—“હે મારૂંતી ! તેં જે કામ કયું છે તે બીજો કોઈ પણ કરી શકે એમ નથી. શત યોજન પહોળો સમુદ્ર ઓળંગી જવાની તારા અને ગરૂડ શિવાય બીજા કોની શક્તિ હોય? તારી આ કામગિરી માટે તને બક્ષિસ આપવા યોગ્ય મારી પાસ કોઈ પણ બીજા નથી તેથી મને શોક થાય છે. પણ સર્વ વસ્તુથી અધિક કિંમતી એવો મારો હૃદય-પ્રદેશ તે તને હું અર્પણ કરું છું.” એમ કહી શ્રી-રામે તેને પ્રેમ-પૂર્વક આલિંગન કયું. ત્યારે મારૂંતીને પોતે કીધેલા કામ માટે ‘હું ધન્ય છું’ એમ લાગ્યું. પછી થોડી વારે રામે સુગ્રીવ તરફ જોઈ કહ્યું:—“મારૂંતીએ સર્વથી મહાન કાર્ય તો કયું; પણ હવે એક નવી કાળજી ઉત્પન્ન થઈ છે. મારૂંતી તો સમુદ્ર ઓળંગી જશે, પણ બાકીની વાનરસેના શી રીતે જશે? આ એક મુશીબતનો પ્રશ્ન ઉભો થયો છે.” એમ બોલી રામ વિચારમાં પડ્યા. ત્યારે સુગ્રીવે વિનંતિ કરી:—“આ સમયે શોકનો ત્યાગ કરી કોઈ ધારણ કરશો તો ઠીક પડશે. કારણ, હાલ ત્યાલ ન કરનારા શૂર પુરૂષો પણ નિસ્તેજ થઈ જાય છે. પણ જે કોઈ ધારણ કરે છે તેનાથી સર્વ પુરૂષો બહીએ છે. માટે બીજા કાળજી કરવા કરતાં જે જે પ્રસંગોપાત્ત જરૂર પડે તે તે કરવાને સંજ્ઞા થાઓ. એટલે કોઈ પણ પ્રકારની અડચણ પડશે નહિ. માટે સેનાનું પ્રયાણ ક્યારે કરવું છે તે વિષે મને આજ્ઞા આપો.” સુગ્રીવનું આ ઉત્સાહ આપનહિં બાપણ સાંભળી રામચંદ્ર બોલ્યા:—“આ ખરા બપોરનો સમય છે અને ઉત્તર દશરથની નક્ષત્ર છે; તે સમય પ્રયાણ કરવાનો ઉત્તમ છે. આજ મુહૂર્તમાં સૈન્યનું પ્રયાણ કરવું એમ મને લાગે છે. મને શુકન પણ શુભ થાય છે.” આ આજ્ઞા થતાંજ સર્વ વાનર સૈન્ય તૈયાર થયું. મોખરે

નીલ, વૃષભ, વીર અને કુમુદ સરદારો લાખો વાનરો સહિત રસ્તો કાપતા કાપતા ચાલ્યા. તેની પાછળ વાનર-રાજ સુગ્રીવ ચાલ્યો. તેની પાછળ હનુમાનના ખભાપર રામ અને અંગદપર લક્ષ્મણ બેસી આવતા હતા. તેમની સાથે કરોડો હાથી જેવા બળવાન અને મદોન્મત વાનરો આવતા હતા. ડાબી બાજુએ ઋષભ અને જમણી બાજુએ ગંધમાદનને સરદારી આપી હતી. કેસરી, પનસ, ગજ અને અકં સો કરોડ વાનરો સહિત રામની પાછળ આવતા હતા. સૈન્યની પાછળ જાંબુવાન અને સુપેણુ પોતાની રીંછ-સેનાની સરદારી કરતા હતા. આ પ્રમાણે તે વાનર અને રીંછની સેના કુચ કરવા લાગી ત્યારે તેના ચાલવાના જોરથી ઉડતી ધુળથી સૂર્ય પણ આચ્છાદિત થઈ ગયો. જમીનપરથી ઝાડપર, અને ઝાડપરથી જમીન પર, કુદકા મારતા, નાના પ્રકારની ગજના કરતા, પુલેલા મંજરીવાળાં વૃક્ષો ઉંચકી ખભાપર લેતા, એકમેકને ધક્કા મુકકી મારતા, જંગલી ઝાડનાં ફળો અને મધ ખાતા, વનોનાં વનો ઉર્જીકરનારા, -સારાંશ, વાનર સ્વભાવ પ્રમાણે નાના પ્રકારની ચેષ્ટા કરતા-તે કરોડો વાનરોની સેના ચાલતી હતી તે વખતે એક વિલક્ષણ દેખાવ થઈ રહેતો હતો. સંઘાદિ પર્વત ઓળંગી મલય પર્વતપરથી દક્ષિણ દિશામાં જતાં જતાં તે સેના મહેન્દ્ર પર્વતપર આવી લાગી. ત્યાંથી તેમને ભયંકર અને અગાધ સમુદ્ર દષ્ટિએ પડ્યો. હજારો મોજાંઓ કિનારાના પથ્થરોપર ધડાધડ અફળાતાં હતાં એવા સમુદ્રના તીરપર તે સેના આવી ચઢી ત્યારે રામચંદ્રે સુગ્રીવને કહ્યું:-“હે સુગ્રીવ ! આપણે સમુદ્ર કિનારે છેવટે આવ્યા તો ખરા. અને પ્રથમ ધાયું હતું તે અડચણ પ્રત્યક્ષ આપણી સામા આવી ઉભી રહી છે. હવે આપણે થોડા દિવસ અહિં મુકામ કરવો પડશે.” આ આજ્ઞા થતાંજ સુગ્રીવે પોતાના લજ્જકરની વ્યવસ્થિત રીતે ત્યાંજ ઢાવણી કરી. તે સમયે એક કાળાં-પાણીના સમુદ્રની લગોલગ બીજો પીળાં અને સફેદ પાણીનો સમુદ્ર ઉત્પન્ન થયો કે શું એવું દેખાવવા. લાગ્યું. પછી વાનર સેનાના જુદા જુદા સરદારો પોત પોતાની ઢાવણીમાંથી કિનારાપર આવી તે અપાર સમુદ્રતરફ ધણી ચિંતાતુર દષ્ટિથી જોવા લાગ્યા. સમુદ્ર પર આવેલું શીજી જોઈ સમુદ્ર તેઓની હાંસી કરતો હોય એમ તેઓને

ભાસવા લાગ્યું; અને તેનાં ઉંચાં ઉંચાં ઉછળનારાં મોજાંથી સમુદ્ર નાચતો હોય એવો દેખાવ થઈ રહ્યો. ઉપર આકાશ અને નીચે સમુદ્રની અપાર જોડ થઈ રહી હતી. સાગર અને આકાશને એક ખીજની ઉપમા શોભતી હતી; બન્ને અપાર દિસતા હતા અને દૂર ક્ષિતિજમાં બન્ને એકઠાં મળી ગયલાં દેખાતાં હતાં. રાત્રે આકાશમાં તારા અને સમુદ્રમાં રત્નો ચમકતાં હતાં. આકાશમાં વાદળાંઓ, તે સમુદ્રમાં મોજાં ગડબડ કરી રહ્યાં હતાં; અને જ્યારે મોટાં મોજાંઓ એક ખીજ સાથે અથડાતાં ત્યારે આકાશમાં થતી મેઘગજના જેવોજ ભયંકર ગડગડાટ થતો ! સારાંશ સમુદ્ર આકાશના જેવોજ અગાધ અને અપાર દેખાતો હતો અને તે વાનરો કિનારા પર એસીં ઉછળી રહેલાં મોજાંથી ભરપૂર એવા તે સમુદ્રને વિસ્મયપૂર્વક દષ્ટિથી જોયાં કરતા હતા. (યુ. સ. ૧-૪).

આજી તરફ માર્તી લંકાને આગ લગાડી ચાલ્યા ગયા પછી રાવણુ સર્વ પ્રધાનને બોલાવી, હવે આગળ શું કરવું તેનો વિચાર કરવા લાગ્યો. વાનર સૈન્ય સહિત રામચંદ્ર લંકાપર સ્વારો કરવા નિકળ્યા છે એ જાતથી તેના જસુસોએ તેને જણાવી હતી. સભામાં આવેલા સર્વ રાક્ષસ સરદાર પ્રત્યે રાવણુ બોલ્યો:—“હે સરદારો ! રામ લંકાપર ચઢી આવે છે. ત્યારે આપણે શું કરવું તે વિષે સલાહ આપો. આ જગતમાં ઉત્તમ, મધ્યમ અને કનિષ્ઠ એમ ત્રણ પ્રકારના લોકો હોય છે. જે પુરૂષ સર્વની સલાહ લઈ, વખત જોઈ, સર્વની સલાહ પ્રમાણે વર્તે છે તે ઉત્તમ ગણાય છે. જે પુરૂષ પોતેજ એકલો પોતાનાં મનમાં સંપૂર્ણ વિચાર કરી અને ધર્મ અધર્મ લક્ષમાં રાખી કાર્ય કરવા તૈયાર થાય છે તે મધ્યમ ગણાય છે. જે પુરૂષ ગુણ-દોષનો વિચાર કર્યા વગર કેવળ અભિમાનના આવેશમાં એકાદ કાર્યમાં ઝંપલાવે છે તે પુરૂષ અધમ કહેવાય છે. માટે હું તમારા સર્વની સલાહ પૂછું છું. સલાહના પણ ત્રણ પ્રકાર છે. સર્વે એકમત થઈ આપેલી સલાહ ઉત્તમ છે; બહુ-મતીની સલાહ મધ્યમ છે; અને રાજની મરજી જોઈ, કેવળ તેને સારું લગાડવા આપેલી, થોડાં માણસોની આપેલી સલાહ કનિષ્ઠ ગણાય છે. માટે આ કહેણુ પ્રસંગમાં તમે મને યોગ્ય સલાહ આપો.” આ બાપણુ સાંભળી

પ્રહસ્ત, વળદંટ્ર વિગેરે રાક્ષસોએ હાથ જોડી, ગજના કરી, રાવણનાં પૂર્વનાં પરાક્રમની યાદ આપી, કહ્યું:—“હે મહારાજ ! આપને જરા પણ બહીવાનું કારણ નથી. પ્રત્યક્ષ ઇંદ્રને પણ જીતી બાધી. આણનાર આપનો પુત્ર ઇંદ્રજીત રામ લક્ષ્મણને નાશ કરવાને સમર્થ છે. અને ઇંદ્રજીતનું પણ શું કામ છે ? હમનેજ આજ્ઞા આપો કે હમે પૃથ્વીપરના સર્વ વાન-રોનો નાશ કરી નાંખીયે.” આ પ્રમાણે સર્વે રાક્ષસોએ રાવણને લલઇ કરવા ઉત્તેજન આપ્યું, પણ વિભીષણે માત્ર જુદીજ સલાહ આપી. તેણે રાવણના ડોળા ઉઘાડવાનો પ્રયત્ન કર્યો. તે બોલ્યો:—“ગફલત થયલા, દુદૈવી અથવા શત્રુથી પરાજય પામેલા શત્રુપર આપણું પરાક્રમ ચાલી શકે; પણ હંમેશ જાગૃત રહેનારા, જેને દૈવ અનુકુળ છે એવા, સુગ્રીવ સરખા બળવાન મદદનીશોવાળા, એવા રામ આગળ તમારું કાંઈ ચાલવાનું નથી. શિવાય, ‘યતો ધર્મસ્તતે જયઃ’ અર્થાત્ જ્યાં ધર્મ છે ત્યાં જય છે; રામ ધર્મ યુદ્ધ કરે છે તો તેની આગળ આપણું કૌંચ કાંઈજ ચાલશે નહિ. માટે અધર્મથી આણેલી સીતા પાછી આપી અનર્થ અને કલહનું બી દૂર કરવું એ મને તો યોગ્ય લાગે છે. રામનાં ત્રિવ બાણો આ સંપત્તિવાન અને સુખી નગરપર આવી પડે તે પહેલાંજ રામને તેની સીતા પાછી અર્પણ કરવી એજ માર્ગ શ્રેયસ્કર છે એમ મારો સ્પષ્ટ મત છે.” આ સ્વાર્થરહિત, નીતિયુક્ત, અને દૂરદર્શી ભાષણ સાંભળી રાવણ સ્તબ્ધ થઇ ગયો અને થોડીવાર વિચાર કરી સલાહ બરખાસ્ત કરી તે અંતઃપુરમાં ચાલ્યો ગયો. બીજે દિવસે વિભીષણ પુનઃ રાજ-મહેલમાં ગયો અને રાવણનું મન વાળવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો:—“કાલ સભામાં મારાથી આગ્રહપૂર્વક બોલી શકાયું નહિ. પણ આજ હું ભાઇ તરીકે તમને હાથ જોડી વિનંતિ કરું છું કે આપ આપની હઠ મૂકી દો. આ દુરાગ્રહથી સર્વ રાક્ષસ-કુળનો સગ્રહ થશે. સીતાને સલાહ-સંપથી પાછી આપવી એજ મને તો યોગ્ય લાગે છે.” પણ રાવણે તેના શબ્દપર લક્ષ આપ્યું નહિ. રામ એક પામર માણસ તે મારી સામાં ઉભો પણ રહી શકશે નહિ, “એમ કહી તેણે વિભીષણને પાછો કહાડ્યો. તથાપિ રાવણ શીકરમાં પડ્યો અને દિવસે દિવસ તેનું શરીર સૂકાવવા લાગ્યું. છેવટે

તેણે પાછી રાક્ષસોની સલા બોલાવી. જ્યારે સુવર્ણ મય બારીઓવાળા અને રત્નનાં ભૂષણોથી મંડિત એવા રથમાં બેસી તે સલામાં આવ્યો, ત્યારે હજારો નગારાંના અવાજથી દક્ષ દિશા ભરાઇ ગઇ. સલામાં આવ્યા પછી રત્નથી શુશોભિત સિંહાસનપર બેસી રાવણે ભાષણનો આરંભ કર્યો:—“ધર્મ, અર્થ અને કામ સંબંધી કંઠણ પ્રસંગ જ્યારે જ્યારે મારા પર આવે છે ત્યારે ત્યારે મારું સુખ-દુઃખ, લાભ-હાનિ, પ્રિય અને અપ્રિય એ જોવું તમારા હાથમાં છે. સારે નસિબે મારો પ્રિય બંધુ કુંભકર્ણ પણ તેની છ છ મહિનાની નિદ્રામાંથી જાગૃત થઇ આજ અહિં આવેલો છે. તમારા સર્વની સહાયથી મેં દેવતાઓને પણ હરાવેલા છે; તો પછી રામ-લક્ષ્મણ વાનરોનું સૈન્ય લઇ આવે છે તેની શી બીક છે ? તથાપિ એક સામાન્ય વાનર સમુદ્ર ઓળંગી, લંકામાં આવી, સીતાની સાથે ભાષણ કરી, લંકામાં પ્રવેશ કરી ગયો. તેથી ક્યારે શું થશે તેનો નિયમ નથી. તો આ પ્રસંગે આપણે શું કરવું એ વિષે મને યોગ્ય સલાહ આપો. દંડકારણ્યમાંથી હું સીતા હરણ કરી લાવ્યો છું તેને પાછી આપ્યા શિવાય રામ લક્ષ્મણનો પરાજય શી રીતે થાય તે વિષેજ ફક્ત વિચાર કરો.” આ સાંભળી કુંભકર્ણ ક્રોધ કરી બોલ્યો:—“હે રાજા ! આ દુષ્ટ કર્મ કરતાં પૂર્વે તેં હમારી સલાહ લીધી હતી તો સાચું થાત. જે રાજા ન્યાયથી વર્તે છે તેને કદી પણ સંતાપ કે પશ્ચાત્તાપ કરવાનો પ્રસંગ આવતો નથી. આ નિંદ્રા કરતાંજ તારો વધ રામે કર્યો નહિ એ તારું મોટું નશિબ સમજ.” આ પ્રમાણે નીતિથી ભરેલાં વચન બોલી કુંભકર્ણ થોડો વખત બંધ રહ્યો. પછી તે પાછું બોલ્યો:—“હશે, જે થવાનું હતું તે થઇ ગયું. હવે તું બેઠ્ઠિ કર રહે; તારા શત્રુનો હું નાશ કરીશ,—પછી તે પ્રત્યક્ષ ઇંદ્ર હોય કે સૂર્ય હોય. મારા આ પ્રયત્ન હાથથી મારેલા ત્રિશૂળ સામે ટકી શકવાની આ જગતમાં કોઇની શક્તિ નથી.” આ બડાસ ભરેલા શબ્દ વિભીષણને પસંદ પડ્યા નહિ. તેણે હાથ જોડી રાવણને પુનઃ વિનંતિ કરી:—“મહારાજ ! તમે બોલી બ્રાંતિમાં પડશો નહિ. હું આપને ફરીથી કહું છું કે રામ ધર્મયુદ્ધ કરે છે. તેથી તેની સામે કુંભકર્ણનું પણ કાંઇ આગ્રવાનું નથી. માટે આ યુદ્ધરૂપી અગ્નિ સળગી ઉઠે તે પહેલાંજ રામની

ધર્મ-પત્ની રામને પાછી આપવી ધટે છે.” આ સાંભળી ઇંદ્રજિત ક્રોધ અને ગર્વથી બોલ્યો:-“મેં પ્રત્યક્ષ ઇંદ્રને પણ બાંધી આણ્યો હતો તે તને માલમ છે. હમારા સર્વનું પરાક્રમ તને માહીત છે છતાં પણ તું હમને એક ક્ષુદ્ર મનુષ્યના પરાક્રમથી બહીવડાવી મારવાનો પ્રયત્ન કરે છે એ આશ્ચર્ય છે !” ત્યારે વિભીષણે ઇંદ્રજિતનો ધિઃકાર કરી ઉત્તર આપ્યો -“હે મૂર્ખ ! તું અઘાપિ નાદાન છે. સભામાં સલાહ આપવાની યોગ્યતા હજી તારામાં આવી નથી. મને લાગે છે તું પુત્રરૂપે રાવણને પેટે શત્રુજ ઉત્પન્ન થયો છે. અરે, બ્રહ્મદંડ કિંવા કાળ જેવાં રામનાં પ્રાણ હરણ કરનાર બાણ સહન કરવા કોણ શક્તિમાન છે? ખર, દૂપણ, મારીચિ, સુબાહુ વિગેરેની શી ગતિ થઈ તેનો વિચાર કર ! અને રત્નાદિકથી સત્કાર કરી રામને તેની સીતા પાછી આપ ! એમાંજ તમારું કલ્યાણ છે.” આ ભાષણ જોને માથે મોત ભમતું હતું એવા રાવણને ક્યાંથી રૂચે ? તે તિરસ્કારપૂર્વક બોલ્યો:-“સાપ જેવા ક્રોધાંધ થયલા શત્રુ સાથે સહવાસ કરવો શક્ય છે, પણ બહારથી મિત્રનો ભાવ કરનાર અને અદરથી શત્રુવટ રાખનાર માણસ સાથે વાસ કરવો મુશ્કેલ છે. એકને સંકટ આવે કે બીજાને આનંદ થાય એવો રાક્ષસ જાતિનો સ્વભાવ જગજાહેર છે. એક બીજાના સંકટમાં આનંદ માનનારા, ગમે તે કાર્ય કરવામાં પ્રવૃત્ત, હૃદયમાંના ગુપ્તભાવ છુપાવનારા, એવા જ્ઞાતિ બંધુઓજ હંમેશ લયંકર હોય છે. હાથમાં દોરડાંનો ફાંસો આવી આવતા મનુષ્યને જોઈ પદ્મવનમાંના હાથીએ ગાયલો નીચલો શ્લોક મને યાદ આવે છે:-“આપણને અગ્નિની બહીક નથી, કિંવા શસ્ત્રની કિંવા આ દોરડાંનાં ફાંસાની બહીક નથી. પરંતુ ઘોર હૃદયના, સ્વાર્થ આતર બીજાનો નાશ કરવા પ્રવૃત્ત થનારા આ આપણા જ્ઞાતિબંધુની આપણને બહીક લાગે છે.” અનાડી માણસપર કરેલા ઉપકાર કમળના પાંદડાંપર પડતા પાણી માફક તરતજ જમીનપર ગળી પડે છે. હે વિભીષણ ! તું બોલ્યો તે શબ્દ જો કોઈ બીજાએ કહ્યા હતા તો હું તેને તરતજ શિરચ્છેદ કરત. પણ તું મારો ભાઈ છે. તેથી ‘તું કુળ-કલક છે,’ એટલાજ શબ્દથી હું તને ધિઃકાર કરું છું.” રાવણના આ કઠોર શબ્દ

સાંભળતાંજ વિલીપણુ પોતાના ચાર મિત્ર સહિત હાથમાં ગદા લઈ આકાશમાં ઉડી ગયો અને ઉડતાં ઉડતાં બોલ્યો “હે રાવણ ! તું બ્રમિષ્ઠ થઈ મને જેમ આવે તેમ વચન કહે છે તો કહે. કારણ, તું જ્યેષ્ઠ બંધુ મને પિતા સમાન પૂજ્ય છે. પરંતુ તેં ધર્મનો માર્ગ ત્યાગ કર્યો છે. જેનાપર ચમરાજની છાયા પડે છે તેને નીતિ અથવા હિતનું ભાષણ રચતું નથી. પ્રિય બોલનારા પુરૂષો ઘણા મળે છે, પરંતુ અપ્રિય પણ હિતની વાત કહેનારા દુર્લભ છે. અને તે વાત સાંભળનારા તો તેથી પણ વધારે દુર્લભ છે. હશે: હવે તું સર્વ ઉપાયે કરી તારું તેમજ રાક્ષસોથી ભરેલી આ લંકાનું રક્ષણ કર. તારી આજ્ઞા પ્રમાણે હું તને છોડી જઈ સુખી કરું છું.” એમ કહી વિલીપણુ તરતજ આકાશ માર્ગે ઉડી જ્યાં રામચંદ્ર સમુદ્રતીરે ઉતર્યા હતા ત્યાં જઈ પહોંચ્યો. (યુ. સ. ૫-૧૬).

ઉત્તમ અલંકારથી મંડિત, અને ગદા, ખડગ આદિ હથિયાર ધારણ કરનારા, તે પાંચ પ્રચંડ રાક્ષસને આકાશ માર્ગેથી આવેલા જેમ વાનર સેનામાં ગડગડ થઈ રહી. સર્વ યોદ્ધાઓ તેઓ તરફ ક્રોધથી જેવા લાગ્યા. ત્યારે વિલીપણુ આકાશમાંથીજ મોટે સ્વરે કહેવા લાગ્યા:—“હે વાનરો ! હું રાક્ષસોના દુરાચરણી રાગ રાવણનો કનિષ્ઠ ભાઈ છું અને આ ચાર રાક્ષસો મારા મિત્ર અને અનુયાયી છે. મેં રાવણને ચારંવાર વિનંતિ કરી કે રામને સીતા પાછી આપવી. પરંતુ મરવા પડેલા મનુષ્યને જેમ ઔપધ રચતું નથી તેમ આ વાત તેને પસંદ પડી નહિ: એટલુંજ નહિ પણ તેણે મારો તિરસ્કાર કરી મારું અપમાન કર્યું. તે પરથી હું મારા ચાર અનુચરોને લઈ, ઘરઆર, સ્ત્રી, છોકરાં વિગેરે સર્વને છોડી રામને શરણુ આવ્યો છું. માટે મારી હઠીકત રામને જલદીથી નિવેદન કરો.” આ ભાષણુ સર્વેએ સાંભળ્યું. ત્યારે સુગ્રીવ રામને કહેવા લાગ્યા:—“આ આપણા શત્રુનો માણસ છે અને અતકર્ય રીતે આપણી પાસ આવેલો છે. અને આપણા સૈન્યમાં વિશ્વાસ રાખી ગ્રહણ કર્યો તો જેમ કાગડાઓના ઘરમાં ઘુવડ પેસી પાછળથી તેનો નાશ કરે છે તેમ આપણો પણ તે નાશ કરશે. રાક્ષસ લોક જ્યારે

ધારે ત્યારે અદશ્ય થાય છે; અને ધારે તે રૂપ ધારણ કરે છે; તેઓ અતિશય ક્રૂર હોય છે. માટે એનાપર વિશ્વાસ કરવો નહિ.” આ ભાષણ સાંભળી રામચંદ્ર બોલ્યા:—“આમાં એક વિચારવા યોગ્ય વાત છે તે મારે તમને કહેવી જોઈએ. આ વિલીપણ આપણી પાસ મિત્ર ભાવથી આવ્યો છે માટે એનો અંગિકાર કરવો મને યોગ્ય લાગે છે.” ત્યારે સુગ્રીવે ઉત્તર આપ્યો:—“આ મિત્ર ભાવથી આવ્યો દેખાતો નથી. કારણ સંકટ સમયે પોતાના ભાઈને છોડી દે એવો દુષ્ટ બંધુ કોણ હોય ? અને એવો દુષ્ટ કોઈ હોય તો તે જોતો આશ્રય કરે તેને પણ યોગ્ય લાગે ત્યારે છોડી દે.” સુગ્રીવનું આ બુદ્ધિવાળું ભાષણ સાંભળી રામ બોલ્યા:—“હે સુગ્રીવ ! તું કહે છે તે ખરું છે. પણ એથી પણ એક સૂક્ષ્મ વાત વિચાર કરવા જોગ છે. આ દુનિયામાં મુખ્યત્વે કરી બે પ્રકારના શત્રુઓ હોય છે. એક આપણા જ્ઞાતિ બંધુઓ અને બીજા આપણા પાડોશીઓ. બંનેનો સ્વભાવ એવોજ હોય છે કે આપણા પર સંકટ આવ્યું કે તેઓ આપણાપર પ્રહાર કરે છે. આ ન્યાયને અનુસરીતેજ વિલીપણ આપણી પાસ આવે છે. આપણે સવળના જ્ઞાતિબંધુ નથી અને વિલીપણ રાજ્યાભિલાષી છે તેમજ બુદ્ધિમાન છે. તેથી તે આપણે શરણે આવ્યો છે. શિવાય જ્યાં સુધી જ્ઞાતિમાં એકમત હોય છે ત્યાંસુધી જ્ઞાતિમાં દક્ષતા અને આનંદ રહે છે. પણ પરસ્પરનો ભય ઉત્પન્ન થયો કે માંહોમાંહ કલહ ઉત્પન્ન થઈ ફાટપુટ પેદા થાય છે. એવી સ્થિતિમાં વિલીપણ અત્રે આવ્યો છે. વિલીપણ દુષ્ટ હોય કે સારો હોય, પણ તે મને તત્કાલ નુકશાન કરી શકે એમ નથી. હું એક આંગળાંથી તેનો નાશ કરી શકું એમ છે. પણ કણ્વપુત્ર કંકુ મહર્ષિનું વચન છે કે, હાથ જોડી દીન થઈ શરણ આવેલો મનુષ્ય, કટો વેરી હોય તો પણ, તેનાપર પ્રહાર કરવો નહિ એજ ખરી દયા છે. નિશ્ચયી અને પરાક્રમી લોકો પોતાનો જીવ આપીને પણ પોતાને શરણે આવેલા શત્રુ-પક્ષી તે દુઃખી હોય કે ગર્વિષ્ટ હોય તો પણ તેનું રક્ષણ કરે છે. શિવાય શરણાગતનું રક્ષણ ન કરવું એ મોટો દોષ છે અને પુરૂષના યશને કલંક લગાડનાર તેમજ વીર્યની હાનિ કરનાર છે. માટે હે સુગ્રીવ ! શરણાગતનો ત્યાગ

કરવો નહિ. વિભીષણ હોય કે પ્રત્યક્ષ રાવણ હોય તોપણ તેને હું અલય આપું છે.” આ શબ્દ સાંભળી રામચંદ્ર પ્રત્યે મિત્ર-પ્રેમથી ઉભરાઇ જતા હૃદયથી સુગ્રીવે કહ્યું:—“હે રામચંદ્ર! તમે સર્વ દ્વેષ-પાળકોમાં શિરો-મણિ છો તેથી આપનાં આ પ્રકારનાં ઉચ્ચ આચરણથી આશ્ચર્ય કરવા જેવું નથી ! મારો અંતર્યામી પણ વિભીષણ શુદ્ધ છે એમ કહે છે; અને અનુમાનપરથી તેમજ વિભીષણની પ્રસન્ન મુદ્રાપરથી પણ તેમજ લાગે છે. માટે મારી તરફથી જરાપણ હરકત નથી. વિભીષણને હમારી ખરાબર આપના મિત્ર-ગણમાં સ્થાન આપો.” પછી સુગ્રીવ માર્ગ ત અલય મળતાંજ વિભીષણ પોતાના અનુયાયી સહિત નીચે ઉતર્યો અને નમ્રતાથી શ્રીરામના પગમાં માથું નમાવી બોલ્યો:—“હું રાવણનો કનિષ્ઠ બંધુ છું; તેણે મારું અપમાન કર્યું તેથી હું સર્વ પ્રાણી માત્રના શરણ—સ્થાન એવા તમારે શરણે આવ્યો છું. મેં લંકા, મિત્ર, ધન વિગેરે સર્વ કાંઈ ત્યાગ કર્યું છે. હવે પછી મારું જીવિત, મારું સુખ, મારું રાજ્ય એ સર્વ તમારા હાથમાં છે.” ત્યારે વિભીષણ પ્રત્યે રામચંદ્રે પૂર્ણ દૃષ્ટિથી—જાણે કે તેને નેત્રદ્વારા પીજ જતા હોય નહિ તેમ—જેવું અને બોલ્યા:—“હે વિભીષણ ! રાક્ષસનું બળ કેટલું છે તે મને કહે.” ત્યારે વિભીષણે ઉત્તર આપ્યો:—“હે રામ ! રાવણ જાતે દેવ, દાનવ, ગંધર્વ, પિશાચ, નાગ કેવા પક્ષીથી વધ્ય નથી. કારણ તેને બ્રહ્માનું વરદાન મળેલું છે. તેનો નાનો ભાઈ કુંભકર્ણ ઇંદ્ર જેવો બળવાન છે. રાવણનો સેનાપતિ પ્રહસ્ત છે તેનું નામ તમે સાંભળ્યું હશે. તેણે કૈલાસપર્વતપર કુબેરના મિત્ર મણિમાન્તો પરાભવ કર્યો હતો. રાવણનો પુત્ર ઇંદ્રજિત હાથમાં અંગુલિ-ત્રાણ પહેરી, શરીરમાં અવધ્ય કવચ ચઢાવી, હાથમાં ધનુષ્ય—બાણ લઈ અદૃશ્ય રહી ચુદ્ધ કરે છે અને શત્રુને જજીર કરે છે. શિવાય, મહોદર, મહાપાર્શ્વ, અકંપન, અનીકપા પ્રત્યાદિ રાવણના સરદારો દ્વેષ-પાળો જેવા બળાઢ્ય છે. તે ઉપરાંત દશ હજાર ક્રોટિ રાક્ષસો ધારે તે ૩૫ ધારણ કરી શકે એવા અને રક્ત, માંસ વિગેરે ખાનારા, લંકામાં વસે છે. તે સર્વની સહાયથી રાવણે દશ દિક્-પાળ સહિત દેવોને પણ જીત્યા છે.” રામ બોલ્યા:—“હે વિભીષણ ! તે રાવણનું જે પરાક્રમ વર્ણવ્યું તે મને માલમ

છે. તે એટલો બળવાન છે છતાં પણ પ્રહસ્ત ઇંદ્રજિતાદિ રાક્ષસો સંહિત તેને દાર મારી હું તને લંકાની ગાદીપર બેસાડીશ એ નિશ્ચય ધારજો. એમાં તલમાત્ર ફેરફાર થવાનો નથી.” આ સાંભળી વિભીષણે પુનઃ રામના ચરણપર શિર નમાવ્યું અને કહ્યું:—“લંકાપર હલ્લો કરી રાક્ષસોનો નાશ કરવાના કામમાં હું તમને જીવતાડ મદદ કરીશ; અને લડાઈમાં પણ શત્રુ સામે લડીશ.” એમ બોલતામાં તો રામે તેને આલિંગન કર્યું અને લક્ષ્મણને પ્રેમપૂર્વક કહ્યું:—“હે લક્ષ્મણ ! હમણાંને હમણાં સમુદ્રનું જળ આણું ! હું આ વખતે વિભીષણપર સંપૂર્ણ રીતે પ્રસન્ન થયો છું અને હમણાંને, હમણાં તેને લંકાના રાજ્યનો અભિષેક કરું છું.” રામની આજ્ઞાનુસાર લક્ષ્મણ સુવર્ણ કલશમાં સમુદ્રનું જળ લઈ આવ્યા અને રામે વિભીષણને રાજ્યાભિષેક કર્યો. ત્યારે સર્વ વાનરો, “શ્રીરામચંદ્ર મહારાજની જય,” એમ બોલતા રામની ઉદારતાની સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. પછી રામ, લક્ષ્મણ, સુગ્રીવ, વિભીષણ, અંગદ, હનુમાન ઇત્યાદિ સર્વ વાનર સરદારો સમુદ્ર શી રીતે ઝાળંગવો તે બાબત વિચાર કરવા લાગ્યા. (યુ. સ. ૧૭-૧૯)

રામચંદ્રના પૂર્વજીએ સમુદ્ર ઉત્પન્ન કરેલો છે માટે સમુદ્ર રામચંદ્રને સેતુ બાંધવા પરવાનગી આપશે અને તે માટે રામે સમુદ્રની પ્રાર્થના કરવી; એવી સલાહ વિભીષણે આપી. તે સર્વને પસંદ પડી. એટલે રામચંદ્રે પૂર્વાભિમુખ થઈ જમીનપર દર્ભ પાથરી, સમુદ્રને નમસ્કાર કરતા, તેપર દંડવત પડ્યા. એવી રીતે ત્રણ દિવસ વીતી ગયા, પણ સમુદ્રે દર્શન દીધું નહિ. વ્રત ધારણ કરી ત્રણ દિવસ પ્રાર્થના કરતાં છતાં પણ હિન્મત્ત થયલા સમુદ્રે દર્શન દીધું નહિ ત્યારે રામે વિચાર કર્યો કે નત્રતાને કોઈ માન્ય કરતું નથી, અને ઉગ્ર દંડ ધારણ કરનારાનેજ સર્વ માન આપે છે. એમ નિશ્ચય કરી રામચંદ્રે ધનુષ્યને પ્રતિંયા ચઢાવી અને બ્રહ્માત્મ યોગ સમુદ્રનું શોષણ કરવાની તૈયારી કરી. તે સમયે આકાશ પાતાળ ફાટી જશે કે શું એમ લાગવા માંડ્યું. પર્વતો કંપવા લાગ્યા. સૂર્ય ચંદ્ર ખરી પડશે કે શું એવો દેખાવ થયો. ચાર બાજુ અંધકાર પ્રસરી રહ્યો. એટલામાં સમુદ્રના મધ્ય ભાગમાંથી એક તેજસ્વી પુરૂષ

બહાર આવ્યો. તેના અંગપર રત્નનાં આભૂષણ હતાં અને તેની ચારે બાજુએ પહોળાં મુખવાળા ભયંકર સર્પોં પાણીની સપાટીપર ફરતા હતા. તેણે હાથ જોડી રામને વિનંતિ કરી:—“હે રામ ! પૃથ્વી, જળ, અગ્નિ, વાયુ અને આકાશ એ પંચ મહાભૂત પરમેશ્વરે નિર્માણ કરેલા માર્ગે જાય છે અને પોતાનો ધર્મ છોડતાં નથી. મારો પણ એજ ધર્મ છે કે મારો પાર કોઈ પામી શકે નહિ. મારો પાર પામે તો મારામાં દોષ ગણાય. હે રામ ! આ મીન, નક વિગેરેથી ભરેલું મારું જળ હું નાબુદ કરી શકતો નથી. તથાપિ દુઃખ સહન કરીને પણ તને પેલીપાર જવાની હું વ્યવસ્થા કરી આપું છું. મારા નકો વાનર સૈન્યને ત્રાસ આપશે નહિ; અને હું તારા સૈન્યને જમીનના જેવી વાટ કરી આપું છું. તારા સૈન્યમાં આ નળ વાનર વિશ્વકર્માનો પુત્ર છે; એને સેતુ બાંધવાની આજ્ઞા કર; એણે રચેલો સેતુ હું મારી સપાટીપર ધારણ કરીશ.” સમુદ્રે આ પ્રમાણે માર્ગ કરી આપવા કબુલ કર્યું તે વખતે રામે તેને પુછ્યું:—“એ તો ઠીક, પણ આ બાણ મેં સજ્જ કર્યું છે તે કયાં મૂકવું ? મારું બાણ વ્યર્થ જતું નથી.” ત્યારે સાગરે વિનંતિ કરી:—“મારો એક દુમકુલ્ય નામનો પવિત્ર ભાગ ઉત્તર દિશામાં છે; ત્યાં પાપાચરણ કરનારા દસ્યુઓ મને હંમેશ પોતાના સંસર્ગથી દૂષિત કરે છે; તે દેશપર બાણ મૂકો.” ત્યારે રામે પોતાનું શર તે દેશપર છોડ્યું અને ત્યારથી મરૂદેશ (મારવાડ) સર્જાયો. તે દેશનું સર્વ જળ સોસવાઈ ગયું; માત્ર જ્યાં બાણ પડ્યું તે સ્થળે એક કુવો બન્યો અને તેમાં અપ્રુટ પાણી વહેવા માંડ્યું. તે ‘ત્રણ’ નામનો કુવો અદ્યાપિ મારવાડ દેશમાં છે. પોતાના બાણથી તે દેશ-માનું જળ નાશ પામ્યું તેથી રામે તે દેશને એવું વરદાન આપ્યું કે, ‘આ દેશમાં પુષ્કળ અને ઉત્તમ જાનવરો થશે અને રોગરાઈ કમતી થશે, તેમજ તલ વિગેરે ધાન્ય પુષ્કળ પાકશે અને ગાય ભેંસ પુષ્કળ દુધાળાં થશે. નાના પ્રકારનાં સુગંધી દ્રવ્યો, ઔષધિઓ, ફળ, મૂળ, અને રસ એ દેશમાં પુષ્કળ રહેશે.” આ પ્રમાણે રામે વરદાન આપ્યાથી મારવાડ દેશ જળહીન હોવા છતાં સંપન્ન અને સુખી છે. હવે સમુદ્ર અંતર્ધાન થયા પછી નલે હાથ જોડી રામને વિનંતિ કરી:—“સમુદ્રે માર્ગ આપવા કબુલ કર્યું”

છે તો હું સેતુ બાંધવા તયાર છું. હું વિશ્વકર્માને પુત્ર છું અને તેના વરદાનથી મને સેતુ રચવાની ક્રિયા આવડે છે. હું પોતાની મેળે મારૂ વર્ણન કરું તે ઠીક નહિ એમ ધારી આટલી વાર સૂધી હું કાંઈ બોલ્યો નહિ. હવે વાનરોને વૃક્ષ, લતા તથા પાષાણુ લાવવાની તરતજ આજ્ઞા કરો કે હું સેતુ તૈયાર કરું.” રામની આજ્ઞા થતાંજ કરોડો વાનર નિકળી પડ્યા અને અરણ્યમાંથી લાખો વૃક્ષ અને લતાઓ ઉખેડી નળ આગળ સપાટાબંધ આણી મૂક્યાં. હાથી જેવડી શિલાઓ યંત્રોથી ધસડી લાવી સપાટાબંધ સમુદ્રમાં માંડી ત્યારે સમુદ્રનું પાણી આકાશ જેટલું ઉછળી પાછું દરિયામાં પડતું. હાથી જેવા મોટા મોટા કરોડો વાનરો આ કામમાં લાગુ થયા પછી શું બાકી રહે ? પહેલે દિવસે ચૈદ યોજન સેતુ તૈયાર થયો, બીજે દિવસે વીસ, ત્રીજે દિવસે એકવીસ, ચોથે દિવસે બાવીસ અને પાંચમે દિવસે તેવીસ એમ પાંચ દિવસમાં તે સો યોજન લાંબો અને દશ યોજન પહોળો એવો નળે નિર્માણ કરેલો સેતુ તૈયાર થયો. અને તે સમુદ્રની સપાટીપર આકાશમાં વહેતી ગંગા સમાન શોભાવા લાગ્યો. પછી વિભીષણ સર્વથી અગ્ર જઈ ઉભો રહ્યો અને તેની પાછળ વાનર-સેના, -રામ લક્ષ્મણ અને સુગ્રીવને આગળ કરી, -સેતુપર થઈ સમુદ્રપાર ઉતરવા લાગી. કોઈ પાણીમાં ભૂસકા મારતા, તો કોઈ હવામાં ઉડતા, વાનર-સ્વ-ભાવને યોગ્ય ક્રીડા કરતા, તે વાનરોનો સાગર તે સેતુપરથી જવા લાગ્યો ત્યારે તેઓના અવાજ આગળ સમુદ્રનો ધુધવાટ પણ દબાઈ ગયો. પાર ઉતર્યા પછી સુગ્રીવે પુષ્કળ પાણી અને ફળમૂળવાળું સ્થાનક શોધી કહાડી ત્યાં સેનાની જાવણી કરી. ત્યાં તેમને લંકામાં થતા ભેરી અને મૃદંગના અવાજ વાનરોથી સહન થઈ શક્યો નહિ અને તેઓએ આવેશથી ગર્જના કરી. તેથી પૃથ્વી અને આકાશ ધ્યાપી ગયાં અને લંકામાંના રાક્ષસોના કાનપર પણ તે ગર્જનાનો ધ્વનિ આવી પડ્યો. (યુ. સ. ૨૦-૨૩)

જાવણી કર્યા પછી રામ, લક્ષ્મણ, સુગ્રીવ અને વિભીષણ, અંગદ અને હનુમાન વિગેરે સરદારો સહિત સુવેલુપર્વતના શિખર પર ચઢી લંકાનું નિરીક્ષણ કરવા લાગ્યા; સુંદર મહેલોથી ભરપૂર, સોનાના કાટથી વિંટા-યલી, સુંદર બાગોથી સુશોભિત, તે લંકા નગરી પર્વતના શિખરપર,

આકાશમાં આવેલી ત્રિપુરનગરી જેવી શોભતી હતી. તે જોઇ રામ લક્ષ્મણને મોટો આનંદ થયો. પણ તેની સાથે સાથે આજ નગરમાં સીતાને રાક્ષસી-ઓના પહેરા નીચે તે દુષ્ટ રાવણે પૂરી રાખી છે એ યાદ આવતાં રામ શોક તથા ક્રોધથી આકુલ થઇ ગયા. પરંતુ ધૈર્ય રાખી, પોતાનો શોક દાખી દઇ, લોકોને શી રીતે ઘેરો ઘાલવો એ બાબતનો વિચાર નકકી કરી, રામ પાછા ફર્યા.

આણી તરફ સેતુ બાંધી સમુદ્ર ઓળંગી વાનર સૈન્ય આવ્યાની ખબર રાવણને પડી હતી તે પરથી તેણે વાનરનું સૈન્ય કેવડું છે અને તેની વ્યવસ્થા કેવી છે, રામ લક્ષ્મણનાં સ્વરૂપ અને આયુધો કેવા પ્રકારનાં છે વિગેરે તપાસ કરવા શુક અને સારણ નામના બે જસુસ મોકલ્યા હતા. તેઓ વાનરરૂપ ધારણ કરી રામની સેનામાં ફરતા હતા તેને વિભીષણે ઓળખ્યા, અને રામ આગળ પકડી આણ્યા. તેઓએ પોતાનો અપરાધ કબુલ કર્યો ત્યારે રામે તેમને ‘જાઓ, તમારું કાર્ય થયું’ એમ કહી છોડી મૂક્યા. તેઓએ રાવણ આગળ પહોંચતાંજ વિનંતિ કરી “હે રાજા ! વાનરોનું સૈન્ય અપરંપાર છે અને તેમાં હજારો વાનરો એકેકથી વધારે બળવાનુ એવા છે. રામ, લક્ષ્મણ, વિભીષણ અને સુગ્રીવ એ ચાર લોકપાળ જેવા પરાક્રમી પુરૂષો જ્યાં એકત્ર થયેલા છે ત્યાં રાક્ષસોનો શું ભાર ? માટે રામચંદ્રને સામોપચારથી સીતા પાછી અર્પણ કરવી એજ માર્ગ હમને યોગ્ય લાગે છે.” રાવણે તે દૂતોનો તિરસ્કાર કર્યો અને તેઓને લઇ એક અતિશય ઉંચામહેલની અટારીપર ચઢ્યો. ત્યાંથી પવંતના શિખર-પરથી સમુદ્ર કિનારા સૂધી પડેલી વાનર સેના જોઇ તેણે સારણને વાનર સેનાપતિનાં નામ પૂછ્યાં. સારણ આંગળીએ વતી બધાને દેખડાવતો બોલ્યો:—“આ વાનર સૈન્યનો અગ્રેસર અગ્નિપુત્ર નીલ છે; તેની પાછળ અંગદ, આ વિશ્વકર્માનો પુત્ર અને સેતુ બાંધનારો નળ, આ કુસુદ, આ અરંભ, આ શરભ, આ પનસ, આ વિનત, આ કંથન, આ રીંછપતિ ધૂમ્ર અને જંબુવાન, આ સત્તાદન, પ્રમાથી, ગોલાંગૂલ, ગવાલ; કેસરી અને શતબલી; આ ધર્મ-પુત્ર સુષેણ, આ સોમપુત્ર દધિમુખ, આ અશ્વિનીકુમારના પુત્ર મૈંદ તેમજ દ્વિવિદ અને આ વાયુ-પુત્ર હતુમાન.” આ

પ્રમાણે સર્વ વાનર સરદારોને બતાવી સારણે શ્યામવર્ણ, સુંદર મુખવાળા, કમલનેત્ર, સિંહ સરખી કટિવાળા રામચંદ્રને બતાવ્યા તેમજ તેમની આસપાસ ઊભા રહેલા લક્ષ્મણ, સુગ્રીવ, અને વિલીષણને બતાવ્યા. એકંદર વાનરોની સંખ્યા શંકુ, મહાશંકુ, વૃંદ, પદ્મ, ખર્વ, મહાખર્વ, સમુદ્ર, મહૌધ કિંવા તેથી પણ વધારે છે એમ તેણે કહ્યું. ત્યારે રાવણુ સ્તબ્ધ થઇ ગયો, અને શુક, સારણુ, શાર્દૂલ વિગેરે જાસુસોને રજા આપી મહેલમાં જઇ બેઠો. (યુ. સ. ૨૪-૩૦)

દુષ્ટ અને કપટી રાવણુ અંતઃપુરમાં જઇ સીતાને ફસવવાના ઇરાદાથી રામનું કૃત્રિમ શિષ અને ધનુષ્ય માયાવી ઉત્પન્ન કરી સીતાને બતાવ્યાં, અને બોલ્યો:—“અરે મૂર્ખ અને હઠીલી સ્ત્રી! રામ સમુદ્ર ઝોળાંગી વાનર સેનાસહિત આવ્યા બાદ મારા સેનાપતિ પ્રહરતે તેનાપર રાત્રે છાપો મારી તેનો વધ કર્યો; આ તેનું શિર મેં આણેલું છે તે તું જો અને હવે તો તારી હઠ છોડી મને તું વશ થા!” તે શિર જોઇ સીતા અત્યંત શોક કરતાં બોલ્યા:—“હે રાવણુ! મને પણ તું દાર માર, અને આ શિરપર મારું પણ શિર કાપી નાંખ. હે કૈકેયી! તારું કૃત્ય હવે ખરોખર સફળ થયું છે; મારી ખાતર આર્યપુત્રે પ્રાણ-ત્યાગ કર્યો. અરે! હું કેવી દુભાંગીણી!” વિગેરે અનેક વિલાપ સીતા કરવા લાગ્યાં. એવામાં પ્રહરતે આવી રાવણુને વિનંતિ કરી કે કાંઈક અતિશય અગત્યનું કામ છે, માટે આપ સભામાં પધારો. આ સાંભળી રાવણુ ત્યાંથી ઉઠી ગયો કે તેની સાથેજ તે માયાવી શિર અદશ્ય થયું. પછી સરમા નામની રાક્ષસીએ ‘આ શિર કેવળ માયાવી છે, મેં રામને સુરક્ષિત જોયા છે’ એમ કહી સીતાનું સાંત્વન કર્યું. ત્યારે સીતાએ કહ્યું:—“જો એ વાત ખરી હોય તો રાવણુ સભામાં જઇ હાલ શું કરે છે તે જોઇ આવ.” તે પરથી સરમાએ સૂક્ષ્મ રૂપ ધારણુ કરી સભામાં નજર કરી આવી સીતાને કહ્યું, રાવણુની માતૃશ્રી, રાવણુનો પિતામહ માલ્યવાન અને રાવણુના મંત્રીએ રાવણુની પાસે જઇ વિનંતી કરી કે અસંખ્ય વાનરોને લઇ રામ લક્ષ્મણ સમુદ્ર ઝોળાંગી આવી પહોંચ્યા છે. તે અધર્મ કરી સીતાને હરણુ કરી આણી છે. તેને પાછી આપી માથાપર આવેલું સંકટ દૂર કર. નહિતર

આ સર્વ રાક્ષસપુરી નાશ પામશે. પણ રાવણે કોઈનું માન્યું નહિ. અને પોતાનું સર્વ સૈન્ય ભેગું કરવા ભેરી-નાદ કરવા આજ્ઞા કરી.” તે રાક્ષસી આમ બોલે છે એટલામાં તો ભેરીનો ભયંકર શબ્દ સંભળાવવા લાગ્યો. અને તે આજ્ઞા સાંભળી કરોડો રાક્ષસ વીરો શસ્ત્ર સજ્જ ભેગા થયા. પછી રાવણે પૂર્વ દરવાજાપર પ્રહસ્તની, દક્ષિણ દરવાજાપર મહોદર અને મહાપાર્શ્વની, પશ્ચિમ દરવાજાપર ઇંદ્રજીતની અને ઉત્તર દરવાજાપર શુક સારણની નિમજ્જક કરી. અને પોતે જતે શુક સારણને મદદ કરવા હાજર રહીશ એમ આશ્વાસન આપ્યું. તે શિવાય મધ્ય ગુહમપર વિરપાક્ષને નિમ્યો. આ પ્રમાણે રાવણે લંકાના સંરક્ષણનો પકડો બંદોબસ્ત કર્યો. આ વાતની આતમી વિભીષણને તેના દૂતોએ આપી. ત્યારે રામે પોતાની સેના લંકાની આસપાસ ગોઠવી દીધી; પૂર્વના દરવાજાપર નીલ, દક્ષિણના દરવાજાપર અંગદ, અને પશ્ચિમના દરવાજાપર હનુમાનને સરદાર નીમી પોતે જતે ઉત્તરના દરવાજાપર રહ્યા; શિવાય, સર્વને મદદ કરવાને પાછળ રહેલા સૈન્યપરવાનરના રાજા સુગ્રીવ, રીંછપતિ જાંબુવાન અને રાક્ષસના રાજા વિભીષણને નીમ્યા. વળી વાનરોને આજ્ઞા કરી કે તેઓએ માણસનું રૂપ ધારણ કરવું નહિ. ફક્ત રામ, લક્ષ્મણ, વિભીષણ અને તેના અનુયાયી રાક્ષસો મળી સાત જણેજ પુરૂષ રૂપે લઢવું. આ પ્રમાણે વ્યવસ્થા કરી રામે લંકાની ચારપાસ એવો તો ઘેરો ઘાલ્યો કે બહારથી એક પક્ષીપણુ ગામમાં જઈ શકે નહિ. (યુ. કાં. સ. ૩૧-૩૭).

લંકાનો ઘેરો પકડો કરી રામચંદ્ર સરદારો સહિત પાછા ફર્યા અને સુવેલુ પર્વતપર ચઢ્યા. ત્યાંથી પૂણું ચંદ્રના પ્રકાશથી લંકાની શોભા તેમને દષ્ટિએ પડવા લાગી. ત્રણ પર્વત-શૃંગના સો યોજન વિસ્તારપર આવી રહેલી, સુવંલુમય કોટ તેમજ તેનાપર ઉભા રહેલા રાક્ષસ રક્ષકો રૂપી બીજો કાળો કોટ, એવા બે કોટોથી શોભતી હતી. કોટની રાંગપરના રાક્ષસ વીરોને જોઈ વાનર સરદારોના અંગમાં વીરશ્રીનો સંચાર થવા લાગ્યો. તેવામાં રાવણ પોતાના રાજ-મહેલની ઊંચી અટારીપર ઉભો રહી વાનર સૈન્યની વ્યૂહ-રચના જોવા લાગ્યો. તેને જોઈ સુગ્રીવને પગથી માથા સુધી ઝાંઝ ચઢી, અને તે એક છલંગે રાવણની અટારીપર જઈ પહોંચ્યો.

અને રાવણુનો તિરસ્કાર કરી કહેવા લાગ્યો:—“હું ક્ષોક—નાથ રામચંદ્રનો દાસ છું; તું હવે મારા તડાકામાંથી છુટનાર નથી.” એમ કહી એક કૂદકા મારી તેણે રાવણુનો મુગટ ઉડાવી દીધો ! ત્યારે રાવણુ તેને પકડી જમીન પર પછાડ્યો. પણ તે દડા સરખો ઉછળી રાવણુ સાથે બાહુ યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. આમ એક ઘટિકા પથંત બન્નેનું યુદ્ધ ચાલ્યું. તેનાપર કેવળ બળના પ્રભાવથી વિજય મેળવી શકાતો નથી એમ ત્યારે રાવણુ જોયું ત્યારે તે ખેતાની માયાનો ઉપયોગ કરવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. પણ એટલામાં સુગ્રીવ તેના હાથમાંથી છુટી આકાશ માર્ગે ઉડ્યો તે શ્રીરામ પાસે સુવેલુ પર્વત આવી પહોંચ્યો. રામચંદ્રે તેનાં પરાક્રમનાં વખાણુ કરી પ્રેમપૂર્વક કહ્યું:—“હમારા સર્વના જીવ તાળવે આવ્યા હતા; માટે આવું સાહસ ફરીથી કરીશ નહિ. કારણ, તેમ કરતાં કદાચિત્ ઘાત થાય. તને કાંઈ આંચ આવે તો પછી મારે પ્રાણુ ધારણુ કરીને શું પ્રયોજન ? અને સીતાને છોડવાનું પણ શું પ્રયોજન ? માટે હવેથી બાણી સાવચેતીથી ચાલવું.” (યુ. સ. ૩૮-૪૦).

સુવેલુ પર્વતપરથી ઉતરી રામચંદ્રે લંકાપર ઠ્યાં પ્રમાણુ ઘેરો ધાલ્યો અને પ્રત્યેક દરવાજાપર એકેક કરોડ વાનરો બેસાડ્યા ખેતે જનતે ઉત્તર દરવાજાપર છાવણી કરી. પછી રાજનીતિને અનુસરી તેમજ વિભીષણુની સંમતિથી રામચંદ્રે રાવણુ પાસ છેલ્લી પહેલી વિઠિ કરવા અંગદને મોકલવા નિશ્ચય કર્યો અને તેને બોલાવી કહ્યું:— ‘હે અંગદ ! તું નિશ્ચિંત મને લંકામાં પ્રવેશ કર અને બુદ્ધિહીન થયલા અને મૃત્યુના પાશમાં ફસાયલા રાવણુને મારો સંદેશો કહે કે, હે રાક્ષસાધમ ! જે માયાના જોરથી તેં તે સીતાનું હરણુ કર્યું તે બળ દેખડાવ. તુ સીતાને લઈ મારે શરણુ આવ ! નહિતર મારા તીક્ષ્ણ બાણો વડે હું લંકામાંના રાક્ષસોનો સંહાર કરીશ. અને આ તારા બંધુ, ધર્માત્મા, રાક્ષસ શ્રેષ્ઠ એવા વિભીષણુને લંકાનું નિષ્કંટક રાજ્ય આપીશ. તું જનતે પાપી છે; તેમજ તારી આસપાસ સર્વ મૂખોં એકદા થયા છે એમ દિસે છે. કારણ, તેઓને પણ એમ વિચાર આવતો નથી કે અધર્મ વર્તન કરી રાજ્યનો ઉપભોગ કરવો અશક્ય છે.” આ પ્રમાણુ રામનો તીક્ષ્ણ અને સામોપચારવાળો સંદેશો લઈ અંગદે

“ અંગદ શિષ્ય. ”



“ હિ શક્ષિસાધમ ! ને માધાના નેરયા તે ને સીનાયું દરેલુ કયું તે બળ દેખાવા. ” (ય. ૨૦૪

આકાશ ભાગે છલંગ મારી તે લંકામાં રાવણ સભા ભરી બેઠો હતો તે સ્થળે ટુંક વખતમાં આવી પહોંચ્યો. અનેક સચિવો સહિત સભામાં બેઠેલા રાવણુ આગળ જઇ કનકના આભુષધથી વિભૂષિત અંગદે ગોતાનું નામ બહાર કરી શ્રીરામચંદ્રે મોકલેલો સંદેશો રાવણુને કહી સંભળાવ્યો. પરંતુ કેવળ મદાધ રાવણુને સદ્બુદ્ધિ શી રીતે ઉપજે ? તેણે ક્રોધના આવેશમાં અંગદને કેદ કરવાની આજ્ઞા આપી. એટલે ચાર રાક્ષસ સુલટો તેને બાંધી પડ્યા. પણ અંગદ તે ચારોને લઇ આકાશમાં ઉડ્યા અને તેના ઉડવાના વેગથી તે રાક્ષસો રાવણુ પાસે જઇ પડ્યા ! પછી અંગદે રાજ-મહેલના શિખરપર જઇ એવા તેને જોરથી પ્રહાર કર્યો કે તે શિખર તરતજ જમીનપર તુટી પડ્યું ! આમ રાવણુ સમક્ષજ તેના રાજમંદિરના શિખરનો નાશ કરી અંગદ સિંહનાદ કરતો કરતો આકાશમાં ઉડ્યો અને વાનર સૈન્યની છાવણીમાં શ્રીરામચરણ પાસે આવી પહોંચ્યો. તેને સુરક્ષિત પાછો ફરેલો જોઇ રાક્ષસોએ દુઃખના નિસાસા નાંખ્યા, પણ વાનર સેનાએ આનંદની ગર્જના કરી. ગોતાના મહેલનું શિખર તુટી પડ્યું એ ભારે અપશુકન થયો. એમ સમજી રાવણુ અતિશય શોકાતુર થયો. આ બાબુ રામે અંગદની સર્વ લોકીકત સાંભળી લઇ તેની તારીફ કરી અને તરતજ લંકાપર હસ્યો કરવા વાનરોને આજ્ઞા આપી. (યુ. સ. ૪૧).

રામની આજ્ઞા થતાંજ સેંકડો અક્ષૌહિણી વાનરો લંકાપર તુટી પડ્યા. લાલમુખ તથા પીળા વર્ણના તે અસંખ્ય યોદ્ધાઓ, હાથમાં પથ્થરો, દંડો અને મોટાં પર્વતશૃંગો તથા શ્લેષા યથાશક્તિ લઈ લઈને લંકાપર ધસી ગયા ત્યારે ધણાઓ રાક્ષસોના પેટમાં ધાસકો પડ્યો. કેટલાક રાક્ષસો આશ્ચર્યચકિત થઇ સ્તબ્ધ થઇ જોઇ રહ્યા, અને કેટલાક ખરા વીરો હતા તેને વાનરોનો આવેશ જોઇ વીરશ્રી ચઢી. વાનરો ચારે બાજુએ ધસ્યા તે કાટપર ચઢી ગયા એટલે તે કાટ વાનરમય દેખાવવા લાગ્યો. તેઓએ કાટપરના ધુરંજે તોડી પાડવા માંડ્યાં, કેટલાકે કાટની આસપાસની ખાઇ પૂરી નાંખવાનો સપાટો ચલાવ્યો; હાથી જેવા મોટા મોટા વાનરો કાટપરથી પથરો, સુનાનાં તોરણો અને ગોપુરો ઉંચકી ઉંચકી તે ખાઇમાં નાંખવા લાગ્યા. “મહા બલવાન રામચંદ્ર અને

સુગ્રીવનો જય જયકાર થાઓ” એમ પોકાર કરતા વાનર યોદ્ધાઓ છલંગ મારી લંકાના કોટને વળગી પડ્યા. આ હલ્લાની ખબર કોટપરના રાક્ષસોએ રાવણને આપતાંજ રાવણે મોટા ક્રોધમાં રણ ભેરી વગાડવાની આજ્ઞા કરી. એટલે હજારો ભેરી-નાદ થવા લાગ્યા તેમજ હજારો શંખોનો અવાજ સંભળાવવા લાગ્યા. તે સાંભળી રાવણનું સર્વ સૈન્ય વાનરોને પાછા હાવવા માટે બહાર પડ્યું. અસંખ્ય વાનર અને સવણોનું ભયંકર યુદ્ધ શરૂ થયું. નખ, દાંત, ગડદા, પાટુ, વૃક્ષો તથા વૃક્ષોની શાખાઓ, પથ્થરો, પર્વતો લઈ વાનરો લઢવા લાગ્યા; અને રાક્ષસો ગદા, શકિત, શૂલ, પટ્ટિશ, પરશ્વધ, ધનુષ્ય ઇત્યાદિ શસ્ત્રોથી યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. કોટપરના રાક્ષસો કોટપર ચઢી આવેલા તેમજ પૃથ્વીપર રહેલા વાનરો સાથે ઝુઝતા હતા. આનુમુલ્લ યુદ્ધમાં ઘોડી અને માંસની નદી વહેવા લાગી. એક તરફ મહાવીરોનું દ્રંદ યુદ્ધ શરૂ થયું. ઇંદ્રજિતની સામે અંગદ, પ્રહસ્ત સામે સુગ્રીવ, નિકુંભ સામે નીલ, વનીમુષ્ટિ સામે મૈંદ લડવા લાગ્યા. હજારો વાનરો અને રાક્ષસો મરણ પામ્યા. આ પ્રમાણે યુદ્ધ ચાલતાં ચાલતાં સૂર્ય અસ્ત પામ્યો. રાક્ષસોનું રાત્રે યુધ કરવામાં જોર વિશેષ ચાલતું તેમ વાનરો પણ હારે નહિ. ‘આ રાક્ષસ મરાયો,’ ‘આવા નર મરાયો,’ વિગેરે પોકારો અંધારામાં સંભળાવવા લાગ્યા. રાતના અંધકારમાં કાળા ભોર રાક્ષસો સુવર્ણના અલંકાર તેમજ કવચના ચમકાટથી દિવ્ય વનસ્પતિ પ્રમાણે ચમકતા હતા. રાક્ષસો વાનરને મારી ભક્ષણ કરવા લાગ્યા; અને વાનરો હાથીઓને મારી હાથીપર બેઠેલા રાક્ષસોને મારી ખાવા લાગ્યા તેમજ રથો ભંગ કરી તે પરના સારથીઓને ઠાર કરતા. સારાંશ, તે રાત્રિ કાળ રાત્રિ જેવી ભયંકર દેખાતી હતી. તે અંધારામાં રાક્ષસોએ રામપર હલ્લો કર્યો. પણ તેની આગળ તેઓ ટકી શક્યા નહિ. રામચંદ્રે પોતાનાં અમોઘ બાણોથી હજારો રાક્ષસોને યમ-પુરીમાં પહોંચાડ્યા. રામના ધનુષ્યના અગ્નિમાં જે જે રાક્ષસ સામે આવે તે પતંગીયાની માફક ભરમ થતો હતો તે અંધારી રાતમાં રામના સુવર્ણમુખી બાણ આકાશમાં આગીયા માફક ચમકવા લાગ્યાં. અંગદે ઇંદ્રજિતના રથપર ગદા પ્રહાર કરી તેને ચૂર્ણ કર્યો ત્યારે ઇંદ્રજિત આકાશમાં ઉડી અદૃશ્ય

થયો. અને આકાશમાંથી વાનર સૈન્યપર બાણ વરસાવવા લાગ્યો. ત્યારે ત્યારે બાણ હાહાકાર પ્રસરી રહ્યો. રામ-લક્ષ્મણે તેનાપર અનેક બાણો મૂક્યાં, પણ ઇંદ્રજીત અદસ્ય હોવાથી તેને લાગ્યાં નહિ. તેણે નાગ-પાશ મુકી રામ લક્ષ્મણને બાંધી લીધા, અને આકાશમાંથી ક્રોધ અને ગર્વના આવેશમાં બોલ્યો:—“હું આકાશમાં અદસ્ય થઇ યુદ્ધ કરું છું તે વખતે ઇંદ્રાદિ દેવપણ મને દેખી શકતા નથી તો તમે માનવીના શા ભાર ? હું બાણ જાળથી બાંધી લઇ તમને તરતજ યમ-સદનમાં મોકલી આપીશ.” એમ કહી ઇંદ્રજીતે તેઓપર સેંકડો બાણ માર્યાં, અને મોટા હર્ષથી વિજય નાદ કર્યો. રામ-લક્ષ્મણનાં સર્વ શરીરમાં બાણ લાગ્યાથી, દારી તુટતાંજ જેમ ધ્વજ ખાલી પડે છે તેમ તેઓ મૃત-પ્રાય થઇ જમીનપર પડ્યા. ઇંદ્રને જીતનારા એવા તે ઇંદ્રજીતનાં બાણ મર્મપર લાગ્યાથી પ્રથમ રામચંદ્ર અને પછી લક્ષ્મણ નીચે પડ્યા. ત્યારે મેં રામ લક્ષ્મણને માર્યાં છે એમ મોટા આનંદથી જય-નાદ કરતો ઇંદ્રજીત લંકામાં પાછો ફર્યો. (યુ. સ. ૪૨-૪૫).

દૃષ્ટિ કરી શાંત થઇ ગયલા મેઘ પ્રમાણે હજારો બાણોનો વર્ષાવ કરી શાંત થઇ ગયલા રામને જોઇ વિભીષણ તેમની પાસે ગયા. તેમજ સુગ્રીવ, હનુમાન, અંગદ, નલ, સુપેણુ, જાંબુવાન, વિગેરે સરદારો પણ આવ્યા. શરીરમાં ઘુસી ગયેલાં બાણોથી રક્ત વહેતા, જમીનપર સ્તબ્ધ અને ચેષ્ટા-રહિત પડી રહેલા, અને માત્ર મંદ મંદ શ્વાસોચ્છ્વાસ કરનારા એવા તે રાજપુત્રોની અવસ્થા જોઇ તે સર્વ ધણા દુઃખિત થયા. તે વાનર-સૈન્યમાં પ્રસરી રહેલા દુઃખનો પ્રચંડ ધ્વનિ આકાશ અને પૃથ્વીમાં સર્વત્ર વ્યાપી રહ્યો. તે સર્વેએ આ વીરો મરણ પામ્યા એમ સમજી અતિશય શોક કર્યો. એટલામાં રાવણે ત્રિજટા સહિત સીતાને પુષ્પક વિમાનમાં બેસાડી આ દેખાવ જોવા ખાસ રણ-ભૂમિપર મોકલ્યાં અને લંકામાં પણ રામ-લક્ષ્મણના વધની દાંડી પિટાવી. સીતાએ આકાશમાંથી રામ લક્ષ્મણને નિઃચેષ્ટ પડેલાં જોઇ શોક કર્યો તેનું શું વર્ણન કરવું? “હા કેકેયિ ! તેં કલહ કરી સર્વ કુટુંબનો નાશ કર્યો ! સામુદ્રિક લક્ષણ જોનારાઓએ મને કહ્યું હતું કે તું પુત્રવતી થઇશ અને મરણ પામીશ

મુવાસિની રહીશ. પરંતુ તે ભવિષ્ય આજ ખોટું પડ્યું. પત્ની પહેલાં પતિ મરણ પામે એ સ્ત્રીને સર્વથી વધારે ભારી સંકટ છે. રામ પુણ્યશીલ છે અને હું પણ પુણ્યાચરણી છું તો તમે મારી પહેલાં કેમ સ્વર્ગ-વાસી થયા ? આ અભાગિની માટે તમે સમુદ્રપર સેતુ બાંધી સમુદ્ર ઓળંગી અત્રે આવ્યા; અને આ ખાખોચિયામાં કેમ પુણ્યા ?” આ પ્રમાણે સીતા વિલાપ કરવા લાગ્યાં. ત્યારે ત્રિજટા સીતાને શાંત કરતાં બોલી:—“હે સીતા ! તમે શોક કરો નહિ. એના લક્ષણપરથી એ મરણ પામ્યા હોય એમ મને લાગતું નથી. વળી તું વિધવા થઈ હત તો આ વિમાન તને લઈ આકાશમાં પ્રયાણ કરતજ નહિ. આ વાનરવીરો રામ લક્ષ્મણની ચાર પાસ વિંટલાઈ બેઠા છે તે કોઈનો પણ સ્પર્શ તેઓને થવા દેનાર નથી. અને રામ લક્ષ્મણ ટુંક મુદતમાં મૂર્છામાંથી ઉદ્દશે.” સીતાએ તારા મ્હોમાં સાકર પડો’ એમ કહી ધૈર્ય ધારણ કર્યું અને તે વિમાન ત્રિજટા સહિત પાછું ફરી લંકામાં આવ્યું. આણી તરફ થોડા વખત પછી રામ-લક્ષ્મણ મૂર્છા વળી જાગૃત થયા. તે જોઈ વાનર સેન્યે આનંદની ગર્જના કરી અને કરોડો વાનર લંકાપર પાછો હલ્લો કરવા લાગ્યા. એટલે હજારો બેરી અને શંખ વાગવા લાગ્યાં. તે નાદ સાંભળી લંકામાં રાવણનું મ્હો ઉતરી ગયું. (યુ. સ. ૪૬-૫૦)

એટલામાં દૂતોએ પણ આવી ખબર આપી કે રામ-લક્ષ્મણ પાછા જીવતા થઈ વાનર-સૈન્ય સાંદત લંકાપર ચઢી આવે છે. આ સાંભળી રાવણ રતબધ થઈ ગયો. તેણે તામ્રાક્ષ નામના રાક્ષસને નગર બહાર નિકળી વાનરપર હલ્લો કરવાની આજ્ઞા આપી. તેણે તથ્યમાં બેસી, હજારો રાક્ષસ સાથે લઈ, પશ્ચિમ દરવાજાપરથી વાનર સૈન્યપર ઘસારો કર્યો. ત્યાં માણે તેની વાટ જોઈ તૈયારજ હતા. તેનાં સૈન્યના વાનરોએ રાક્ષસોપર હલ્લો કર્યો અને માણેની જગતે તામ્રાક્ષ સામે આવ્યા. તેને જોતાંજ તામ્રાક્ષે તેના પર જોરથી ગદા ફેંકી તે માણેના માથામાં વાગી. પણ તેને તલમાત્ર પણ ન ગણકારતાં માણેએ એક મોટા પથ્થર ઉંચકી એવા જોરથી તેના રથપર ફેંક્યો કે તામ્રાક્ષ રથ સહિત ચૂલું થઈ પૃથ્વીપર પડ્યો. તે જોઈ તેનું લશ્કર લંકામાં નાહું અને તે સૈનિકોએ રાવણને સર્વ હકીકત કહી.

“લકાનો ઘેરો.”—



“સુવર્ણમય દેવદાસી તેમજ તેનાપર ઊંચા શેઠના રાક્ષસો. રૂપ કાળા દેવદાસી તે શોભતી હતી. (પૃષ્ઠ. ૨૦૩)

ત્યારે રાવણે ક્રોધાક્રાંત થઈ વજ્રદંટ્ર નામના બીજા રાક્ષસ સરદારને મોકલ્યો. તેણે દક્ષિણ દરવાજેથી બહાર પડી અંગદપર છાપો માર્યો. વાનર અને રાક્ષસ સેનાની બચાંકર લડાઈ શરૂ થઈ. પછી અંગદે પણ હનુમાન જેવુંજ પરાક્રમ કરી વજ્રદંટ્રને જલદીથી ચમપુરીમાં પહોંચાડ્યો. સેનાનો નાયક પડ્યો એટલે રાક્ષસ સૈન્ય લાંકામાં પાછું ફર્યું. આ વર્તમાન રાવણને ખબર પડ્યા ત્યારે તેણે દાંત અને હોઠ કરડ્યા અને પ્રહસ્ત સેનાપતિને આજ્ઞા કરી કે શત્રુ સેના સામે અકંપનને મોકલવો. તે પ્રમાણે અકંપન સૈન્ય લઈ ઉપડ્યો. તે પાછો પશ્ચિમ દરવાજાપરથી બહાર પડતાંજ હનુમાનના સપાટામાં આવ્યો, કે હનુમાને એક વૃક્ષ ઉંચકી એવા જોરથી પ્રહાર કર્યો કે તેના મસ્તકના હળરો ટુકડા થઈ ગયા! આ પ્રમાણે અકંપનનો નિકાલ થયો તે ખબર પડતાંજ રાવણે પ્રહસ્તને જાતે વાનર સેનાપર ચડાઈ કરવા હુકમ કર્યો. મણિમાનને જીતનાર, મહાબળવાન પ્રહસ્ત સેનાપતિ, ચાર સરદારોના હાથ નીચે લક્ષ્યાવધિ સેના લઈ, રથમાં બેસી નગર બહાર પડ્યો. તેને જોઈ સર્વ વાનર સૈન્ય એકત્ર થયું. રામે તેને જોઈ આ ઉંચો અને પ્રચંડ રાક્ષસ કોણ છે એમ વિભીષણને પૂછ્યું. ત્યારે તેણે જવાબ આપ્યો કે આ રાવણનો મુખ્ય સેનાપતિ પ્રહસ્ત ચઢી આવે છે. પ્રહસ્ત પૂર્વ દરવાજેથી બહાર પડ્યો તેથી લડાઈનો સર્વ ભાર નીલ સેનાપતિપર પડ્યો. રાક્ષસ અને વાનરોનું તુમલ યુદ્ધ ચાલ્યું, તેમાં દોહીની નદી વહેવા માંડી. બન્ને તરફના અસંખ્ય વીર યુદ્ધમાં પડ્યા. પણ છેવટે નીલે પ્રહસ્તને ઠાર કર્યો અને તેના ચાર સરદાર પણ લડાઈમાં માર્યા ગયા. એટલે શેષ રહેલા રાક્ષસો બચલીત થઈ લાંકામાં નાસી ગયા અને રાવણને સર્વ હકીકત કહી. ત્યારે રાવણે ક્રોધથી લાલ નેત્ર કરી, હાથ પછાડી, “હુંજ જાતે રામ-લક્ષ્મણની ખબર લઉં છું” એમ બોલી, પોતાનો રથ સજ્જ કરવા આજ્ઞા આપી. તે સમયે હજારો રાખ અને ભેરીના અવાજ અને વીરોના સિંહ-નાદોથી દશ દિશાઓ કંપવા લાગી! રાવણના રથની આસપાસ લાખો તરવાર ચમકવા લાગી; સારાંશ, સર્વ રાક્ષસ-સેના તેની સાથે સાથે બહાર પડવા તત્પર

થઈ. ત્યારે રાવણે તેઓને અટાવ્યા અને સર્વ લોકા રાક્ષસ-શૂન્ય થાય તો વાનર સેના ત્યારે બાળુથી હલ્લો કરે એમ સમજાવી તેઓને પાછા ફેરવ્યા. પછી રાવણ ચુંટી કહાડેલા લોકો સહિત ઓચિંતો ઉત્તર દરવાજેથી બહાર પડ્યો. તેને દૂરથી જોતાંજ રામે તરત ઓળખ્યો. તેનું તેજ, બળ અને ઐશ્વર્ય જોતાંજ રામના મનમાં સતોષ થયો કે શત્રુ જોઈએ તો આવોજ સમોવડીયો જોઈએ. તેના બહાર પડવાની ખબર મળતાંજ સર્વ વાનર સેનાપતિઓ એકઠા થયા, અને રાક્ષસો સાથે તુમુલ્લ યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. રાવણે બાણો મૂકીને વાનર સૈન્યને દાણાદાણુ કર્યું. ત્યારે હનુમાને ઓચિંતી છલાંગ મારી તેના રથપર ચઢી જઈ તેના વક્ષઃસ્થળમાં જોરથી લતા-પ્રહાર કર્યો. તેની સાથેજ રાવણ નીચે ગબડી પડ્યો, પણ પડતાં પડતાં તે સાવધ થયો અને માફતીને પ્રહાર કરી રથ નીચે ગબડાવી પાડ્યો. તે જોઈ વાનર અને રાક્ષસોએ બન્ને વીરોની પ્રશંસા કરી. પછી રાવણે નીલપર શરવૃષ્ટિ કરી. માફતીએ રામને પ્રાર્થના કરી:—“ રાવણ રથપર બેસી યુદ્ધ કરે છે તો આપ મારા ખલાપર બેસી યુદ્ધ કરો. ” ત્યારે રામે હનુમાનના ખલાપર બેસી રાવણ સાથે યુદ્ધ શરૂ કર્યું. તે મહા યુદ્ધનું વર્ણન શી રીતે થઈ શકે ? “ રામરાવણયોર્યુદ્ધં રામરાવણયોરિવ ” એટલે રામ રાવણનું યુદ્ધ થયું તેને બીજા કોઈ પણ યુદ્ધની ઉપમા અપાય નહિ એવું અનુપમ થયું. છેવટે રામે એક બાણ તાકીને રાવણના વક્ષઃસ્થળમાં માર્યું અને બીજું બાણ મારી તેનો મુકુટ ઉરાડી મૂક્યો ! તે સમયે રાવણના મનમાં ભય ઉત્પન્ન થયો અને તેનો ઉત્સાહ ભય થઈ લોકા પ્રત્યે નાસી ગયો. (યુ. સ. ૫૧-૫૯.)

તે દિવસપર્યંત રાવણને પરાજય શું તે માલમ નહતું. બ્રહ્માના વરથી દેવ, દાનવ, ગંધર્વ, ચક્ષુ, રાક્ષસ, નાગ, પક્ષી, વિગેરેથી અવધ્ય થયો ત્યારે માણસ તે કોણ માત્ર છે એમ તેના મનમાં ફાંકો હતો: અને માણસથી હું અવધ્ય થાઉં એમ તેણે બ્રહ્મા પાસે માગ્યું નહતું; બ્રહ્માએ પણ તેને સ્પષ્ટ કહ્યું હતું કે ‘ તારું મૃત્યુ મનુષ્યને હાથે છે. ’ તે વાક્યની તેને હવે યાદ આવી. ચાર આબુથી આકાશ ફાટ્યું જોઈ અને આજ પર્યંત પોતાના અંતઃકરણમાં નહિ પ્રવેશ થયેલી એવી બહીક લાગવા

મંજ્યાથી રાવણ અતિશય દુઃખીત થયો અને રાજ-મહેલમાં જઈ હવે શું કરવું તે વિચાર કરવા લાગ્યો. છેવટે આ પ્રસંગે કુંભકર્ણ ખરો ઉપ-યોગી પડશે, એમ વિચાર કરી તેને જાગૃત કરવા રાવણે આજ્ઞા આપી. કુંભકર્ણ નિદ્રાવશ થયાને ફક્ત નવ દિવસ થયા હતા. અને તે નવ, આઠ, સાત અથવા બહુ થાય તો જ મહિના શિવાય તો ઉઠતોજ નથી. છતાં બીજો કાંઈ પણ ઇલાજ ન હોવાથી તેને ગમે તેમ કરી ઉઠાડી પોતાની ભયંકર સ્થિતિ નિવેદન કરવા રાવણે સચિવોને આજ્ઞા કરી. તે સંભળતાંજ તેના સચિવો સુરા, માંસ, સુગંધ, પુષ્પો વિગેરે લઈ નિકળી પડ્યાઃ અને એક યોજન લાંબી એવી કુંભકર્ણની શયન કરવાની ગુફા આગળ આવી લાગ્યા. તે રાક્ષસો બળવાન હતા, તથાપિ તે ગુફામાં પ્રવેશ કરતાં તેઓને ઘણી મહેનત પડી. કારણ કુંભકર્ણના નાકમાંથી નિકળતા શ્વાસોશ્વાસના જોરથી, તેઓ ગુફાના દાર પાસે આવતાંજ, પાછા ધકેલાઈ જતા હતા. છેવટે તેઓ જેમ તેમ કરી તે ગુફામાં પેસી કુંભકર્ણ પાસે આવી પહોંચ્યા. તે ગુફાની જમીન સુવર્ણ અને રત્નની ફર-સખંધીની હતી. ત્યાં સર્વ પ્રકારનાં સુગંધી દ્રવ્યો ગોઠવ્યાં હતાં. એવી તે રમ્ય ગુફામાં કુંભકર્ણ પર્વત પ્રમાણે પડ્યો હતો. તેનું મુખ સહેજ વિકાસ્યુ હોવાથી ગુફા જેવું દિસતું હતું. તેના અંગપરના કેસ ઉભા થયલા અને મોટાં મોટાં શર સરખા દેખાતા હતા. તેનો શ્વાસ પર્વતના શિખરપર આવતા પ્રચંડ વાયુ સરખો ચાલતો હતો. એવા તે પ્રચંડ ધ્રુવડને જાગૃત કરવા માટે તે રાક્ષસોએ પ્રથમ મોટા મોટા માંસના પુંગરો ગોઠવ્યા. હરણો, કુક્કરો, પાડાઓ વિગેરેના ખાંડીભર માંસોના તે ઢગલાઓ ભયંકર દેખાતા હતા. પછી તેને સર્વાંગે સુગંધી ચંદનનો દોષ કર્યો. અને તેના ગળામાં સુગંધી ટુલોની માળા ધાલી. આમ તૈયાર કર્યા પછી તે રાક્ષ-સોએ તેના કાનમાં હજારો શંખ વગાડ્યા, પરંતુ તે શંખ-નાદ વ્યર્થ ગયા. ત્યારે તેઓએ તેના કાન આગળ એક હજાર ભેરીઓનો નાદ કર્યો. તો પણ કાંઈ પતો લાગ્યો નહિ. ! પછી તેઓએ મોટા મુદ્ગલ અને મુસ-ળાંઓ વડે જોરથી તેના અંગપર પ્રહાર કર્યા, પણ તે સુદ્ધાં વ્યર્થ ગયા ! છેવટે તેના અંગપર એક હજાર હાથીઓને ચઢાવ્યા ત્યારે કુંભકર્ણને શરીર

પર કાંઈક ભાર પડ્યો હોય એમ લાગ્યું અને તેણે બગાસાં ખાવાં માંજ્યાં. તે ધીમે ધીમે જાગૃત થઈ બેઠો થયો કે તરતજ આસપાસ એકઠા થયેલા રાક્ષસો નાસી છૂટ્યા. કુંભકર્ણ પ્રથમ તે માંસના કુંગરોપર હાથ ચલાવ્યો; ભૂખ શાંત થયા પછી તે રાક્ષસોએ તેની આગળ જઈ સાષ્ટાંગ કર્યાં. તે સર્વનો તેણે સત્કાર કર્યો અને પૂછ્યું “ મને શા માટે ઉઠાડ્યો છે ? રાજ કુશળ છે ? કાંઈ મોટો ભય નો ઉપસ્થિત થયો નથી ? અથવા એમાં પૂછવાનું શું છે ? તમે મને ગેરવખતે જાગૃત કર્યો છે તે પરથીજ રાજપર ખચીત કાંઈ સંકટ આવ્યું હશે એમ મને લાગે છે. પરંતુ તમે ગભરાઓ નહિ. હું તે સંકટ દૂર કરીશ. મહેન્દ્ર પર્વત પણ ફાડી નાંખું કિંવા મહા પ્રચંડ અગ્નિને પણ હું શાંત કરી શકુ એમ છું. ” તેના જવાબમાં સચિવોએ વિનંતિ કરી “ રાવણ આપને યાદ કરે છે અને આપને બોલાવ્યા છે. ” તે સાંભળી તે ઉભો થયો અને બે હજાર ઘડા દારૂ સપાટાળખ પી ગયો અને કિંચિત્ મદોન્મત્ત થઈ તે ગુફાની બહાર નિકળ્યો. લંકા નગરના રસ્તાપરથી તે રાજ-મહેલ તરફ જવા લાગ્યો ત્યારે તેનું પ્રચંડ શરીર લંકાના મહેલોથી પણ ધણુંજ ઉંચું હોવાથી કોટની બહાર બેઠેલા વાનરોની દષ્ટિએ પડ્યું. તે દેખી હજારો વાનરો બીકથી નાસવા લાગ્યા. ત્યારે રામે વિભીષણને આકોણ છે એમ પૂછ્યું. તેના જવાબમાં વિભીષણે કહ્યું: “ આ રાવણનો પ્રચંડ બંધુ કુંભકર્ણ છે. એ ઈંદ્રના જેવો પરાક્રમી છે. પરંતુ એનાથી બહીવાની જરૂર નથી. ” પછી રામે, સુગ્રીવ અને વિભીષણના સલાહથી, વાનર-સેનામાં દાંડી ફેરવી કે “ આ રાક્ષસોએ ઉભું કરેલું એક યંત્ર છે. એથી બહીવાનું કારણ નથી. ” આમ વાનરોની સમન્વિત કરતા હતા તેવામાં કુંભકર્ણ રાજ-મહેલ સુધી પહોંચી ગયો અને રાવણ દીન મુખ કરી પુષ્પક વિમાનમાં પર્યંકપર બેઠો હતો ત્યાં જઈ તેને નમસ્કાર કરી “ મને કેમ બોલાવ્યો ? ” એમ પ્રશ્ન કર્યો. તેને ઉત્તમ આસનપર બેસાડી રાવણ ક્રોધથી લાલ નેત્ર કરી બોલ્યો:—“ હે કુંભકર્ણ ! આ સમય નિદ્રાધીન થવાનો છે ? તું તારી ગુફામાં મસ્ત પડી રહે છે તેથી રામ રૂપી ભય મારાપર આવી

પડ્યો છે તે તને માહીત નથી. આ લંકા તરફ દષ્ટિ કર ! આ સર્વ વનો અને ઉપવનો વાનર સેનાથી વ્યાપ્ત થયાં છે. રામે સમુદ્રપર સેતુ બાંધી એટલા વાનરો આપ્યા છે કે આ સર્વ લંકા એક વાનરમય સમુદ્ર જેવી થઈ રહી છે ! રાક્ષસના હજારો વીરો રોજ પડે છે. આપણા મોટા મોટા સરદારો રણમાં પડ્યા, પણ વાનરનો નાશ થતો નથી. લંકામાં સર્વ ફક્ત બાળ, વૃદ્ધ અને સ્ત્રીઓજ રહ્યાં છે. સર્વ ખમ્મનો ખલાસ થયો છે. માટે હવે તું માફ અને આ શહેરનું રક્ષણ કર. મારે માટે તું મહાન્ પરાક્રમ કરી બતાવ. મેં આજ પર્યંત બાધ આગળ પણ આવી વિનંતિ કરી નથી. ”

રાવણનું આ દીન વચન સાંભળી કુંભકર્ણ મોટેથી હસી બોલ્યો:—“ મેં પ્રથમ રાજ-સભામાં સલાહ આપી જે ભવિષ્ય બાખ્યું હતું તે પ્રસંગ આટલો જલદીથી આવશે એમ મને લાગ્યું ન હતું. પણ નવાઈ શી ? દુષ્કર્મનું ફળ ઘણું જ જલદીથી આવે છે. પ્રથમથીજ આ કર્મ અવિચારથી થયું છે: આગળ શું પરિણામ આવશે તેનો એમાં વિચાર થયો નથી. હશે ! હવે તું સંતાપ કરીશ નહિ. ક્રોધ છોડી દષ્ટસ્વરથ થા ! હું, જે પૂર્વે બોલ્યો તે બંધુ-પ્રેમથી અને બંધુના સગપણથી બોલ્યો. પરંતુ પ્રસંગ પડતાં બાધએ બાધને કેવી રીતે મદદ કરવી તે પણ હું તને કરી દેખાડું છું. આજ રણમાં હું તારા શત્રુનો નાશ કરીશ; પછી તે પ્રત્યક્ષ ઇન્દ્ર હો, કે યમ હો કે વાયુ હો, તેની મને પરવા નથી. હું આ બોલ્યો. ” એમ કહી રાવણને પુનઃ નમસ્કાર કરી પ્રદક્ષિણા કરી કુંભકર્ણ ત્યાંથી નિકળ્યો. તે સમયે રાવણે ઉભા થઈ તેને આલિંગન કર્યું અને તેના ગળામાં રત્નહાર પહેરાવી પુષ્પમાળા વિગેરે અર્પણ કર્યાં. આ પ્રમાણે બાધ અને રાજાથી પૂજાયેલા કુંભકર્ણ એક ભયંકર ત્રિશૂળ લઈ બહાર પડ્યો. તે સમયે રાક્ષસોએ પોતાના ઘરોમાંથી તેના પર પુષ્પ-વૃષ્ટિ કરી. રાવણની આજ્ઞાનુસાર સંખ્યાબંધ પાયદળ અને ટથીઓ તેની સાથે રણમાં ગયાં. પ્રચંડ કુંભકર્ણ દરવાજામાં માથા એમ ન હતું. તેથી તેણે કોટપરથી એક પગ બહાર મૂકી સહેલથી કોટ ઓળંગ્યો. આ મહાન્ સંકટ દેખી રાક્ષસ સૈન્યમાંજ નાસ ભાગ થવા લાગી. ત્યારે રાજપુત અંગદ સર્વને હાક મારી કહેવા લાગ્યો:—

“ અરે ! આપણાં પૂર્વનાં પરાક્રમ યાદ કરો ! આપણાં ગર્વયુક્ત વચ-
 નોતું સ્મરણ કરો ! અને આ સમયે પરાક્રમ કરી બતાવો ! આ નાસી
 જવાનો સમય નથી ! ” આ હાક સાંભળી વાનરો પાછા ફર્યા અને તે
 પર્વત જેવા શરીરવાળા રાક્ષસપર તેઓએ હલ્લો કરવા માંડ્યો. કોઇએ
 મોટા મોટા પથ્થર, તો કોઇ મોટાં મોટાં વૃક્ષો, તો કોઇએ પર્વતોનાં
 ઝૂંગો લાવી લાવી તેનાપર ફેંક્યાં, પરંતુ તે સર્વ તેનાં કઠણ શરીરપર
 પડી ચૂરેચૂરા થઇ ગયાં ! આણી તરફથી કુંભકર્ણુ વાનર સૈન્યનો નાશ
 કરવા માંડ્યો. હજારો વાનરો ઢોહી ઢોહાણ થઇ વસંતઋતુમાં લાલ
 પુષ્પોથી શોભતાં વૃક્ષો પ્રમાણે શોભવા લાગ્યા. કેટલાક વાનરો ભય-
 ભીત થઇ નાઠા. તે એટલા ગભરાટમાં નાઠા કે કેટલાક
 સમુદ્રમાં જઇ પડ્યા અને કેટલાક આકાશ માર્ગે ઉડ્યા.
 તથાપિ ઘણા વાનરો ઘણીજ બહાદુરીથી કુંભકર્ણુને વળગ્યા
 અને તેને નખ અને દાંતેવતી ફાડવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા. કુંભકર્ણુ
 પણ હજારો વાનરને પકડીને પોતાની કાખમાં દબાવતો; કેટલાકને પક-
 ડીને મોમાંજ નાંખી દેતો; તેમાંના કોઇક તેનાં નાકવાટે બહાર પડી
 નાસી જતા. આ પ્રમાણે તેણે ભયંકર સંહાર ચલાવ્યો. એવામાં માર-
 તીએ ઘણા જોરથી તેના હાથમાંથી ત્રિશૂળ ખેંચી લીધું અને પગેવતી
 તેના ટુકડે ટુકડા કર્યાં. ત્યારે તે એક ગિરિશૃંગલઇ રામપર ધસી ગયો. પણ
 રામે એક બાણ મૂકી તે ગિરિશૃંગના કકડે કકડા કર્યાં. પછી બીજાં બાણો
 મૂકી રામે તે રાક્ષસને જર્જર કરી નાંખ્યો. જે બાણોએ ઋણ્યમૂક પર્વ-
 તપરનાં સાત વૃક્ષો ઉરાડી નાંખ્યાં હતાં. અને જે બાણોએ વાળીને જમી-
 નદોસ્ત કર્યો હતો, તે બાણો હવે કુંભકર્ણુના શરીરપર ચમદૂત માફક
 પડવા લાગ્યાં. વાત્વાસ્તથી રામે કુંભકર્ણુનો જમણો હાથ કાપી નાંખ્યો,
 ત્યારે તે રાક્ષસ એક હાથેવતી એક તાલ-વૃક્ષ લઇ રામપર ધસ્યો. ત્યારે
 રામે ઇંદ્રાસ્ત્રે તેનો ડાબો હાથ તે તાલવૃક્ષ સહિત ઉરાડી મૂક્યો. તો પણ
 તે આગળ ધસી આવવા લાગ્યો; ત્યારે રામે બે બાણ મૂકી તેના બે પગ
 કાપી નાંખ્યા. ત્યારે તેનું ધડ એટલા જોરથી જમીનપર પડ્યું કે તેથી
 આખી લંકા ધ્રુજી ગઇ ! અંતે બ્રહ્માસ્ત્ર છોડી રામે કુંભકર્ણુનું શિર

છેલ્લું ! બ્રહ્માત્મથી છેદાયલું તે શિર એવા જોરથી લાંકામાં જઈ પડ્યું કે તેથી ધણું મકાનો ચપાઈ ગયા ! તેનું ધડ જમીનપર પડ્યું તે સમુદ્ર પર્યન્તપસરેલું હોવાથી સમુદ્રનાં માછલાંને પણ કુંભકર્ણનું માંસમળ્યું ! આ પ્રમાણે આજ પર્યન્ત નહિ જતાયલા એવા તે પ્રચંડ રાક્ષસનો રામે વધ કર્યો : તેથી સર્વ વાનર-સૈન્યને તેમજ રામ-લક્ષ્મણને અતિશય આનન્દ થયો. (યુ. સ. ૫૯-૬૭.)

રામે કુંભકર્ણનો વધ કર્યો તે સાંભળી રાવણને જે શોક થયો તેનું વર્ણન કરી શકાતું નથી. કુંભકર્ણ પર તેનો મોટો આધાર હતો. રામે પોતાને હરાવી રણમાંથી નસાડી મૂક્યો હતો તેના કરતાં પણ કુંભકર્ણના વધથી તેને વધારે શોક થયો. પોતાના પર નિઃસીમ પ્રેમ કરનાર અને પ્રચંડ શક્તિવાળો પોતાનો સગો ભાઈ રણમાં પડ્યો ત્યારે લડાઈમાં આપણે જીતવાના નથી એમ રાવણની પક્ષી ખાત્રી થઈ અને તેના હાથપગ ઢીલા થઈ ગયા. તેની આવી સ્થિતિ જોઈ તેના પુત્રો ત્રિશિરા, અતિકાય, દેવાંતક અને નરાંતકે વિનંતિ કરી :—“ રામલક્ષ્મણને જીતવાને સમર્થ અને આપની આજ્ઞાનીજ વાટ જોનારા હમારા સરખા પુત્ર આપની સમક્ષ ઉભા છતાં આપ કાળજી શા માટે કરો છો ? ” તેઓનાં આ વીચ અને ઉત્સાહ ઉત્પન્ન કરનારાં વચન સાંભળી રાવણે તેઓનાં વખાણ કર્યાં. અને તેઓને વાનરપર હલ્લો કરવા આજ્ઞા કરી. વળી તેઓના રક્ષણ માટે મહોદર અને મહાપાર્શ્વ નામના બે રાક્ષસ સરદારો નીમ્યા. તે સરદારો અનેક રાક્ષસો લઈ જુદે જુદે દરવાજેથી બહાર નિકળી વાનરોપર તૂટી પડ્યા. એટલે ફરી પાછું વાનર-રાક્ષસનું યુદ્ધ શરૂ થયું. નરાંતક ઘોડાપર બેસી પ્રાસ વડે યુદ્ધ કરતો હતો અને તેણે હજારો વાનરોને ઠાર માયાં. ત્યારે તેના પર અંગદે ચાલ કરી. તેના પર નરાંતકે પ્રાસનો ધા કર્યો, પણ તેના ટુકડે ટુકડા થઈ ગયા, પછી અંગદે તેના ઘોડાને એવા જોરથી લતા-પ્રહાર કર્યો કે તે ઘોડાનું મ્હો પહોળું થઈ જઈ લાંબી જીભ બહાર પડી મરણ પામ્યો. બાદ નરાંતકને એક મુઠિપ્રહાર કરી અંગદે યમ-લોકમાં પહોંચાડ્યો. તે જોઈ દેવાંતક, મહોદર અને ત્રિશિરા સામટા અંગદ પર તૂટી પડ્યા. અંગદે

એક વૃક્ષનો પ્રહાર કરી દેવાંતકને ઠાર કર્યો; એવામાં હનુમાન્ તેની મદદે દોડી આવ્યા અને મહોદર તથા ત્રિશિરાને પૂરા કર્યાં. આ પ્રમાણે પોતાના ભાઈ અને કાકા માયાં ગયા તે જોઈ રથપર બેસી યુદ્ધ કરનારો અતિકાય ક્રોધ અને દુઃખથી આકુળ થઈ ગયો અને તેણે અંગદ અને હનુમાન્ પર બાણની વૃષ્ટિ કરી. બ્રહ્મદેવના વરદાનથી અતિકાયને અવધ્ય કવચ મળ્યું હતું તેથી તેના પર વાનરોએ નાંખેલાં વૃક્ષ અને પાષણો વ્યર્થ જતાં હતાં. અને તેણે બે ઘડી સુધી વાનર સૈન્યમાં હાહાકાર વતાંબ્યો. ત્યારે લક્ષ્મણ તેની સામે આવ્યા અને તેના પર અનેક અસ્ત્રો ફેંક્યાં. પણ તેમાંથી એકપણ તેને લાગ્યું નહિં. ત્યારે છેવટે અંતરિક્ષમાંથી વાયુએ લક્ષ્મણને સૂચના કરી કે ‘આ રાક્ષસ બ્રહ્માન્ન શિવાય મરણ પામવાનો નથી, કારણ એણે શરીર પર બ્રહ્માના વરદાનથી અવધ્ય થયેલું કવચ પહેરેલું છે.’ ત્યારે લક્ષ્મણે બ્રહ્માન્ન મૂક્યું તેની સાથેજ અતિકાયનું મરતક મુકુટ સહિત જમીન પર પડ્યું. (યુ સ ૬૮-૭)

મહોદર સાથે ત્યારે રાજપુત્રો આ પ્રમાણે રણમાં પડ્યા: તે જોઈ સુગ્રીવે હનુમાનને કહ્યું:—“રાવણના કુંભકણાદિ ત્રણ બંધુ મૃત્યુ પામ્યા; હવે રાવણ ઘણું કરી ક્રોધને પણ છાપો મારવા દરવાજા બહાર મોકલશે નહિ; માટે શત્રુને જર્જર કરવાનો આજ ખરો વખત છે. બધા ચપલ અને બળવાન્ વાનરોએ લંકામાં ધાસની પૂળીઓ લઈ દાખલ થઈ શહેરમાં આગ લગાડવી.” આ આજ્ઞા થતાંજ હનુમાને કેટલાક વીર યોધાઓ ચૂંટી કહાડી તેના હાથમાં ધાસની પૂળીઓ આપી. સાંજ પડતાંજ તે વાનરો સળગતી ધાસની પૂળીઓ લઈ લંકામાં ચારે બાજુથી ધુરયા અને મોટાં મોટાં મકાનોની અગાસી પર ચઢી તે મકાનોને આગ લગાડી. થોડાજ સમયમાં લંકામાં બચંકર આગ પ્રસરી રહી. હજારો મકાનો સળગી ઉઠી ધડાધડ પડી જવા લાગ્યાં! અગર અને ચંદનનાં મૂલ્યવાન્ લાકડાંઓ સળગવા લાગ્યાં: હીરા, મોતી, પોખરાજ વિગેરે અમિના તાપના જોરથી તડાતડ ફાટવા લાગ્યાં; ઉત્તમ ઉત્તમ રેશમી અને ઉનનાં કાપડો બળી રાખ થઈ ગયાં; એટલુંજ નહિ, પણ આગમાંથી નાસી છૂટવાનો માર્ગ ન હોવાથી પુરૂષો, સ્ત્રીઓ, બાળકો અને

નોકર ચાકરો પણ બળી મુઆ. તે વખતના લંકામાં વર્તેલા બ્રહ્મચર પ્રસંગનું શું વર્ણન કરવું? અમિની પ્રચડ જ્વાળા આકાશ પર્યંત પહોંચી જવા લાગી અને તે જ્વાળાનો પ્રકાશ સમુદ્રપર પડવાથી સમુદ્રનું પાણી, -રક્તથી ભરાઇ ગયું હોય તેમ, -લાલ દેખાવવા લાગ્યું. સેંકડો હાથાધોડાઓ બંધન તોડી ચારપાસ દોડવા લાગ્યા. તેથી પણ પ્રાણુ-હાનિમાં ઉમેરો થયો. એવાં જનવરોનાં સપાટામાં આવી પડેલાં અથવા અમિના અસહ્ય તાપથી તત્તથયલાં આંધ્રુષોના હૃદય-દ્રાવક પોકારો બળ્બો કોસ સુધી સંભળાવવા લાગ્યા. કપડાં સળગેલાં અથવા અર્ધાંગ બળી ગયેલા રાક્ષસો શહેર બહાર પડવા માંજ્યા તેમ તેમ તેને વાનરો ઠાર મારવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે ભયંકર પોકાર થતો જોઇ તેમજ પ્રત્યેક દરવાજાપર ધાસની પૂળીઓ લઇ ઉભા રહેલાં વાનર સૈન્યને જોઇ રાવ-વલુના શરીરમાં લાય લાગી. તેણે કુંભકલ્પના પુત્ર કુંભ અને નિકુંભને શત્રુપર હલ્લો કરવા આજ્ઞા કરી. તે સાંભળતાંજ તેઓ વાનર સૈન્યપર તૂટી પડ્યા; તેની સાથેજ રાવલુની આજ્ઞાથી યૂપાક્ષ, શોણિતાક્ષ, પ્રજ્ઞ અને કંપન એ ચાર સરદાર ગયા. પણ તે સર્વ તુમુલ-યુદ્ધ કરી છેવટે રણમાં પડ્યા. પછી રાવણે ખરના પુત્ર મકરાક્ષને મોકલ્યો; તેને પણ રામે ઠાર કર્યો. ત્યારે રાવણે છેવટે ક્રોધથી દાંત કચકચાવી ઇદ્રજીતને કહ્યું-“ હે ઇદ્રજીત! તેં ઇદ્રને પણ જીત્યો છે. તારી સામે રામ લક્ષ્મણ ટકી શકશે નહિ. માટે તું જાતે જઈ રામ લક્ષ્મણને રણમાં ઠાર મારી મને આ ચિંતામાંથી મુક્ત કર.” આ પ્રમાણે આજ્ઞા થતાંજ ઇદ્રજીત ઉત્તમ રથમાં ખેસી યુદ્ધ કરવા નગર બહાર પડ્યો. (યુ. સ. ૭૫-૭૬.)

રણમાં અમિને આહુતી આપી યુદ્ધે ચઢે તો અદૃશ્ય થાય એમ ઇદ્રજીતને ધ્વજાનું વરદાન હતું; અને તે કારણથીજ એની સામે શત્રુનું જોર ચાલતું હતું નહિ. નિત્ય પ્રમાણે આ વખતે પણ ઇદ્રજીત નિકુંભલા દેવીના સ્થાનકે જઈ આસપાસ રાક્ષસનો પહેરો રાખી રથમાંથી નીચે ઉતર્યો, અને તેણે રણભૂમિપર ચડતો આરંભ કર્યો. રક્તાવજ પહેરેલી રાક્ષસીઓ તેને મદદ કરતી હતી. અમિની પ્રતિજ્ઞા કરી આસપાસ દર્બને ઠેકાણે તરવારો ગોઠવી, બિઝાના ઝાડનાં સમિધ અને

લોખંડના સુરવાથી તેણે આહુતિ આપી અને એક જીવતો બકરો અગ્નિને અર્પણ કર્યો. અગ્નિએ પુરૂષ રૂપ ધારણ કરી જાતે બહાર આવી તે બકરો ગ્રહણ કર્યો. આ પ્રમાણે યજ્ઞ કરી ઇંદ્રજીત રથમર ચઢતાંજ તે રથ અદૃશ્ય થયો અને તેણે વાનર સૈન્યપર ધસી જઈ બાણનો વરસાદ શરૂ કર્યો. બાણ ક્યાંથી આવે છે તે વાનર સૈન્યને સમજ પડે નહિ; તેથી તે બિચારા અતિશય ગભરાટમાં પડ્યા. તે લોકોએ અટક-જાળી આસરે ઇંદ્રજીતની દિશામાં પુષ્કળ પથ્થરો ફેંક્યા; પરંતુ બાણોનો વરસાદ અંધ થયો નહિ. અવાંચીન કાળમાં દારૂગોળાના ઉપયોગથી એવીજ સ્થિતિ થયેલી છે ! કાંઈ ગુપ્ત સ્થળે તોપો ગોઠવી, મારો શરૂ કર્યો કે ક્યાંથી ગોળા આવે છે તે ઘણા વખત સૂધી સમજ પડતી નથી ! તેવીજ રીતે ઇંદ્રજીતનો મારો શરૂ થયો કે લાખો વાનરો મરણ પામ્યા; હજારો આમતેમ દોડવા લાગ્યા અને હજારો પલાયમાન થઈ ગયા. રામ લક્ષ્મણપર પણ આ બાણનો વરસાદ શરૂ થયો. ત્યારે તેઓએ અસ્ત્રવિદ્યાના બળની અને હસ્તલાઘવથી તે બાણોનો પ્રતિકાર કર્યો; પણ ઇંદ્રજીત તેઓની દૃષ્ટિએ પડ્યો નહિ અને તે કારણથી તેઓનો કાંઈ પણ ઉપાય ચાલ્યો નહિ. આખરે લક્ષ્મણે “ રાક્ષસ માત્રનો નાશ કરવા બ્રહ્માજી છોકું છું કે ઇંદ્રજીત જ્યાં હશે ત્યાંથી મરણ પામશે ” એમ ક્રોધથી રામને કહ્યું. પણ, “ અપરાધી તેમજ નિપરાધી બન્નેનો સામટો નાશ કરવો નહિ; જે આપણી સાથે લડતો ન હોય તેને આપણે હણવો નહિ એમ નીતિનો નિયમ છે. માટે એવી રીતે બ્રહ્માજીનો ઉપયોગ કરીશ નહિ. ઇંદ્રજીત મોડો વહેલો આપણી દૃષ્ટિએ પડ્યા શિવાય રહેવાનો નથી. ” એમ કહી રામે તેને વારી રાખ્યા. શ્રીરામચંદ્રની નીતિમત્તા અને ધર્મપરાયણતા કેટલી દૃઢ ! આવા કઠણ પ્રસંગે પણ તેમણે ક્રોધને વશ થઈ ધર્મનો ત્યાગ કર્યો નહિ ! ઇંદ્રજીત રામ લક્ષ્મણ સાથે અદૃશ્ય રહી એક પ્રહર લડ્યો, પણ જ્યારે રામ લક્ષ્મણને હરાવી શક્યો નહિ ત્યારે દુઃખિત થઈ લંકામાં પાછો ફર્યો.

રામ લક્ષ્મણને જીતવાને તેણે બીજો દિવસે એક વિલક્ષણ યુક્તિ

રચી. એક માયાવી સીતા તૈયાર કરી પોતાના રથમાં બેસાડી, તે પશ્ચિમ દરવાજાથી બાહર પડ્યો. ત્યાં હનુમાન્ વાનર સૈન્ય સહિત તેને આવકાર આપવા તૈયાર હતાજ. તે ઇંદ્રજીતપર તૂટી પડ્યા. ત્યારે ઇંદ્રજીત પોકાર કરી બોલ્યો:—“ અરે મૂખોં ! તમારા સર્વની આશા હું તરતજ ભંગ કરું છું. રાક્ષસોપર આવી પડેલા અનર્થનું મૂળ આ પાપિણી છે. માટે એનો વધ કરી પછી તારી, સુગ્રીવની રામની અને લક્ષ્મણની ખબરલખશ.”

એમ બોલી તે માયાવી સીતાના કેશ ડાબે હાથે પકડી તેનું શિર જમણે હાથે છેદી નાંખ્યું ! તેનું આ અત્યંત નિંદા અને દારણ્ય કર્મ જોઇ મારુ-તીનાં શરીરપર ફવાંટી ઉભી થઇ. તેણે સીતાને જોયાં હતાં: તેપરથી રામનાં પ્રિય પત્ની સીતા ખરોખર મરણ પામ્યાં એમ તેની ખાત્રી થઇ: અને દુઃખ અને ક્રોધના આવેશમાં તેણે એક પ્રચંડ શિલા ઉંચકી ઇંદ્રજીતપર ફેંકી. પણ તેના સારથીએ રથ એકદમ ફેરવી નાંખી તે શિલાનો પ્રહાર ચૂકાવ્યો. અને તે શિલા જોરથીજમીનપડી તેમાં ઘુસી ગઇ. આમ શિલા વ્યર્થ ગયલી જોઇ માર્તીને પુનઃ અતિશય દુઃખ થયું અને હવે યુદ્ધ કરવું વ્યર્થ છે. એમ કહી સૈન્ય એકત્ર કરી તેઓ રામ આગળ જવા નિકળ્યા. આણી તરફ ઇંદ્રજીત પણ નિત્ય પ્રમાણે રણભૂમિપર યત્ન કરવા માટે નિકુંભિલા તરફ ચાલતો થયો.

પશ્ચિમ દરવાજાપર ઇંદ્રજીત અને માર્તી વચ્ચે યુદ્ધ શરૂ થયું છે એમ ખબર પડતાંજ રામચંદ્રે જાંબુવાનને મદદે મોકલ્યા હતા. તેને દીન-વદન થયલા હનુમાન્ અર્ધે રસ્તે મળ્યા. માર્તીએ રામપાસે જઇ તે ભયંકર હકીકત કહી: ત્યારે જેમ કોઇ વૃક્ષ મૂળ કાપી નાંખ્યાથી તૂટી પડે તેમ શ્રીરામચંદ્ર જોરથી જમીનપર પડ્યા. તેમને લક્ષ્મણે તરતજ પોતાના હાથમાં લઇ લીધા. પછી ક્રોધ અને દુઃખથી સંતપ્ત થઇ લક્ષ્મણ બોલ્યા:—“ હે રામ ! ધર્મ, ધર્મ કરી તમે તેનું જીવથી પણ વધારે રક્ષણ કરો છો. પરંતુ તે ધર્મ તમારું રક્ષણ કરતો નથી. મને તો લાગે છે કે ધર્મ અને અધર્મ એવી ચીજજ નથી. અધર્મ ખરોખર હતો તો રાવણ નરકમાં ગયો હત. અને ધર્મ ખરો હતો તો તમને પણ દુઃખપર દુઃખ પડ્યાં હતા નહિ. જો ધર્મ સાચવ્યાથી ખરોખર સુખ

મળતું હત તો માણસોની અધર્મ તરફ વૃત્તિજ થાત નહિ. ધર્મ-પરાયણ માણસો દુઃખ પામે છે. અને અધર્મીઓ સમૃદ્ધિવાન થાય છે. માટે ધર્મ અને અધર્મ એ વાતજ ખોટી છે. અથવા ધર્મ નપુંસક છે અને બળનો આશ્રય કરી રહે છે. કારણ બળ અને પરાક્રમથી સર્વ પ્રાપ્ત થાય છે. માટે તમે કેવળ પરાક્રમનોજ માર્ગ કાં સ્વિકારતા નથી? ધર્મ અધર્મ શું કહ્યાં કરો છો? મને લાગે છે કે ‘અર્થ’ એજ ‘ધર્મ’નું મૂળ છે. તમે રાજ-પાટ છોડી દીધું ત્યારેજ આ મૂળ નાશ પામ્યું. જેની પાસ અર્થ છે તેજ માણસ બુદ્ધિવાન, પરાક્રમી, અને સર્વગુણ સંપન્ન છે. અર્થથીજ હર્ષ, કામ, ધર્મ, શમ, દમ વિગેરે સર્વ પ્રાપ્ત થાય છે. પિતાની આજ્ઞાથી તમે આ વસ્તુલ ધારણ કર્યા ત્યારથીજ એ ‘અર્થ’નો તમે ત્યાગ કર્યો છે; અને તેથીજ તમારી બાયાં રાવણ હરણ કરી ગયો અને હવે તેનો આ દુષ્ટ ઇંદ્રજીતે વધ કર્યો!” મનુષ્યપર જ્યારે એક પછી એક પુષ્કળ સંકટો આવે છે ત્યારે સદાચરણી પુરૂષોનાં અંતઃકરણમાં પણ કેવી ધાંધલ મચી રહે છે અને તેઓનાં મનમાં ધર્મ પ્રત્યે કેવી અશ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થાય છે તેનો ચિતાર કવિએ આ પ્રસંગે આપ્યો છે.

રામચંદ્રને લક્ષ્મણના ભાષણનો ઉત્તર આપવાની જરૂર સુધ્ધાં પડી નહિ. સુગ્રીવ અને બીજા વાનરો શેકાકુલ થઇ રામની આસપાસ બેઠા હતા તે વખતે વિભીષણ ત્યાં હાજર હતા નહિ. તે લંકાની આસપાસ ગોઠવેલી સર્વ ચોકીની વ્યવસ્થા જોવા ગયા હતા. તે આ ક્ષણે પાછા આયા. તેણે આ હકીકત સાંભળતાંજ રામનું સાંત્વન કરી કહ્યું:—“હે રામ! તમે જરાપણ શોક કરો નહિ. રાવણ સીતાનો કદી પણ ધાત કરે એમ નથી. મે તેને સીતા પાછી આપવા માટે અનેક પ્રકારે વિનંતિ કરી હતી. પણ તેણે મારું માન્યુ, નહિ. ગમે તે થાય તો પણ રાવણ સીતાનું જીવથી પણ વધારે રક્ષણ કરશે. ઇંદ્રજીતે વધ કર્યો તે સીતા માયાવી સીતા હોવી જોઈએ. ઉઠો આ શોક કરવાનો સમય નથી. ઇંદ્રજીત નિકુંભિલા દેવીનો યજ્ઞ કરવા જાય છે. યજ્ઞ સમાપ્ત થઇ તે રથપર ચઢ્યો તો પછી દેવ પણ તેને જીતી શકે એમ નથી. માટે લક્ષ્મણને મારી સાથે મોકલો. હમે તાપડતોય યજ્ઞ

પૂરે થાય તે પહેલાંજ નિકુંબિલામાં જઇ તેનાપર હલ્લો કરી તેને ઠાર કરીશું.” વિભીષણનું આ ઉત્સાહજનક ભાષણ અને યોગ્ય સલાહ સાંભળી રામે તાબડોતોળ વિભીષણ સાથે જવા લક્ષ્મણને આજ્ઞા આપી. અને તેની મદદે હનુમાન અને જાંબુવાનને સૈન્ય સહિત મોકલ્યા.

લક્ષ્મણ રામચંદ્રની પ્રદક્ષિણા કરી ચરણ વંદન કરી નિકળ્યા તે વિભીષણ, જાંબુવાન અને હનુમાન સહિત સપાટાબધ નિકુંબિલાના મંદિર આગળ આવી પહોંચ્યા. પોતાના કામમાં વિધન આવે નહિ માટે ઇંદ્રજીતે મોટું રાક્ષસ સૈન્ય મંદિર આસપાસ ચોકી કરવા મૂક્યું હતું. તેનાપર એકદમ હલ્લો કરવા ૧ આજ્ઞા વિભીષણે હનુમાન અને જાંબુવાનને આપી. ત્યારે તેઓ બંને સૈન્ય સહિત રાક્ષસ-સૈન્યપર તૂટી પડ્યા. આવો જોસબંધ હલ્લો થતો જોઇ, ઇંદ્રજીત યજ્ઞ-કર્મ છોડી ઉઠ્યો અને રથપર ચઢી તેણે હનુમાનપર બાણોનો વરસાદ શરૂ કર્યો. વિભીષણે ઇંદ્રજીતનું મંદિર દૂરથી લક્ષ્મણને બતાવ્યું અને તેની પાસનું એક વડનુ વૃક્ષ પણ બતાવ્યું. તેની ઘાટ છાયાથી, તેમજ તેની હળરો શાખા જમીનમાં ગમ્મત્તી, તેની છાયાથી, તે ઝાડ નીચે ઘેર અંધકાર હતો. વિભીષણે લક્ષ્મણને કહ્યું કે:—“ઇંદ્રજીત આ ઝાડના અંધારામાં યજ્ઞ કરે છે. તે બહાર નિકળ્યો છે: માટે એને વડનીચે પાછો જવા દેશો નહિ.” લક્ષ્મણે આગળ વધી મોટી હાંક મારી ઇંદ્રજીતને ઘેરબુદ્ધ કરવા બોલાવ્યો. ત્યારે ઇંદ્રજીત ક્રોધથી હનુમાનને છોડી વિભીષણ તરફ વળ્યો. અને ઘાંત અને હેઠ કરડી તેને કહેવા લાગ્યો:—“હે રાક્ષસાધમ ! તું મારો કાકો થઇ મને મારવા માટે તત્પર થયો છે. તને ધિકાર છે ! અરે, તું તારી જાત અને આજ પયંતનો રતેહ-સંબંધ વિસરી ગયો ! સ્વજનને છોડી પરજનનો દાસ બન્યો ! તેથી સર્વ હોકો તારી નિંદા કરશે. સ્વજન દુગુંણી હોય તો પણ પારકા કરતાં તે પુષ્કળ ઉત્તમ છે, કારણ પારકા તે પારકાજ ! જે માણસ સ્વપક્ષ છોડી પરપક્ષને મળે છે તે પોતાના પક્ષનો નાશ થયા પછી પરપક્ષને હાથે માર્યો જાય છે; તે વાત, હે મૂર્ખ ! તને બબર નથી કે ?” પોતાના ભત્રાંજનના આ કઠોર વચન સાંભળી વિભીષણે ઉત્તર આપ્યો:—“ધર્મથી પરાવૃત્ત થયલા

પાપી મનુષ્યનો ત્યાગ કરવોજ જોઈએ, પછી તે સગો હોય કે ન હોય. પરસ્ત્રીનો અભિલાષ કરનારા તેમજ પરદ્રવ્યનું હરણ કરનારા એ બન્નેનો બળતાં ધર માફક ત્યાગ કરવો એમ શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે. પરદ્રવ્યનું હરણ તેમજ પરસ્ત્રીનો અભિલાષ અને પોતાના મિત્રોનો અવિશ્વાસ એ ત્રણે ભયંકર છે. અભિમાન, રોષ, દીર્ઘ વેર, નીતિના ઉપદેશની વિરૂદ્ધ થવું ઇત્યાદિ ઐશ્વર્યનો અને જીવિતનો નાશ કરનારા બીજા દુગુણો પણ તારા પિતામાં વાસ કરી રહ્યા છે. તે કારણથી મેં તેનો ત્યાગ કર્યો અને તે વખતેજ મેં કહ્યું હતું કે આ શહેર નાશ પામ્યા શિવાય રહેવાનું નથી. હશે. મેં માફ કર્તવ્ય કર્યું. પરંતુ તું નાદાનપણાને લીધે, ઉદ્ધતાધના આવેશમાં, તેમજ મૃત્યુના જડબામાં સપડાયો છે તે કારણથી, કાલે તે પ્રમાણે બોલે છે; તો બોલ ! પણ આ વખતે લક્ષ્મણનાં બાણોમાંથી તું તારું રક્ષણ કર.” વિભીષણને ઇન્દ્રજિતે ઉત્તર આપ્યો નહિ. પણ ક્રોધથી લાલ થઈ લક્ષ્મણપર ધસી ગયો. તે બેનું ઢંઢયુદ્ધ થયું તે જોવાને દેવ અને દાનવો આકાશમાં એકઠા થયા. ત્રણ દિવસ અને રાત એકસરખું યુદ્ધ ચાલ્યા પછી લક્ષ્મણે બાણેવતી ઇન્દ્રજિતનું શિર ઉડાવી દીધું. ત્યારે દેવતાઓએ આકાશમાં દુંદુભિ વગાડ્યાં. અને લક્ષ્મણપર પુષ્પવૃષ્ટિ કરી ! આ પ્રમાણે ઇન્દ્રજિત સરખા પરાક્રમી અને માયાવી રાક્ષસનો નાશ કરી લક્ષ્મણે પૃથ્વીનો ભાર હલકો કર્યો. વિભીષણે લક્ષ્મણને આલિંગન આપી તેની પ્રશંસા કરી. આ પ્રમાણે કામ સિદ્ધ કરી લક્ષ્મણ, વિભીષણ; હનુમાન્ અને જાંબુવાન્ રામની પાસે આવ્યા; અને સર્વ હકીકત તેમને નિવેદન કરી. તે સાંભળી રામચંદ્રે લક્ષ્મણને છાંતીમાં ચાંપી મમતાથી તેનું મસ્તક સુંઘ્યું અને તારવાર તેના શરીરપર હાથ ફેરવી કહ્યું:—

“હે લક્ષ્મણ ! તેં આજ ઘણુંજ કડણ કામ પાર પાડ્યું છે. હવે રાવણ મુઝોજ છે એમ હું સમજું છું. કંલકણું અને ઇન્દ્રજિત રૂપી તેના બે હાથ તૂટી પડ્યા. હે વિભીષણ ! તેં હમને ઘણીજ યોગ્ય સલાહ આપી; તેમજ હનુમાન્ તથા જાંબુવાને પણ ઘણી મદદ કરી” પછી અગદે સુષેણને બોલાવી મંગાવ્યો. તેને રામે કહ્યું:—“હે સુષેણ ! આ ચારો જણના જખમો જલદીથી સારા કર !” સુષેણે તેઓને ઔષધ

“કુદ રાવણ.”—



“રાક્ષસરાજ ! અતિ વધ કરવો એ આપના જેવા શૂરવીર પુરુષને શોભતું નથી.” (પૃષ્ઠ. ૨૨૩)

સુંઘાડી જાગૃત કર્યો અને તેઓનાં શરીરમાં પેસી ગયલાં શસ્ત્રો કહાડી લઈ જખમપર ઐશ્વર્ય લગાવ્યું. (યુ. સ. ૭૬-૮૩)

ઈંદ્રજીતના મરણની ભયંકર ખાતમી રાવણને તેના સચિવોએ જઈ જણાવી; ત્યારે તેને એકદમ મૂછાં આવી તેની આંખે ચક્રકર આવ્યાં. થોડીવારે સાવધ થઈ પુત્ર-સ્નેહથી વ્યાકુળ થયલા રાવણે અતિશય વિલાપ કર્યો. પણ વિલાપથી કાંઈ પુત્ર પાછો પ્રાપ્ત થાય એમ ન હતું. વૃદ્ધાવસ્થામાં પુત્રનો શોક ધણો ભયંકર હોય છે. પુત્ર શોકથી વિવ્રળ થયલા તે દુષ્ટ રાક્ષસના મનમાં ઓચિંતી એક ભયંકર કલ્પના ઉત્પન્ન થઈ. ઈંદ્રજીતે માયાવી સીતાનો વધ કર્યો હતો, તેને બદલે ખરેખરી સીતાનો વધ કરી રામ લક્ષ્મણનું પરાક્રમ નિષ્ફળ કરવું એમ તેના મનમાં વિચાર આવ્યો. તેના ચહેરાપર ક્રોધની અપાર છાયા પ્રસરી રહી. તેના મ્હોમાંથી ક્રોધાગ્નિનો ધુમ્ર જાણે છે કે બહાર પડતો હોય એવો દેખાવ થઈ રહ્યો. જેમ સળગતા કાકડામાંથી તેલના ગરમ બિંદુઓ ટપટપ નીચે પડે તેમ તેની આંખમાંથી અતિશય ઉજ્જ્વળ ક્રોધનાં આંસુઓ ટપકવા લાગ્યાં. એક કાળીભોર અને તીક્ષ્ણ છરી હાથમાં લઈ તે અશોકવન તરફ દોડી ગયો. તે વખતે તેના ભયભીત થયલા સરદારો તેમજ તેની વિલાપ કરતી રાણીઓ તેની પાછળ દોડ્યાં. તેનું ઉગ્ર સ્વરૂપ જોતાંજ સીતાજી સમજી ગયાં કે આ રાક્ષસાધમ પુત્ર-શોકથી અંધ થઈ મારું ખુન કરવા આવે છે. મારા શિવાય રામની શી અવસ્થા થશે ? વાનર સેના નિરાશ થઈ કેવી છિન્ન થઈ જશે ? કૌશલ્યા માતા પોતાના એકના એક પુત્ર મરણ પામવાથી કેટલી વિવ્રળ થશે ? ઇત્યાદિ અનેક કલ્પનાઓ સીતાના મનમાં આવી. અને માર્તીએ વિનંતિ કર્યાં પ્રમાણે જો હું તેની પીઠપર બેસી જવા કબુલ થઈ હત તો આ સર્વ અનર્થ અટકાવી શકાયો હત. એમ મનમાં આવવાથી તેને અતિશય ખોટું લાગ્યું. પરંતુ તે કાંઈ બોલ્યાં નહિ. રાવણ તેની પાસે આવી પહોંચ્યો ત્યારે સુપાર્શ્વ નામનો તેનો સચિવ હાથ જોડી બોલ્યો:—“ હે રાક્ષસરાજ ! સ્ત્રીનો વધ કરવો એ આપના જેવા શૂરવીર પુરૂષને શોભતું નથી. તેમાં વળી સીતાનાં સૌંદર્ય તરફ દષ્ટિ કરો ! એવાં સ્ત્રી રત્નપર પરાક્રમ બતાવવા કરતાં રામ લક્ષ્મણપર પરાક્રમ

કરી બતાવેા. ખરોખર રામ લક્ષ્મણને જીતવા જેટલું બળ તમારામાં છે. સર્વ રાક્ષસ સૈન્ય સાથે લઇ, રથપર બેસી. ધનુષ્યબાણ ધારણ કરી, શત્રુપર હલ્લો કરશેા નો તમે ખચિત શત્રુનો નાશ કરી શકશેા એમ માની ખાત્રી છે. અને પછી તમને સીતા હજી પણ પ્રાપ્ત થશે. ” એ સાંભળી રાવણ કાંઇ પણ બોલ્યા શિવાય પાછો ફરી સભામાં આવ્યો. અને શિલ્લક રહેલી બધી સેના જમા કરી સર્વ સેનાપતિને આજ્ઞા કરી કે તમે એકદમ સામટા રામપર હલ્લો કરો. આ આજ્ઞાનુસાર હજારો હાથી, લાખો રથ અને કરોડો પાયદળ રાક્ષસો, શહેર બહાર નિઃશી સર્વ બાણથી વાનર સૈન્યપર ઘણા જોરથી તૂટી પડ્યા. આજ પર્યન્ત બધાં યુદ્ધ થયાં તેમાં આટલા રાક્ષસો કદી બહાર પડ્યા નહતા; તેઓ મરણીયા થઇ લડતા હતા. આ બચાંકર સંગ્રામમાં બન્ને બાણુના અસંખ્ય વીરો રણમાં પડ્યા; રક્તની નદીઓ વહેવા લાગી; તોપણ કોઇ પણ પાછી પાની કરે નહિ. રામચંદ્રે તો તે દિવસે સાક્ષાત્ યમ-દેવનું સ્વરૂપ ધારણ કરી પોતાની અશ્વવિદ્યાનું સામર્થ્ય તે રાક્ષસોને બતાવ્યું. તેનું સ્વરૂપ અદ્વિત્ય થઇ ફક્ત ધનુષ્યજ દેખાતું હતું. અક્ષય બાણના લાથામથી બાણ ક્યારે કહાડતા અને ક્યારે ધનુષ્યપર લગાવતા તે નજરે પડતું ન હતું. જે રામે ચૈદ હજાર રાક્ષસોને જનસ્થાનમાં માર્યા હતા તે રામે પોતાની અસ્ત્રવિદ્યાના પ્રભાવથી દશ હજાર રથી, ચૈદ હજાર હાથી, અરાડ હજાર સ્વાર અને બે લાખ પાયદળ, એટલા રાક્ષસોનો એક પ્રહરમાં સંહાર કર્યો. છેવટે રાક્ષસ સેના હાર ખાઇ પાછી ફરી અને જીવતું રહેલું લશ્કર લંકામાં પાવું ફર્યું.

તે દિવસે ગામમાં હાહાકાર મચી રહ્યો ઘેરેઘેર બાળકો અને સ્ત્રીઓની રડારડ શરૂ થઇ. અને વૃદ્ધ તેમજ તરૂણ પોતાનાં મગ્ધ પામેલા ધણી, બાપ, છોકરા વિગેરે માટે શોક કરવા લાગ્યાં. શોક કરનાં કરતાં રાક્ષસ સ્ત્રીઓ ઉઘાડે છોક રાવણની નિંદા કરવા લાગી અને તેને શાપ દેવા લાગી. “ આ શહેરપર આ બચાંકર અનર્થ પેલી શૂર્પણખાએ આણ્યો છે. એ શંકરના કોપથી ઉત્પન્ન થયેલી કૃત્યાજ છે, એણે આપણાં ઘરખારનો નાશ કર્યો; આ દુષ્ટ દુરાચારી રાવણ હમારા સૌભાગ્યનો નાશ કરવા બેઠો છે. ” આવી રીતના સ્ત્રીઓના અનેક

પ્રકારના વિલાપોથી તે શહેર શોકસમુદ્રના વાદળમાં સપડાઇ ગયું હોય એમ ભાગતું હતું. તે વિલાપ સાંભળી રાવણુ આબૂકના મારથી ઘેડા જાગૃત થાય તેમ ચમકી ઉઠ્યો. દાંત અને હોઠ કરડતાં તેણે અસ્પષ્ટ સ્વરે આજ્ઞા કરી કે ‘ મારો રથ તૈયાર કરો ’ અને વિરૂપાક્ષ અને મહા-પાર્શ્વને પોતાની સાથે ચાલવા કહ્યું. તરતજ રાવણુને મજબૂત અને સાત ઘેડા જોડેલો રથ તૈયાર થઇ આવ્યો. “ આજ રામ લક્ષ્મણને મારાં દિવ્ય અસ્ત્રોથી ધાર મારીને જે રાક્ષસોના બંધુ, પિતા પુત્ર વિગેરે મરણ પામ્યા છે તેનાં અશ્રુઓ પરિમાર્જન કરીશ. ” એમ કહી રાવણુ રથમાં બેઠો. તે વખતે તેનો ચહેરો એવો ભયંકર હતો કે કોઇની તેની સામે જોવાની પણ હિંમત ન હતી. સર્વ રાક્ષસો તેનાથી દૂર હાથ જોડી ઉભા રહ્યા હતા. રાવણુ રણમાં ચડ્યો તે વખતે સૂર્ય ધૂળથી ઢંકાઇ ગયો. ચારે દિશામાં અંધકાર વ્યાપી રહ્યો. પૃથ્વી કંપાયમાન થઇ, ઘેડા ઠોકર ખાઇ પડ્યા; અને રથની ધ્વજપર ગીધ પક્ષીએ ઝપટ મારી. આ પ્રમાણે અનેક અપશુકન થયા, તથાપિ તેને ન ગણુકારતાં રાવણુ પોતાના સરદારોને લઇ ઉત્તર દરવાજાથી બહાર નિકળ્યો. ક્રોધથી સંતપ્ત થઇ તેણે વાનરો પર બાણોનો વરસાદ શરૂ કર્યો. તેના સરદારો પણ ઈર્ષ્યાથી શત્રુ પર તૂટી પડ્યા. તે વખતના ઘેર સંગ્રામમાં બંને બાજુના વીરોએ પોતપોતાના પરાક્રમની હદ કરી. અંગદ, સુગ્રીવ, હનુમાન, નીલ ઇન્દ્રિય વાનરોએ જે જે પરાક્રમ કર્યો તે સમગ્ર વર્ણન શકાય એમ નથી. મહા-પાર્શ્વ અને વિરૂપાક્ષ એ રાક્ષસ વીર રણમાં પડ્યા; તે જોઇ રાવણુ અતિશય ક્રોધથી દાંત હોઠ કરડ્યા અને રામ-લક્ષ્મણ પર ધસારો કર્યો. ત્યારે લક્ષ્મણે સાત બાણ મારી રાવણુના ઘેડા અને સારથીને માર્યા. ત્યારે રાવણુ રથપરથી નીચે કૂદી પડી એક ભારે અને તીક્ષ્ણ શક્તિ ઉત્પન્ન કરી. લક્ષ્મણ પર એવા જોરથી ફેંકી કે તે લક્ષ્મણની છાતી ફેડી અંદર ધુસી ગઇ અને લક્ષ્મણ મૂર્છા ખાઇ જમીન પર પડ્યા. તે જોઇ રામે દોડી જઇ તે શક્તિ લક્ષ્મણની છાતીમાંથી ખેંચી કહાડી અને ક્રોધના આવેશમાં તેના કકડે કકડા કરી ફેંકી દીધી. રાવણુ રામ પર બાણ મૂકતો હતો, પણ તેને તૂણ માત્ર ન લેખવતાં રામે સુગ્રીવોદ્ધિને આજ્ઞા

કરી કે તમે લક્ષ્મણની આસપાસ વિંટાળાઇ વળી તેનું રક્ષણ કરો: હું આ દુષ્ટનો નિકાલ કરું છું. એમ કહી રામે રાવણ પર બાણનો એક સરખો વરસાદ શરૂ કર્યો. તે સહન થઇ ન શકવાથી રાવણ પહેલાં પ્રમાણે લય પામી પાછો લંકામાં નહાસી ગયો. (યુ. ૯૪-૧૦૧)

આણી તરફ રામ લક્ષ્મણ પાસે આવી તેનું મસ્તક ખોળામાં લઇ મોટેથી શોક કરવા લાગ્યા. “આજ પર્યન્ત મારી સાથે સાથે રહી, તું આજે સ્વર્ગમાં કેમ ચાલ્યો? હું અયોધ્યામાં એકલો કેવી રીતે પાછો ફરું? તારી માતૃશ્રીને હું શો જવાબ આપું? સીતાને છોડવી મારે હવે શું કરવું છે? હે સુષેણ! આ ભાઇ પોતાની માતૃશ્રી અને રાજ્ય છોડી મારી સાથે વનવાસનું દુઃખ ભોગવવા આવ્યો હતો. એવો ભાઇ મને પાછો મળવાનો નથી. આ જગતમાં સ્ત્રી અને સંબંધી મળે પણ સગો ભાઇ મળવાનો નથી. હે લક્ષ્મણ! તું મારી સાથે વનવાસ આવ્યો, તો હું પણ તારી સાથે સ્વર્ગવાસ આવું છું. તું એકલો જમશ નહિ.” એમ કહી રામ લક્ષ્મણને વળગી પડ્યા. તેનો આ શોક જોઇ સર્વ વાનર સરદાર અને વિભીષણ રડવા લાગ્યા. એટલામાં સુષેણ રામચંદ્રને ધીરજ આપી બોલ્યા:—“મહારાજ! લક્ષ્મણ મરણ પામ્યા નથી એમ મને લાગે છે. એનું મુખ નિસ્તેજ થયું નથી: એના હાથનાં તળીયાં કમળનાં પાંદડાં સરખાં દંડાં અને કામળ લાગે છે. તેના હૃદયમાં હજી ધનકારા બોલે છે. શ્વાસોશ્વાસ પણ હજી મંદ મંદ ચાલુ છે. આ વખતે જો ‘સંજીવની’ મળી આવે તો હું એને પાછા શુદ્ધિમાં આણું.” ત્યારે હનુમાન આગળ આવી બોલ્યા:—“હે સુષેણ! સંજીવની ક્યાં મળે તે મને કહો. હું અડધી ધડીમાં તે લઇ આવીશ.” ત્યારે સુષેણે જવાબ આપ્યો:—“આ કદાચ કામ તારા શિવાય બીજાથી થવાનું નથી. હિમાલય પર્વતપર મહોદય ગિરિના દક્ષિણ બાજુના ટોચપર સંજીવની ઔષધ છે: તે આણ. તે શિવાય ‘વિશલ્ય-કરણી’ અને ‘સાવલ્ય-કરણી’ નામની બીજી ઔષધોઓ છે તે પણ લઇ આવ.” આ સાંભળતાજ માર્તી છલંગ મારતા મારતા નિકળ્યા તે દૂંક કાળમાં હિમાલય પર્વત પર પહોંચી મહોદય ગિરિના દક્ષિણ ટોચપર તે ઔષધોઓ શોધવા લાગ્યા.

પણ તેનાથી તે ઔષધિઓ ઝોળખાઈ નહિ. ત્યારે વધારે વખત ગાળવામાં ફાયદો નથી એમ વિચાર કરી માર્તીએ તે આખો ડુંગર હાથમાં ઉંચકી લઈ હિમાલય પર્વત પરથી છઠ્ઠાંગ મારી અને લંકામાં સુષેણુપાસે આવી જમીનપર ઉતર્યા. માર્તીનું આ અદ્ભુત પરાક્રમ જોઈ સુષેણુ પણ આશ્ચર્યથી ચકિત થઈ ગયો, અને પ્રેમથી તેનો વાંસો ધામડ્યો. માર્તીએ થોડો વખત દમ ખાઈ કહ્યું:—“ આ શૃંગપરની ઔષધિ તમે ઝોળખી કહાડો. મારાથી તે ઝોળખાતી નથી. અને વધારે વખત ગુમાવું તો લક્ષ્મણના જીવને ધોડકો લાગે એમ ધારી હું આખું શિખરજ ઉપાડી લાવ્યો છું.” પછી સુષેણુ જોઈતી ઔષધિ કહાડી લઈ તેનો રસ કહાડી લક્ષ્મણના નાકમાં ટપકાં પાડ્યાં. એટલે લક્ષ્મણ સાવધ થઈ બેઠો થયા. ત્યારે રામે “ વત્સ લક્ષ્મણ ” કહી તેને છાતી સરસા ચાંપ્યા. અને કહ્યું:—“ હે લક્ષ્મણ ! તું માર્તીના પ્રયત્નથી અને સુષેણુની કૃપાથી પુનર્જીવિત થયો છે; તે જોઈ મને કેટલો આનંદ થાય છે ! તું મરણ પામ્યો હતો તો મને મારા જીવની કિંવા સીતાની પણ પરવા નહતી.” લક્ષ્મણે રામનું સાંત્વન કયું અને વિનંતિ કરી કે “ હવે મારી પ્રકૃતિ સારી થઈ છે તો આપ આપની પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરી તે રાક્ષસાધમનો સંહાર કરો.” (યુ. સ. ૧૦૨).

આ કામમાં એક મૂર્હત પણ થયું નહિ હોય. આણી તરફ રાવણ લંકામાં નાઠો હતો તેને પાછો ક્રોધ અને શૂરાતનનો આવેશ ચઢી આવ્યો અને બીજા રથપર બેસી ‘ મરું અથવા મારું ’ એવો નિશ્ચય કરી શહેર બહાર પડ્યો. અને જેમ મેઘ વરસાદની વૃષ્ટિ કરે તેમ રામપર આણીની વૃષ્ટિ કરવા લાગ્યો. રામને પણ લક્ષ્મણ તરફથી ક્રોધ ચહડ્યો હતો. તેથી તેણે પણ પોતાનાં અક્ષય આણો વડે રાવણનાં આણને છેદી નાંખ્યાં. તે બંને પરાક્રમી યોદ્ધાઓનું દ્વંદ્વયુદ્ધ શરૂ થયું. તે યુદ્ધ, સર્વ રાક્ષસ વાનરો રણાંગણ પર સ્તબ્ધ થઈ જોઈ રહ્યા. દેવ, અસુર, ગંધર્વ અને દાનવાદિ આકાશમાં એકઠા થયા. ઇન્દ્રની આજ્ઞાથી દિવ્ય રથ લઈ માતલી તે વખતે રામ પાસે આવ્યો. અને “ રાવણ રથપર બેસી લડે છે અને આપ જમીનપર લડો છો, તેથી ઇન્દ્રે મને પોતાનો રથ લઈ તમારી પાસે મોકલ્યો

છે. તેપર બેસી યુદ્ધ કરે. ” એમ તેણે રામને વિનંતિ કરી. તે વિનંતિ માન્ય કરી રામ રથપર બેઠા. આ પ્રમાણે તે બન્ને સમાન વાહનપર બેઠેલાનું યુદ્ધ શરૂ થયું; તે રાતદિવસ ચાલ્યું. રાવણે મરવું કે મારવું એમ નિશ્ચય કર્યો હતો. રામે પણ આજ નગત ‘અરામ’ અથવા ‘અરાવણ’ (રામ વગર અથવા રાવણ વગરનું) કરવું એવી પ્રતિજ્ઞા કરી હતી. બન્નેએ એકમેકપર અનેક અસ્ત્રો ઉપયોગ કર્યો. પરંતુ કોઈએક બીજાથી હારે નહિ. છેવટે રામે પરાક્રમ કરી એક બાણે વતી રાવણના શિર ઉડાવી દીધાં. પરંતુ ચમત્કાર એવો થયો કે તે શિરની જગ્યાએ બીજાં શિર ઉગ્યાં ! આમ સો વખત થયું. ત્યારે અગસ્ત્ય ઋષિએ જાતે આવી રામને સૂર્યની સ્તુતિ કરવા સૂચના કરી. તેપરથી રામે સૂર્યની સ્તુતિ કરી અગસ્ત્ય ઋષિએ પૂર્વે આપેલું બાણ ધનુષ્યપર ચઢાવ્યું. આ બાણ બ્રહ્માએ ત્રૈલોક્યના જયસાર ઉત્પન્ન કરી ઇંદ્રને આપ્યું હતું. તેનાં પીછામાં વાયુનું તત્વ ભર્યું હતું અને તેના અગ્રભાગમાં અગ્નિ અને સૂર્યનું તેજ ભર્યું હતું. એવા તે દિવ્ય બાણમાં બ્રહ્માસ્ત્ર સ્થાપન કરી રામે તે રાવણનાં વક્ષઃસ્થળપર મૂક્યું. તે બાણ રાવણનું હૃદય વીધી આરપાર જઈ જમીનમાં ધુસી ગયું ! તેની રાથેજ રાવણ મરણ પામી રથમાંથી જોરજોરે જમીનપર પડ્યો ! તે જોઈ બાકી રહેલા રાક્ષસો લોકમાં પલાયમાન થયા અને વાનર સેનાએ એકદમ જય જયકારના પોકાર કરી મૂક્યા ! આકાશમાંથી દેવોએ રામપર પુષ્પવૃષ્ટિ કરી અને “શાબાસ, શાબાસ,” કરી તેઓએ રામનો જયજયકાર કર્યો. સર્વ ચરાચર જગતને ત્રાસ આપનાર રાવણ મરણ પામ્યો તેથી ત્રૈલોક્યમાં આનંદ પ્રસરી રહ્યો. (યુ. ૧૦૩-૧૧૧.)

આટલો વખત શત્રુભાવથી લડનારા વિભીષણને હવે દુઃખનો આવેગ અસહ્ય થઈ રહ્યો અને તેની આંખમાંથી અશ્રુધારા ચાલવા માંડી. ત્યારે રામે તેનું સાંત્વન કરી કહ્યું:—“વિભીષણ ! રણમાં જય અને પરાજય ઠરેલાં જ છે. પરંતુ આ તારો શૂર ભાઈ પરાક્રમ કરી રણમાં લડતાં ધાયલ થઈ મરણ પામ્યો છે. ક્ષત્રિય શૂરવીરને આવુંજ મરણ આવે એ યોગ્ય છે. આવું મરણ શોચનીય નથી પરંતુ વખાણવા યોગ્ય

છે. માટે હવે શોથ કરીશ નહિ. એની ઉત્તર વિધિની તજવીજ કર. અમારૂં વેર એના મરણ સાથે વિરામ પામ્યું છે. જેવો તારો તેવોજ હવે એ મારો ભાઈ થયો છે. હવે એની ઉત્તર ક્રિયાની વ્યવસ્થા કર. ઉઠ, અને એના પ્રેતની વ્યવસ્થા યોગ્ય રીતે કર ! ” આ પ્રમાણે વિભીષણનું સાંત્વન રામ કરતા હતા એવામાં રાવણની હજારો સ્ત્રીઓ રાવણના મરણની ખબર મળતાંજ શોક કરતી કરતી શહેર બહાર આવી. રણભૂમિપર પડેલાં અસંખ્ય પ્રેતો ખોળતી ખોળતી તેઓ રાવણનાં પ્રેત આગળ આવી પહોંચી અને કપાઈ ગયેલી વેલીઓ માફક તેના અંગપર એકદમ પડી. કાંઈએ તેના પાય ખેળામાં લીધા, તો કાંઈએ તેના હાથ લીધા, તો કાંઈએ શિર લીધું અને “ હે નાથ ! હે મહારાજ ! હમારો ત્યાગ કેમ કરી ગયા ? ” એમ કહી આક્રોશ કરવા લાગી. તે જોઈ સર્વનાં હૃદય દુઃખથી ઉભરાઈ ગયાં. સર્વથી જ્યેષ્ઠ રાણી મ દોદરી રાવણનાં મુખ પર અશ્રુધારા પાડતી શોક કરી બોલવા લાગી:—“ મહારાજ ! તમારી આગળ કૃતાંત પણ ઉભો રહેવાની હિંમત ધરતો હતો નહિ. તેવા તમે આજ મનુષ્યને હાથે કેમ મૃત્યુ પામ્યા ? મને લાગે છે કે આ રામ નથી, પણ પ્રત્યક્ષ વિષ્ણુનો અવતાર છે. અને આ બધાવાનરો, વાનર નથી, પણ પ્રત્યક્ષ દેવો અવતાર ધારણ કરી એમની સહાયે આવેલા છે. અથવા તો પરમ પતિવ્રતા સીતાનું તમે જખરજસ્તીથી હરણ કરી લાવ્યા એજ પાપ તમને નડ્યું ! લોક કહે છે કે પતિવ્રતાનાં અશ્રુ જમીનપર શેકે પડતાં નથી. નહિતર સર્વ દેવદાનવોને જીતનારા તમે આજ રણમાં પડ્યા હતા નહિ ! મહારાજ ! મેં તમને ઘણીએ વાર વિનવ્યા કે સીતાને પાછી આપો: પણ તમે મારું માન્યું નહિ, અને પોતાનો તેમજ હમારો નાશ કરી લીધો. સીતા હવે આનંદથી રામસાથે વિહાર કરશે, અને હું માત્ર અભાગિણી શોકસાગરમાં પડી રહીશ ! મહારાજ ! તમે રત્નખચિત પલંગપર શયન કરતા તે આજ રણમાં જમીનપર કેમ પડી રહ્યા છો ? હું રાક્ષસના રાજાની પટરાણી, દાનવના રાજાની પુત્રી, દેવોને જીતનાર ઇંદ્રજીતની માતા, એવી મોટી ભાગ્યવાન હોવા છતાં પણ આજ પુત્ર અને પતિવિનાની થઈ દુઃખના સાગરમાં ડૂબી ગઈ છું ! અરે હું સ્વપ્નામાં

તો નથી? મહારાજ! ઉઠો. હું તમારી પટરાણી, તેની સાથે કાંઈ તો બોલો! મને તમારી સાથે સ્વર્ગમાં લઈ જાઓ. તમારા શિવાય હું ક્ષણ બર પણ જીવવાની નથી.” એમ બોલતી વિબીષણ થઈ તે રાવણના વિસ્તીર્ણ વક્ષઃસ્થળપર મૂર્છા ખાઈ પડી. ત્યારે અંતઃપુરની સ્ત્રીઓએ તેને ઉંચકી દૂર કરી. એટલામાં વિભીષણે રાવણની ઉત્તર કિયાની વ્યવસ્થા કરાવી: અને અગર, ચંદન વિગેરે લાકડાં ભેગાં કરી રાવણનું પ્રેત સુવર્ણના રથમાં મૂકી સ્મશાનમાં લઈ ગયા: અને તે પ્રેતને યથાવિધિ અગ્નિ સંસ્કાર કર્યો. પછી સર્વ સ્ત્રીસહિત રાવણને અંજળિ આપી અને તેઓને શાંત કરી શહેરમાં મોકલાવી વિભીષણ જલદીથી રામ આગળ આવ્યો. ત્યારે રામે તેને અને સુગ્રીવને ઘણા પ્રેમથી આલિંગન કરી અને “આજ તમારા બંનેની સહાયથી હું મારા કાર્યમાં ફત્તેહ પામ્યો છું.” એમ કહી તેણે મોતાનું ધનુષ્ય નીચે મૂક્યું. પછી લક્ષ્મણ સામું જોઈ રામ બોલ્યા:—“હે લક્ષ્મણ! આ વિભીષણ મારો પરમ ભક્ત અને મિત્ર છે. એને લંકામાં લઈ જઈ રાજ્યાભિષેક કર! એ મારું કર્તવ્ય છે. અને મારી અતઃકરણપૂર્વક ઇચ્છા છે.” એ સાંભળતાજ લક્ષ્મણે વાનરોને સુવર્ણ કલશમાં સમુદ્રનું પાણી લાવવા આજ્ઞા કરી. તે પ્રમાણે તેઓ દૂંક વખતમાં પાણી લઈ આવ્યા. એટલે વિભીષણને લઈ લક્ષ્મણ લંકામાં ગયા. જે રાક્ષસો જીવતા રહ્યા હતા તેઓએ ઘણા પ્રેમથી વિભીષણને લંકાની ગાદીપર બેસાડી રાજ્યાભિષેક કર્યો. તે વખતે જ્યાં ત્યાં જયજયકાર થઈ શુભ વાજ્રો વાગવા લાગ્યાં. પછી સર્વ રાક્ષસનું સાંત્વન કરી વિભીષણ ઘણી ત્વરાથી ગામ બહાર રામચંદ્ર બેઠા હતા ત્યાં લક્ષ્મણ સહિત આવ્યા અને હાથ જોડી રામને દક્ષિ, અક્ષત, ઘણી વિગેરે મંગળસૂચક પદાર્થો અર્પણ કર્યા; અને રામે તે પદાર્થો ઘણી ખુશીથી સ્વીકાર્યા. (યુ. સ. ૧૧૨-૧૧૪.)

પછી પર્વત જેવા પ્રચંડ વીર માર્તિ જે સામાં નમ્રતાથી હાથ જોડી ઉભા રહ્યા હતા તેને રામચંદ્રે કહ્યું:—“હે હનુમાન! વિભીષણની રજા લઈ લંકામાં જ અને સીતાને ખબર કર કે હું, લક્ષ્મણ અને સુગ્રીવ કુશળ છીએ અને રાવણ નાશ પામ્યો છે. આ શુભ વાત સીતાને કહે-

વાને તું જ યોગ્ય છે. અને તે જે જવાંજ આપે તે લઇ આવ.” આ આજ્ઞા થતાંજ વિભીષણની રજા લઇ હનુમાન્ જંગલીથી લંકામાં ગયા અને અશોક વનમાં જઇ સીતાને મળ્યા. ઘણા દિવસ સ્નાન ન કરીધાથી મલિન દેખાતી પરમ સાધ્વી સીતા થોડા વખત સુધી સ્તબ્ધ વૃત્તિથી તેના સામું જોઇ રહી. પૂર્વાનું સર્વ વૃત્તાંત તેના ડોળાઆગળ આવી ઉભું રહ્યું અને હર્ષથી તેની આંખમાં આંસુ આવ્યાં. તેનું શાંત અને આનંદી મુખ જોઇ માર્તીએ રામનો સંદેશો કહેવા માંડ્યો:—“ હે વૈદેહિ ! રામ-ચંદ્ર કુશળ છે. લક્ષ્મણ, સુગ્રીવ પણ કુશળ છે. રામચંદ્રે પોતાના શત્રુનો વધ કરવાની પ્રતિજ્ઞા સિદ્ધ કરી તારા કુશળ સમાચાર પૂછાવ્યા છે : અને એમ કહેવડાવ્યું છે કે “ હે સીતા ! વિભીષણની અને વાનરોની સહાયથી મેં રાવણને રણમાં માર્યો એ ખુશ ખબર તને માત્રમ થાઓ. હે સીતા આ બાબતમાં હું તને અંતઃકરણપૂર્વક અભિનંદન કરું છું. કારણ મને આ ચુધ્ધમાં જય મળ્યો છે તે તારા જેવી ધર્મ-પરાયણ સ્ત્રીના પ્રભાવથીજ મળ્યો છે. સમુદ્રપર સેતુ બાંધી મેં મારી કઠણ પ્રતિજ્ઞા પાર પાડી છે. માટે તું હવે ચિંતા કરીશ નહિ. લંકામાં તને કાંઈની પણ બીક હવે રહી નથી. કારણ હવે લંકામાં વિભીષણનું રાજ થયું છે. તું આપણા ઘરમાંજ બેઠી છે એમ સમજ. અને મારો અત્યંત આનંદ પામેલો મિત્ર હનુમાન્ મેં તારી પાસે મોકલ્યો છે.” આ પ્રમાણે રામનો સંદેશો અક્ષરે અક્ષર હનુમાને સીતાને કહી સંભળાવ્યો. પરંતુ સીતાએ કાંઈજ ઉત્તર આપ્યો નહિ. માત્ર તેની મુદ્રા વિલક્ષણ તેજસ્વી અને આનંદિત દેખાવા લાગી અને તેણીનાં વિશાળ નેત્રમાંથી આંસુઓ ટપકવાં લાગ્યાં. ત્યારે હનુમાને કિંચિત્ ચિંતાયુક્ત સ્વરે તેને પૂછ્યું, “ દેવી વૈદેહિ ! તું મને કેમ પ્રત્યુત્તર દેતી નથી ? ” ત્યારે સીતાએ ઉત્તર આપ્યો:—“ હે હનુમાન્ ! જીવથી પણ વધારે પ્રિય એવી જે તું વધામણી લાગ્યો છે તેની યોગ્ય બક્ષિસ આપવા મારી પાસે કાંઈ પણ નથી, એ વિચાર મનમાં આવ્યાથી હું સ્તબ્ધ થઇ ગઇ છું. આ પૃથ્વીપરનાં સર્વ રત્નો, અથવા તો ત્રૈલોક્યનું રાજ્ય હું તને આપું તો પણ આ ખુશ ખબરનો બદલો વળી શકે એમ નથી.” આ

સાંભળી માણીના મનની શંકા સર્વ દૂર થઇ અને એકદમ આનંદમાં આવી જઇ તેમણે સીતાને પ્રાર્થના કરી કે “આ શબ્દ તમારા મોટા-પણાને શોભે છે. બીજા લોક તરફથી આવા શબ્દો સાંભળવા કહણુ છે. આ ઉત્તરથી હું ધન્ય થયો છું. હવે મને એક પરવાનગી આપો, તમને મૃત્યુ તુલ્ય દુઃખ દેનાર આ હલકી અને દુષ્ટ રાક્ષસીઓને હાલ હાલ કરી ઠાર મારવા હું ઇચ્છુ છું. એનાં પરુ-તુલ્ય આચરણને એજ શિક્ષા યોગ્ય છે.” આ સાંભળી સીતાએ દયા ભાવથી ઉત્તર આપ્યો:—“ નહિ, નહિ: એને મારશો નહિ. એણે જે કયું તે કેવળ રાવણની આજ્ઞાથી કયું છે. રાવણના મરણ પછી એ બિચારાંઓ મને જરા પણ ત્રાસ આપતાં નથી. જે થયું તે મારાં નશિયના યોગથી થયું. વળી આપત્તિમાં કોઇએ દુઃખ દીધું હોય તો પણ આપણો જય થયા પછી તેનું વેર વાળવું નહિ. વનમાંનાં રીંછ અને માણસની વાત તમને ખબર છે કે નહિ? વાઘની શિખરણીથી માણસે રીંછને નીચે ગળડાવી પાડ્યું. તો પણ રીંછે પાછું ઉપર ચઢી આવ્યા બાદ માણસપર વેર વાળ્યું નહિ. તેણે કહેલા શબ્દ ધ્યાનમાં રાખ. પાપી માણસનું પાપ વેર વાળી વેરી લેવું એ શાણા માણસનું કામ નથી. આપણું શીલ કાયમ રાખવું. કારણ, શીલ એજ સજ્જનનું ભૂષણ છે. પાપી માણસો, અથવા જે માણસો વધ કરવા યોગ્ય છે તેઓનો પણ અપરાધ સારા માણસો ક્ષમા કરે છે. કારણ અપરાધ ન કરનારા એવા કોઇકજ માણસ હોય છે.” સીતાનું આ અત્યંત ઉદાર ભાષણ સાંભળી માણીનાં મુખમાંથી “ ધન્ય, ધન્ય ” શબ્દો નિકળ્યા અને તેઓ બોલ્યા કે “તમે રામચંદ્રની પત્ની થવાને યોગ્ય છો.” પછી રામચંદ્રને શો જવાબ આપું એમ હતુ-માને પૂછ્યું, ત્યારે સીતા બોલ્યાં કે “ હું ભક્તવત્સલ એવા મારા પતિના મુખનું દર્શન કરવા ઇચ્છું છું.” ત્યારે માણી ધણી ત્વરાથી લંકાની બહાર રામચંદ્ર પાસે આવ્યા અને બોલ્યા:—“ જેના કરતાં આટલી ખટપટ કરી તે શોકમૂર્તિ સીતાજી આપનાં દર્શન કરવા ઉત્સુક છે. આપનો વિજય થયો સાંભળી તેની આંખમાં આનંદાશ્રુ ભરાઇ આવ્યાં અને આપનાં દર્શન કરવાની પ્રબળ ઇચ્છા તેણે દર્શાવી. પહેલાંની ઓળ-

અથા તેનો મારાપર વિશ્વાસ છે તેથી તેણે લજ્જા છોડી આંખમાં આંસુ આણી હું ભર્તાનાં દર્શન કરવા ઇચ્છું છું એમ કહ્યું. ” હનુમાનનું ભાષણ સાંભળી રામચંદ્ર અતિશય દુઃખ પામી થોડી વખત સ્તબ્ધ થઈ રહ્યા અને મોટો નિસાસો મૂકી જમીનપર જોઈ રહી વિભીષણ પ્રત્યે બોલ્યા:—‘ હે વિભીષણ ! સીતાને સ્નાન કરાવી, દિવ્ય અંગરાગ લગાડી, ઉત્તમ વસ્ત્ર અને અલંકાર પહેરાવી, અહીં લાવો; વિશ્વાસ કરો નહિ. ’

આ આજ્ઞા પ્રમાણે વિભીષણે સીતાને સ્નાન કરવા વિનંતિ કરી. તેમ કરવા તેણીની ઇચ્છા નહતી, તો પણ પતિની આજ્ઞા માથે ચઢાવી સ્નાન કર્યું; અને ઉત્તમ વસ્ત્ર અલંકાર ધાલી પાલખીમાં બેસી વિભીષણ સાથે ચાલ્યાં. તે લંકા બહાર વાનરસેના આગળ આવતાંજ વિભીષણના સુનાની છડી ધારણ કરનારા ચોખ્ખરો રામચંદ્રની આસપાસના વાનરોને ‘ હઠો, હઠો ’ એમ કહી બાબુએ કરવા લાગ્યા; તે વખતે મોટો ઘોંઘાટ મચી રહ્યો. તેથી કાંઈક નારાજ થઈ રામચંદ્ર બોલ્યા:—“ હે વિભીષણ ! આ મારા પ્રિય વાનરોને મારી આજ્ઞા શિવાય કાં વ્યથા હેરાન કરોછો ? સીતાને શિષ્ટ-કામાંથી ઉતારી પગે ચાલતાંજ અહીં લાવો. જેની ખાતર આ વાનરોને મેં આટલો બધો ત્રાસ આપ્યો તે કોકોને એનું દર્શન થવા દો. દુઃખને પ્રસંગે, તેમજ વિવાહ, યુદ્ધ અને યજ્ઞને પ્રસંગે સ્ત્રીઓ કોકોની દૃષ્ટિએ પડે તો અડચણ નહિ. ” આ આજ્ઞા પ્રમાણે વિભીષણે સીતાને પગે ચાલતાં સર્વની સમક્ષ રામ પાસે આણ્યાં. પરંતુ રામનું આ કઠોર ભાષણ લક્ષ્મણ સુગ્રીવ અને હનુમાનને રૂચ્યું નહિ. સીતાજી તો બિચારાં લજ્જાથી અડધાં અડધાં થઈ ગયાં અને જેમ તેમ કરી રામચંદ્રની આગળ આવી ઉભાં. પતિને પોતાનું પરમ દૈવત માનનારાં સીતાજી અત્યંત હર્ષ પ્રેમ અને વિસ્મયથી રામચંદ્રના મુખ-કમળ તરફ જોવા લાગ્યાં. પણ તે મુખ કમળ પર તે સમયે તેને પ્રીતિની છાયાલેશમાત્ર દેખાઈ નહિ: તેને બદલે દિલગીરી અને ક્રોધની છાયા પ્રસરી રહી હતી. રામની આ વિલક્ષણ સ્થિતિ જોઈ સીતાને બેહદ શોક અને ભય ઉત્પન્ન થયો. સીતા પોતાની પાસ હાથ જોડી વિનય અને લજ્જામાં લીન થઈ ઉભાં હતાં તે જોઈ રામચંદ્ર પોતાના હૃદયનો ભાવ પ્રકટ કરી બોલ્યા:—“ હે સીતા ! શત્રુને

રણમાં દાર મારી તને બંધીવાસમાંથી મુક્ત કરી અહીં આણી છે. શર પુર-
 પોનું જે કર્તવ્ય તે મેં કર્યું છે. મારા શત્રુનો અને મારા અપમાનનો મેં
 પ્રતિકાર કર્યો છે. મારું પરાક્રમ આજ સિદ્ધ થયું છે. મારો શ્રમ સફળ થયો
 છે. દુરાચરણી પરપુરુષ તારે બલાત્કારથી હરણ કરી ગયો એ કલંક દૈવ-
 વશાત્ મને લાગ્યું હતું તે મેં મારા પરાક્રમથી ઘોષ નાંખ્યું. પારકાએ
 કરેલાં અપમાનનો જે માણસ પોતાના તેજથી પ્રતિકાર કરતો
 નથી, તે ક્ષુદ્ર ચિત્તના મનુષ્યનું સામર્થ્ય કિંવા પૌરુષ શા ઉપ-
 યોગનું? હનુમાને સો યોજન સમુદ્ર ઉલ્લંઘન કરી લંકા વિશ્વંસ કરી
 તે મહાન્ પરાક્રમ આજ ક્ષણીભૂત થયું છે. સુગ્રીવે અને તેના સૈન્યે આટલા
 દિવસ જે ભયંકર યુદ્ધ કર્યું તે આજ સફળ થયું. પોતાના દુષ્ટ ભાઇનો
 ત્યાગ કરી મારી ખાતર વિલીનણે જે મહેનત કરી તે આજ સફળ થઇ. ”
 આ પ્રમાણે રામ ભાષણ કરતા હતા તે વખતે સીતાનું હૃદય રામચંદ્ર
 આગળ શું કહે છે તે જાણવા માટે ઉત્સુક થઇ રહ્યું હતું અને તે પોતાના
 પતિ સામે પ્રકૃષ્ઠિત નયનથી જોતાં હતાં. રામચંદ્રે આગળ ચલાવ્યું:—
 “પણ આ બધી ખટપટ મેં કરી તે તારે માટે નહિ; તે વાત, હે સીતા,
 તું લક્ષમાં રાખ. મારાપર તેમજ મારા વિખ્યાત કુળપર જે કલંક
 આગ્યું હતું, તે ઘોષ નાંખવા માટે મેં અને મારા મિત્રોએ આ મહાન્
 યુદ્ધનો પરિશ્રમ વેદ્યો. તે કાંઇ તારે માટે વેદ્યો નથી. કારણ તું શુદ્ધ છે
 કે નહિ તે વિષે જગ્ગપર સંશય હમને ઉત્પન્ન થયો છે. હાલ તું જે મારી
 આગળ ઉભી છે, તે મને આનંદ આપવાને બદલે,—જેમ આંખ આવી
 હોય એવા પુરુષને દીવો ગમતો નથી તેમ—તારું મુખ હું જોઉં નહિ
 એમ મને લાગે છે. માટે હે વૈદેહિ ! તું અહીંથી જ. તને જ્યાં ઇચ્છા
 હોય ત્યાં જા: હું તને પરવાનગી આપું છું. આ દશે દિશા તારે માટે
 મોકળી છે. કાંઇ પણ કુલીન અને તેજસ્વી પુરુષ પરગૃહમાં ધણો વખત
 કેદ રહેલી સ્ત્રીને રૂપના લોભમાં મોહી જઇ પોતાના ઘરમાં ધાલે નહિ. ”
 એમ કહી ક્રોધથી લાલ થયેલું પોતાનું મુખ રામચંદ્રે ખીજ બાજુએ
 ફેરવી નાંખ્યું. આ પ્રમાણેનું રવાંટી ઉભી કરે એવું રામનું કઠોર ભાષણ
 સાંભળી સીતાને માથાપર વીજળી તૂટી પડી હોય એવું દુ:ખ થયું:

દુઃખના જોસમાં તે મૂર્છા ખાઈ જમીનપર પડ્યા હતા, પણ ક્રોધના આવે-
શથી તે ટકી રહ્યાં. બરી સલામાં તે પૂર્વે નહિ સાંભળેલાં એવાં રામનાં
વચન સાંભળી સીતાને હનરો ભાલાઓ ટાંચતા હોય એમ થયું અને
તેનાં નેત્રમાંથી અશ્રુની ધાર વહેવા લાગી. કાંઈ વખત પછી હાથેવતી
આંસુ લૂછી સીતા ગદ્ગદ કંઠે ધીમે ધીમે બોલ્યાં:—“ જો એકાદ પ્રાકૃત
પુરૂષ પોતાની પ્રાકૃત જાતે મહેણાં મારતો હોય તેવી રીતે આ કઠોર
ભાષણ, હે શૂરવીર રામ ! તમે મને શા માટે સંભળાવ્યું ? તમારા મનમાં
શંકા છે તેવી હું નથી. તેની તમેજ પરોક્ષ કરો. તમને તમારા મોટા-
પણાના સોગન છે. મને રાવણ ઉંચકી લખ ગયો તે વખતે તેણે મને સ્પર્શ
કયો ? તેમાં મારો ઇલાજ નહિ. એ મારાં નશિયતો અપરાધ. પણ મારું
મન મારા હાથમાં છે અને તે તમારા શિવાય બીજા પુરૂષ પાસે કદી પણ
ગયું નથી. તમારી સાથે આટલાં વર્ષ સમાગમ થયા પછી પણ જો તમને
મારી કિંમત સમજાઈ નહિ તો મારો હમેશનો નાશ થયો એમજ સમ-
જવાનું. મહારાજ ! જો વખતે તમે હનુમાનને મારી તપાસ કરવા લંકામાં
મોકલ્યા તેજ વખતે તમે મારો ત્યાગ કયો કેમ નહિ ? તેમ ક્યું હત
તો મેં તેજ વખતે પ્રાણ ત્યાગ કયાં હત. તો તમને અસંખ્ય યોદ્ધાનાં
પ્રાણ સંકટમાં નાંખવા પડ્યા હતા નહિ. હે રાજાઓમાં સિંહ એવા
રામ ! આ વખતે તમે ક્રોધને વશ થઈ નાનપણમાં કરેલાં પાણિગ્રહણ
તરફ તદ્દન દુર્લભ કરો છો. આટલા દિવસ સુધી મારી ભક્તિ, મારું
પ્રજ્ઞાત કુળ, મારું શીલ, વિગેરે સર્વ વાત તમે વિસરી ગયા છો.” એમ
બોલતાં બોલતાં સીતાનો કંઠ ભરાઈ આવ્યો અને તેઓ વધારે બોલી
શક્યાં નહિ. થોડા વખત પછી અશ્રુપૂર્ણ નેત્રો વડે લક્ષ્મણ તરફ વળી
તે બોલ્યાં:—“ હે લક્ષ્મણ ! આ સંકટમાંથી પાર ઉતરવાનો મને એકજ
ઉપાય દીસે છે. તે એજ છે કે તું કાષ્ટ લાવી ચિતા તૈયાર કર. તેમાં
હું પ્રવેશ કરું છું. હું શુદ્ધ હોષશ તો મને અગ્નિ નારાયણ ભરમ કરશે
નહિ. અને અશુદ્ધ હોષશ તો અગ્નિમાં બળી મરવું એજ મને ઉચિત છે.”
લક્ષ્મણે ધણીજ દીનમુદ્રાથી રામ તરફ જોયું ત્યારે રામે તેને સમસ્યા કરી
તેમ કરવા પરવાનગી આપી. એટલે લક્ષ્મણે તરતજ ચંદનકાષ્ટ એકજ

કરી ચિતા તૈયાર કરાવી તે સળગાવી. રામચંદ્ર તરફ આ સમયે કાષ્ઠની પશુ જોવાની હિંમત ન હતી. તેનું મુખ કૂતાંત જેવું કઠોર દિસતું હતું. તેની આગળ સીતા તરફથી બે બોલ કહેવાની કાષ્ઠની હિંમત ક્યાંથી ? ચિતા ભડાભડ સળગતાંજ સીતા નીચે મ્હોડે બેઠેલા રામની પ્રદક્ષિણા કરી અગ્નિ આગળ આવ્યા અને દેવ-બ્રાહ્મણોને નમસ્કાર કરી હાથ જોડી અગ્નિ પ્રત્યે બોલ્યાં:—“ હે અગ્નિ નારાયણ ! તું સર્વ-સાક્ષી છે. માફ ચિતા જો રામચંદ્ર શિવાય બીજા કાષ્ઠ પશુ માણસ વિષે કદી પશુ ગયું હોય નહિ, તો માફ રક્ષણ કર. રામચંદ્ર ધારે છે તેમ હું અશુદ્ધ હોઉં નહિ તો માફ રક્ષણ કર ! ” આ પ્રમાણે અગ્નિની પ્રાર્થના કરી, તેની પ્રદક્ષિણા કરી, સીતાએ, જરા પશુ ખંચાયા વિના, અગ્નિમાં ઝંપલાવ્યું ! તેનું આ દુષ્કર કર્મ જોવા માટે હજારો સ્ત્રી પુરૂષ એકઠા થયાં હતાં. વાનરો અને રાક્ષસોના મુખમાંથી એકદમ “ હાય હાય ” એ શબ્દ બહાર પડ્યા અને મોટો પોકાર થઈ રહ્યો. એટલામાં અગ્નિ દેવતા પોતે સીતાને હાથમાં લઈ ચિતા બહાર નિકળ્યા. મધ્યાહ્નના સૂર્ય પ્રમાણે તેજસ્વી દેખાતી, સુવર્ણના દિવ્ય અલંકારથી વિભૂષિત, લાલ વસ્ત્ર ધારણ કરેલી, દિવ્ય પુષ્પમાળા જેના ગળામાં છે એવી, કાળ-ભોર કેશવાળી, અને નિરૂપમ સૌંદર્યવાળી તે શુદ્ધ થયેલી જાનકા રામને સ્વાધીન કરી સર્વ-સાક્ષી બગવાન પાવક રામ પ્રત્યે બોલ્યાં:—“ હે રામ ! આ તમારી સીતાને સંભાળી લો. એનામાં કાષ્ઠ પશુ પ્રકારનું પાપ નથી. એ તદ્દન શુદ્ધ અને નિષ્પાપ છે. એનો અંગિકાર કરો. ” આ પ્રમાણે અગ્નિએ જાતે સીતાને શુદ્ધ કરી દીધા પછી રામને અવર્ણ-નીય આનંદ થયો. થોડો વખત તક્લીન થઈ રહ્યા પછી રામે હાથ જોડી અગ્નિને ઉત્તર આપ્યો:—“ સીતાને આમ શુદ્ધ થવું આવશ્યક હતું. કારણ, તે દુષ્ટ રાવણના અંતઃપુરમાં લાંબો વખત રહ્યાંથી તેનો પાવન કર્યા શિવાય જો મેં અંગિકાર કર્યો હત તો મને લોકોએ કેવળ મૂર્ખ, નાદાન અને કામાંધ કહેા હત. સીતા શુદ્ધ છે અને તેનું મન મારા પર સંપૂર્ણ રીતે ચોટીતું છે એ મને માલમ છે. શિવાય, એવી પતિવ્રતા સ્ત્રીઓને તેઓના સહુણના તેજને પ્રતાપે, અગ્નિની જ્વાળા માફક, પરપુરશે

રૂપર્શ પણ કરીશકતા નથી. તથાપિ દુનિયામાં આપણું સારુંદેખાવવું જોઈએ તે માટે મેં આ કયું છે. આપે મનેમારી પત્ની વિશુદ્ધ કરી અર્પણ કરેલી છે તો તે મને શુદ્ધ કરેલા સુના પ્રમાણે વધારે પ્રિય છે. ” આમ રામચંદ્ર બોલતા હતા તેવામાં ઈંદ્રાદિ લોકપાલો આકાશમાં આવી રામ અને સીતાપર પુષ્પવૃષ્ટિ કરવા લાગ્યા અને ઈંદ્રે રામને કહ્યું:—“ તમે રાવણનો વધ કરી સર્વ દેવોને ભયમાંથી મુક્ત કર્યાં છે: તેમજ આ સાધ્વીએ આ ભયંકર શુદ્ધિ કરી પોતાની કીર્તિ ત્રણ લોકમાં અપાર કરી છે; તેથી સંતોષ પામી હમે દર્શન આપીએ છીએ. તમને જે ઇચ્છા હોય તે માંગી લો. ” ત્યારે રામે ઇંદ્રની પાસે માંગણી કરી કે “ રણમાં મરણ પામેલા સર્વ વાનરો અને રીંછોને જીવતા કરો. ” ઇંદ્રે પણ રામને ‘ ધન્ય છે ’ એમ શાખાસી આપી અમૃત દષ્ટિએ જોઈ વાનર અને રીંછને સજીવન કર્યાં. આ પ્રમાણે મરણ પામેલા વાનર અને રીંછ ઉડ્યા ત્યારે સુગ્રીવ, જાંબુવાન વિગેરે સર્વ સરદારોએ રામચંદ્રની આસપાસ એકઠા થઈ આનંદનો પોકાર કરી શ્રીરામનો જયજયકાર બોલાવ્યો. તે વખતે આનંદની હદ થઈ ગઈ. રામ અને સીતાને જે આનંદ થયો તેનું વર્ણન કરવું અશક્ય છે. દેવોને પણ ત્રૈલોક્યનો દુશ્મન રાવણ મરણ પામ્યો તેથી આનંદ થયો. અને તેઓ રામને જલદીથી અયોધ્યા પાછા ફરવાનું કહી તેમના નમસ્કાર સ્વીકારી અદશ્ય થયા. પછી રામે વિભીષણ, સુગ્રીવ, જાંબુવાન અને હનુમાનને આલિંગન કરી તે દિવસે નિરાંતે વિશ્રાંતિ લેવા તેમને આજ્ઞા કરી. (યુ. ૧૧૫-૧૨૨).

તે રાત્રે સર્વેએ સુખમાં અને આનંદમાં નિદ્રા કહાડી. બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળે વિભીષણે આવી રામને ઉત્તમ સુગંધી દ્રવ્યથી મંગળસ્નાન કરાવવાની તૈયારી કરાવી તેમજ સીતાને પણ સ્નાનો પાસે સ્નાન કરાવવાની પરવાનગી માગી. તેમજ વાનર સરદારોને પણ સ્નાન કરવાની આજ્ઞા કરવા વિનંતિ કરી. રામે ઉત્તર આપ્યો:—“ મારો દીન બ્રાતૃવત્સલ બંધુ ભરત ન દિગ્રામમાં મુનિવ્રત પાળી રહ્યો છે. ચૈત્ર વરસ પૂરા થતાં પાછા આવ્યા નહિ તો હું પ્રાણત્યાગ કરીશ એમ તેણે પ્રતિજ્ઞા કરી છે. તેને મળવાની મને પ્રવ્રજ ઇચ્છા થઈ છે. મારો સત્કાર કરવાની

તને ધણી ઇચ્છા છે: પરંતુ ભરતજીને મળી તેને વ્રતમાંથી મુક્ત કર્યા શિવાય સ્નાન અલંકાર વિગેરે મને રૂચતું નથી: માટે મારા પ્રયાણની જલદીથી તૈયારી કર. સુગ્રીવ વિગેરે મિત્રોને સ્નાનાદિ સત્કાર કર. એટલે તે મનેજ પહોંચશે.” એમ કહેતાંજ વિભીષણ બોલ્યા:—“પુષ્પક વિમાનમાં બેસી આપ આજના આજ અયોધ્યામાં પહોંચી શકશો. તે વખતે જરાપણ ચિંતા કરશો નહિ. પણ મારે ત્યાં લક્ષ્મણ અને સીતા સહિત આપ એક દિવસ તો રહો અને સત્કાર સ્વીકારો.” પરંતુ રામ-ચંદ્રે તેને શાંત પાડી પુષ્પક વિમાન તરતજ લાવવા હુકમ કર્યો એટલે તે દિવ્ય વિમાન તાજડતોજ લાવવામાં આવ્યું. રામે વિભીષણને કહ્યું:—“હે વિભીષણ! આ વાનરોએ જીવપર ઉદાર થઇ યુદ્ધમાં અનેક પરાક્રમે કર્યા અને તેની મદદથી તને રાજ્ય મળ્યું છે. માટે તેને દ્રવ્ય અને રત્નોથી સંતોષ પમાડ. રાજ્યએ મેળવેલા ધનથી સૈન્યને સંતોષ પમાડવું યોગ્ય છે એમ હું ધારું છું.” ત્યારે વિભીષણે સર્વ વાનરોને અનેક રત્નો અને ધન વિગેરે આપી સત્કાર કર્યો. પછી રામે વિમાનમાં બેસી સીતાને પાસે બેસાડ્યાં અને લક્ષ્મણ પણ વિમાનમાં બેઠા. પછી રામે સર્વને કહ્યું:—“હે સુગ્રીવ! વિભીષણ! હનુમાન્! જાંબુવાન્! તમે સર્વે આ મિત્રનું કાર્ય ઉત્તમ રીતએ પાર પાડ્યું છે. તમે હવે આનંદથી પોત-પોતાને ઘેર જાઓ.” ત્યારે તે સર્વેએ વિનંતિ કરી, “હે મહારાજ! હમને અયોધ્યા લઇ જાઓ. આપનો રાજ્યાભિષેક જોઇ ભરત, શત્રુઘ્ન અને કૌસલ્યા માતાનાં દર્શન કરી હમે હમારે ઘેર જઇશું.” આ વિનંતિ સાંભળી રામને ઘણો આનંદ થયો અને તેમણે બધાને વિમાનમાં બેસાડ્યા. તે બધા વાનર અને રાક્ષસો ઉત્તમ રીતે જરા પણ અડચણ શિવાય બેઠા. પછી આજ્ઞા થતાંજ તે વિમાન આકાશમાં ઉડી ઉત્તર દિશા તરફ ચાલવા માંડ્યું. રામ સીતાને જુદા જુદા દેશ બતાવવા લાગ્યા:—“સીતા, આ જગ્યાએ કુંભકર્ણ તારે માટે માર્યો ગયો. અહીં લક્ષ્મણે ઇંદ્રજીતનો વધ કર્યો. આ સર્વ રાક્ષસોનાં પ્રેતોથી છવાઇ ગયલી રણભૂમિ જો; આ ચિત્ર-કૂટ પર્વતપર આવી રહેલી લંકા નગરી જો. આ સમુદ્ર ઓળંગી આવ્યા પછી વાનર સેનાની છાવણી જો. આ તારે માટે સમુદ્રમાં બાંધેલાં

સેતુપર નજર કર. આ ભયંકર, અપાર અને શીપ તથા શંખેથી ભરેલો સમુદ્ર છે. આ હિરણ્યનાભ પર્વત માર્ગતિને વિશ્રાંતિ આપવા સારૂ સમુદ્ર-બહાર નિકળી આવેલો હતો. આ સમુદ્રને ઉત્તર કિનારે વાનર સેનાની છાવણી દીસે છે. અહીં મહાદેવે મારાપર કૃપા કરી અને આ સ્થળેથી સેતુની શરૂઆત કરી. તેથી આ સ્થાનક સેતુબંધ રામેશ્વર નામથી પ્રખ્યાત થશે. આ જો આપણે સુગ્રીવની કિષ્કિંધા આગળ આવી પહોંચ્યાં છીએ. એ દ્રવ્ય અને સુંદર નગરી જો. ” ત્યારે સીતાએ વિનંતિ કરી: —“ મહારાજ ! તારા વિગેરે સર્વ વાનર સ્ત્રીઓ આપણી સાથે અયોધ્યા આવે એવી મને ધણી ઇચ્છા થાય છે. ” આ સાંભળી રામે તરતજ વિમાન નીચે ઉતાર્યું અને સુગ્રીવને સર્વ વાનર સ્ત્રીઓને સાથે લેવા આજ્ઞા કરી. સુગ્રીવે અતિશય આનંદ પામી તારાસહવર્તમાન બધી સ્ત્રીઓને ઉત્તમ ઉત્તમ વસ્ત્રાભૂષણ ધાલી વિમાનમાં આણી બેસાડી. તે સ્ત્રીઓએ સીતાને નમસ્કાર કર્યાં. પછી તે વિમાન આકાશમાં ઉડ્યું. ત્યારે રામે, ઋષ્યમૂક પર્વત પાસે આવતાં સીતાને કહ્યું;—“ હે સીતા ! જ્યાં સુગ્રીવની અને મારો ભેટ થઇ તેજ આ ઋષ્યમૂક પર્વત. અહીં મેં વાળીને મારવાનું વચન આપી સુગ્રીવ સાથે મૈત્રી કરી. આ સુંદર પંખા સરોવર જો કે જ્યાં મેં તારામટે અતિશય શોક કર્યો હતો. આજ આપણી સુંદર પંચવટી અને રમ્ય ગોદાવરી નદી. આ મોટા વૃક્ષપર જટાયુ બેઠો હતો અને અહિંથીજ તેણે રાવણપર ઝપટ મારી અને તારી ખાતર છવ બોયો. હે સીતા ! આ કેળના વૃક્ષોથી ભરપૂર અગસ્ત્યનો આશ્રમ જો. આ વિરાધ રાક્ષસને માર્યો તે સ્થળ દેખાય છે. આ અત્રિભુનિનો આશ્રમ આવ્યો. આ ચિત્રકૂટ પર્વત જો. આ વિસ્તીર્ણ અને ઉંડા પાણીવાળી ભાગીરથી નદીનાં દર્શન કર. આ ભરદ્વાજનો આશ્રમ આવ્યો. આ જો શૃંગવેરપૂર દેખાય છે. અને તેની પેલી પાસે દૂર અયોધ્યા દેખાય છે. સીતા ! અયોધ્યાને નમસ્કાર કર, કારણ તે આપણી પુણ્ય માતૃભૂમિ છે. આપણે ૧૪ વર્ષ પછી આહં પાછા ફર્યા. ” સીતાએ ઉભા થઇ ધણી આતુરતાથી અયોધ્યાને નમસ્કાર કર્યા. વાનર અને રાક્ષસ સ્ત્રીપુરૂષ પણ ઉઠી ઉઠી અયોધ્યા પ્રત્યે કૌતુકથી જોવા લાગ્યા. પછી રામે

વિમાનને નીચે ઉતારવા આજ્ઞા કરી. એટલે તેઓ ભરદ્વાજ ઋષિના આશ્રમમાં ઉતર્યા અને સર્વે વિમાનમાંથી ઉતરી ભરદ્વાજનાં દર્શન કર્યાં. રામે અયોધ્યા તરફના કુશળ સમાચાર પૂછ્યા તેના જવાબમાં ભરદ્વાજ મુનિએ અયોધ્યામાં સર્વ કુશળ છે એમ જણાવ્યું. અને આજનો દિવસ અહિં રહી ભરતને કાલે મળજો એમ કહ્યું. તે પ્રમાણે તે દિવસે રામે ત્યાંજ મુકામ કર્યો. ભરદ્વાજે સર્વનો સારી રીતે આદરસત્કાર કર્યો અને તે સર્વેએ પ્રીતિથી અને આદરપૂર્વક ગ્રહણ કર્યો. (યુ. સ. ૧૨૩-૧૨૬).

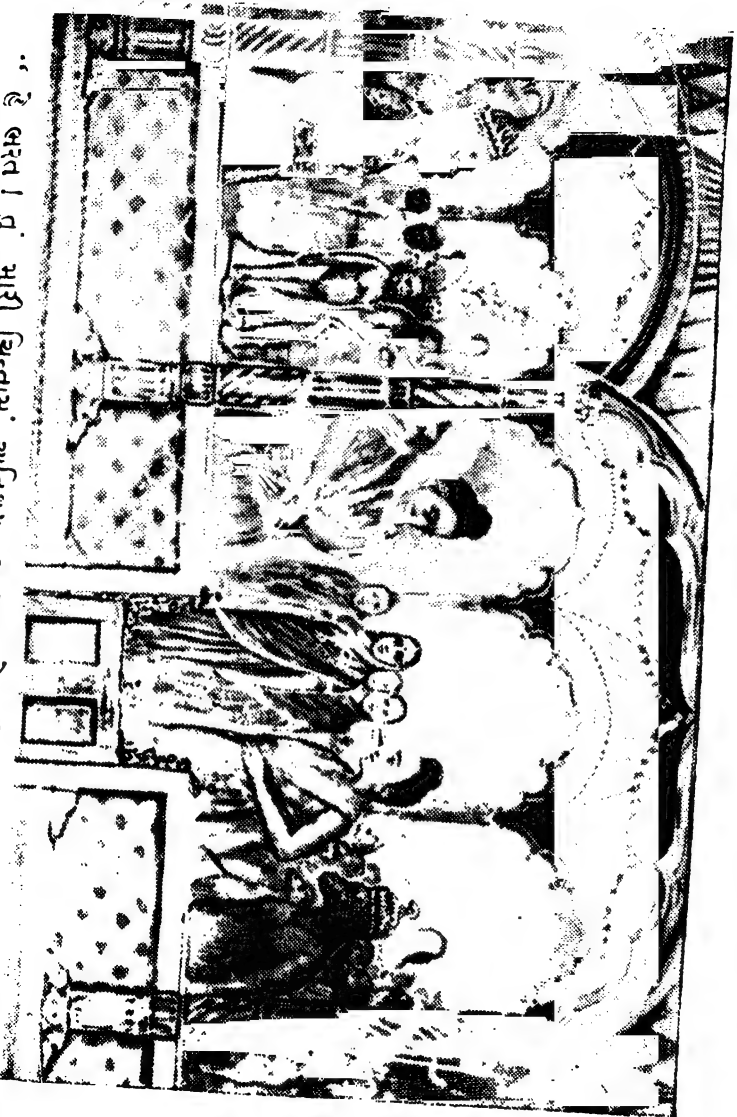
ભરતને આગળથી સૂચના આપવા અને તેના મનોભાવની પરીક્ષા કરવા માટે રામચંદ્રે માસ્તીને આગળ મોકલ્યા: અને તેને કહ્યું “પ્રથમ શ્રંગવેરપુરમાં મારો ભક્ત નિષાદ રહે છે તેને સર્વ હકીકત જણાવજો; તે મારો પરમ મિત્ર છે. પછી ભરતને પણ નંદીઆમમાં જઈ સર્વ હકીકત જણાવજો અને તેનું મન કેવું છે તે પરીક્ષા કરજો. કારણ ચૌદ વરસ રાજ્યસુખ ભોગવ્યા પછી રાજ્ય છોડવું પડે એ ધણું કઠણ લાગે છે. ભરત જેવા અપાર પ્રેમ ધરાવનારા ભાઈને પણ કદચિત્ત મોહ ઉત્પન્ન થાય એ શક્ય છે. માટે તેના મનની તેમજ તેના ચહેરાપર દેખાતા મનોવિકારની સ્થિતિ લક્ષ્યપૂર્વક નિરીક્ષણ કરજો.” આમ રામની આજ્ઞા થતાંજ માસ્તિ ગરૂડ વેગે નિકળ્યા તે પ્રથમ શ્રંગવેરપૂરમાં આવી પહોંચ્યા અને ગુહરાજને રામ સુખરૂપ ભરદ્વાજ મુનિના આશ્રમ પર્યંત આવી પહોંચ્યા છે એમ જણાવ્યું. તે સાંભળી ગુહનો આનંદ ગગનમાં પણ માયનહિ. તેણે માસ્તીને આલિંગન દ્વં રામની સર્વ હકીકત પૂછી. તે સર્વ કહી સંભળાવી અને “નૌકાંતી જરૂર નથી, કારણ રામ પુષ્પ વિમાનમાં આવે છે” એમ કહી માસ્તી નંદીઆમમાં ગયા અને મનુષ્યરૂપ ધારણ કરી ભરતને મળ્યા. વ્રતથી દ્રશ થઈ ગયલા, સુકાઈ ગયલા મુખવાળા, જટા ધારણ કરનારા એવા ભરતજીને જોઈ પ્રત્યક્ષ ધર્મરાજ મનુષ્યદેહ ધારણ કરી એટલા હોય એમ માસ્તીતીને લાગ્યું. તેમનો નિઃસીમ અંધુ-પ્રેમ જોઈ માસ્તીને અનિશય આનંદ થયો અને તેમણે ભરતને નમસ્કાર કરી “રામ રાવણને મારી સુખરૂપ આવ્યા છે,” એમ કહ્યું. તે સાંભળતાંજ ભરતને આનંદના જોસમાં મૂર્છા આવી ગઈ અને જમીનપર ઢળી ગયા. થોડા સમયમાં

સાવધ થઇ તેણે હનુમાનને જોરથી આલિંગન કર્યું અને આનંદનાં અશ્રુની ધારાથી ભિંજવી નાંખ્યા. પછી તેઓએ કહ્યું “ કે તું દેવ હોય માણસ હોય, પણ તને હું આ પુરા ખબરના બદલામાં સહસ્ર ગાય અને સો ગામ બક્ષિસ આપું છું. ” બાદ ભરતે શત્રુઘ્ને આજ્ઞા કરી કે સર્વ શહેરમાં એ બાબતની ખબર આપવી અને સર્વ શહેર જલદીથી શણગારી રાજ-માતાઓ અને વસિષ્ઠ ગુરુને લઇ નંદીગ્રામમાં આવવું. ભરતે હનુમાનને તમે કાણુ છો, ક્યાંથી આવ્યા, અને રામની શી હકીકત છે તે સર્વ પૂછ્યું. ત્યારે હનુમાને ચિત્રકૂટ પર્વત છાડી ગયાથી માંડીને રાવણને માર્યો અને વિલીપણુને રાજ્ય આપી, રામ વિલીપણુ તથા સુગ્રીવસહિત ભરદ્વાજના આશ્રમમાં આવ્યા ત્યાં સુધીની સર્વ હકીકત સવિસ્તર કહી સંભળાવી: અને હવે જલદીથી રામ, લક્ષ્મણ અને સીતા પુષ્પક વિમાનમાં આવશે એમ કહ્યું. એટલામાં શહેરમાંના સર્વ લોકો ઉત્તમ પોષાક સજ્જ પોતપોતાની શક્તિ પ્રમાણે વાહનો પર બેસી, ચૈદ વરસ પછી પાછા આવતા અને રાવણનો વધ કરનારા, પોતાના પ્રિય અને પરાક્રમી રાજા, રામચંદ્રનાં દર્શન કરવા માટે નગર બહાર આવ્યા. દશરથની સર્વ રાણીઓ પણ કૌસલ્યાને આગળ કરી આવી. શ્રેષ્ઠ બ્રાહ્મણો તેમજ નગરના પ્રમુખ ગ્રહસ્થોને લઇને ભરત મંત્રિજન સહિત નંદીગ્રામથી નિકળી રામને સામે દેવા ગયા. ત્યારે સેંકડો વાજાંઓ અને નગારાંઓ વાગવાં લાગ્યાં. સર્વેએ પુષ્પો, અક્ષત, વિગેરે મંગળ વસ્તુઓ હાથમાં લીધી હતી. ભરતે માથા-પર રામચંદ્રની પાદુકા અને હાથમાં રાજછત્ર અને ચામર લીધાં હતાં. એવી રીતે ભરત અયોધ્યાવાસી લોકોને લઇ રામની સામે ગયા: એવામાં દૂરથી આવતું પુષ્પક વિમાન હનુમાને ભરતને બતાવ્યું. એટલે “ રામચંદ્ર આવ્યા, રામચંદ્ર આવ્યા, ” એમ આનંદની ગર્જના એકદમ લાખો માણસના કંઠમાંથી બહાર પડી: તેથી સર્વ આકાશ ભરાઇ ગયું. તે અતિ-શય સુંદર, રત્નખચિત, સુવર્ણનું વિમાન ધીમે ધીમે આગળ આવ્યું. એટલે રામચંદ્રનું ચંદ્ર જેવું મનોહર મુખકમળ લોકને દેખાવા માંડ્યું. તે વખતે પૂતેમનો ચંદ્ર આકાશમાં ઉગ્યો હોય એમ લોકને લાગ્યું: અને સર્વેએ રામને નમસ્કાર કર્યા. વિમાન ભરત આગળ આવતાંજ ભરતે રામ

જમીનપર પડી સાષ્ટાંગ કર્યાં. વિમાન નીચે ઉતારી રામે ભરતને વિમાનમાં બેસાડયા. ત્યારે ભરતે રામચંદ્રના પગપર માથું મૂક્યું. “ હે ભરત ! તું મારી ચિંતામાં અતિશય કૃશ થઇ ગયો છું, ” કહી રામે ભરતને છાતીસરસા ચાંપ્યા. પછી ભરતે સીતાને નમસ્કાર કર્યાં અને લક્ષ્મણને આલિંગન કર્યું. સુગ્રીવાદિ સર્વ વાનરોએ મનુષ્ય રૂપ ધારણ કર્યું હતું તે સર્વને ભરતે આલિંગન કરી કુશળ સમાચાર પૂછ્યા. પછી રામચંદ્ર અને બીજા બધા વિમાનમાંથી નીચે ઉતર્યાં અને પહેલાં કૌસલ્યા માતૃશ્રીને પાગે પડ્યા. તે વખતે તે વૃદ્ધ, રામભાજ જેનું એકચિત્ત છે, એવી તે માતાના પ્રેમનું પૂર અશ્રુરૂપે રામચંદ્રના માથાપર, અમૃતના વરસાદ પ્રમાણે પડવા લાગ્યું ! પછી બીજાં માતૃશ્રીને નમસ્કાર કરી રામે વસિષ્ઠ ગુરૂના ચરણે વંદન કર્યાં. પછી રામચંદ્ર મંત્રીઓ તેમજ પ્રજાજનો તેમજ બીજાં માણસોને મળ્યા. સીતા કૌસલ્યાને પગે પડ્યાં ત્યારે કૌસલ્યાએ તેને છાતીએ ચાંપ્યાં. તારા વગેરે વાનરસ્ત્રીઓએ રાજમાતાને નમસ્કાર કર્યાં; સીતાએ તે સર્વની ઝોળખાણ કરાવી. આ પ્રમાણે તે સમયે તે મેદાન-પર પ્રેમસમુદ્ર એકસરખો ઉછળી રહ્યો ! રાત્ર-પ્રજા, માતા-પુત્ર, સાસુ-વહુ, બંધુ-બંધુ, ગુરૂ-શિષ્ય, સ્નેહી-સ્નેહીઓ, અને સખી-સખીઓ, ઇત્યાદિ સંબંધીઓમાં અતિશય પ્રેમ સાહજીવ છે. તેમાં સીતા અને રામચંદ્ર જેવાં પોતાના ગુણધર્મ સર્વનાં ચિત્ત આકર્ષણ કરનારાં, દેવાંશિ માણસો ચૈદ વરસ પછી દષ્ટિએ પડ્યાં-અને તે પણ મોટાં સંકટ વેદી અને તેમાંથી મોટાં ધૈર્ય અને પરાક્રમથી પાર પડી,—એટલે જે પ્રેમનો ઉભરો છૂટ્યો, તે વર્ષાઋતુમાં સમુદ્રની અપાર છાજો પ્રમાણે પુષ્કળ વેળા સુધી ઉછળી રહ્યો, તેમાં કાંઈ નવલ નથી ! હવે એ પ્રમાણે સર્વનો મેળાપ થઇ રહ્યા બાદ ભરતે રામચંદ્રના પગમાં પાદુકા પહેરાવી કહ્યું:—

“ હે રામ ! ચૈદ વર્ષ સુધી આ અનામત મેં ધણા પ્રયાસથી જાળવી રાખી. એ તમને આજ પાછી આપી આપ અયોધ્યાના રાજ થયા તે બેઠક હું કૃતાર્થ થયો છું. આપનું રાજ્ય મેં કેવી કાળજીથી ચલાવ્યું છે, તે આપનો ખજાનો દશગણ વધ્યો છે તે આપને હવાલે કરું છું તે પરથી તમને સમજ પડશે. માટે આ ખજાનો તપાસી લો. ” આ પ્રમાણે ભર-

“ભરતસિંહ.”—



“હું ભરત ! તું મારી ચિન્તામાં અનિશ્ચય ફણ થા ગયો છું.”

(૧૯૫૮. ૨૪૨)

તનો નિઃસીમ બ્રાતૃ-પ્રેમ અને નિરપેક્ષતા જોઈ વાનરો અને વિભીષણનાં નેત્રમાંથી અશ્રુધારા પડવા લાગી. પછી ભરતે હાથ જોડી રામનો વિનંતિ કરી “આપ આજજ અયોધ્યામાં આવી રાજ્યાભિષેક કરાવો કે હમને સર્વને અત્યંત આનંદ થાય.” તે કબૂલ રાખી પુષ્પક વિમાન તેના મૂળ માલેક કુબેર પાસ મોકલી દેવા રામે આજ્ઞા કરી; તે પરથી તે વિમાન ઉત્તર દિશામાં યાત્રતું થયું. (યુ. ૧૨૭-૧૨૯).

પછી રામચંદ્ર સર્વને લઈ નંદીઆમમાં આવ્યા. ત્યાં પ્રધાનોએ પ્રથમ ભરતની જટા કહાડી નાંખાવી તેને મંગળ-સ્નાન કરાવ્યું. પછી સર્વ વાનરોને સ્નાન કરાવ્યાં. તેમજ લક્ષ્મણની જટા કહાડી નાંખવી તેને પણ મંગળ-સ્નાન કરાવ્યું. પછી રામચંદ્રને પણ દિવ્યાસનપર બેસાડી, તેની જટા કહાડી નાંખાવી, તેનાં અંગપર ઉત્તમ સુગંધી દ્રવ્યનો દ્વેષ કરાવી, સ્નાન કરાવ્યું. ખીજી બાજુએ કૌસલ્યા માતાએ ધણા પ્રેમથી સીતાજીને તથા વાનર સ્ત્રીઓને સ્નાન કરાવ્યું; અને સર્વને ઉત્તમ ઉત્તમ વસ્ત્રો પહેરાયાં. રામચંદ્ર, ભરત અને લક્ષ્મણને પણ ઉત્તમ અન્ન-કાર પહેરાયા. એટલામાં ચુકાંત સર્વ રત્નોથી સજ્જેલા એવો આઠ ઘોડા જોડેલો રાજ-રથ લઈ આવ્યો, તેમાં રામચંદ્ર બેઠા. પછી ભરત જાતે ઘોડાની લગામ હાથમાં લઈ રથ હાંકવા બેઠા, શત્રુદ્ધે રામપર છત્ર ધર્યું, વિભીષણે ચમર હાથમાં લીધાં, લક્ષ્મણ અને સીતા રામની જોડે રથમાં બેઠાં, સુગ્રીવ વિગેરે વીરો અને મંત્રીઓ હાથીપર બેઠા, એવી રીતે, લાખો મનુષ્યોથી ભરેલી અને હજારો તોરણોથી શણગારેલી અયોધ્યા નગરીમાં રામે પ્રવેશ કર્યો, તે સમયે સર્વ લોકો રામનો જયજયકાર કરતા હતા. શહેરની સર્વ સ્ત્રીઓ પોતપોતાનાં ઘરની બારીઓમાંથી સીતા તેમજ સર્વ વાનર-સ્ત્રીઓને જોવા આતુરતાથી ઉભી હતી અને રામપર પ્રેમોત્થાન વર્ષાવ કરતી હતી. આ પ્રાણે સ્વારી જતાં જતાં રાજ-મહેલઆગળ આવતાંજ રામ રથમાંથી નીચે ઉતર્યાં; ત્યારે સ્ત્રીઓએ સુવર્ણ કલશોએ રામ-લક્ષ્મણ અને સીતાને ઓવારણાં લીધાં. પછી રામે રાજ-મહેલમાં પ્રવેશ કર્યો. પોતાને રહેવાના ઘરમાં સુગ્રીવ વિગેરે પરાણાઓને ઉતારવા રામે ભરતને આજ્ઞા કરી. તે પ્રમાણે તેઓને ઉતારી ભરતે સુગ્રીવને ચાર

સુવર્ણ કલશ આપી વિનંતિ કરી કે “ આપના બળવાન વાનરોને મોકલી સંધ્યાકાળ પહેલાં ચતુઃસમુદ્રનું પાણી મંગાવી આપો. કારણ, સમુદ્રના બળ શિવાય રાજ્યાભિષેક થઈ શકશે નહિ. ” ત્યારે સુગ્રીવે તાબડોતોબ વાનરોને મોકલી દીધા. શ્રીરામચંદ્રે કેસલ્યા માતાને નમસ્કાર કરી મુખ્ય રાજ-મહેલમાં પ્રવેશ કર્યો. બાદ સાંજ સુધી રાજ્યાભિષેકની સર્વ તૈયારી થઈ અને જે મોટા દિવાનખાનામાં મનુષી માંડીને દશરથ સુધીના ઇક્ષ્વાકુ વંશના રાજાઓના રાજ્યાભિષેક થયા હતા, તે દિવાનખાનામાં વસિષ્ઠ વગેરે ઋષિઓ આચ્છા અને વંશપરંપરાનાં સિંહાસનપર રામચંદ્રને સીતા સહિત બેસાડ્યા. પછી સમુદ્રજળે તેમનો અભિષેક કરી, મનુના વખતથી ઉતરી આવેલો, ખુદ બ્રહ્માએ તૈયાર કરેલો, રત્નમય મુકુટ, રામચંદ્રના મસ્તકપર વસિષ્ઠે પહેરાવ્યો. તે સમયે સર્વેએ જયજયકાર કર્યો. અને હજારો વાજાઓ વાગવા લાગ્યાં. વસિષ્ઠ મહર્ષિએ રામને રાજ્યાલંકાર પહેરાવ્યા. શત્રુદેને રામપર શ્વેત છત્ર ધર્યું; અને વિભીષણ અને સુગ્રીવે એક એક ચામર ધારણ કર્યું. પછી રામચંદ્રે બ્રાહ્મણોને તીસ કરોડ સુવર્ણ મહોર દક્ષિણા આપી; પ્રધાનોને પોષાક અને અલંકાર આપ્યા. સુગ્રીવ વિભીષણ જાંબુવાન અને હનુમાન વિગેરે સર્વ પરાણુને પણ રત્નો આપી વિભૂષિત કર્યાં. સીતાને રામે મોતીનો હાર અને બીજા અનેક અલંકાર અને દિવ્ય વસ્ત્રો આપ્યાં. એટલામાં પોતાના ગળામાં ધાણેલા હારનાં આંકડાપર હાથ મૂકી સીતાએ કુતૂલહથી સર્વ વાનરો તરફ અને શ્રીરામ તરફ જોયું. ત્યારે રામે તેના મનનો ભાવાર્થ સમજી જઈ પ્રેમપૂર્વક કહ્યું:— “ તને કાલે તેને એ હાર આપ. ” આ પ્રમાણે પરવાનગી મળતાં જ સીતાએ માર્તીને પાસે બોલાવી પોતાના ગળામાંથી હાર કહાડી, “ તારામાં બળ, બુદ્ધિ, તેજ, ધૈર્ય, વિનય, નય તેમજ પરાક્રમ વાસ કરી રહ્યાં છે, ” એમ કહી તેના ગળામાં તે હાર પહેરાવ્યો. તે સમયે સર્વ સભાજને માર્તીને જયજયકાર કર્યો. આ પ્રમાણે તે દિવસ સર્વ લોકોએ અપાર આનંદ અને ઉત્સવમાં ગાળ્યો. નગરવાસી સર્વ લોકોને વાનરોનાં પરાક્રમ વિશે ઘણું આશ્ચર્ય લાગતું હતું. પછી અયોધ્યામાં થોડા દિવસ વિભીષણ, સુગ્રીવ, હનુમાન, જાંબુવાન, નળ, નીળ, અગંદ મૈદ, દ્વિવિદ,

વિગેરે સર્વની યથાયોગ્ય પરોણાગત કરી, રામે તેઓને પોતપોતાને ઘેર જવા પરવાનગી આપી.

પછી રામચંદ્રે અયોધ્યામાં એવી ઉત્તમ રીતે રાજ્ય કર્યું કે સર્વ પ્રજા સુખ અને આનંદમાં રહેવા લાગી. રામરાજ્યમાં વિધવા સ્ત્રી એક પણ દષ્ટિએ પડતી ન હતી: સર્પ કે રોગનો ભય ન હતો: ચોરી નાશુદ થઈ: સર્વ પ્રકારના અનર્થો દૂર થયા. વૃદ્ધ પહેલાં જીવાન માણસ મરણ પામવાના અનિષ્ટ પ્રસંગો બંધ થયા: રામચંદ્રની ધર્મ-પરાયણ વૃત્તિ જોઈ સર્વ પ્રજા-જન ધર્મ-પરાયણ થયા. ધન, ધાન્ય, ફળ પુલ, અને બાળ બચ્ચાંઓની વૃદ્ધિ થવા લાગી. વરસાદ વેળેસર પડવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે સર્વ રાજ્યમાં સુખ અને નીતિનો વધારો થઈ લોક આનંદ પામ્યા. રામચંદ્રે દશ અશ્વમેધ કરી, પુષ્કળ દક્ષિણા આપી, અક્ષય કીર્તિ પ્રાપ્ત કરી. આ પ્રમાણે દશ હજાર દશશે (૧૧,૦૦૦) વર્ષ રાજ્ય કરી રામ વૈકુંઠમાં ગયા.

આ વાલ્મીકિકૃત ધન્ય અને યશ આપનારું રામાયણ કાવ્ય જે માણસ વાંચે અથવા સાંભળે તે સર્વ સંકટમાંથી મુક્ત થાય. (યુ. સ. ૧૩૦).

ઉત્તરકાંડ.



શ્રી રામચંદ્ર અયોધ્યામાં પાછા આવી રાજ્ય કરવા લાગ્યા બાદ એક દિવસે ચારે દિશાના ઋષિઓ રામચંદ્રનું અભિનંદન કરવા માટે અયોધ્યા આવ્યા. વિશ્વામિત્ર, કશ્યપ, વસિષ્ઠ, અત્રિ, ગૌતમ, જમદગ્નિ, ભરદ્વાજ, એ ઉત્તર દિશામાંથી; આત્રેય, નમુચિ, પ્રમુચિ, અગસ્ત્ય, સુમુખ અને વિમુખ, એ દક્ષિણ દિશામાંથી; કૌશિક, યવક્રીત, ગાર્ગ્ય, ગાલવ, કણ્વ, મેઘાતિથિનો પુત્ર વિગેરે પૂર્વ દિશામાંથી અને હવંગુ, કવષી, ધૌમ્ય, કૈતેય વિગેરે ઋષિઓ પશ્ચિમ દિશામાંથી પોતપોતાના શિષ્યોને લઈ રાજ્ય સભામાં આવ્યા. રામચંદ્રે ઉઠીને તેઓનો સત્કાર કર્યો અને તેમને ઉત્તમ આસનપર બેસાડી મધુપર્કથી પૂજા કરી અને નમસ્કાર કરી સર્વના કુશળ સમાચાર પૂછ્યા. ત્યારે ઋષિઓ બોલ્યા:—“ હે રામચંદ્ર ! હમે સર્વ કુશળ છીએ, અને તને કુશળ જોઈ હમને ઘણો આનંદ થાય છે. કારણ, ત્રૈલોક્યને તાપ આપનારા ભયંકર રાક્ષસ રાવણને તં માર્યો અને તે દુષ્કર કાર્ય કરી તું અયોધ્યામાં નિર્વિઘ્ને આવ્યો, એજ મોટા આનંદની વાત છે. પ્રહસ્ત, વિરૂપાક્ષ, વિગેરે રાક્ષસો તમે માર્યા એમાં કાંઈ નવીન નથી. પણ આજ પર્યંત સર્વ રાક્ષસો હૃત્પન્ન થયા તે બધાથી પ્રચંડ એવા કુંભકર્ણુ રાક્ષસને પણ તમે માર્યો તેથી તમને ધન્ય છે. સહુથી વધારે આશ્ચર્ય હમને ઇંદ્રજીતના વધ વિષે લાગે છે. કારણ ઇંદ્રજીત એ કુંભકર્ણુથી પણ વધારે દુર્જય હતો. એવા સર્વ ભયંકર શત્રુઓને મારી તું સુખરૂપ પાછો આવ્યો છે: તારો હમેશાં જયજયકાર થાઓ. ” આ સાંભળી રામચંદ્રે ઋષિઓને પૂછ્યું, “ ઇંદ્રજીતને તમે સહુથી બળવાન કેમ ગણો છો ? ” ત્યારે અગસ્ત્ય ઋષિએ રાક્ષસોની સર્વ હકીકત રામને કહી સંભળાવી. અગસ્ત્ય ઋષિ દક્ષિણમાં વસતા હતા તેથી તેમને રાક્ષસોની પુષ્કળ માહિતી હતી. તેમણે જે હકીકત કહી તે નીચે પ્રમાણે છે:—

‘બ્રહ્મદેવે સમુદ્ર નિર્માણુ કર્યો ત્યારે સમુદ્રનું રક્ષણ કરવા માટે તેણે બે જાતિ નિર્માણ કરી,—એક ચક્ષ અને એક રાક્ષસ. રાક્ષસોમાં બે સરદારો હતા—હેતિ અને પ્રહેતિ. પ્રહેતિ વિરક્ત સ્વભાવનો હોવાથી તપસ્વી થઇ ગયો અને હેતિ રાક્ષસોનો રાજા બન્યો. તેને કાળની બેહેન ભાભાથી વિદ્યુત્કેશ નામનો પુત્ર ઉત્પન્ન થયો. તેને તેના પિતા હેતિએ સંધ્યાની પુત્રી સાલકટકટા બેડે પરણાવ્યો, તે બેને સુકેશ નામનો પુત્ર થયો. સુકેશ દેવવતી નામની ગંધર્વ કન્યા સાથે પરણ્યો અને તેઓને માલ્યવાન, સુમાલી અને માલી નામના ત્રણ પુત્રો થયા. એ ત્રણે જગ્યાઓએ મેઘ-પર્વતપર ઉગ્ર તપશ્ચર્યા કરી, ત્યારે બ્રહ્માએ પ્રસન્ન થઇ તમે રાત્રીઓને હાથે હાર પામશો નહિ અને તમે દીર્ઘાયુષી થાઓ એમ વરદાન આપ્યું. તે વરથી ઉન્મત્ત થઇ તેઓએ દેવ, દાનવ વિગેરેને ત્રાસ આપવા માંડ્યો. તેઓએ ત્રિશ્વકર્મા પાસે પોતાને માટે લંકામાં ત્રિકૂટ પર્વતના શિખર-પર એક અતિશય સુંદર અને વિશાળ નગરી બંધાવી. સુવર્ણના કાંટથી વિંટાચલી તે લંકા નગરીમાં તે ત્રણે ભાઇઓ રહેવા અને રાક્ષસોનું રાજ્ય કરવા લાગ્યા. નર્મદા નામની અપ્સરાએ તે ત્રણે ભાઇને પોતાની ત્રણ કન્યાઓ આપી. કાળક્રમે માલ્યવાનને વજ્રમુષ્ટિ, વિરપાક્ષ, દુર્મુખ વિગેરે સાત પુત્ર અને અનન્ના નામની પુત્રી ઉત્પન્ન થયાં. સુમાલીને પ્રહસ્ત, અકંપન, ધૂમ્રાક્ષ વિગેરે દશ પુત્ર અને રાકા, પુષ્પોતકટા, કૈકસી અને કુંભીનસા નામનો ચાર પુત્રીઓ ઉત્પન્ન થઇ. માલીને અનલ, અનિલ, હર અને સંપાતિ નામના ચાર પુત્રો થયા અને એ ચાર રાક્ષસો વિભાપણના સાથીદારથઇ તેની સાથે તમારે શરણે આવ્યા હતા.

તે ત્રણ ભાઇઓ લંકાપર રાજ્ય કરતાં સર્વ પૃથ્વીનું રાજ્ય સંપાદન કરવા પામ્યા. પણ તેટલાથી તેઓને તૃપ્તિ થઇ નહિ અને તેઓ દેવ-તાઓપર હુમલા કરવા લાગ્યા. બ્રહ્માના વરદાનથી ઉન્મત્ત થઇ તે લોકોએ વૈકુંઠપર સુદ્ધાં હલ્લો કર્યો. ત્યારે વિષ્ણુએ સુદર્શન ચક્રવડે માલીનું શિર ઉડાવી દીધું; રાક્ષસોએ લડાઇમાં બને તેટલું જોર કર્યું પણ વિષ્ણુનાં ચક્ર અને ગરુડની પાંખના ઝપાટા આગળ હજારો રાક્ષસ મરણ પામ્યા, ત્યારે માલ્યવાન અને સુમાલી પલાયમાન થયા. વિષ્ણુના ભયથી તેઓએ

લંકાનું રાજ્ય સુધ્ધાં છોડી દીધું અને પાતાળમાં જઈ રહ્યા. તેથી લંકા થોડા વખત સુધી નિર્જન થઈ પડી રહી.

પ્રજાપતિના માનસપુત્ર પુલસ્ત્ય ઋષિને તૃણબિંદુ રાજ્યએ પોતાની પુત્રી પરણાવી. તેઓને વિશ્રવા નામનો પુત્ર થયો. તે પશુ પોતાના આપ જેવોજ મહાતપસ્વી હતો. તેને લરદાજ ઋષિએ પોતાની પુત્રી પરણાવી. તેઓને જે પુત્ર થયો તે અત્યંત લાજ્યવાન અને તપસ્વી થયો. બ્રહ્માએ તેને દેવોના દાનાધ્યક્ષ (અન્નનયી) અને લોકપાલ બનાવ્યો. વિશ્રવાનો પુત્ર માટે તેને વૈશ્રવણુ નામ મળ્યું. એ શિવાય કુબેર, ધનદ વિગેરે નામથી પણ તે ઓળખાવવા લાગ્યો. રાક્ષસોએ લંકા નગરી છોડી ત્યારથી તે શન્ય પડી રહી હતી. તે તેને રહેવા માટે તેના પિતાએ આપી. સર્વ ધનનો સ્વામી કુબેર થયો હતો તેથી સાહજીક રીતે સુવર્ણની લંકાની માલીકા તેનીજ થઈ. આ પ્રમાણે કુબેર લંકામાં રહી યજ્ઞોપર રાજ્ય કરવા લાગ્યો. બ્રહ્મદેવે ત્યારે કુબેરને લોકપાલ બનાવ્યો ત્યારે તેને પુષ્પક વિમાન બક્ષિસ કર્યું. તેમાં બેસી તે ઇંદ્ર માફક સર્વ લોકમાં ફરતો અને મધ્યે મધ્યે પોતાના પિતા પૌલસ્ત્ય અથવા વિશ્રવા ઋષિનાં દર્શન કરવા મેરૂ પર્વત પર આવતો હતો. (ઉ. સ. ૧૦૮).

સુમાલી રાક્ષસ એક વખત પોતાની ઉપવર કન્યા કૈકસી માટે વર શોધતો શોધતો તેને સાથે લઈ પાતાળમાંથી મૃત્યુ લોકમાં આવ્યો. તે વખતે પુષ્પક વિમાનમાં બેસી, લંકામાંથી નિકળી પોતાના પિતા પાસે જતો, કુબેર તેની દષ્ટિએ પડ્યો. ત્યારે કુબેરનો વૈભવ જોઈ તેને પોતાની હાલતી સ્થિતિ વિષે ધણું ખોટું લાગ્યું, અને તેણે પોતાની કન્યાને કહ્યું “ પુત્રી ! આ કુબેરને પોતાના પિતાના પ્રસાદથી કેટલી સપત્તિ મળી છે ? હમારા વશમાં જન્મ લઈ તું હમારા વંશનો ઉદ્ધાર કરે, તો ખરોખર તારો આપણા કુળપર ઘણો ઉપકાર થશે. વિશ્રવા ઋષિને તારા તપથી સંતોષ પમાડી તેને પરણી તેની પાસથી કુબેર સરખો પુત્ર માગી દે : તે રાક્ષસોનો વૈભવ પાછો મેળવી આપશે. ” આપતું વચન કૈકસીએ માન્ય કર્યું, અને તે વિશ્રવાના આશ્રમમાં ઉતરી. પોતાના તપથી તેણે ઋષિને સંતુષ્ટ કર્યા અને તેની પાસથી કુબેર જેવો પુત્ર માંગી લીધો. પણ દુષ્ટ

લોકો. મને તેવું સાંચું આચરણ કરે. તો પણ તેઓના હેતુ કુષ્ટ હોય છે તેથી તે કામ કદાપિ સંપૂર્ણ રીતે સિદ્ધ થતું નથી. જે વખતે કેકસીએ વિશ્રવા ઋષિપાસે પુત્ર માંગ્યો તે સમયે સધ્યાકાળનું ભયંકર ચોઢીયું હતું. ઋષિએ તેની માંગણી કબૂલ તો કરી, પણ સાથે સાથે એમ પણ કહ્યું કે “આવા ભયંકર સમયે તે વર માંગ્યો છે તેથી તને ભયંકર પુત્ર ઉત્પન્ન થશે.” ત્યારે તેણે પાછા હાથ જોડી તે મહર્ષિની સ્તુતિ કરી. તે પરથી એક પુત્ર સારો થશે એમ ઋષિએ વરદાન આપ્યું. કેકસીને પહેલા પુત્ર દશ-ગ્રીવ થયો; તે સમયે હજારો ભય-સૂચક અપશુકન થયા. બીજો પુત્ર અતિ પ્રચંડ થયો, તેનું નામ કુલકર્ણ પાડ્યું. ત્રીજી કન્યા થઈ તેનું નામ શૂર્પણખા પાડ્યું. અને ચોથો વિભીષણ થયો. તે છોકરાંઓ પિતાના આશ્રમમાં વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યાં તેમ તેમ આશ્રમના તેમજ બહારના લોકોને ધણેજ ત્રાસ આપવા લાગ્યાં. કુલકર્ણ તો વચ્ચે વચ્ચે મુનિના બાળકોને ખાઈ જવા લાગ્યો. એક દિવસે કુબેર પોતાનાં વિમાનમાં ખેસી પિતાના દર્શન માટે આશ્રમમાં આવ્યો. તેને જોઈ, પિતાનાં પહેલાનાં વચન યાદ કરી કેકસીએ દશગ્રીવને કહ્યું:—“આ તારો ભાઈ કુબેર પોતાના પરાક્રમ તથા હોંશિયારીથી ફેટલી ઉઠી પદ્મીપર ચઢ્યો છે? એના જેવાજ તમે સર્વ પુત્ર પરાક્રમી નિકળી વૈભવ પ્રાપ્ત કરો તોજ તમારા આપના ખરા પુત્ર!” આમ માતૃશ્રીનું મર્મ-ભેદક ઉત્સાહન સાંભળી તે ત્રણે ભાઈઓએ તપશ્ચર્યા આરંભી. તેમાં દશગ્રીવે તો છેક હજારો થી! તેણે દશ હજાર વર્ષ સુધી નિરાહાર ઉભા રહી તપ કર્યું. તેમાં પહેલાં હજાર વર્ષ પૂરા થયાં કે તેણે પોતાનાં દશ શિરમાંનું એક કાપી અગ્નિમાં હોમ્યું. આ પ્રમાણે નવ હજાર વર્ષ તપ કરી નવ શિર હોમ્યાં. દશ હજાર વર્ષ પૂરાં થયાં કે દશગ્રીવ દશમું શિર છેદવા તત્પર થયો; ત્યારે બ્રહ્માએ પ્રસન્ન થઈ તેને સાક્ષાત્ દર્શન આપ્યાં અને વર માગવા કહ્યું; દશગ્રીવે મૃત્યુની બીક દૂર કરવાના ઇરાદાથી અમરત્વ માંગ્યું. બ્રહ્માએ જવાબ આપ્યો “અમરત્વ કાઢને અપાય નહિ: તારે બીજો જે જોઈએ તે વર માગ.” ત્યારે રાવણે મહા, રાક્ષસ, ગંધર્વ, પિશાચ નાગ, અસુર, દેવ અને દાનવ એ કાઠથી પણ હું મરું નહિ એમ વર માંગ્યો. બ્રહ્માદેવે તથાસ્તુ,

તારાં હોમી દીધેલાં શિર તને પાછાં પ્રાપ્ત થશે અને તારા સર્વ મનોરથ પૂર્ણ થશે, ' એમ વર આપ્યો. પછી બ્રહ્માએ વિભીષણ પાસ જઈ વર માગવા કહ્યું. ત્યારે તે ધર્માત્માએ “કોઈ પણ પ્રસંગે મારી ધર્મ બુદ્ધિ ચળે નહિ” એમ વર માગ્યો. ત્યારે સર્વેએ તેની ધર્મ-વૃત્તિનાં વખાણ કર્યાં. બ્રહ્મદેવે તેને તે વર આપ્યો અને તે ઉપરાંત અમર બનાવ્યો. “અધર્મને મરણ છે, ધર્મ અને નીતિને મરણ નથી” એ ભાવાર્થ આ ઠેકાણે બ્રહ્માએ સૂચવ્યો છે. બાદ બ્રહ્માએ કુંભકર્ણ પાસ જઈ ‘વર માગ’ કહ્યું: ત્યારે સર્વ દેવોએ બ્રહ્માની પ્રાર્થના કરી કે આ કુંભકર્ણ વર શિવાયજ માણસોને આપી જાય છે અને તમે વર આપશો તો પછી વધારે બળવાન થઈ સર્વે માણસોને ગળી જશે, માટે એને વર આપશો નહિ. પરંતુ એક વખત ‘વર માગ’ કહેલું વચન બ્રહ્માએ પાછું ખેંચી લીધું નહિ. માત્ર સરસ્વતીની પ્રાર્થના કરી તેને સૂચવ્યું કે કુંભકર્ણના કંઠમાં પ્રવેશ કરી તેની પાસ કાંઈ સારો વર મંગાવ. આ સૂચના પ્રમાણે સરસ્વતીએ કુંભકર્ણના મુખમાંથી ‘નિદ્રાસન’ મંગાવ્યું. આ પ્રમાણે તે ત્રણે ભાઈઓએ તપશ્ચર્યા કરી બ્રહ્માપાસ વરદાન મેળવ્યાં અને પોતાના આશ્રમમાં પાછા આવી માતૃશ્રીને સર્વ હકીકત કહી સંભળાવી. (ઉ. સ. ૯-૧૦).

આવા દુષ્ટ લોકોને બ્રહ્માએ વરદાન કેમ આપ્યાં એ શંકા અત્રે ઉભી થાય એ સાહજીક છે. પણ એનાં રહસ્યને ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ. બળ પ્રાપ્ત કરવાને તપશ્ચર્યા શિવાય બીજું કાંઈ સાધન નથી એ સિધ્ધાંત અહીં દેખાડાયો છે. દેહ દમન કરી વ્રતવડે ચિત્ત એકાગ્ર કરી, ઇશ્વરની નિઃસીમ આરાધના કરવી, એનું નામ તેતપ. એવા પ્રકારના તપથી બળ પ્રાપ્ત થવું જ જોઈએ, પછી તેતપ કરનાર સજ્જન હોય કે દુર્જન હોય જેવી રીતે રસોઈ કરી કે પાક તૈયાર થયોજ જોઈએ, પછી તે રસોઈ કરનાર ચોર હોય કે સાધુ હોય, તેમ દુષ્ટે પણ તપ કરે તો તેને પરમેશ્વર દ્વંદ્વ આપ્યા શિવાય રહેતો નથી. સારાંશ જ્યાં જ્યાં બળ દષ્ટિએ પડે ત્યાં ત્યાં એમ ખાત્રી રાખવી કે તે તપના પ્રભાવેજ મળેલું હોય જોઈએ. દુષ્ટ લોકો પાસ બળ હોય છે તે પણ તપ કરી મેળવેલું જ હોય છે.

માત્ર ફરક એટલોજ કે તેઓ તેના દુરુપયોગ કરે છે અને તે કારણથી તેઓનું બળ ધીમે ધીમે ઓછું થતું જાય છે. એથી ઉલટું સજ્જનોની તપશ્ચર્યા કાયમ ચાલુજ હોય છે અને તેના જોરથી તેઓનું બળ હમેશ વધતુંજ જાય છે. તાત્પર્ય, બળ એ તપનું અવ્યાધિત ફળ છે એમાં કાંઈજ સંશય નહિ. આ સિધ્ધાંત સમજવો સહેલ છે: કારણ જ્યાં સુધી મનુષ્ય તપશ્ચર્યા કરે છે ત્યાં સુધી દુષ્ટ અને સજ્જન સરખીજ રીતે નીતિ અને ધર્મને માર્ગે ચાલે છે. અને તેથીજ દુષ્ટોને પણ તપ ફળીભૂત થાય છે એમાં આશ્ચર્ય નથી.

દશગ્રીવ, કુંભકર્ણ અને વિલીપણ ત્રણેએ તપશ્ચર્યા કરી બ્રહ્માપાસ વરદાન મેળવ્યાં છે તે વાત તેઓના વડવા સુમાલીને ખબર પડતાંજ તેને મહાન આનંદ થયો, અને તેણે દશગ્રીવપાસ આવી લાંકા પાછી મેળવવા તેને આગ્રહ કર્યો. દશગ્રીવે પોતાના પિતા પૌલસ્ત્ય મુનિને વિનંતિ કરી કે કુબેરપાસ લાંકા ખાલી કરી અપાવો. પરંતુ તેમણે તે વાત માની નહિ. પછી દશગ્રીવે પોતાના ભાઈ પ્રહસ્તને કુબેરપાસ મોકલ્યો અને લાંકા મૂળ રાક્ષસોની છે માટે તે ખાલી કરી આપો એમ વિનંતિ-પૂર્વક કહેવડાવ્યું. કુબેરને રાવણનો સ્વભાવ માલમજ હતો. તેથી પોતાના પિતા વિશ્રવા ઋષિની સંમતિથી લાંકા ખાલી કરી રાવણને સ્વાધીન કરી અને પોતે પિતાની આજ્ઞાનુસાર કૈલાસ પર્વતપર 'અન્નકા' નામની નવીન નગરી બાંધી ત્યાં રહેવા લાગ્યો.

પાતાળમાં ગયલા સર્વ રાક્ષસો હવે લાંકામાં આવ્યા અને દશમુખને રાજ્યાભિષેક કરી તેનાં છત્ર નીચે આનંદથી રહેવા લાગ્યા. થોડા વખત પછી દશગ્રીવે પોતાની બહેન સૂર્યણબાનાં લગ્ન કાલકેય દાનવોના રાજા વિદ્યુન્નિજ્જહની સાથે કર્યાં. પછી મયાસુરે હેમા નામની અપ્સરાથી થયલી પોતાની પુત્રી મદોદરી રાવણ સાથે પરણાવી. પોતાના બે ભાઈઓનાં પણ લગ્ન દશગ્રીવે કર્યાં. કુંભકર્ણને વૈરોચનની પૌત્રી વજ્રજવાલા પરણાવી અને વિલીપણને શૈલૂમ ગંધર્વની પુત્રી સરમા પરણાવી. આ પ્રમાણે તે ત્રણે બંધુઓ સુખેથી કાલક્રમણ કરતા હતા: તેઓને મોટા મોટા પરાક્રમી પુત્રો થયા. તેમાં દશગ્રીવને મદોદરીથી જે પુત્ર ઉત્પન્ન થયો તેણે

જન્મતાંજ મેઘસરખી ગર્જના કરી તેથી તેને મેઘનાદ નામ આપ્યું. એને આગળ જતાં ઈંદ્રજિત નામ મળ્યું. થોડા વખત પછી બ્રહ્મદેવના વર પ્રમાણે કુંભકણુંને અતિશય નિદ્રા આવવા લાગી. ત્યારે દશગ્રીવાએ તેને માટે બે યોજન પહેળી અને ચાર યોજન લાંબી એક વિશાળ ગુફા તૈયાર કરાવી. અને સુવર્ણ, રત્ન વિગેરે સાધનોથી ઉત્તમ રીતે સુશોભિત કરી. તેમાં કુંભકણું ઉઠી ગયો તે હજારો વર્ષ સુધી ઉઠ્યો નહિ. આણી તરફ દશગ્રીવને પોતાના ઐશ્વર્યનો મદ આવ્યાથી તેણે દેવ, ઋષિ, ગંધર્વ, યક્ષ વિગેરેને હેરાન કરવા માંડ્યા. તેણે તેઓનાં શહેર લૂંટ્યાં અને તેના નંદનવન સરખા બાગ ઉજ્જડ કર્યાં. અને દશગ્રીવનું આ પ્રમાણે ઉદ્ધત વતન જોઇ કુબેરે તેની પાસે દૂત મોકલ્યો અને તેને શુદ્ધિપર આજીવા પ્રયત્ન કર્યો. ‘મેં હજાર વર્ષ તપ કરી શંકરની આરાધના કરી તેમની મૈત્રી પ્રાપ્ત કરી છે તેમ તું પણ આપણાં કુળને યોગ્ય ધર્માચરણ કરી તારી ઉન્નતિ કર.’ એમ કુબેરે સંદેશો મોકલ્યો. તે સાંભળી દશમુખને એકદમ ક્રોધ ચઢ્યો અને ‘મને શંકરની મૈત્રી મેળવી તેની ખીક બતાવે છે કે? પહેલાં તારીજ ખબર લઉં છું,’ એમ કહી ઉન્મત્તપણામાં તે દૂતનું માથું કાપી નાંખ્યું અને તરતજ કુબેરપર સ્વારી કરી. મહોદર, પ્રહસ્ત, મારીચ, શુક, સારણ અને ધૂમ્રાક્ષ એ છ બળવાન સરદારો સાથે લાખો રાક્ષસ યોધાઓ સહિત, દશગ્રીવ કુબેરપર ચઢી આવ્યો. તે વખતે કુબેરનું યક્ષ સૈન્ય રાક્ષસ સૈન્ય સામું ટકાવ કરી શક્યું નહિ. હજારો યક્ષ માર્યા ગયા તે જોઇ કુબેરે મણિભદ્ર નામના પોતાના સરદારને તેઓની સામે મોકલ્યો. પણ પ્રહસ્તે મણિભદ્ર તેમજ બીજા તેનાં યક્ષ સૈન્યનો નાશ કર્યો. છેવટે કુબેર જાતે રણમાં આવ્યો; તેનું અને દશગ્રીવનું મહાયુદ્ધ થયું. કુબેરે તેનાપર અનેક અસ્ત્રોનો પ્રયોગ કર્યો, પરંતુ તેથી રાવણને કાંઈ પણ ઇજા થઇ નહિ. છેવટે દશગ્રીવના ગદા-પ્રહારથી કુબેર બેશુદ્ધ થઇ રણમાં પડ્યો. દશગ્રીવે તેને જીવતો મૂક્યો, પણ તેનું પુષ્પક વિમાન હરણ કર્યું અને તેની નગરી ઉજ્જડ કરી તે પુષ્પક વિમાનમાં બેસી કૈલાસ પર્વતપરથી નીચે ઉતર્યો. (ઉ. સ. ૧૧-૧૫).

“ રાવણગવં પરિહાર. ”—



શંકરે પગના અંગુઠાવડે તે પર્વતને સહજ દબાવતાંજ દશગ્રીવના
વીસ હાથ તે પર્વત નીચે છુંદાઈ ગયા. (પૃષ્ઠ. ૨૫૩)

વિમાનમાં બેસી દશગ્રીવ જતો હતો. તેવામાં એક ઠેકાણે તેના વિમાનની ગતિ એકદમ અટકી પડી. ત્યારે તેને મોટું આશ્ચર્ય લાગ્યું. એટલામાં વાનર રૂપ ધારણ કરેલા નંદી ત્યાં આવ્યા અને “ આ પર્વતપર શંકર અને પાર્વતી ક્રીડા કરે છે, અહિં કોઈને આવવાની પરવાનગી નથી; માટે તું ખીજે માર્ગેથી જા ” એમ રાવણને વિનંતિ કરી. નંદીનું તે સ્વરૂપ જોઈ રાવણ તેની પ્રત્યે ખડખડ હસવા લાગ્યો. ત્યારે નંદીએ તેને ક્રોધ કરી શાપ આપ્યો કે વાનર કુળમાં હજારો વીરો ઉત્પન્ન થઈ તારો નાશ કરશે. દશમુખે તે તરફ કાંઈજ લક્ષ ન આપતાં કહ્યું :— ‘ અરે, તારો શંકર તે કોણ માત્ર ? મારું વિમાન જે કુંગરપર અટકી પડ્યું તે કુંગરજ હું ઉખેડી નાંખું છું. ” એમ કહી તેણે વિમાનમાંથી નીચે ઉતરી પોતાના વીસ બાહુના બળને ગર્વ કરી તે પર્વતને પોતાના વીસો હાથવડે બાથ ભીડી અને તેને ઉંચકવા માંડ્યો. ત્યારે શંકરે ક્રોધ કરી સહેજ પગના અંગુઠાવડે તે પર્વતને દાબ્યો. તેની સાથેજ તે પર્વત નીચે પડી દશગ્રીવના વીસ હાથ તે પર્વત નીચે છુંદાઈ ગયા. હાથ છુંદાયનાં વેદનાથી રાવણે જે પોકાર ક્યો તેથી સર્વ પૃથ્વી કાંપી ઊઠી અને દેવ, દાનવ, ગંધર્વ વિગેરે ભયભીત થઈ ત્યાં આવ્યા અને તે ચમત્કાર જોવા લાગ્યા. તે વખતની દશાનનની દીન સ્થિતિ જોઈ તેઓને ધણી દયા આવી અને તેઓએ શંકરની સ્તુતિ કરવા તેને સૂચના કરી. દશાનને શંકરની સ્તુતિ કરી તેમને પ્રસન્ન કર્યાં. ત્યારે તેના હાથ મુક્ત થયા અને શંકરે દર્શન દઈ તેને એક તરવાર આપી. દશગ્રીવના આ પોકારથી સર્વ ચરાચર સૃષ્ટિ ખળબળી ઊઠી હતી અને તેના પોકાર હજાર વર્ષ સુધી ચાલુ રહ્યા હતા તેથી શંકરે તેને “ રાવણ ” એટલે પોકાર કરનાર એ નવીન નામ આપ્યું. તે દિવસથી દશાનન ‘રાવણ’ નામથી પ્રસિદ્ધ થયો.

આ પ્રમાણે શંકરને પ્રસન્ન કરી રાવણ પુણ્યક વિમાનમાં બેસી પાછો નિકળ્યો તે હિમાલય પર્વતપર એક સ્થળે મરૂત રાજ યજ્ઞ કરતા હતા ત્યાં આવી પહોંચ્યો. રાવણને જોતાજ સર્વ દેવો ખડીકથી ગુમ થઈ પશુ પક્ષીનું સ્વરૂપ ધારણ કરી બેઠા. ઇંદ્રે મોરનું, ચમરાગ્ન્યે કાગડાનું, કુબેરે સરડાનું અને વરુણે હંસનું રૂપ ધારણ કર્યું. ખીજા દેવતાઓએ પણ

ખીજાં પશુ-પક્ષીનાં રૂપ ધારણ કર્યાં. મરત રાજા ધનુષ્ય-ગાણુ ગ્રહણ કરી યુદ્ધ કરવા તત્પર થયા, પણ અહસ્પતિના બાંધુ સંવર્ત, જે યજ્ઞ કરાવતા હતા, તેમણે તેને નિવાર્યાં. “યજ્ઞદીક્ષા લીધા બાદ મનમાં પણ ક્રોધ આણુવો એ અયોગ્ય છે: તો યુદ્ધ તો કેમજ થાય?” એમ સમજાવી તેણે મરત રાજાને યુદ્ધમાંથી પાછા ફેરવ્યા. પછી રાવણ તેનો યજ્ઞ ભંગ કરી કેટલાક ઋષિઓને ઠાર મારી ચાલતો થયો. તે ગયા પછી દેવોએ પેતપોતાનાં મૂળ રૂપ ધારણ કર્યાં અને જે જે પ્રાણીઓનાં રૂપ ધારણ કર્યાં હતાં તેઓને વરદાન આપ્યું. ઈંદ્રે મેારને આંખો જેવાં ટપકાં વાળી પાંખો આપી. યમે કાગડાને વરદાન આપ્યું કે કોઈએ માયાં શિવાય તને મરણ આવશે નહિ. વરુણે હંસને સ્વચ્છ સફેત રંગ આપ્યો અને કુબેરે સરડાને સુતેરી રંગ આપ્યો.

આ પ્રમાણે રાવણ ત્યાંથી નિકળ્યો તે પૃથ્વીના સર્વ રાજાઓને જીતતો જીતતો આગળ ગયો. જે રાજા શરણ આવે તેને તે છોડી દેતો, પણ જે સાત્તા થાય તેને જીતી યુદ્ધમાં ઠાર મારતો. એ રીતે રાવણ અયોધ્યામાં આવ્યો ત્યારે ત્યાંનો રાજા અનરણ્ય તેને શરણ ન થતાં સૈન્ય લઈ તેની સામે લડવા આવ્યો. તેઓ વચ્ચે ભયંકર યુદ્ધ થયું, તેમાં અનરણ્ય માર્યો ગયો. આ પ્રમાણે પુષ્કળ રાજાઓ માર્યા ગયા ત્યારે નારદે રાવણને કહ્યું, “અરે મનુષ્યોને જીતી તેને મારવામાં શું પુરુષાર્થ છે? મનુષ્ય તો મરવાને સરજેલાં છે. ખાસ યમદેવને સંગ્રામમાં જીતે તો તારી આબરૂ કહેવાય.” આ ઉપદેશથી રાવણની સ્વારી યમદોહ તરફ ફરી, અને દક્ષિણ દિશામાં જઈ રાવણે યમપુરી પર હલ્લો કર્યો. યમના દૂત યુદ્ધ કરવા આવ્યા તે સર્વ પરાજય પામ્યા: ત્યારે સર્વ દોહોના પ્રાણુ હરણ કરનાર એવા પ્રત્યક્ષ યમદેવ પોતાના ભયંકર રથમાં બેસી યુદ્ધ કરવા આવ્યા. પ્રત્યક્ષ યમદેવને જોઈ રાવણનું રાક્ષસ સૈન્ય ભયભીત થઈ નાસી ગયું. પણ રાવણના મનમાં તક્ષમાત્ર પણ ભય ઉત્પન્ન થયો નહિ. રાક્ષસના રાજા અને પ્રેતના રાજાનું યુધ્ધ શરૂ થયું. યમરાજાએ હજારો શસ્ત્રોનો રાવણ પર પ્રયોગ કર્યો, પણ તે સર્વ બ્યર્થ ગયાં. તે યુધ્ધ એકસરખું સાત દિવસ અને સાત રાત ચાલુ રહ્યું. છેવટે યમરાજાએ

પોતાનો યમ-દંડ, રાવણુપર ફેંકવાના ઇરાદાથી, હાથમાં લીધો. તે વખતે સાક્ષાત્ અભિદેવ ત્યાં પ્રકટ થઇ તેને કહેવા લાગ્યા:—“ આ કાળ-દંડ સર્વ પ્રાણીનો સંહાર કરનારો છે. એ અમોઘ દંડ મેંજ તને અક્ષસ કયો છે. તેવીજ રીતે રાવણુને મેંજ વરદાન આપ્યું છે. તેથી જો દંડ ફેંકી તું રાવણુનો વધ કરશે તો મારો વર વૃથા થશે. એમ કરનાં યમ-દંડ વ્યથ ગયો અને રાવણુ મુઓ નહિ, તો પણ મારો તને આપેલો વર વ્યથ જશે. માટે તું આ દંડનો રાવણુપર ઉપયોગ કરીશ નહિ. ” આ સાંભળી, “ તમે હમારા સર્વના નિયંતા છો, તમારી આજ્ઞા હમારા સર્વને શિરસાવંધ છે. હું અહિંથી અદશ્ય થઇ જતકે છું: તે શિવાય બીજો રસ્તો નથી. ” એમ કહી યમે પોતાનો દંડ ઉંચે મૂક્યો અને તરત અંતર્યામન થઇ ગયા. ત્યારે રાવણુ જય-ધ્વાજ કરી, પોતાના નામનો ફરીથી યમપુરીમાં ડંકે બગ્ગવી પોતાના સેનાપતિ સહિત પુષ્પક વિમાનમાં બેસી પાછો ફર્યો (ઉ. સ. ૧૬-૨૨).

યમને જીતી રાવણુ પશ્ચિમ દિશા તરફ વળ્યો. વરણુ લોકમાં આવેલી ભોગાવતી નગરીપર પ્રથમ હલ્લો કરી, તેણે નાગના રાજા વાસુકી પર વિજય મેળવ્યો. બાદ મલિમયી નગરીપર હલ્લો કરી તેણે નિવાતા કવચ રાક્ષસોને જીત્યા. ત્યાંથી નિકળી અશ્મવતી નગરીના કાલકેય રાજા પર ચઢાઇ કરી, અને પોતાની બહેન શૂર્પણખાના વર, વિદ્યુજ્જ્વલાને યુદ્ધમાં હાર ક્યો ! કાલકેયોને જીતી રાવણુ વરણુપુરી આગળ જઇ પહોંચ્યો. ત્યાં સુરબી નામની કામધેનુ ઉભી હતી, તેને પ્રદક્ષિણા કરી તેણે વરણુની સેનાને યુદ્ધ માટે આવ્હાન કર્યું. ત્યારે વરણુના પુત્રો તેનાપર શસ્ત્ર લઇ ધસી આવ્યા; તેઓનો મહોદરે પરાજય ક્યો. અભિદેવના વરદાનથી આ રાક્ષસ ન જીતાય એવો છે એમ જાણી વરણુના માણસોએ વરણુ અભિલોકમાં ગયા છે એમ ખોટું સમજાવી રાવણુને પાછો ફેરવ્યો. આ પ્રમાણે ઉત્તર દક્ષિણ અને પશ્ચિમ એ ત્રણ દિશાના લોકપાત્ર કુબેર, યમ અને વરણુને, જીતી, રાવણુ પુષ્પક વિમાનમાં બેસી લંકામાં પાછો આવ્યો. ત્યાં તેની વિધવા થયલી બહેન શૂર્પણખા રડતી રડતી તેની પાસે આવી ઉભી રહી; તે તારા બનેલીને સુધ્ધાં ઓળખ્યો નહિ વિગેરે અનેક રીતે તેણીએ

રાવણુને તિરસ્કાર કર્યો. પણ રાવણુ તેને સમજાવી કે “શત્રુ થઇ લગ્ન-
ધર્મા સામે ઉભો રહે પછી પિતા પુત્રનો સંબંધ પણ રાખી શકાતો
નથી” અને તેને રહેવા માટે દંડકારણ્ય બક્ષીસ આપ્યું અને તેના રક્ષણ
માટે તેના મશીઆઇ ભાઇ ખરને ૧૪ હજાર રાક્ષસનું લશ્કર આપી
તેની સાથે મોકલ્યો. (ઉ. સ. ૨૩-૨૪).

લંકામાં નિકુંભિલા નામનો એક સુંદર બાગ હતો. તેમાં એક
સુવર્ણ સ્તંભવાળું દેવળ બાંધી મેઘનાદે શુક ઋષિની મદદથી યજ્ઞ કરી
શંકરને સંતુષ્ટ કર્યા, અને તેમની પાસેથી એક દિવ્ય રથ, બાણના
બે અક્ષય્ય ભાથા તથા ધનુષ્ય મેળવ્યાં. તે ઉપરાંત શંકરે તેને તામસી
નામની વિદ્યા આપી; આ વિદ્યાના પ્રભાવથી રથમાં બેસી, અદૃશ્ય થઇ,
શત્રુ સાથે યુદ્ધ કરી શકાતું. રાવણુ પાછો આવ્યો ત્યારે મેઘનાદ તરતજ
મહાદેવનો યજ્ઞ પૂરો કરી રહ્યો હતો. અને તે હડીકતની ખબર પડતાં રાવણુ
તેને પુષ્કળ શ્રાવણી આપી, પણ સાથે સાથે એમ પણ કહ્યું કે હવે દેવ-
તાઓની ગરસ્તી આરાધના કરવાની જરૂર નથી. પછી રાવણુ બાકી
રહેલી પૂર્વદિશાના દિગ્પાળ ઇંદ્રપર સ્વારી કરવાની તૈયારી કરી. તેણે કુંભ-
કર્ણુને બ્રહ્મચર્ય કર્યો અને તેને તથા મેઘનાદને સાથે લીધા. વિભીષણને
લંકામાં રાખી, રાવણુ મોટું અને બળવાન સૈન્ય લઇ, દેવોને જીતવા સાર
નિકળ્યો. તે કૈનાસપરથી થઇ સ્વર્ગલોક આગળ આવતાંજ આદિત્ય,
રૂદ્ર, મરુત, વસુ, અશ્વિનીકુમાર, ઇત્યાદિ દેવોને લઇ ઇંદ્ર તેની સાથે યુદ્ધ
કરવા બહાર આવ્યો. દેવ અને રાક્ષસોનું બચંકર યુદ્ધ શરૂ થયું અને તેમાં
ઉભય પક્ષના યોધાઓ મરવા લાગ્યા. સુમાલી અને આઠમા વસુનું
દંડ યુદ્ધ શરૂ થયું તેમાં વસુએ સુમાલીને ગદા-પ્રહારથી હાર કર્યો. તે બેઠ,
રાવણુ-પુત્ર મેઘનાદે દેવો સાથે માયાવી રીતે યુદ્ધ કરવા માંડ્યું. શંકરે
આપેલા અક્ષય્ય ભાથામાંથી લાખો બાણો તેણે દેવોપર છોડ્યાં. કુંભકર્ણુ
અને રાવણુથી કાંઇ દેવ હાર પામત નહિ; પણ મેઘનાદ અદૃશ્ય રહી યુદ્ધ
કરતો તે સામે તેઓ ટકી શક્યા નહિ. ઇંદ્રનો પુત્ર જ્યંત અગ્ર ભાગે રહી
યુદ્ધ કરતો હતો તેને મેઘનાદે મૂર્છા પમાડ્યો. ત્યારે શય્યાના પિતા, એટલે
જ્યંતના વડવા પુલીમા દૈત્યે, તેને એકદમ રણમાંથી લઇ જઇ,

સમુદ્રમાં છૂપાવ્યો. પુત્ર યુદ્ધમાં પડ્યો તે ખબર પડતાંજ, ઇંદ્ર ક્રોધ બયોં મેઘનાદપર ધસી આવ્યો. પણ મેઘનાદે પોતાની અદૃશ્ય થવાની કળાને। ઉપયોગ કરી, તેમજ અસ્ત્રાવધાના પ્રભાવથી, ઇંદ્રને જજ્જર કરી, બંદીવાન કરી, રાક્ષસ સૈન્યમાં પકડી આવ્યો। તે વખતે સર્વ રાક્ષસોને અવશ્યવાન નીચ આનંદ થયો. રાવણુ પુત્રને આલિંગન દઇ બોલ્યો:—“ મારા કુળમાં મારા કરતાં પણ વધારે પ્રતાપી તું ઉત્પન્ન થયો છે. ખરેખર આ પૃથ્વીપર મારા સમાન બીજો કોઇ ભાગ્યવાન નથી. આપણે હવે ઇંદ્રને લંકામાં પકડી લઇ જઇએ. ” આ પ્રમાણે દેવોનો પરાભવ કરી, ઇંદ્રને કેદ કરી, રાવણુ, પોતાના પુત્ર ભાઇ વિગેરે સહિત લંકામાં આવ્યો.

આણી તરફ સ્વર્ગમાં ચારે પાસે હાહાકાર વર્તી રહ્યો. છેવટે સર્વ દેવો બ્રહ્મદેવને લઇ લંકામાં આવ્યા. અને બ્રહ્માએ રાવણુની આકાશમાંથી સ્તુતિ કરી કહ્યું:—“ તારા પુત્રના પરાક્રમથી હું અતિશય સંતોષ પામેલો છું. તે તારા જેવોજ, અથવા તો તારાથી પણ વધારે, પરાક્રમી છે. આજથી એ ઇંદ્રજીત (ઇંદ્રને જીતનાર) નામથી પ્રસિદ્ધ થશે. પરંતુ હવે સર્વ દેવો તારે શરણે આવેલા છે, માટે તું ઇંદ્રને મુક્ત કર. ” તે વખતે ઇંદ્રે બ્રહ્માપાસે અમરત્વ માંગ્યું, પણ “ પૃથ્વીપર કોઇ પણ અમર છેજ નહિ, તો તને અમર શી રીતે કરું ? ” એમ બ્રહ્માએ ઉત્તર આપ્યો. તારે ઇંદ્રજીતે પુનઃ વિનંતિ કરી કે જ્યારે જ્યારે હું અગ્નિમાં હવન કરું ત્યારે ત્યારે મને અગ્નિકુંડમાંથી દિવ્ય રથ મળે અને તે રથપર બેસી હું શત્રુ સામે લડવા જાઉં તો હું મરણુ પામું નહિ, એવો વર મને આપો. ” બ્રહ્માએ પ્રસન્ન થઇ એવો વર ઇંદ્રજીતને આપ્યો અને ઇંદ્રને છોડવો: પછી દેવ પાછા ફરી સ્વર્ગલોકમાં આવ્યા. આ પ્રમાણે રાવણુ અને કુંભકર્ણુને પણ કંઠણ પડેલું કામ ઇંદ્રજીતે સિદ્ધ કર્યું હતું. તેનું પરાક્રમ અને મેળવેલાં વરદાન એવાં વિલક્ષણ હતાં કે તે કોઇ પણ રીતે જીતાય એવો નહતો; પરંતુ તેનો પણ વધ લક્ષમણે કયો, તેથી હમને આશ્ચર્ય લાગે છે; અને તે કારણથીજ, હમે તમને ધન્યવાદ આપીએ છીએ. ” (ઉ. સ. ૨૪-૩૦).

ઇંદ્રજીત અને રાવણુનો આ અદ્ભૂત ઇતિહાસ સાંભળી રામચંદ્રે

અગસ્ત્ય મુનિને પુનઃ પ્રશ્ન કર્યો હતો કે “ રાવણ પૃથ્વીપરના સર્વ રાજને જીતતો. ફરતો હતો, તે વખતે રાવણને પૂરા પડે એવા પૃથ્વીમાં કોઈ પણ ન હતો કે શું ? સર્વ પૃથ્વી તે વેળા નિર્વીર થઈ હતી કે કેમ ? ” આ સાંભળી અગસ્ત્ય ઋષિ ખોલ્યા:—“ એમ કેમ થાય ? આ જગતમાં શેરને માથે સવાશેર હોયજ છે. મારા જેવો બીજો કોઈ પણ શાણો કે બળવાન નથી એવો ગર્વ કોઈએ પણ કરવો નહિ. એક વખતે રાવણ પૃથ્વીપર ફરતા ફરતા માહિમતી નગરી પાસ આવી ચઢયો. અને તેને જીતવાની ઇચ્છાથી રાવણે તેને યુદ્ધ કરવા આમંત્રણ કર્યું તે વખતે તેના પ્રધાને રાવણને વિનંતિ કરી કે “ સહસ્ત્રાણું ન નર્મદા નદીપર સ્નાન કરવા ગયા છે; આપ અહિંજ રહો. ” ત્યારે રાવણે પોતાના સરદારો સહિત વિંધ્ય પર્વતપર મુકામ કર્યો અને નર્મદા નદીમાં સ્નાન કરી નિત્ય પ્રમાણે સુવર્ણલિંગની પૂજા કરવા બેઠો. ત્યાંથી એક કાસ નીચે સહ-સ્ત્રાણું નદીમાં ક્રીડા કરતો હતો. તેણે લીલામાં નદીનું પાણી પોતાના હજાર બાહુઓ વડે બાંધી રાખ્યું; એટલે પાણી ઉપર ચઢવાથી, રાવણ જ્યાં પૂજા કરતો હતો ત્યાં સુધી પાણી આવ્યું અને તેથી સર્વ પૂજાસાહિત્ય તણાઈ ગયું. ત્યારે રાવણે ક્રોધ કરી, તેનું કારણ શોધી કહડવા શુક-સારણને મોકલ્યા. તે લોકો નદી કિનારે જોતા જોતા આગળ ગયા તો સહસ્ત્રાણું નદીમાં મધ્ય-જળે ઉભા રહી નદીનું પાણી રોકી રાખ્યું હતું તે જોયું અને પાછા જઈ તે હકીકત રાવણને કહી. તે સાંભળતાંજ સહસ્ત્રાણું નદીપર રાવણ ધસી ગયો. આ વખત યુદ્ધની નથી એમ સહ-સ્ત્રાણું નદી પ્રધાનોએ રાવણને વિનંતિ કરી. પરંતુ રાવણે તે વાત કબૂલ ન કરતાં ઉલટા તે બધાને મારી ખાધા. આ વાત સહસ્ત્રાણું નદી ખબર પડતાંજ નદી બહાર નિકળી ગદા લઈ રાવણ સામે આવ્યો. તેની સામે રાવણનો સેનાપતિ પ્રહસ્ત પ્રથમ લડવા ઉભો થયો. પણ જ્યારે તેને અણું ને એકજ પ્રહારથી જમીનદોસ્ત કર્યો ત્યારે બીજા રાક્ષસ સરદારો નાસી ગયા. આ જોઈ રાવણ ગદા લઈ આગળ થયો અને તે બે યોધાઓનું ગદાયુદ્ધ શરૂ થયું. રાવણના શરીરપર અણું ન જોરથી ગદાપ્રહાર કરતો હતો, પરંતુ વરદાનના જોરથી રાવણને તેની ઇજા થતી નહતી. છેવટે સહસ્ત્રાણું ને

પોતાના પાંચશે હાથનું સામદું જોર કરી એક ગદાપ્રહાર કર્યો તે રાવ-
ણને મર્મસ્થાનમાં વાગ્યો. તે ધાના જોરથી તે ગદાના ટુકડે ટુકડા થઈ
ગયા અને રાવણ પોકાર કરતો જમીનપર પડ્યો. તે લાગ જોઈ સહસ્રા-
જીને આગળ ધસી તેને પોતાના હજાર હાથોમાં પકડી લીધો, અને દોર-
ડાંએ બાંધી તેને પોતાની રાજ્યધાની મહિષ્મતીમાં લઈ ગયો. પ્રહસ્ત
શુદ્ધિમાં આવ્યો ત્યારે તેણે સર્વ રાક્ષસોને લઈ અર્જુનપર હલ્લો કર્યો
અને રાવણને છોડવવા પુષ્કળ પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ તે સર્વ રાક્ષસો પરાજય
પામી નાસી છૂટ્યા. રાવણને બાંધી કેદ કર્યાની ખાતમી ચારપાસ પસરી ત્યારે
પુલસ્ત્યઋષિ પૌત્ર-પ્રેમથી દ્રવિત થઈ જાને મહિષ્મતી નગરીમાં આવ્યા. સહ-
સ્રાજીને તેમની સામે જઈ હાથ જોડી વિનંતિ કરી કે, “ મહારાજ ! તમારા
આગમનથી હું ધન્ય થયો છું; આપની શી આજ્ઞા છે ? ” ત્યારે પૌલસ્ત્ય
મહર્ષિ બોલ્યા:—“ રાવણનો યશ તે હરણ કર્યો એમાં કાંઈ શંકા
નથી. તારૂં પરાક્રમ અવર્ણનીય છે. પણ તે મારો પૌત્ર છે, માટે હું
એની તરફથી કાલાવાલા કરું છું; માટે એને મુક્ત કર. ” આ પ્રમાણે
પૌલસ્ત્ય ઋષિએ રાવણને છોડવા બંનેની મૈત્રી કરાવી.

આ શિવાય બીજા એક પ્રસંગે પણ રાવણની ક્રોધેતી થઈ હતી.
વાલી વાનરનાં પરાક્રમની વાત સાંભળી તેને જીતવાના ધરાદથી રાવણ
કિષ્કિંધા ગયો. વાલી દરરોજ ચારો સમુદ્રપર જઈ સંખ્યા કરતો હતો.
રાવણ આવ્યો તે વખતે વાલી દક્ષિણ સમુદ્રના કિનારાપર સંખ્યા કરવા
ગયો હતો. વાલીના માણસો તરફથી આ ખબર મળતાંજ રાવણ પુષ્પક
વિમાનમાં બેસી દક્ષિણ સમુદ્ર તરફ ચાલ્યો. વાલી દષ્ટિએ પડતાંજ તેને
ધીમે રહીને પાછળથી જઈ પકડવો એમ રાવણના મનમાં વિચાર આવ્યો.
અને વિમાનમાંથી ઉતરી તે ધીમે ધીમે પગલે પાછળથી વાળીપાસ જઈ
પહોંચ્યો. રાવણ છાનામાના આવતો હતો, તેની ખબર વાળીને પડી
હતી, તેથી તેણે પણ રાવણને અચાનક પકડવાનો વિચાર કર્યો હતો.
રાવણ તેને પકડવા માટે આગળ હાથ લંબાવવા જતો હતો એટલામાં તે
વાલીએ પાછળ ડોકું ફેરવ્યા શિવાય પૂંછડીનો આંટો મારી તેને પકડ્યો અને
આકાશમાં ઊલંગ મારી ! પછી પૂર્વ, પશ્ચિમ અને ઉત્તર સમુદ્રપર જઈ

તેણે નિલક્રમ કયોં અને કિઙ્કિંધામાં આવી રાવણને પૂંછકાના પાશમાંથી છોડી “તું કોણુ છે?” એમ પ્રશ્ન કયોં. રાવણુ અધમુઓ થઇ ગયો હતો, તેથી હાથ જોડી બોલ્યો, “તારા સરખો બળવાન પ્રાણી મેં કદાપિ જોયો નથી. હું તમને જીતવાના હેતુથી આવ્યો હતો. પણ તે મારી બરોબર ખો ભૂલાવી નાંખી છે. તારી સાથે મૈત્રી થાય એવી મારી ઇચ્છા છે.” ત્યારે વાલીએ તેનો હાથ ધરી તેની સાથે મૈત્રી કરી, અને તેને એક મહિનો કિઙ્કિંધામાં રાખી લંકા પ્રત્યે મોકલી આપ્યો.

આ પ્રમાણે રાવણુથી પણ વધારે બળવાન લોકો તે સમયે પૃથ્વીમાં વસતા હતા: પણ તેઓ સાત્ત્વિક વૃત્તિવાળા હોવાથી લોકોને હેરાન કરતા ન હતા. રાવણુનું બળ અને ઐશ્વર્ય તેના ઉન્નતપણા તેમજ દુરાચારથી કમી થયું; જે કે તે દેવતાથી પણ મરે નહિં એવો હતો તો પણ તમે તેને માયોં અને પૃથ્વીને રાક્ષસોના ત્રાસથી મુક્ત કરી એ તમારો સર્વ લોક પર મોટો ઉપકાર છે. હવે હમે રજા લઇએ છીએ.” ત્યારે રામચંદ્રે ધણા વિનયથી તે ઋષિઓને વિનંતિ કરી કે સર્વ કામની વ્યવસ્થા થયા પછી મારા મનમાં અનેક યજ્ઞ કરવાની ઇચ્છા છે; માટે હું જ્યારે જ્યારે આપને બોલાવું ત્યારે ત્યારે આપ સર્વેએ પધારી મારા યજ્ઞનું કામ પાર પાર પાડવું. તે વિનંતિ કબૂલ રાખી અને શ્રીરામચંદ્રને આશીર્વાદ આપી તે ઋષિઓ પોતપોતાના આશ્રમ પ્રત્યે ચાલતા થયા. (ઉ. સ. ૩૧-૩૬).

જુદા જુદા દેશોના રાજાઓ પણ રામચંદ્રનું અભિનંદન કરવા આવ્યા હતા. તેનું રામચંદ્રે ઉત્તમ પ્રકારે સન્માન કરી થોડા દિવસ અયોધ્યામાં રાખ્યા અને તેઓને ઉત્તમ ઉત્તમ રત્નો આપી રામે યોગ્ય રીતે વળાડ્યા. વિદેહના રાજા, સીતાજીના પિતા જનક પણ રામને મળી તેમને વિષ વિષ પ્રકારનાં રત્ન, અલંકાર, વસ્ત્રો, દાસ દાસીઓ, ઘોડા, રથ, હાથી વિગેરે અર્પણ કરી પાછા ગયા. તેમજ ભરતજીના મામા યુધ્ધાજી પણ રામચંદ્રને મળી ગયા. આ રીતે રામચંદ્રે કેટલાક મહિના ધણાજ આનંદમાં કહાડ્યા. સવારના પહોરમાં ઉઠી, સ્નાન સંધ્યાદિ આટોપી લઇ, હોમ તથા દેવપૂજન કરી, અતિથિઓનો સત્કાર રામ કરતા; પછી બપોરે સર્વ રાજ્યકારભારને લગતાં કાર્ય કરતા; સંધ્યાકાળે સુગ્રીવ, વિભી-

પણાદિ મિત્ર-મંડળ સહિત આનંદમાં વખત કહાડતા; તેમજ સીતાને પણ સર્વ પ્રકારનું સુખ આપતા. આ પ્રમાણે કેટલાક દિવસ અતિશય આનંદમાં વીત્યા. સીતા પણ પ્રાતઃકાળનો વિધિ આટોપી લઈ, સર્વ સાસુઓની સેવા કરી, બપોરે તારા વિગેરે વાનર સ્ત્રીઓ સાથે રમતાં આનંદમાં વખત કહાડતા. આ રોતે થોડા દિવસ વીત્યા પછી રામચંદ્રે સુગ્રીવને પેતાના દેશમાં પાછા વળવાની આજ્ઞા કરી તેમજ વિભીષણને પણ આજ્ઞા કરી. “તમારી પ્રજા હવે તમારે માટે ધણી આતુર થઈ હશે, માટે તમે પાછા જાઓ; તમે મને અણી વખતે મદદ કરી હતી. તમારું સ્મરણ મને વારંવાર થયા વગર રહેશે નહિ.” આમ કહી સુગ્રીવ, વિભીષણ, જંબુવાન, મૈંદ, દ્વિવિદ, અંગદ, હનુમાન વિગેરે સર્વજણને રામે રત્ને તથા પોષાક આપી સત્કાર કર્યો. અને “હમારું સ્મરણ રાખજો.” એમ વારંવાર કહ્યું. તે પ્રસંગે સર્વનાં નેત્રમાંથી આંસુ પડવા લાગ્યાં. સર્વેએ રામચંદ્રની પ્રદક્ષિણા કરી તેમને નમસ્કાર કરી લાંથી રજા લીધી. હનુ માને જતાં જતાં હાથ જોડી વિનંતિ કરી, “હે મહારાજ ! મારો પ્રેમ, અને મારી ભક્તિ તમારા વિષે નિશ્ચય રહેશે; તમારા શિવાય બીજા કોઈ પર જશે નહિ. જ્યાં સુધી રામ-કથા આ જગતમાં પ્રચલિત હશે, ત્યાં સુધી મારા દેહમાં પ્રાણ રહેશે. તમારા ગુણનું ગાન હું રોજ સાંભળતો રહીશ. એ રીતે તમારા વિરહનું દુઃખ શાંત થશે.” માર્ગતિનાં આ વચન સાંભળી રામની છાતી ભરાઈ આવી અને તેમણે સિંહાસનપરથી એકદમ ઉભા થઈ જઈ માર્ગતિને જોરથી આલિંગન કર્યું. “હે માર્ગતિ ! મારા પર તારા એટલા તો ઉપકાર છે કે તેમાંથી એક પણ ઉપકારનો હું પાડ વાળી શકતો નથી. પણ તારા ઉપકાર મારા પર અક્ષય રહે. એમ હું ઇચ્છું છું : કારણ પ્રત્યુપકાર કરવા સરખો પ્રસંગ તારા પર કદી પણ આવો નહિ એમ મારી ઇચ્છા છે. તું કહે છે તેમ જ્યાં સુધી મારી કથા શ્રોત્ર ગાશે ત્યાં સુધી તું જીવતો રહી તારી કીર્તિ પણ સર્વત્ર પ્રસરશે.” એમ કહી રામે પોતાના ગળામનિ નવરત્નનો હાર તેના ગળામાં ધાલ્યો. તે જોઈ સર્વ વાનરોએ કુદકા મારી પોતાનો હર્ષ પ્રદર્શિત કર્યો. આ પ્રમાણે રામચંદ્રે સર્વ વાનરો અને રાક્ષસોને રજા આપી પોતપોતાને દેશ વિદાય કર્યાં. (ઉ. સ. ૩૮-૪૦.)

નશીબ ઉઘડ્યુ કે સર્વે બાબુથી સાર્જન થાય છે. સીતાસહ રામ ચંદ્રને અયોધ્યામાં અભિષેક થયો, તે વખતે સર્વ રાજા રજવાડાઓએ આવી રામચંદ્રને અભિનંદન કરી નજરાણાઓ ક્યાં. મોટ મોટા ઋષિઓ-આવી રામચંદ્રને આશીર્વાદ આપી ગયા. વાનરો, રાક્ષસો વિગેરે સંતુષ્ટ થઈ પોતપોતાને દેશ રવાના થયા. એટલામાં પુષ્પક વિમાન કુબેર પાસે મોકલ્યું હતું તે કુબેરે રામપાસ મોકલાવી કહેવડાવ્યું કે “ આપે રાવણને જીત્યો છે તેથી વિમાન તમારી માલકીનું થયું છે. ” કુબેરને રામે શાબ્દાસી આપી તેના પર વિમાન ફરી પાછું મોકલાવી આપ્યું અને કહાવ્યું કે “ હું રમરણ કરું તે વખતે મને વિમાન મોકલાવવું. ” આગળ જતાં સીતાને ગર્ભ રહ્યો. ત્યારે રામને ધણો આનંદ થયો. કૌસલ્યાને જે આનંદ થયો તેનો તો પારજ નહિ. સીતાનું મન ખુશ કરવા રામ હંમેશ પ્રયત્ન કરતા. કારણ તે બિચારીને વનવાસમાં પુષ્કળ દુઃખ પડ્યું હતું એમ રામનાં મનમાં આવતું. અને તેનો પરિહાર કરવા રામચંદ્ર હંમેશ પ્રયત્ન કરતા. એક દિવસે સીતાને રામે પૂછ્યું:—“ હે સીતા ! તને જે કાંઈ ઇચ્છા હોય તે મને કહે. તે પૂર્ણ કરવી એ મારું કર્તવ્ય છે. ” સીતા જેવી ધર્મ-શીળ સાધ્વીની ઇચ્છાઓ પણ તેના જેવીજ પવિત્ર થાય એમાં કાંઈ નવાઈ નહિ ! તે બોલ્યાં:—“ મને એમ ઇચ્છા થાય છે કે ગંગા તીરપર વસનારા મુનિઓની પત્નિને ઉત્તમ ઉત્તમ વસ્ત્રાલંકાર આપવાં. ” રામે ઉત્તર આપ્યો:—“ આ ધણો સારો વિચાર છે. આ ઇચ્છા તારા સદ્રુણ અને કુલીનપણાને ધણીજ શોભે છે. તારા જવાની હું હમણાંને હમણાં વ્યવસ્થા કરું છું. ” એમ કહી રામચંદ્ર અંત:પુરમાંથી રાન્યસભામાં આવ્યા (ઉ. સ. ૪૧-૪૨).

પણ આગળ જતાં વિચિત્રજ બાવી હતું. રામ અને સીતાના સુખ-રૂપી નિર્મળ આકાશમાં ઓર્ચીતાં દુઃખનાં વાદળાં ચઢી આવી તેઓનાં બાકી રહેલાં આયુષ્યપર દુઃખનો કુંગર તુટી પડવાનો હતો. પણ તે પ્રસંગ શાંતિથી સહન કરી, આવા અકલ્પિત દુઃખના સમયે પણ માણસે કેમ વર્તવું, તેનું ઉત્કૃષ્ટ ઉત્તમ ઉદાહરણ રામચંદ્રે આપેલું છે. રામચંદ્ર રાન્ય સભામાં આવી નિત્ય પ્રમાણે પોતાના મિત્ર અને સખાઓ સાથે વાર્તા-

વિનોદ કરતા હતા. વાત કરતા કરતા રામચંદ્રે સહેજ પ્રશ્ન કર્યો, “ હે મિત્રો ! શહેરમાં અને દેશમાં લોકો શું બોલે છે ? લોકો મુખ્ય કયા વિષય પર ચર્ચા કરે છે ? ” ત્યારે ભદ્ર નામના દૂતે હાથ જોડી વિનંતિ કરી:— “ મહારાજ ! રાજમાર્ગનાં ચાટાંઓમાં, બજારમાં, વનમાં, ઉપવનમાં, જે સારી નહારી વાતો ચાલે છે, તેમાં લોકો આપનાં પરાક્રમનાં ધણુંજ વખાણુ કરે છે. આપે સમુદ્રપર સેતુ બાંધ્યો, તે સાંભળી લોકો આશ્ચર્યથી મ્હોમાં આગળાં ધાલે છે. આ કામ તો દેવ દાનવને પણ દુષ્કર છે એમ તેઓ કહે છે. વાનરો અને રીંછો સાથે મૈત્રી કરી, રાક્ષસોનો પરાભવ કરી, રાવણુ જેવા બળવાન રાજાને પણ તમે માર્યો, તેથી પણ લોકો આશ્ચર્ય પામે છે. પણ રાવણુના ધરમાં એક વર્ષ સુધી કેદ રહેલી સીતાને છોડવી લાવી પાછી તમે અંગિકાર કરી, તે વિષે ફક્ત લોકો તમને દોષ દે છે. રાજાએ જ ન્યારે આમ કર્યું ” ત્યારે હમારે પણ એમ કરવાની શી હરકત છે ? કાંઈ તો એમ પણ કહે છે કે “ રાજા તેવી પ્રજા. ” દૂતનું આ બાપણુ સાંભળી રામચંદ્રનું હૃદય દુઃખથી એકદમ ફાટી ગયું અને તેણે પોતાના સર્વ મિત્રોને રજા આપી. પછી લાંબો વખત એકાંતમાં બેસી પોતાના મનમાં રામે એક નિશ્ચય કર્યો અને દ્વારપાળને બોલાવી ભરત, શત્રુઘ્ન અને લક્ષ્મણને તેડી લાવવા હુકમ કર્યો. તે આજ્ઞાનુસાર ત્રણે ભાઈ જલદીથી આવી પહોંચ્યા. ત્યારે ગ્રહણ થયલા ચંદ્રના જેવું રામનું મુખ નિસ્તેજ થયલું છે અને આંખમાંથી આંસુ પડે છે એ જોઈ તે ત્રણેના પેટમાં ધારકો પડ્યો. ત્રણેએ આગળ આવી રામને સાષ્ટાંગ કર્યાં. પછી રામે પ્રેમ-પૂર્વક તે ત્રણેને ઉદાસ્યા અને આલિંગન કરી ઉત્તમ આસનોપર બેસાડ્યા અને કહ્યું:— “ હે પ્રિય બંધુઓ ! તમે મને પ્રાણથી પણ અધિક પ્રિય છો. તમે મારું સર્વસ્વ છો. હું તો ફક્ત જોયાં કરું છું, પણ ખરા રાજ્ય ચલાવનારા તમે છો. તમે સર્વ બુદ્ધિમાન અને શાસ્ત્ર શિખેલા છો. માટે મારી ગુચવણુનો નિકાલ તમે કરો. ” આમ રામ બોલતા હતા તે વખતે તે ત્રણેનાં મુખો દીન થઈ ગયાં અને રામચંદ્રજી આગળ શું કહે છે તે જાણવાને તેઓ ખિન્ન મનથી અતિશય આતુર થઈ રહ્યાં. રામ બોલ્યા:— “ હે પ્રિય બંધુઓ ! તમે શાંતપણે સાંભળો. તમારાં મન બ્રહ્મ થવા દેશે

નહિ. સીતાને અંગિકાર ક્યાં માટે લોક મારી નિંદા કરે છે. આ લોકા-
પવાદ મારું કાળજીું કોરી ખાય છે. હે લક્ષ્મણ ! તને સર્વ હકીકત માલમ
છે. જનરથાનમાંથી રાવણ સીતાને જબરજસ્તીથી ઉંચકી લઇ ગયો,
તે અપયશ મેં લોકાપર સ્વારી કરી રાવણને દાર મારી, ઘોષ નાખ્યો.
તે વખતેજ સીતાનો અંગિકાર કરવો કે નહિ તેની મને શંકા ઉત્પન્ન થઇ
હતી અને તેનો અંગિકાર કરવા મેં ના પાડી હતી ! હે લક્ષ્મણ ! તે
વખતે તેણે તારી સમક્ષ દિવ્ય ક્યું અને અગ્નિમાં ઝંપલાવ્યું ત્યારે અગ્નિ
નારાયણે સાક્ષાત્ પ્રકટ થઇ મને સીતા અર્પણ કરી અને કહ્યું કે સીતા
નિષ્પાપ છે. હે લક્ષ્મણ ! એ સર્વ તેં જોયું છે. હું પણ મારા મનમાં
જાણું છું કે સીતા શુદ્ધ છે. અને તેથીજ તેને હું સાથે લઇ અયોધ્યામાં
પાછો ફર્યો અને તેની સાથે રાજ્યાભિષેક કરાવ્યો. છતાં આ લોકાપવાદ
ઉત્પન્ન થયો છે અને સર્વ દેશમાં અને આ શહેરમાં ચારેપાસ અપકીર્તિ
પ્રસરી રહી છે. હે પ્રિય બંધુઓ ! જે માણસની લોકમાં અપકીર્તિ
થાય છે તે ખરોખર અધઃપાત પામે છે. આપણી અપકીર્તિ થાય એ
સારું નથી. સર્વ લોક તો શું, પણ દેવો પણ સત્કીર્તિને પૂજ્ય માને છે.
સારા લોકો પોતાની સત્કીર્તિ થાય તે માટે કાયમ પ્રયત્ન ક્યાં કરે છેઃ
એટલુંજ નહિ પણ અપકીર્તિનો કાલ દૂર થવા સાર પોતાના પ્રાણ પણ
આપે છે. હે પ્રિય બંધુઓ ! સત્કીર્તિ માટે હું તમારો પણ ત્યાગ કરતાં
અચકાઉં નહિ, તો સીતાની તો શીજ વાત ? માટે હવે જે કર્તવ્ય છે
તે કાર્ય કરવુંજ જોઇએ. જે કે હું શોકસમુદ્રમાં ડૂબી જાઉં છું અને
મારા જેવો દુઃખી પ્રાણી આ વખતે જગતમાં બીજો કોઇ પણ દેખાતો
નથી, તો પણ લોકમતને માન આપવું એજ મારું કર્તવ્ય છે. માટે હે
લક્ષ્મણ ! કાલ સવારે સીતાને રથમાં ધાલી ગંગાપાર તમસા નદીને કિનારે
વાદ્મીકિ ઋષિના આશ્રમ પાસે અરણ્યમાં મૂકી આવ. હું જે કહું છું
તેમ તું નિઃશંક મનથી કરી આવ. જે મારાપર તમને પ્રેમ હોય, તે
તમે મારો આ નિશ્ચય ફેરવવાનો પ્રયત્ન કરશો નહિ. તમને મારા પગના
સોગંદ છે. તમે આ વાતને ટેકા આપો અને મને એક શબ્દ પણ કહેશો
નહિ. થોડા વખતપરજ સીતાએ ગંગા કિનારાપર વસનારી ઋષિ પત્નીને

વસ્ત્રાલંકાર આપવા જવાનો વિચાર મારી આગળ દર્શાવ્યો હતો. અને મેં તેને ત્યાં મોકલવા કબૂલી આપી હતી. તેથી હે લક્ષ્મણ, સીતા તારી સાથે ખુશીથી આવશે. માટે હાલ જન અને મારી આજ્ઞા અમલમાં આણુ. ” એમ કહી રામે દુઃખના આવેશમાં ગ્રહો ફેરવી નાંખ્યું અને તેઓને ત્યાંથી મોકલી દીધા, અને તેઓ પણ શોકાકુંળ થઇ મોટા કષ્ટથી બહાર પડ્યા. (ઉ. સ. ૪૩-૪૫).

ખીજે દિવસે પ્રતઃકાળે રામચંદ્રના શીઘ્રગામી રથમાં સીતા અને લક્ષ્મણને બેસાડી સુમંત ઝપાટાથી હાંકતો હાંકતો નગરની બહાર પડ્યો. તે વખતે લક્ષ્મણના ડોળા શોકથી લાલચોળ હતા; પણ સીતા બિચારી આનંદમાં હતાં. તેનીપાસ મુનિપત્નીને આપવાના અનેક સુંદર વસ્ત્રાલંકાર હતા. તેના ચેહેરાપર ગર્ભની કાંતિ ચમકી રહી હતી; તેમજ તેના નિર્દોષ અને નિષ્કપટ હૃદયમાં મુનિપત્નીને વસ્ત્રાલંકાર આપવાથી તેઓના મનમાં થનારા આનંદની કલ્પના ભરાઈ રહી હતી; તેથી તેના મુખકમલપર એક પ્રકારની ધમ્ અને ઐશ્વર્યના ઉત્સાહની છટા પ્રસરી રહી હતી. વચ્ચે વચ્ચે “ આ વસ્ત્રો મુનિપત્નીઓને પસંદ પડશે કે નહિ ? આવા અલંકાર તેઓએ કદીજ જોયા નહિ હોય ! ” વિગેરે વિગેરે પ્રશ્ન તે લક્ષ્મણને વિચારતી, તે વખતે લક્ષ્મણના હૃદયમાં ભડકા ઉઠતા; અને આ બિચારીને આગળ પોતાના પર પડનારા અત્યંત કષ્ટવાળા પ્રસંગની જરા પણ કલ્પના નથી એમ વિચાર કરી તેનું અંતઃકરણ અતિશય ભરાઈ જતું. “ હે લક્ષ્મણ ! તું આટલો ઉદાસ કેમ દીસે છે ? તારી આંખમાંથી આંસુ કેમ પડે છે ? મહાબાહુ રામચંદ્રનો વિયોગ મને પણ દુઃસહ લાગે છે. પણ આપણે મુનિના આશ્રમમાં એકજ રાત્ર રહેવાનું છે; જનરતો રહેવાનું નથી. હે દિયેરજી ! રાજનધિરાજ રામચંદ્ર પાસથી આપણે ઘણો વખત દૂર રહેવાનું નથી. ” આ શબ્દો તો લક્ષ્મણના કાળજમાં બાલા સરખા વાગ્યા; અને આ નિરપરાધી અને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ રાખનારી દેવી સાથે આપણે કપટથી વર્તી તેનું ગળું કાપવાના છીએ એમ તેના મનમાં થઇ આવી તે દુઃખ અને દીનતાથી વિવ્હળ થઇ ગયા. પરંતુ તે કાંઈ બોલ્યા નહિ. સીતાએ તેને શોકનું કારણ પુનઃ પુનઃ

પૂછ્યું, “ મને કાંઈ કાંઈ થઈ જાય છે, મને પણ કેમ અપશુકન થતા હશે? હું તો સારું ધર્મનું કામ કરવા જઈ છું. ” વિગેરે વિગેરે બાષણ કરતાં સાયંકાળને સુમારે તેઓ બાગીરથાને કિનારે આવી પહોંચ્યાં. ત્યાંથી ગુહરાજના સેવકોએ તેઓને સારૂ તાબડોતોજ મછવાની વ્યવસ્થા કરી. એટલે લક્ષ્મણ અને સીતા નાવમાં જઈ બેઠાં. નાવ હાંકનારાઓએ નાવ જલદીથી સામે કિનારે ઉતારી. અને લક્ષ્મણે સીતાને નાવમાંથી જમીન પર ઉતાર્યાં. તે પ્રદેશમાં પહોંચતાંજ લક્ષ્મણે સીતાને એકદમ સાષ્ટાંગ દંડવત્ ક્યાં અને હાથ જોડી “ હે સીતા માતા, ” એટલાજ શબ્દ ઉચ્ચાર્યાં. તેનો કંઈ ભરાઈ આવવાથી તેમનાથી વધારે બોલાયું નહિ. તે જોઈ સીતાના પેટમાં એકદમ ધાસકો પડ્યો અને તેણે ધણી આતુરતાથી કહ્યું:—“ હે લક્ષ્મણ! તું આખો દિવસ રજાં કરે છે. અને હવે મને પગે પડે છે. જે હોય તે મને જલદીથી કહે. મારી ધીરજ રહેતી નથી. ” ત્યારે લક્ષ્મણ ધણી કષ્ટે બોલ્યા:—“ હે માતા, રાજા રામચંદ્રે દ્વોકાપવાદથી બહીને મને આજ્ઞા કરી છે કે સીતાને વાલ્મીકિના આશ્રમ પાસે અરણ્યમાં મૂકી આવ. ” આ વાક્ય પૂરું ન થાય એટલામાં તો સીતા ગિચારાં તૂટી પડેલી કેળની માફક એકદમ મૂછાં ખાઈ જમીન પર પડ્યાં થોડીક વેળા પછી શુધ્ધિમાં આવી સીતા રડતાં રડતાં બોલ્યાં:—“ હે કૃતાંત! હજી પણ તું મારી પાછળ લાગ્યો છે? હે લક્ષ્મણ! બ્રહ્માએ મને દુઃખ ભોગવવાનેજ સરજી છે કે શું? કોણ જાણે મેં પૂર્વે જન્મે શું પાપ કયું હશે? ખરોખર મેં કોઈ સુખી પતિ-પત્ની વચ્ચે તૂટાતૂટ કરાવી હશે! હે લક્ષ્મણ! મેં તમારી સમક્ષ અગ્નિમાં પ્રવેશ કરી મારી શુદ્ધતા સાબીત કરી આપી હતી; છતાં પણ ન્યાયી એવા મહારાજ રામચંદ્રે દ્વોકાપવાદથી બહી જઈ મને દૂર કેમ કરે છે? પૂર્વે વનવાસમાં મેં પુષ્કળ દુઃખ ભોગવ્યાં છે; પણ તે વખતે શ્રીરામનાં ચરણ કમળનાં દર્શનના પ્રતાપે મને તે દુઃખ છે એમ લાગ્યું પણ ન હતું; તેમના આશ્રયથી મને પ્રત્યેક આશ્રમમાં આવકાર મળતો હતો. પણ હવે આ સ્થિતિમાં મને કોણ આશ્રય આપશે? અને આપશે તો રામ વિના હું દિવસ કેમ કહાડીશ? મારું દુઃખ કોણ સાંભળશે? રામચંદ્રે મારો ત્યાગ કર્યો તેનું શું

કારણ મારે લોકોને બતાવવું ? હે દેવ ! મારે હવે જીવવાની ઇચ્છા નથી. હે લક્ષ્મણ ! મને એમ થાય છે કે હમણાજ તારી સમક્ષ આ ગંગામાં અંપ-લાવું. પણ શું કરું ? મારા પેટમાં આ રામચંદ્રનો અંશ છે, તેનો ધાત કરવો ઉચિત નથી.” આમ શોક કરતાં કરતાં બાવી સંતતિના પ્રેમના પ્રભાવે સીતાને પોતાના જીવની કાંઈક પરવા ઉત્પન્ન થઈ અને તેને ધીરજ આવી. પછી તેમણે કહ્યું:—“ લક્ષ્મણ ! હીક છે: જે મારા નસીબમાં છે તે ભોગવવા હું તૈયાર છું. તું પાછો જા. રાજની આજ્ઞા પ્રમાણે તું મને અહીં છોડી જા. તારું કર્તવ્ય તું કર ! સર્વે સાસુને મારા નમસ્કાર કહેજે. અને તે પરમ ધાર્મિક રાજાને મારી તરફથી સંદેશો કહેજે કે:—

“ મહારાજ ! સર્વ લોકો સમક્ષ મેં અગ્નિમાં પડીને મારી શુદ્ધિ સાધીત કરી આપી. તમારાપર મારી બક્ષિત કેટલી છે તે તમને સંપૂર્ણ રીતે માલમ છે. એમ છતાં પણ લોકોપવાદની ખીકથી તમે મારો ત્યાગ કર્યો તો તે મને સર્વથા કબૂલ છે. કારણ સ્ત્રીને પતિ એજ દેવતા, બંધુ, ગુરુ, જે કહો તે છે. લોકોપવાદથી સત્કીર્તિને કલંક લાગે નહિ એ તમારી ઇચ્છા છે તે તમને શોભા આપનારી છે, અને. રાજ તરીકે તમારો એ પરમ ધર્મ છે. તમારી કીર્તિને કલંક ન લાગે એવી મને પણ ઇચ્છા છે, તેથી મારો ત્યાગ કર્યો તેમાં હું તમને જરા પણ દોષ દેતી નથી. મને આ દેહની હવે જરા પણ પરવા નથી. આપનો વંશ મારા ઉદરમાં છે તે જન્મ પામ્યા પછી મને જન્મોજન્મ તમેજ પતિ મળો, પણ સાથે સાથે આ જન્મ પ્રમાણે મારો અને તમારો વિયોગ થાયો નહિ, એવા હેતુથી ઉગ્ર તપ કરનાર છું. માટે જે આપ પની તરીકે મારાપર હવે પછી પ્રેમ રાખો નહિ, તો આપના રાજ્યમાંની એક સાધારણ તપસ્વિની તરીકે તો મારાપર કૃપાદષ્ટિ કાયમ રાખજો.” તે પતિવ્રતાને આ બેહદ પ્રેમ જોઈ તેમજ નિશ્ચલ સદાયરણુ દેખાડનારા શબ્દો સાંભળી લક્ષ્મણનાં નેત્રમાંથી એકસરખી અશ્રુધારા વહેવા લાગી. છેવટે “ જા, લક્ષ્મણ ! જા. રાજની આજ્ઞા પાળવી તારું કર્તવ્ય છે,” એમ તેની આજ્ઞા સાંભળી લક્ષ્મણે પુનઃ એકવાર તેને સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કર્યા અને તેની પ્રદક્ષિણા કરી તે ગંગા કિનારાપર જઈ નાવમાં ચઢી બેઠા. થોડા સમયમાં તે ગંગાપાર ઉતર

સામે કિનારે પહોંચ્યા. અને રથમાં બેસી અયોધ્યામાં પાછા આવ્યા. વચ્ચે વચ્ચે તેઓ પાછા ફરી જોતા તો તેને સીતા भारी तरङ्ग जेयां કરે છે એમ લાગતું. જ્યારે રથ દેખાતો બંધ થયો ત્યારે સીતા પ્રિયારી એકદમ, “હે મહારાજ ! મને અરણ્યમાં કેમ કહાડી મૂકી ?” એમ મોટે સ્વરે પોકાર કરતી રડવા લાગી. તેણીના અત્યંત દુઃખમય રૂદનનો અવાજ અરણ્યમાં ચારેપાસ પ્રસરી રહ્યો અને વનમાંના મોર સુધ્ધાં ટહુકાર કરતા બંધ થઈ ગયા. તે સમયે વાલ્મીકિ ઋષિના શિષ્યો વનમાં સમિધ આણુવા ગયા હતા તેઓને તે રૂદન સાંભળી દયા આવી, અને સીતાની સ્થિતિ જોઈ તેઓએ દોડતા દોડતા જઈ વાલ્મીકિને કહ્યું કે “કાંઈ સારા કુટુંબની સ્ત્રી અરણ્યમાં ગંગાને કિનારે એકલી બેઠી બેઠી રૂદન કરે છે.” શિષ્યના શબ્દો સાંભળી વાલ્મીકિ એકદમ ઉઠ્યા અને અર્ધ લઈ દોડતા દોડતા ત્યાં આવી પહોંચ્યા અને કહ્યું “હે સીતા ! તું મારા પરમ પ્રિય મિત્ર દશરથ રાજાના પુત્રની વહુ છે. રામે તારો શા માટે ત્યાગ કર્યો તે મને અંતર્જ્ઞાનથી ખબર પડી છે. તું શુદ્ધ છે તે મને સંપૂર્ણ રીતે માલમ છે માટે તું શોક કર નહિ. મારી સાથે ચાલ. મારા આશ્રમમાંની તાપસીઓ તારી પુત્રીની માફક સંભાળ કરશે. આશ્રમ પાસેજ એક ઝુંપડીમાં તારી વ્યવસ્થા કરીશું. માટે ચાલ.” આવું વાલ્મીકિનું આશ્વાસન સાંભળી સીતાએ ઉઠીને તેને નમસ્કાર કર્યા અને તેની પાછળ પાછળ તેના આશ્રમમાં ગયાં. (ઉ. ૪૬.૬૮.)

સીતાને વાલ્મીકિ ઋષિએ આશ્રમમાં રાખ્યાં છે તે વાતની ખાતર કરી લક્ષ્મણ દુઃખિત અંતઃકરણથી અયોધ્યા તરફ વળ્યા. તેની શોકા-કુલ મુદ્રા તરફ જોઈ સુમંત બોલ્યા, “લક્ષ્મણ ! તું વ્યર્થ શોક કર નહિ. આ વાત એમજ બાવી હતી. એ બાવી પૂર્વેજ દુર્વાસા ઋષિએ દશરથ આગળ બોલ્યું હતું. જે વાતનો ઉપાય નથી તેનો શોક કરવો નહિ. સીતાને એ પુત્ર થશે અને તેને ગાદીપર બેસાડી રામચંદ્ર સ્વધામ જશે એમ પણ દુર્વાસાએ ભવિષ્ય કહી બતાવ્યું હતું. આમાંનું પ્રથમ ભવિષ્ય ખરું પડ્યું ત્યારે બીજું ભવિષ્ય પણ ખરું પડશેજ. પરંતુ આ વાત

“ਸੀਨਾਪਤਿਸਾਗ.”—



“ਹੁ ਮਛਰਾਯ । ਮਨੇ ਘਰਘਰਮਾਂ ਤੇਮ ਭਛਾਫੀ ਮਝੀ ? ”

(੪੯੨. ੨੬੮)

।ઇને કહીશ નહિ; આજ પ્રસંગ આવ્યો ત્યારે મેં તને કહી છે.” સુમંત્રની આ વાણી સાંભળી લક્ષ્મણને શોક ધણો કમી થયો અને તે જલદીથી અયોધ્યામાં આવી પહોંચ્યા. રાજમહેલમાં જઇ લક્ષ્મણ રામને મળ્યા અને નમસ્કાર કરી વિનંતિ કરી:—“ મહારાજ ! આપની આજ્ઞાનુસાર જનકીને ગંગાપાર વાલ્મીકિના આશ્રમમાં મૂકી આવ્યો છું. તે પરમ સાધ્વીએ સંદેશો કહેવડાવ્યો છે તે સાંભળો.” એમ કહી લક્ષ્મણે રામને સોતાને સંદેશો અક્ષરે અક્ષર કહી સંભળાવ્યો. તે વખતે રામ-ચંદ્રની આંખમાંથી ખળખળ અશ્રુધારા વહેવા લાગી. લક્ષ્મણે રામને શાંત પાડી કહ્યું:—“ મહારાજ ! કાળની ગતિ વિચિત્ર છે. જે બાવી હોય છે તે ચૂકતું નથી. એ ધ્યાનમાં રાખી શોક છોડી દો. આપના જેવા નિશ્ચયી પુરૂષ શોકાધીન થતા નથી. સંચયના અંતે ક્ષય હોયજ છે. ઉન્નતિ પછી અવનતિ, સંયોગ પછી વિયોગ, જન્મને અંતે મૃત્યુ એ નિર્માણ કરેલાંજ છે. માટે પુત્ર, સ્ત્રી, મિત્ર, ધન વિગેરે પર અતિશય રનેહ કરવો નહિ. હું અલ્પ બુદ્ધિ માણસ તમને ઉપદેશ કરવા યોગ્ય નથી. તમે પોતાની મેળે પોતાના મનનું સમાધાન કરવાને શક્તિમાન છો, એટલુંજ નહિ પણ તમે બીજાનું પણ સમાધાન કરવાને શક્તિમાન છો. તો આ શોક છોડી દેવાનું આપને કહિશું પડશે નહિ. આવી વિપત્તિઓમાં તમારા જેવા પુરૂષસિંહ જરા પણ ડગમગતા નથી. જે અપવાદની બહીકથી તમે સીતાનો ત્યાગ કર્યો તે અપવાદ આપના કાને વારંવાર સંભળાશે. તથાપિ તે તરફ લક્ષ ન આપતાં ધીરજથી મન કાણુમાં રાખવું અને આ દુઃખલતા ફેકી દઇ સંતોષ કરવો છોડી દો.” લક્ષ્મણની આ વિનંતિ સાંભળી રામચંદ્રે તેને છાતી સરસા દાખ્યા અને કહ્યું:—“ તું કહે છે તે શબ્દે શબ્દ ખરું છે. તેં મારી કંઠણુ આજ્ઞા પાર પાડી તેથી મને ધણો સંતોષ થયો છે. તારા બાપણથી મારા મનમાં ધણો સંતોષ થયો છે, અને મારા શોકનો મેં ત્યાગ કર્યો છે. આજ ચાર દિવસથી મેં રાજ્યકારભાર તરફ લક્ષ આપ્યું નથી; પ્રજાની કાંઈ ફરીયાદ છે કે નહિ તેની મેં ચેકશી કરી નથી. જે રાજ્ય પ્રજાની ફરિયાદ સાંભળતો નથી તે નરકમાં પડે છે. એજ કારણથી નૃગ નામના એક રાજાને,

એ પક્ષકારોએ “ તું સરડો થઈશ ” એમ શાપ આપ્યો હતો. માટે રાજ-સભામાં જઈ કોઈ ફરીયાદ કરવા આવ્યો છે કે કેમ તેની તપાસ કર. ” આ પ્રમાણે લક્ષ્મણને આજ્ઞા કરી, રામચંદ્ર નિયમ પ્રમાણે રાજસભામાં ગયા. (ઉ. સ. ૫૦-૫૩).

શિશિર ઋતુ પૂરી થઈ વસંત ઋતુ આવી પહોંચી. રામચંદ્ર નિત્ય નિયમ પ્રમાણે પ્રાતઃકર્મ આટોપી લઈ પૌરજનોની ફરીયાદ સાંભળવા રાજસભામાં આવી ખિરાજમાન થયા. એટલામાં દ્વારપાળે આવી કહ્યું “ મહારાજ ! યમુના કિનારાપર રહેનારા ઋષિઓ વ્યવન ઋષિને આગળ કરી રાજદ્વારપર આવી ઉભા છે, અને આપને ભેટવાને ઇતજ્ઞર છે. ” ત્યારે રામે તેઓને તાળડતોળ લઈ આવानी આજ્ઞા કરી. રામચંદ્રે તેઓનું મોટા પ્રેમથી અને વિનયથી સ્વાગત કર્યું અને તેઓને ઉત્તમ આસનપર બેસાડ્યા. બાદ રામચંદ્રે હાથ જોડી વિનંતિ કરી કે “ હે ઋષિઓ ! આપની શી ઇચ્છા છે તે કહો. માઈં શરીર, માઈં રાજ્ય મારા બંધુ વિગેરે માઈં સર્વસ્વ આપની સેવામાં અર્પણ કર્યું છે. ” ત્યારે સર્વ ઋષિઓએ રામને શાખાસી આપી. અને વ્યવન ભાર્ગવ ઋષિઓએ તેમને નીચે પ્રમાણે કહ્યું :— “ મધુનો પુત્ર લવણ રાક્ષસ ઋષિઓને ધણો ત્રાસ આપે છે. શંકરે તેના પિતાને આપેલું ત્રિશૂળ તેની પાસે છે તેથી તેને કોઈ પણ જીતી શકતું નથી. આ કારણથી તે અતિશય ઉન્મત્ત થયો છે. તમે રાવણ જેવાનો વધ કર્યો તો આનો પણ વધ તમે કરી શકશો એમ ધારી હમે બધા તમારે શરણે આવ્યા છીએ. ” આ સાંભળી રામે પૂછ્યું “ આ રાક્ષસનો વધ કરવાં કોણ તૈયાર છે ? ભરત કે શત્રુઘ્ન ? ” શત્રુઘ્ન બોલ્યા :— “ ભરતે ચૈદ વર્ષ તપ કરી કષ્ટ ભોગવ્યું છે. માટે તેમને કષ્ટ ન આપતાં મને એ કામ કરવા દો. ” આ સાંભળી તેનું વચન માન્ય કરી રામે તે કામ શત્રુઘ્નને સોંપ્યું “ લવણને મારી મધુપુરીનું રાજ્ય તુંજ કર. હાલનો હાલ તને મધુપુરીના રાજ્યાભિષેક હું કરું છું, ” એમ કહી વસિષ્ઠ મુનિપાસ રાજ્યાભિષેકની સામગ્રી તૈયાર કરાવી રામે તરતજ સર્વ ઋષિઓને હાથે શત્રુઘ્નનો રાજ્યાભિષેક કર્યો. પછી બીજે દિવસે રામચંદ્રે તેને લશ્કર આપ્યું અને કહ્યું :— “ આ ઋષિઓ સૈન્ય સહિત પાછળથી આવશે.”

પણ તું આગળ જા. લવણ રાક્ષસની દૃષ્ટિએ જે પડે તે મરણ પામે છે એવું તેને વરદાન છે. માટે તું ગુપ્ત રહીને તેને દાર મારજો. આ શર વિષ્ણુએ મધુકૈટભના વધ માટે નિર્માણ કર્યું હતું.” એમ કહી રામે તેને તે બાણ આપ્યું. શત્રુને રામના ચરણપર મસ્તક મૂકી તેની પ્રદક્ષિણા કરી કૃત્ય કીધી. સૂર્યાસ્ત સમયે ગંગા ઉતરી તેમણે વાલ્મીકિના આશ્રમમાં મુકામ કર્યો. તેજ રાત્રે મધરાતને સમયે સીતાને જે પુત્રની જોડ પ્રસવ થયો. ત્યારે આશ્રમમાં ચારેપાસ આનંદ પ્રસરી રહ્યો. આ બાતમી શત્રુને ખબર પડતાંજ તે ત્યાં આગ્રા અને તે નાનાં બાળકોને જોઈ ધણા ખુશ થયા. તેમણે સીતામાતાને નમ્રતાપૂર્વક અભિનંદન કર્યું. વાલ્મીકિ મુનિએ છોકરાઓનું રક્ષાબંધન કરવા માટે દર્ભા મંત્રી તેના અગ્ર-ભાગ (કુશ) તોડી તેણેવતી દાઢ પાસે જ્યેષ્ઠ છોકરાને પાણી છંટાવ્યું. પછી દર્ભાનો પાછલો ભાગ (લવ) દાઢના હાથમાં આપી કનિષ્ઠ છોકરાપર પાણી છંટાવ્યું. આ કારણથી છોકરાઓ આગળ જતાં લવ અને કુશ એ નામથી ઓળખાશે એમ ઋષિએ તે વખતે આશીર્વાદ આપ્યો. (ઉ. સ. ૬૦-૬૬.)

ખીજે દિવસે સવારે શત્રુને ઉઠી પ્રાતઃકર્મ આટોપી લઈ પશ્ચિમ દિશા તરફ પ્રયાણ કર્યું. સાત દિવસ પછી તે યમુના નદીપર ભાગવ ઋષિને આશ્રમ આવી રહ્યો હતો ત્યાં પહોંચ્યા. ત્યાં રાત્રે વાસ કરી સવારે લવણ રાક્ષસ આહાર શોધવા માટે ગામ બહાર પડ્યો કે તરતજ શત્રુને યમુનાપાર ઉતરી મથુરા નગરીના દરવાજામાં છાવણી નાંખી. બપોરે લવણ રાક્ષસ અનેક પશુ તેમજ મનુષ્ય મારી તેઓનું માંસ લઈ નગરને દરવાજે આવી ચઢ્યો. તેને જોઈ શત્રુને તેનાપર ધનુષ્ય સજ્જ કર્યું અને કહ્યું “લડવાને સિદ્ધ થા; હું દશરથ-પુત્ર રામચંદ્રનો કનિષ્ઠ ભાઈ શત્રુઘ્ન છું અને તારો વધ કરી આ દેશને અભય કરવા આવેલો છું.” આ હાક સાંભળી લવણ માંસનો ભાર માથાપરથી ઉતારી, એક વૃક્ષ ઉંચકી, શત્રુઘ્નપર ધસી ગયો. શત્રુને રામચંદ્રે આપેલું બાણ તેનાપર મૂક્યું તે તેનું હૃદય ફાડી બહાર નિકળ્યું અને પાછું શત્રુઘ્નના ભાથામાં આવ્યું. આ પ્રમાણે લવણનો વધ કરી શત્રુને તે દેશને નિર્ભય કર્યો. થોડા સમય પછી તેની શર સેના આવી

પહોંચી અને તેની સાથે અયોધ્યાથી આવેલા વેપારી, શિલ્પી વિગેરે સર્વ લોક પણ આવ્યા. તે લોકોએ મથુરાંપુરી પાછી વસાવી. પછી તે દેશ 'સુરસેન' નામથી પ્રસિદ્ધ થયો. અને શત્રુઘ્નના અમલ નીચે સર્વ પ્રકારના ધન ધાન્યાદિથી સમૃદ્ધ થયો. શત્રુઘ્ને ખાર વરસ સારી રીતે રાજ્ય કરી તે દેશને સુખી કર્યો. પછી તે રામચંદ્રના દર્શનની ઇચ્છાથી તે નગરી છોડી અયોધ્યા જવા નિકળ્યા. રસ્તામાં તેમણે વાલ્મીકિના આશ્રમમાં એક દિવસ વિશ્રામ કર્યો. તે આશ્રમમાં રામાયણનું સુસ્વર વીણામૃદંગ-સહિત ગાયન ચાલતું હતું. તે સાંભળતાં રામનું ચરિત્ર યથાવૃત્ત પોતાની આગળ પ્રત્યક્ષ સાક્ષાત્કાર થતું હોય એમ તેને ભાસ થઈ તેઓ તેમાં તલ્લીન થઈ ગયા. પરંતુ આ કૌતુક શું છે એમ પૂછવાની તેની વાલ્મીકિ આગળ હિંમત ચાલી નહિ. ઋષિના આશ્રમમાં નાના નાના પ્રકારના ચમત્કાર દષ્ટિએ પડે છે એમ તેમણે વિચાર કર્યો અને સૈનિકોને પણ એમજ સમજ પાડી. ખીજે દિવસે ત્યાંથી નિકળી શત્રુઘ્ન ત્રીજે દિવસે અયોધ્યા જઈ પહોંચ્યા. રાજસભામ રામચંદ્રનાં પેટપૂર દર્શન કરી તેમણે રામના ચરણની પાસેજ હમેશ રહેવાની ઇચ્છા બતાવી. પણ રામચંદ્રે તેને શાંત પાડી “ પ્રજા પાલન આપણે મુખ્ય ધર્મ છે તે આપણે પાળવોજ જોઈએ.” એમ કહી તેમને સાત દિવસ પાસે રાખી પાછા મથુરાં પ્રત્યે મોકલી આપ્યા. (ઉ. સ. ૬૭-૭૨.)

શત્રુઘ્ન ગયા પછી એક દિવસે એક બ્રાહ્મણ પ્રાતઃકાળે ખારતેર વરસના બાળકનું પ્રેત લઈ સભામંડપ બહાર આવી શોક કરતો કહેવા લાગ્યો:—“ અહો! હમે માત્રાપ જીવતાં છતાં આ અલ્પ વયનો બાળક કેમ મૃત્યુ પામ્યો? હમે કદી પણ અસત્ય ભાષણ કિંવા ખીણું કાંઈ પાપ કર્યું હોય એમ હમને યાદ નથી. પૂર્વ જન્મમાં મેં કાંઈ ભયંકર કામ કર્યું હોય તે પણ મારી હાલની સ્થિતિ જોતાં સંભવિત લાગતું નથી. ત્યારે આ અનર્થ મારાપર રાગના દોષને લીધે આવ્યો હોવો જોઈએ. જે પાપ રાગ કરે છે અથવા તેના અમલ નીચે કરવામાં આવે છે તેનું દુષ્ટ ફળ પ્રજાને વેઠવું પડે છે. રામચંદ્ર! આ બાબતનો વિચાર કરો. નહિ તો હું મારી પત્ની સહિત અહિંનો અહિં જીવ આપીશ.” તે બ્રાહ્મણનો આક્રોશ સાંભળી રામચંદ્રે વસિષ્ઠ વિગેરે સર્વ વિદ્વાન્ બ્રાહ્મણો તેમજ પ્રધાનોને

સલામાં બોલાવ્યા અને તેમને તે સર્વ હકીકત કહી. “ મારામાં દોષ છે અથવા મારા રાજ્યમાં પાતક થાય છે. એમ આ બ્રાહ્મણ કહે છે તે વાત ખરો છે કે કેમ ? ” આ પ્રમાણે રામચંદ્રે ખિન્ન અને આતુર સ્વરથી પૂછેલો પ્રશ્ન સાંભળી નારદે ઉત્તર આપ્યો:—“ હે રામ ! આ અનર્થનું કારણ સાંભળ. પૂર્વે કૃતયુગમાં ઇક્ષ્વાકુબ્રાહ્મણે તપશ્ચર્યા કરતા હતા. તે યુગમાં સર્વ લોક દીર્ઘદષ્ટિવાળા નીરોગી અને દીર્ઘાયુષી હતા. પછી ત્રેતાયુગમાં ક્ષત્રિય તપ કરવા લાગ્યા. તેથી બ્રાહ્મણ તેમજ ક્ષાત્રિયો તપ અને વીર્ય બંને ગુણથી સંપન્ન થયા. પણ તેથી અધર્મે પોતાના એક પગ પૃથ્વીપર મૂક્યો. અસત્ય ભાષણ, હિંસા, અસંતોષ અને કલેશ એ અધર્મનાં ચાર પગ છે. તેમાંનો એક પગ પૃથ્વીપર પડતાંજ ત્રેતાયુગમાં માણસનાં આયુષ્યની મર્યાદા કમતી થઇ. આગળ જતાં દ્વાપરમાં વૈશ્ય લોકો પણ તપશ્ચર્યા કરવા લાગ્યા, એટલે બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય અને વૈશ્ય એ ત્રણે વર્ણો તપ કરતા થયા. તેથી અધર્મનો બીજો પગ ‘ હિંસા ’ જમિનપર પડ્યો અને માનવી આયુષ્યની મર્યાદા અધિક કમતી થઇ. તથાપિ શૂદ્રને તો કદીપણ તપ કરવાનો અધિકાર નહોતો. ભવિષ્યમાં કળયુગમાં તેઓ તપ કરશે તે વાત જુદી છે. મારા મત પ્રમાણે હાલ કોઇપણ શૂદ્ર આ પૃથ્વીપર તપ કરતો હોવો જોઇએ, જેને પરિણામે આ બ્રાહ્મણના મૃત્યુરૂપી અનર્થ બન્યો છે. માટે હે રામ ! તે શૂદ્રની તપાસ કરો અને તેને શિક્ષા કરો; એટલે આ બ્રાહ્મણનો પુત્ર જીવતો થશે. ” આ ભાષણ સાંભળી રામચંદ્રે લક્ષ્મણને તે બ્રાહ્મણને શાંત કરવા અને તે શ્રમ તેલમાં રાખવા આજ્ઞા કરી. પછી રામે પુષ્પક વિમાનનું રમરણ કયું એટલે તે આવી હાજર થયું. એટલે રામચંદ્રે સર્વ ઋષિને નમસ્કાર કરી, તેમાં બેઠા અને સર્વ પૃથ્વીપર શોધ કરવા લાગ્યા. તે પૂર્વ, ઉત્તર અને દક્ષિણ દિશા જોઇ વળ્યા. પણ તપ કરનાર શૂદ્રની તપાસ લાગી નહિ. છેવટે દક્ષિણ દિશામાં શોધ કરતાં કરતાં જૈવલ પર્વતની તળેટી આગળ એક સુંદર સરોવરપાસેના એક વૃક્ષપર ઉર્ધ્વ મસ્તકે લટકતા એક માણસને તપશ્ચર્યા કરતાં રામે જોયો. ત્યારે તરતજ વિમાન અટકાવી ‘ તું કાણ છે ? શા માટે તપ કરે છે ? ’ વિગેરે

પ્રશ્નો રામે તેને પૂછ્યા; અને હું અયોધ્યાનો રાજા રામચંદ્ર હું એમ તેને ખખડાવીને કહ્યું. ત્યારે તે માણસે જવાબ આપ્યો કે હું શંબૂક નામનો શૂદ્ર છું અને સ્વર્ગ પ્રાપ્તિ માટે તપ કરું છું. એ સાંભળતાંજ રામે તેનું શિર ઉડાવી નાંખ્યું. તે સમયે રામચંદ્રપર સ્વર્ગમાંથી પુષ્પ-વૃષ્ટિ થઈ અને દેવતાઓએ રામને પ્રત્યક્ષ દર્શન આપ્યું. બ્રાહ્મણનો પુત્ર અયોધ્યામાં જીવતો થયો છે અને પાસે અગસ્ત્યનો આશ્રમ છે માટે તેનાં દર્શન કરી અયોધ્યા જવું એવી આજ્ઞા કરી દેવો અદૃશ્ય થઈ ગયા. પછી રામચંદ્ર અગસ્ત્યને આશ્રમે ગયા. ત્યાં અગસ્ત્યે તેમની પ્રેમપૂર્વક આગતા સ્વાગતા કરી અને શંબૂકને શિક્ષા કરવા માટે રામની તારીફ કરી. “ તપ શિવાય સિદ્ધિ મળતી નથી એ સિધ્ધાંત જોટલો ખરો છે તેટલોજ પાત્રતા શિવાય તપનો અધિકાર નથી એ સિધ્ધાંત ખરો છે. શંબૂકને મારી બ્રાહ્મણપુત્રને તે જીવતો કર્યો એ તે એક મહાન કાર્ય કર્યું છે.” એમ કહી અગસ્ત્ય ઋષિએ રામને એક દિવ્ય કંકણ આપ્યું. તે રામચંદ્ર ભક્તિથી ગ્રહણ કર્યું. પછી ‘ આ વિસ્તીર્ણ દેશ અરણ્ય જેવો કેમ થઈ ગયો? આ દિવ્ય સરોવર કેમ ઉત્પન્ન થયું?’ વિગેરે પ્રશ્નો રામે પૂછવાથી અગસ્ત્યે દંડકારણ્યની ઉત્પત્તિ કહી સંભળાવી. “ મનુના પુત્ર ઇક્ષ્વાકુને સો પુત્રો હતા. તે સર્વ વચ્ચે તેણે પૃથ્વી વેંચી આપી. સર્વથી નાનો પુત્ર દંડ અતિશય દુષ્ટ અને ઉન્મત્ત હતો, તેથી તેને વિંધ્ય અને શૈવલ પર્વતોની વચ્ચે આવેલો સો યોગ્ય લાખો પહોળો પ્રદેશ ઇક્ષ્વાકુએ આપ્યો. દંડે એક વખત ભૃગુ ઋષિની બાળક કન્યા અરણ્યપર બાળાત્કાર કર્યો. તેથી ક્રોધ પામી, ભૃગુ ઋષિએ એવો શાપ આપ્યો કે ‘ આ દેશપર સાત દિવસ સુધી રાખની વૃષ્ટિ થઈ આ દેશ દંડ રાજા સહિત નાશ પામશે,’ અને પોતાના આશ્રમવાસીઓને તે દેશ છોડી બીજે સ્થળે વસવા આજ્ઞા કરી. ભૃગુ ઋષિના શાપથી આ દેશ ઉગ્ગ્ર થઈ નાશ પામ્યો અને એનું દંડકારણ્ય નામ પડ્યું. આ દેશ છોડી બીજા દેશમાં જઈ લોકોએ વાસ કર્યો તે દેશનું ‘ જનસ્થાન ’ નામ પડ્યું. ભૃગુ ઋષિએ પોતાની કન્યા અરણ્યને તપશ્ચર્યા કરવા સારૂ આશ્રમમાંજ રાખી અને ત્યાં એક સુંદર સરોવર નિર્માણ કર્યું.” આ પ્રમાણે દંડકારણ્યની હકીકત કહી અગસ્ત્યે રામને

તે સત્રે આશ્રમમાં રાખી સત્કાર કર્યો. બીજે દિવસે સવારે રામ પુષ્પક વિમાનમાં બેસી અયોધ્યામાં પાછા આવ્યા, અને તે બ્રાહ્મણ તથા સજીવન થયલા પુત્રને યોગ્ય સત્કાર કરી તેઓને ઘેર પહોંચાડ્યા.. (ઉ. સ. ૭૩-૮૨.)

ત્યાર પછી ભરત અને લક્ષ્મણનો અભિપ્રાય લઈ સર્વ પાપને ધોઈ નાંખનાર એવો અશ્વમેધ યજ્ઞ કરવા રામે નિશ્ચય કર્યો. તેમણે ચારે દિશામાંથી મોટા મોટા ઋષિઓને તેડાવ્યા, તેમજ જુદા જુદા દેશના રાજાઓને પણ આમંત્રણ કર્યું. રામચંદ્રનું આમંત્રણ પહોંચતાંજ કિષ્કિન્ધાથી સુગ્રીવ પોતાના વાનરોને લઈ યજ્ઞમાં મદદ કરવા આવી પહોંચ્યો. તેમજ વિભીષણ પણ લંકાથી પોતાના રાક્ષસ સરદારોને લઈ આવી પહોંચ્યો. શત્રુઘ્ન મથુરામાંથી તાડતોજ આવ્યા. પછી ભરત શત્રુઘ્ને ઋષિઓની સંમતિ લઈ ગોમતી કિનારે નૈમિષ્યારણ્યમાં એક વિશાળ યજ્ઞમંડપ તૈયાર કર્યો. રાજાઓ તેમજ ઋષિઓને રહેવા માટે પાસેજ મુંદર ઇમારતો અને પર્ણશાળાઓ બંધાવી અને ત્યાં સર્વ પ્રકારની ધાન્યાદિક સામગ્રી એકઠી કરી. આ પ્રમાણે સર્વ સામગ્રી તૈયાર થયા બાદ સૂમહત્ જોઈ સીતાની સુવર્ણની મૂર્તિ કરી તેનો મોટા ઠાડેથી વરઘોડો કહાડી તેને લક્ષ્મણ, અયોધ્યામાંથી બહાર ગોમતીપરના યજ્ઞમંડપમાં લઈ આવ્યા. પછી ઋષિઓએ રામચંદ્રને યજ્ઞની દીક્ષા આપી. ઉત્તમ લક્ષણોવાળા અશ્વને છોડી મૂકી પાછળ રક્ષણાર્થે લક્ષ્મણને સૈન્ય સંહિત રવાના કર્યા. જે જે રાજા, બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય, વૈશ્ય અને શૂદ્રો આવતા તેમનો યોગ્ય સત્કાર કરી ભરત શત્રુઘ્ન ઉતારો આપતા અને તેમની યોગ્ય પરાણાચાકરી કરતા. યજ્ઞ શરૂ થતાંજ બ્રાહ્મણોનું સંતર્પણ શરૂ થયું. તેમનાં ભોજનની વ્યવસ્થા પર સુગ્રીવની યોજના કરી હતી. અને દક્ષિણા આપવા પર વિભીષણની યોજના કરી હતી. સુગ્રીવે ભોજનની એવી ઉત્તમ વ્યવસ્થા કરી કે જેને જેને જે ભોજન જોઈએ તે તાપડતોજ મળતું; તેમજ વિભીષણે પણ જેને જેને જે ભોજન જોઈએ તે મળે એવી ઉત્તમ વ્યવસ્થા કરી હતી. તેણે સુવર્ણ અને રત્નનો અપરંપાર ઢગલો દાન માટે તૈયાર કરી રાખ્યો હતો. આ પ્રમાણે દાન થવા લાગ્યાં તે સમયે ‘આજ પર્યંત કોઈ પણ અશ્વમેધમાં

આટલાં બધાં દાન થયાં નથી ' એમ સર્વ મુનિઓ બોલવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે તે યજ્ઞ એક વરસ સુધી ચાલ્યો. રામના અશ્વમેધની અપૂર્વ કીર્તિ સાંભળી વાલ્મીકિ પોતાના શિષ્યો સહિત યજ્ઞ જોવા આવ્યા. ત્યારે ભરતે અતિશય પ્રેમથી અને વિનયથી સામા જઇ તેમને એક સુંદર પર્ણ-શાળામાં ઉતાર્યાં. વાલ્મીકિએ કુશ-લવને સાથે આણ્યા હતા. તેમને તેણે સર્વ ઠેકાણે,—રાજમહેલમાં, ઋષિઓના આશ્રમમાં, બજારમાં તેમજ રાજદ્વારમાં—વીણા મૃદંગાદિ સહિત રામાયણ ગાવાની આજ્ઞા કરી. તે પ્રમાણે તે સુંદરરાજ-પુત્રો પોતાના મધુર કંઠે સર્વ ઠેકાણે તે અદ્ભુતકાવ્યનું ગાન કરવા લાગ્યા ત્યારે શ્રોતાજનો સ્તબ્ધ થઇ જવા લાગ્યા. હજારો લોકો તે છોકરાઓની તારીફ કરવા લાગ્યા. તેઓની કીર્તિ છેક રામચંદ્રના કાન સુધી પહોંચી. ત્યારે રામચંદ્રે તે બાળકોને યજ્ઞ-મંડપમાં બોલાવી સર્વ ઋષિઓ સમક્ષ તે કાવ્ય ગાવાની આજ્ઞા કરી. તે દિવસે તે બાળકોએ આદિકાંડના વીસ સર્ગ ગાઇ સંભળાવ્યા. તે સાંભળી રામચંદ્ર એટલા ખુશી થયા કે તેમણે ત્યાંને ત્યાં તેઓને અરાઠ હજાર મહેર આપવાની ભરતને આજ્ઞા કરી. પણ તે પ્રમાણે ભરત તેમને આપવા લાગ્યા ત્યારે “હમે આશ્રમવાસી બાળકો છીએ, હમારે સુવર્ણ લઇ શું કરવું છે?” એમ કહી તે બક્ષિસ દેવા તેઓએ ના કહી. તે જોઇ સભાને આશ્ચર્ય લાગ્યું. તે છોકરાઓનું રૂપ તે લોકોને વધારે આશ્ચર્ય લાગ્યું. કારણ તેઓ રામચંદ્રનાં કેવળ પ્રતિબિંબજ હતા. ફરક માત્ર એટલોજ કે તેઓનાં માથાંપર જટા વધી હતી અને તેનાં શરીરપર વલ્કલો પહેર્યા હતાં. તેઓના રામના સરખાજ ચહેરા જોઇ લોક વધારે મોહ પામવા લાગ્યા. અને તે સુંદર કુંવરો મધુર સ્વરે આદિકાવ્ય જ્યારે પ્રત્યક્ષ રાજ સભામાં ગાતા ત્યારે તે સર્વ સભાજનોની વૃત્તિ તદ્દન તલીન થઇ જઇ તેઓ તટસ્થ થઇ જતા! આ પ્રમાણે યજ્ઞમંડપમાં પુરસદની વખતે કેટલાક દિવસ તે કુંવરોનું ગાયન ચલાવ્યું. પછી આ આપણાજ પુત્રો છે અને સીતા પણ વાલ્મીકિના આશ્રમમાંજ છે એ વાત લક્ષમાં આણી, શ્રીરામચંદ્રે દ્રશ્ય અને રીતરિવાજ જાણનારા હૂતોને બોલાવી તેમને સર્વ સભા સમક્ષ કહ્યું:—“તમે જઇને વાલ્મીકિ ઋષિને નમસ્કાર કરી મારો સંદેશો

કહો કે, ‘ મહારાજ ! જો આપની પરવાનગી હોય તો સીતાએ રાજસલામાં આવી પોતાની શુદ્ધતા વિષે દિવ્ય કરવું; તો તેથી મને ધણો સંતોષ થશે. ’ વાલ્મીકિ અને સીતા તેપરથી શું જવાબ આપે છે તે મને આવી જણાવો. ” દૂતોનો સંદેશો સાંભળી વાલ્મીકિ મુનિએ જવાબ આપ્યો, “ ફીક છે; સીતા આપની આજ્ઞા પ્રમાણે કાલે સલાસમક્ષ દિવ્ય કરશે; પતિ એજ સ્ત્રીનું દૈવત છે. ” ખીજે દિવસે યજ્ઞમંડપમાં સલા ભરાયા પછી રામે યજ્ઞ માટે આવેલા સર્વ ઋષિ તેમજ લોકિને મુદ્દામ ખેલાવી આણ્યા. ત્યારે વસિષ્ઠ, વિશ્વામિત્ર, જામ્બવતિ, કાશ્યપ, અગસ્ત્ય, દુર્વાસા, ભૃગુ, માર્કંડેય, પુલસ્ત્ય, મૌદ્રલ, ગાર્ગ્ય, ચ્યવન. શંતાનંદ, ભરદ્વાજ, નારદ, પર્વત વિગેરે મોટા મોટા ઋષિઓ રાજસલામાં આવ્યા. તેઓને રામે દિવ્ય આસનોપર બેસાડ્યા. તેમજ સર્વ રાજાઓ, વાનર અને રાક્ષસો પણ પોતપોતાને ઠેકાણે ગોઠવાયા. ક્ષત્રિય, વૈશ્ય અને શૂદ્ર વિગેરે સર્વ લોક આ દિવ્ય જોવા માટે યજ્ઞમંડપમાં ભેગા થયા. હવે આગળ શું થશે તે જોવા સારું ઉત્સુક થઇ સર્વ પ્રજા પાપાણુ જેવી સ્તબ્ધ થઇ બેઠી. એટલામાં વાલ્મીકિ મહર્ષીની પાછળ હાથ જોડી આંખમાંથી આંસુ ગાળતાં, નીચું વદન કરી, સીતા સલામાં આવ્યાં. તે વખતે સર્વ સલામાંથી ‘ ધન્ય ધન્ય, ’ એવો અવાજ થઇ રહ્યો. રામચંદ્ર તેમજ સીતાનો વિલક્ષણ પ્રેમ અને તે લોકપર પડેલાં તેથી પણ વિલક્ષણ દુઃખોની પ્રતિમા તેઓનાં અંતઃકરણમાં ઉભી રહી. પ્રત્યેકનાં નેત્રમાંથી અશ્રુધારા પડવા લાગી, અને કોઇ ‘ ધન્ય છે રામચંદ્રને, ’ તો કોઇ ‘ ધન્ય છે સીતાને, ’ એમ ખેલવા લાગ્યા. થોડા વખત પછી સર્વ સલા શાંત થઇ ત્યારે સલા વચ્ચે ઉભા રહી વાલ્મીકી બોલ્યા:—“ હે દશરથો રામ ! આ, તારી પતીવ્રતા ધર્મશીલ પત્ની રૂપે તને તેં લોકાપવાદની બીકથી અરણ્યમાં મોકલી દીધી: ત્યારથી તે મારા આશ્રમમાં રહેલી છે. તારા મનનું સમાધાન કરવા તે આજ દિવ્ય કરી બતાવવાની છે. સીતાના આ બે પુત્ર તારાજ પુત્ર છે. હું પ્રચીતસાનો આઠમો પુત્ર છું. આજ પર્યંત હું કદી ખોટું બોલ્યો નથી. હું કહું છું કે આ વૈદેહી સર્વ પ્રકારે નિષ્પાપ અને શુદ્ધ છે. એ જો અસત્ય હોય તો મારી હજારો વર્ષની તપશ્ચર્યા નિષ્ફળ જાશે. તે

શિવાય સીતા પણ તને પોતે શુદ્ધ છે તે વીણે ખાત્રી કરી આપશે.” આ સાંભળી રામ હાથ જોડી બોલ્યા:—“ સીતાએ એક વેળા અગ્નિ દિવ્ય ક્યું હતું અને સર્વ દેવતાઓએ પણ તે નિષ્પાપ છે એમ મને ખાત્રી કરી આપી હતી. તે પરથીજ મેં તેનો સ્વીકાર કર્યો હતો અને તેને હું મારી સાથે અયોધ્યા લાવ્યો હતો. પરંતુ અહીં તેની વિરૂદ્ધ દ્વેષાપવાદ શરૂ થયો, તેથી સીતા શુદ્ધ છે એમ જાણતાં છતાં પણ મેં તેનો લાગ કર્યો. તે માટે તમે મને ક્ષમા કરો. આ બે પુત્રો મારાજ છે તે મને માલમ છે. પણ આ સર્વ દ્વેષોની ખાત્રી કરવા સીતાએ ફરીથી પોતાનું પારખું બતાવવું જોઈએ. સીતાની શુદ્ધિ સર્વ દોષ સમક્ષ સાખીત થઈ તો મને તેના પર અત્યંત પ્રીતિ લાગશે.” આ પ્રમાણેનો રામચંદ્રનો અભિપ્રાય સાંભળી સીતા આવ્યાં. તે સમયે તપસ્વી લોકોને યોગ્ય એવાં ભગવાં ધારણ કર્યાં હતાં. મૂળમાં તો તેનું શરીર કૃશ, તેમાં શોકને લીધે વધારે કૃશ થયાં હતાં. તેમની દષ્ટિ જમીન પર ચોંટાડેલી હતી. તેમણે હાથ જોડી મોટે સ્વરે કહ્યું:—“ હે પૃથ્વી માતા ! જો રામચંદ્ર શિવાય બીજો કોઈ પણ પુરુષ આજ સુધી મેં મનમાં પણ ચિંતવ્યો ન હોય, તો મને તારા ઉદરમાં આશ્રય આપ. જો મન, કર્મ અને શબ્દથી મેં આજ પર્યંત રામચંદ્રપરજ પ્રેમ રાખ્યો હોય, અને રામચંદ્ર શિવાય બીજા કોઈ પણ પુરુષને હું ઓળખતી સુધ્ધાં નથી એ વાત જો અક્ષરશઃ ખરી હોય તો, હે ધરણી માતા ! તું મને તારા ઉદરમાં આશ્રય આપ.” આમ ત્રણ વાર સીતાએ શપથ કર્યાં તેની સાથેજ પૃથ્વીના બે ભાગ થયા અને તેમાંથી એક દિવ્ય સિંહાસન બહાર આવ્યું; તે રત્ન વિભૂષિત સિંહાસન પર પ્રત્યક્ષ પૃથ્વી માતા બેઠાં હતાં. તેણે પોતે પોતાની પ્રિય કન્યા સીતાને સિંહાસન પર બેસાડ્યાં, અને હગ્નરો લોકો સમક્ષ સિંહાસન પૃથ્વીમાં અલોપ થયું ! તે ચમત્કાર જોતાંજ સર્વ સભાજનો પોતપોતાના સ્થાનક પર સ્તબ્ધ થઈ ગયા ! મુનીઓ, રાજાઓ, વાનરો, રાક્ષસો વિસ્મય પામી સીતા પ્રત્યે જોતા હતા. તે સભા એક ક્ષણભર ચિત્ર જેવી તટસ્થ થઈ રહી. થોડા સમયપર જાગૃત થતાં, સીતા માતા પૃથ્વીમાં અદશ્ય થયાં, તે જોઈ, સર્વ વાનરોએ ‘ ધન્ય ધન્ય ’ એવો ઉચ્ચાર કર્યો, અને તે સ્વર સર્વ સભાએ

ઉપાડી લીધો. ઋષીઓએ પણ તે સ્વર ઉચ્ચાર્યો ત્યારે તે રામચંદ્રના કાનપર પડ્યો. આ વખતે રામચંદ્ર પોતાનું બાન ભૂલી ગયા હતા તે ‘ધન્ય’ શબ્દથી શુદ્ધિપર આવ્યા અને નીચું મોડું કરી દીન થઇ આસુ પાડતા દુઃખનાં દરીયામાં કુબ્જી ગયા હતા. આ સ્થિતિમાં ધણો વખત કહાડ્યા પછી તેમના ક્રોધ અને શોકનો વેગ અસહ્ય થઇ પડવાથી તેઓ બોલ્યા:—

“આજ પર્યંત કદી પણ નહિ અનુભવેલા એવા દુઃખનો વેગ મારા મનમાં વ્યાપી રહ્યો છે. મારી સમક્ષ, હું જેતાં છતાં મારી પ્રત્યક્ષ લક્ષ્મી સરખી પ્રિય પત્ની અદસ્ય થઇ ગઇ. પૂર્વે પણ સીતા એમજ ગુમ થઇ રાવણે સમુદ્ર પાર લંકામાં લઇ જઇ કેદમાં રાખી હતી; ત્યાંથી પણ મુક્ત કરી હું તેને પાછો લાવ્યો હતો. તો પછી પૃથ્વીના ઉદરમાંથી તેને ઉપર લાવવી કઠણ નથી.” એમ બોલતાં બોલતાં તેમનાં નેત્ર ક્રોધથી લાલ થયાં, અને પોતાનું દેહબાન ભૂલી જઇ તેઓ બોલ્યા:—“હે પૃથ્વી માતા! મારી સીતા મને પાછી આપ. નહિ તો મારો સર્વ ક્રોધ તારાપર કહાડીશ. મારી સીતા મને પાછી આપ, નહિ તો મને તું તારા પેટમાં લે. તેના સહવાસમાં મને પાતાળમાં સુધ્ધાં સ્વર્ગ લોક જેટલુંજ સુખ પ્રાપ્ત થશે. હે પૃથ્વી માતા! મને મારી સીતા પાછી આપીશ નહિ તો હું નદી, પર્વત અને સમુદ્ર સહિત તારો નાશ કરીશ. સર્વ પૃથ્વીનો નાશ કરી સર્વત્ર જળમય કરીશ.” એમ બોલી રામચંદ્ર ધનુષ્ય બાણ લેવા ઉઠ્યાં. ત્યારે સર્વ ઋષિઓ અને દેવોઓએ મળી તેમનો ક્રોધ શાંત કર્યો. “આ સર્વ શા કારણથી થયું તે તમને માલમજ છે. તમે કાણ છો તેનો તમે વિચાર કરો.” એમ કહી તેમણે રામને શાંત પાડ્યા. પછી રામે સભા બરખાસ કરી અને દીન થઇ, પર્ણશાળામાં એકલા દાર બંધ કરી ભરાઇ રહ્યા: અને એક રાત અને એક દિવસસીતાએ કરેલાં અદ્ભુત દિવ્યનું મનન કરતાં કહાડ્યાં. બીજે દિવસે રામની પ્રકૃતિ હમેશ પ્રમાણે શાંત થઇ અને તેઓ યજ્ઞમંડપમાં આવ્યા, અને સર્વ રાજાઓને ભેગા કરી પોતાના પુત્રોને લવિષ્ય-રામાયણ-એટલે શ્રીવાલ્મીકિએ લખ્યા પ્રમાણે જે હકીકત લવિષ્યમાં બનવાની હતી—તે નિઃશંક મનથી ગઇ બતાવવા આજ્ઞા કરી. તે લવિષ્ય-રામાયણ નીચે પ્રમાણે છે:—

(ઉ. સ. ૮૩-૯૮.)

યજ્ઞ પૂરો થયા પછી મહર્ષિઓ, રાજાઓ, સુગ્રીવ સહિત વાનરો અને વિભીષણ સહિત રાક્ષસોને રામે આદરપૂર્વક પોતપોતાને ઘેર વિદાય કર્યાં. સીતાના વિરહથી થતું દુઃખ રામે પોતાના પુત્રો તરફ નજર રાખી કમી કર્યું અને પોતાનો સર્વ વખત રાજ-કારભારમાં અને પ્રજાનું કલ્યાણ કરવામાં ગાળ્યો. આ રીતે હજાર વરસ નિકળી ગયાં. રામ-રાજ્યમાં પ્રજા અતિશય સુખ પામતી હતી. પર્જન્ય યોગ્ય વેળાએ પડતો તેથી ઢોંકો ધન ધાન્ય સંપન્ન હતા. કોઈ પણ અકાળ-મરણ પામતા નહિ, કિંવા કોઈ સ્ત્રી પણ વિધવા થતી નહિ. રામચંદ્રે અનેક વાજપેય, અગ્નિષ્ટામ, અતિરાત્ર વિગેરે યજ્ઞ કર્યાં. તે સર્વ યજ્ઞોમાં સીતાની સુવર્ણમય મૂર્તિ સીતાને ઠેકાણે જોઈવવામાં આવતી. કારણ રામચંદ્ર બીજી ભાર્યા પરણ્યા નહિ. કેટલેક વરસે રાજમાતા કૌસલ્યા મરણ પામ્યાં તે વખતે રામે અનેક પ્રકારે ધર્મ-દાન કર્યાં. કૌસલ્યા પાછળ સુમિત્રા અને કૈકેયી પણ કાળક્રમે મરણ પામ્યાં. તેમનાં શ્રાધ્ધાદિક પણ રામચંદ્રે પોતાના વૈભવને છાજે એવી રીતે કર્યાં. આ પ્રમાણે કેટલાંક વરસ વીલ્યાં બાદ ભરતના મામા યુધ્ધા-જીતે પોતાના રાજગુરુ ગાંધર્વ ઋષિને રામચંદ્ર પાસે ઘોડા, હાથી, રત્ન વિગેરે નજરાણાં સહિત મોકલ્યા, અને કહેવડાવ્યું કે “સિંધુ નદીના બન્ને કાંઠા પરનો પ્રદેશ ગંધર્વ ઢોંકો કબજે કરી બેઠા છો, તે તમે જીતી દેશો તો ધણું ઉત્તમ થશે. આ મુશીબત કામ તમારા શિવાય બીજાથી થવાનું નથી.” રામચંદ્રે ગાંધર્વ ગુરૂની સામે જઈ સન્માનપૂર્વક અયો-ધ્યામાં આપ્યા અને યુધ્ધાજીતનો સંદેશો સાંભળી તરતજ ભરતને આજ્ઞા કરી કે દેશ જીતી લાવવો. રામે વિશેષ આજ્ઞા કરી કે “એ દેશ તારા બે પુત્ર તક્ષ અને પુષ્કલ એ બેને બહેંચી આપજો. અને તેમને રાજધાની માટે નવીન શહેર વસાવી આપજો.” પછી રામચંદ્રે તે બન્ને ભત્રીજાઓને રાજ્યાભિષેક કરાવ્યો અને ભરત સાથે તેઓને મોટાં લશ્કર આપી મોકલ્યા. દોઢ મહિના પછી તેઓ કૈકેય નગરમાં પહોંચ્યા અને મામાને સાથે લઈ તેઓએ ગંધર્વો પર સ્વારી કરી, તેઓને હરાવી દેશમાંથી હાંકી કઢાડ્યા. પછી સિંધુની પૂર્વના ભાગના દેશમાં તક્ષને રાજ્ય આપી તેને તક્ષશિલા નગરી વસાવી આપી. અને પશ્ચિમના ભાગમાં પુષ્કલાવતી નગરી

વસાવી પુષ્કલને લાંબો રાજ બનાવ્યો. આ પ્રમાણે વ્યવસ્થા કરી ભરત પાછા આવ્યા. ત્યારે રામને મહા આનંદ થયો. રામે લક્ષ્મણના બંને પુત્રો અંગદ અને ચંદ્રસેન માટે વાયવ્ય દિશામાં કાર્પથ દેશમાં અને મલદ ભૂમિમાં અંગેદિયા અને ચંદ્રકાંતા નામની બે નગરીઓ સ્થાપન કરી તેઓને લાંબું રાજ્ય આપ્યું. લક્ષ્મણ અને ભરત એ બંને તેઓની સાથે ગયા અને તે બંને રાજ્યપુત્રોનો અમલ નવીન રાજ્યમાં પકડે કરી આપી તેઓ અયોધ્યામાં પાછા ફર્યા. શત્રુઘ્નને તો આ પહેલાંનું જ રામે મથુરાનું રાજ્ય આપ્યું હતું. આ રીતે પોતાના બંધુના છોકરાઓને રામે નવીન રાજ્ય મેળવી આપી સુખી કર્યા. (ઉ. સ. ૯૯-૧૦૨).

એક દિવસે સર્વ જગતનો સંહાર કરનાર પ્રલય યમરાજ (કાળ) મુનિનો વેષ લઈ રામચંદ્રને મળવા આયા. બ્રહ્મદેવનો એક અલંત તેજસ્વી દૂત આવ્યો છે, એવી વરદી પહોંચતાં જ રામચંદ્રે તેને ધણુ માનથી બોલાવી ઉત્તમ આસનપર બેસાડ્યા અને બ્રહ્મદેવની શી આજ્ઞા છે, એમ પૂછ્યું. ત્યારે તે દૂતે જવાબ આપ્યો “ મારો અને તમારો સંવાદ કોઈ સાંભળે નહિ એમ એકાંતમાં થવો જોઈએ અને કોઈ તે સાંભળે તો તેને દેહાંત દંડ થાય એવી આજ્ઞા કરો. ” ત્યારે રામચંદ્રે તરતજ તે પ્રમાણે લક્ષ્મણને આજ્ઞા આપી તેને દરવાજાપર ચોકી કરવા કહ્યું. પછી કાળે “ આપ વિષ્ણુનો અવતાર છો; તમે જે કાર્ય માટે પૃથ્વીપર અવતાર ધર્યો હતો તે હવે સિદ્ધ થયું. હવે દેવો આપની વાટ જુએ છે, માટે આપ જલદી ચલો. અથવા તો પ્રજાની વધારે સેવા કરવાની હોય તો વધારે વખત પૃથ્વીપર રહો. ” એવો બ્રહ્મદેવનો સંદેશો રામને કહ્યો. ત્યારે રામચંદ્રે “ ફીક છે ” એવો ઉત્તર આપ્યો. એટલામાં દુર્વાસા મુનિ આવ્યા અને લક્ષ્મણને કહેવા લાગ્યા:— “ મારે રામચંદ્રને હમણાં જ હમણાં મળવાની ઇચ્છા છે. માટે તાબડતોબ તેમની ભેટ કરાવ. ” લક્ષ્મણ આનાકાની કરવા લાગ્યા ત્યારે દુર્વાસા લાલચોળ થઈ બોલ્યા:— “ જો વિલંબ કરીશ તો તને, ભરતને, રામચંદ્રને એટલાંજ નહિ પણ રાજ્યને ત્રાપ આપીશ. મારો ક્રોધ આ વખતે વાયો રહેતો નથી. ” આ સાંભળી લક્ષ્મણ ધણી મુસ્કેલીમાં આવી પડ્યા. છેવટે સહજાપર આપત્તિ આવી પડે તે કરતાં પોતાના

એકલાપરજ આપત્તિ આવે તે વધારે સારું, એમ વિચાર કરી લક્ષ્મણ અંદર ગયા અને દુવાંસા તરતાતરત આપને મળવા મગિ છે એમ રામને વિનંતિ કરી. રામે મુનિવેષ ધારી ચમરાગ્નને તરતજ રજા આપી દુવાંસાને અંદર ખોલાવ્યા અને નમસ્કાર કરી ‘શી આજ્ઞા છે ?’ એમ પૂછ્યું. ત્યારે “ હું હજાર વર્ષ તપ કરી ઉઠ્યો છું. મને બહુ ભૂખ લાગી છે: માટે જે રસોઇ તૈયાર હોય તે મને આપો ” એમ તેઓએ ઉત્તર આપ્યો. આ સાંભળતાંજ રામે તેમને પ્રેમથીજ આદરપૂર્વક ઉત્તમ ભોજન કરાવ્યું. એટલે દુવાંસા મુનિ તેમને આશીર્વાદ દઇ ચાલતા થયા.

તે ગયા પછી રામચંદ્ર એકદમ શોકમાં પડ્યા. પ્રતિજ્ઞા કર્યાં પ્રમાણે લક્ષ્મણને દેહાંત શિક્ષા શી રીતે થાય, એ વિચારમાં તેમનું હૃદય દુઃખથી ભરાઇ ગયું અને ડોકું નીચું ધાલી આંખમાંથી આંસુ ઢાળતા તેઓ ધણી વાર સ્તબ્ધ થઇ બેસી રહ્યા. લક્ષ્મણ રામચંદ્રના મનની સ્થિતિ તરતજ સમજી ગયા અને હાથ જોડી બોલ્યા:—“ જે પ્રતિજ્ઞા આપે કરી છે તે પાળવીજ જોઇએ. તમે નિઃશંક મનથી મારો શિરચ્છેદ કરવા આજ્ઞા આપો. એ પ્રસંગનો વિચાર કરીનેજ હું આપના એકાંતમાં આવ્યો હતો. હાલ મને કોઇપણ ઇચ્છા મનમાં અપૂર્ણ રહી નથી. આપને હાથે હું મૃત્યુ પામું એ મારું મોટું સદ્ભાગ્યજ સમજવું. આપ જરા પણ દુઃખ કરશો નહિ. ” પરંતુ રામચંદ્રને શું કરવું તે સુઝે નહિ. તેથી તેમણે સર્વ પ્રજ્ઞજનને તેમજ વસિષ્ઠ ઋષિને બોલાવી સર્વ હકીકત કહી સાંભળાવી અને “ હવે શું કરવું ? ” એમ પ્રશ્ન કર્યો. ત્યારે વસિષ્ઠ મુનિ બોલ્યા, “ લક્ષ્મણનો ત્યાગ કરવો એજ ઉચિત છે. એથી તેં ઋષિ સમક્ષ કરેલી પ્રતિજ્ઞા પળાશે. પ્રતિજ્ઞા પાળો નહિ તો પછી ધર્મનો નાશ થશે. અને ધર્મ નાશ પામે તો પછી સર્વ પ્રજ્ઞનું અકલ્યાણ થશે. આ કારણથી લક્ષ્મણનો ત્યાગ કરી તું ધર્મનું પ્રતિપાલન કર. ” વસિષ્ઠની આ સલાહ સાંભળી રામે લક્ષ્મણને કહ્યું:—“ હે લક્ષ્મણ ! ધર્મ-રક્ષણ કરવા અર્થે હું તારો ત્યાગ કરું છું. કારણ સજ્જનનો ત્યાગ વધ સમાનજ છે. ” આજ્ઞા સાંભળતાંજ લક્ષ્મણ રામચંદ્રને નમસ્કાર કરી સલા છોડી ગયા; અને ધૈર ન જતાં સરયુ કિનારે જઇ, તેમાં સ્નાન કરી પવિત્ર થઇ દર્ભાસનપર આસન માંડી શ્વાસ ચઢાવી દઇ દેહ છોડ્યો.

આપણે પોતાને ગમે તેવું દુઃખ થાય તો પણ ધર્મ આતર પ્રાણથી પણ પ્રિય વસ્તુનો ત્યાગ કરવો જોઈએ. આ તત્ત્વ રામચંદ્રના ચરિત્રનો મુખ્ય સાર છે. આ તત્ત્વ માન્ય કરી તેમણે પ્રથમ સીતાનો ત્યાગ કર્યો અને પછી લક્ષ્મણનો પણ ત્યાગ કર્યો. લક્ષ્મણના ત્યાગ પછી દુઃખથી વિવ્હળ થઈ વસિષ્ઠ મંહર્ષિ તેમજ બીજા સર્વ પ્રધાનો અને સલાજનો પ્રત્યે રામચંદ્ર બોલ્યા:—“ ભરતને આજળ અયોધ્યાનું રાજપાટ આપી હું વનવાસ જઈ છું. જે ગતિએ લક્ષ્મણ ગયો તે ગતિએ હું પણ જવા ઇચ્છુ છું. માટે તાબડતોળ ભરતના રાજ્યાભિષેકની તૈયારી કરો: વિલંબ કરો નહિ. હું આજળ મારી છેવટની મુસાફરી પર નિકળી પડું છું.” તેમના આ દુઃખોદ્ધાર સાંભળી ભરત અને સર્વ પ્રજાજન દુઃખમાં પુળી ગયાં અને સર્વેએ એકદમ રામચંદ્રના ચરણમાં સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કર્યા. ભરતે સોગંદ ખાધ કહ્યું:—“ હે રામ ! મને રાજ્ય કરવાની તલમાત્ર ઇચ્છા નથી. મને તમારી સાથે હો. આ કોસલ દેશમાં કુશને રાજ્ય આપો અને ઉત્તર કોસલમાં લવને રાજ્ય આપો.” સર્વ પ્રધાનોએ પણ હાથ જોડી તેવીજ પ્રાર્થના કરી: અને રામ સંગાથે સ્વર્ગ જવાની હઠ લીધી. વસિષ્ઠ મહાઋષિએ પણ તેઓની તરફેણ કરી. સર્વ પ્રજાજનોએ રામને હાથ જોડી વિનંતિ કરી, “ હે રામચંદ્ર ! હમારા પર આપની પ્રીતિ હોય તો તમે હમને તમારી સાથે લઈ જાઓ.” આ પ્રમાણે સર્વનું પ્રેમાતિશય અને દુઃખના ઉલ્લાસનું ભરેલું લાપણું સાંભળી રામચંદ્રથી તેઓની માગણીનો નકાર થઈ શક્યો નહિ. પછી તરતજ દક્ષિણ કોસલ દેશમાં કુશાવતી નગરીમાં કુશનો, અને ઉત્તર કોસલ દેશમાં આવસ્તીમાં લવનો, રાજ્યાભિષેક કરી, તેમાંના દરેકને હજારો રથ, હાથી, घोडा ધન, રત્નો વિગેરે આપ્યાં; અને દાસ, દાસી, માણસ, સૈન્ય વિગેરે તેઓને આપી પોતપોતાની રાજ્યધાની પ્રત્યે વિદાય કર્યા. પછી શત્રુઘ્નને બોલાવવા માટે મથુરાં દૂત મોકલ્યો, તેણે ત્રણ દિવસમાં મથુરાં પહોંચી શત્રુઘ્નને સર્વ લકી-કત કહી. તે પણ આ કુળ-ક્ષયની ઘોર બાતથી સાંભળી ખિન્ન થયા, અને પોતાનું રાજ્ય પોતાના બે પુત્રોને વહેંચી આપી, સુબાહુને મથુરાં અને શત્રુઘ્નાતિને વૈશિા નગરી આપી. તેજ પ્રમાણે પોતાની સર્વ સંપત્તિ,

તોકર ચાકર વિગેરે તે બન્નેને બહેંચી આપ્યું. પછી શત્રુદ્ધ એકલાજ રથમાં બેસી અયોધ્યા આવ્યા અને રામને મળી “મને પણ સાથે લઇ ચલો, જરા પણ દૂર રાખશો નહીં,” એમ તેણે રામને સાગ્રહ વિનંતિ કરી. ત્યારે તેની નિષા જોઇ રામે તેમની વાત પણ કબૂલ રાખી. એટલામાં હજારો વાનર, રીંછ અને રાક્ષસો ત્યાં આવી લાગ્યા. સુગ્રીવે હાથ જોડી વિનંતિ કરી, “આપ સ્વર્ગમાં સીધારો છો એ સાંભળતાંજ અંગદને રાજ્યાભિષેક કરી હું આપની સાથે આવવાનો નિશ્ચય કરી આવેલો છું. મને સાથે લો.” એજ પ્રમાણે બીજાઓએ પણ વિનંતિ કરી અને હમને સાથે લેશો નહીં તો હમને મૃત્યુની શિક્ષા ક્યાં સરખું લાગશે એમ હઠ પકડી બેઠા. ત્યારે રામે સર્વની વિનંતિ માન્ય કરી. ફક્ત વિભીષણને આજ્ઞા કરી કે “તું યાવચ્ચંદ્ર દિવાકર-લંકાનું રાજ્ય કર.” તેમજ હનુ-માનને પણ આજ્ઞા કરી કે “ત્યાં સુધી રામકથા આ જગતમાં ચાલુ રહે ત્યાં સુધી તારે પૃથ્વીપર વસવું. જાંબુવાનને આજ્ઞા કરી કે, “કલીયુગ ખેસે ત્યાં સુધી તારે પૃથ્વીપર રહેવું.” બાકી સર્વને પોતાની સાથે આવવા રામે પરવાનગી આપી.

બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળે રામે વસિષ્ઠ મુનિને અગ્નિહોત્ર આગળ કરી વાજપેય છત્રસહિત આગળ થવાની વિનંતિ કરતાંજ તે પ્રકાશમાન અગ્નિ તથા યજ્ઞનું છત્ર લઇ આગળ થયા. પાછળ રામચંદ્ર મહાપ્રસ્થાનનો વિધિ કરી ધરમાંથી બહાર નિકળ્યા અને એક પણ શબ્દ ન ઉચ્ચારતાં સરયૂ નદી તરફ ચાલ્યા; તેમની આસપાસ દિવ્ય અસ્ત્રો, વેદ અને ગાયત્રી મનુ-ષ્યરૂપ ધારણ કરી ચાલતાં હતાં; પાછળ અંતઃપુરની સર્વ સ્ત્રીઓ, બાળકો વિગેરે સર્વ જનો નિકળ્યાં. તેઓની પાછળ પોતપોતાના અંતઃપુર સહિત ભરત અને શત્રુદ્ધ, તેમની પાછળ સર્વ મંત્રી, પ્રધાન વિગેરે, તેના પાછળ સ્ત્રી-પુત્રો સહિત સર્વ શહેરીઓ, અને તેની પાછળ સર્વ વાનર, રીંછ અને રાક્ષસો, આ પ્રમાણે લાખો જનોનો સમૂહ નિકળ્યો. તે સર્વનાં હૃદયમાં અવર્ણનીય આનંદ અને ઉત્સાહ ભરેલો હતો, અને તે સર્વ રાજ્ય ખુશીથી દેહ છોડ્યા તૈયાર થયાં હતાં. એટલુંજ નહિ પણ બહારના ઢોંકો રામનું મહાપ્રયાણ જોવાને આવેલા તે પણ તે ટોળામાં આનંદથી જોડાઇ

ગયા. તે ઉપરાંત પશુપક્ષી પણ અયોધ્યામાંથી બહાર પડી રામની પાછળ જવા લાગ્યાં. અયોધ્યામાં જોટલી સજીવ વસ્તુઓ હતી તે સર્વ રામની પાછળ નિકળી. ક્રૂત નિર્જીવ ધરોળ રહ્યાં. દોઢ યોગન ચાલ્યા બાદ, જ્યાં સરયૂ પશ્ચિમ-વાહિની થાય છે તે તીર્થપર રામચંદ્ર આવી પહોંચ્યા. તે સમયે તે પ્રચંડ જન-સમૂહ પર આકાશમાંથી પુષ્પ-વૃષ્ટિ થવા લાગી: લાખો દિવ્ય વિમાનો આકાશમાં ચમકવા લાગ્યાં: અને સુગંધી વાયુ વાગવા લાગ્યો. શ્રીરામચંદ્ર સરયૂમાં સ્નાન કરતાંજ વિષ્ણુના દિવ્ય શરીરમાં મળી ગયા. પછી જેમ જેમ લોકો શરયૂમાં સ્નાન કરતા ગયા તેમ તેમ તેઓ દિવ્ય દેહ ધારણ કરી વિમાનમાં બેસી સ્વર્ગ લોકમાં જવા લાગ્યા. તે લોકો માટે બ્રહ્માએ સંતાનાક નામનું એક નવુંજ સ્વર્ગ ખાસ ઉત્પન્ન કર્યું. આ પ્રમાણે અસંખ્ય જીવો શ્રીરામની ભક્તિથી તે તીર્થપર સ્નાન કરી મુક્તિ પામ્યા. આ પ્રમાણે શ્રીરામચંદ્રે પોતાના અગાધ પ્રેમથી અયોધ્યામાં નાનાં મોટાં દરેક પ્રાણીને ઉત્તમ ગતિએ પહોંચાડ્યા. આ બનાવ પછી અયોધ્યા નગરી સેંકડો વરસ સુધી શૂન્ય રહી, તે ઋષભ રાજની કારકીર્તિમાં પાછી વસાવવામાં આવી. (ઉ. સ. ૧૦૨).

ઉપસંહાર.

૨૭૭૭

વાલ્મીકિ મુનિએ રચેલાં રામચંદ્રના ઉચ્ચ ચરિત્રને વાંચી પ્રેમ, આનંદ અને આદરભાવની લાગણી કયા ભારતવાસી જનને થશે નહીં? આપણી આર્યબ્રમિ વૈભવ અને નીતિના શિખરપર પહોંચી હતી એવા તે સમયનું ચિત્ર આંખ આગળ ઉભું રહેતાં કોનું હૃદય આનંદથી ઉછળી રહેશે નહીં? જો કે આપણા આર્ય દેશનો પ્રાચીન ઇતિહાસનો ધણો થોડો ભાગ આપણને મળી આવ્યો છે, તો પણ એ અધિકારમય પ્રાચીન કાળમાં શ્રીરામચંદ્રનો સમય શરદ્ ઋતુની પૂર્ણિમાની રાત્રી પ્રમાણે સફેદ અને આનંદદાયક પ્રકાશથી ભરપૂર દેખાય છે. એ સમયમાં શ્રીરામચંદ્રની મોહક મૂર્તિ પૂર્ણ ચંદ્ર પ્રમાણે મધ્યે વિરાજમાન થયેલી માલમ પડે છે અને તેમનાથી ક્ષણભર પણ વેગળી ન પડનારી જાનકી ચંદ્રની જ્યોત્સના પ્રમાણે શોભી રહે છે. તેજસ્વી અને શીઘ્ર ક્રોધ કરનાર લક્ષ્મણ મંગળના લાલ ગ્રહ પ્રમાણે પ્રકાશમાન દેખાય છે; અને શાંત, પ્રેમાળ ભરતજી બૃહસ્પતિના તારા પ્રમાણે ધુન્ન અને ક્રામજ તેજથી શોભી રહે છે. વસિષ્ઠ, વિશ્વામિત્ર, જનક, દશરથ, ભરદ્વાજ, અગસ્ત્ય, કૌસલ્યા, અનુસૂયા, ઇત્યાદિ અનેક વંદ્ય સ્ત્રી-પુરુષોની મૂર્તિઓ, આપણા પોતાના તેજથી ચળકતા ગ્રહો પ્રમાણે તે સમયમાં ચળકી રહ્યાં છે. આવા ઉત્તમ સમય પ્રત્યે ભારતવાસી આર્ય લોકો આનંદ અને અભિમાનની દૃષ્ટિથી જુવે એમાં નવાઇ શું? આવા તે સમયનું, પ્રત્યેક જનની દૃષ્ટિ સામે ઉભું રહેનારું ચિત્ર શબ્દ-રૂપિ દેખાથી આ ઉપસંહારમાં ચિતરવાથી આ ગ્રંથ પૂર્ણ થશે એ કહેવાની જરૂર નથી.

તે સમયનો આર્ય દેશ પશ્ચિમે સિંધુ નદીથી તે પૂર્વે ગંગા નદી સુધી, અને ઉત્તરે હિમાલયથી તે દક્ષિણે પ્રયાગ પર્યંત હતો. તે દેશમાં કૌસલ, વિદેહ વિગેરે અનેક રાજ્યો આવી રહ્યાં હતાં. તેમાં સિંધુ, પિતંજતા (જેલય,) વિપાશ્વા (ખિયાસ,) શતદ્રુ (સતલજ) વિગેરે નદીઓ પશ્ચિમ વાહિની હતી; અને યમુના, ગંગા, શરયૂ, વિગેરે નદીઓ પૂર્વ વાહિની

હતી: અને મધ્યે સરસ્વતી નદી દક્ષિણમાં કુરુક્ષેત્રમાં થઇ વહેતી હતી. આ નદીઓમાં હિમાલય પર્વતના બરફનું થયેલું થંડું અને મીઠું પાણી વહેતું હતું. સર્વ નદીમાં ગંગા નદી વિશાળ હતી અને તેનું પાણી અત્યંત શીતલ, મધુર સ્વચ્છ અને પાચક હતું; તે નદી પ્રત્યે લોકોને એટલો પૂજ્યભાવ હતો કે તેને સ્વર્ગની નદી અથવા સ્વર્ણદી નામ આપ્યું હતું. આ પ્રદેશની જમીન સપાટ અને અત્યંત ફળદ્રૂપ હતી અને ત્યાંની હવા નિરોગી, શુદ્ધિત આપનારી અને સમશીતોષ્ણ હતી. આ કારણોથી તેમજ રાજ્યાવસ્થા ઉત્તમ હોવાથી ત્યાંના લોકો સુખી અને આનંદિત રહેતા હતા. શ્રીરામચંદ્ર વનવાસ નિકળ્યા ત્યારે કોસલ દેશની હૃષ્ટપુષ્ટ પ્રજાથી ભરેલા જનપદને જોઇ તેને આનંદ થયો. ગામડાંનાં લોકો હૃષ્ટપુષ્ટ હોય એ દેશની સમૃદ્ધિ અને સુસ્થિતિનું એક અનુપમ લક્ષણ છે. રામચંદ્રના રથને વારંવાર ગાયનાં ટોળાંને લીધે ઉભા રહેતું પડતું હતું એમ વાલ્મિકિએ ખૂબીથી વર્ણન કરેલું છે. તે પરથી તે સમયમાં ગામડાંઓમાં હજારો ગાયનાં ટોળાં હશે અને તે પુષ્કળ દૂધ આપતાં હશે અને ખેતીવાડી માટે હજારો બળદોને જન્મ આપતાં હશે, એમ સ્પષ્ટ દેખાય છે. આ પ્રમાણે આર્યોનાં આ નાનકડાં રાજ્યોમાં વૈશ્યાદિ સામાન્ય લોકો જનવરો અને અનાજ વિગેરે સંપત્તિથી સંપૂર્ણ રીતે સુખી હતા.

કોઇ પણ દેશમાંથી સામાન્ય જન-સમૂહની સ્થિતિનો આધાર વરિષ્ઠ વર્ગની હોંશીઆરી અને નીતિપર રહેલો છે એ સ્પષ્ટ છે. આ સમયનો વરિષ્ઠ વર્ગ એટલે કે બ્રાહ્મણ અને ક્ષત્રિયો પોતપોતાના કામમાં દક્ષ અને તેજસ્વી હતા એ સહેજ જણાઇ આવે છે. આર્યોનું તેજ અને ઉંચું નૈતિક બળ તેઓમાં સંપૂર્ણ રીતે જણાતું હતું. અનાર્યો કરતાં આર્ય લોકો વધારે મજબૂત, સુસ્વરૂપ અને સુધરેલા હતા તેમજ તેઓ વધારે નીતિવાન હતા. એટલુંજ નહિ પણ તેઓ નીતિમત્તા એ આર્યત્વનું મુખ્ય લક્ષણ સમજતા હતા. ‘આર્ય’ શબ્દમાં સર્વ પ્રકારની ઉચ્ચ કલ્પનાઓ તેમજ ઉંચી વર્તણૂકનો સમાવેશ થાય છે એમ તેઓ સમજતા હતા. કોઇ ચીજ ખરાબ હોય તો તેને ‘અનાર્ય-ભુષ્ટ’ એટલે ‘આર્ય જનને ન હાજે એવી’ એમ નામ આપવાનો તે વખતે સંપ્રદાય

પડ્યો હતો. ટુંકમાં આર્ય લોકોનું આર્યત્વ તેઓની ઉચ્ચ નીતિપર રચાયલું છે એમ તેઓની સમજ હતી; અને તે સમજ પ્રમાણે બ્રાહ્મણ તેમજ ક્ષત્રિયો પોતાનાં આચરણ શુદ્ધ અને ઉદાત્ત રાખવામાં તત્પર રહેતા. આવા પ્રકારનો વરિષ્ઠ વર્ગ જે સમાજમાં હોય તે સમાજમાં સુખ અને આનંદ વ્યાપી રહે એમાં શી નવાઇ?

પ્રથમ આપણે તે વખતના બ્રાહ્મણની સ્થિતિ અવલોકન કરીએ. વિદ્યા શિખવી તથા શિખવવી, પોતે યજ્ઞ-યાગાદિ કરવા અને કરાવવા, એ તેઓનાં મુખ્ય કર્તવ્ય હતાં. તે સમયના બ્રાહ્મણો આ કર્તવ્યમાં તત્પર હતા. શિખવું અને શિખવવું એજ પોતાના આયુષ્યનો મુખ્ય ઉદ્દેશ તેઓએ રાખ્યો હતો. એ કામ ઉત્તમ રીતે થઇ શકે માટે બ્રાહ્મણો ધણું ખર્ચ મોટાં શહેરોમાં ન રહેતાં, શહેર બહાર કિંવા અરણ્યમાં આશ્રમ બાંધી રહેતા હતા. વસિષ્ઠનો આશ્રમ અયોધ્યાપાસે ગામ બહાર હતો. વાલ્મીકિ મુનિ ગંગા અને તમસાના સંગમપર રહેતા હતા. ભરદ્વાજ પ્રયાગમાં રહેતા હતા. વિશ્વામિત્ર ગંગા પાર સિંધ્યાશ્રમમાં રહેતા હતા. જનકના ઉપાધ્યાય ગૌતમ મિથિલા પાસેના એક સુંદર વનમાં રહેતા. બ્રાહ્મણો આ પ્રમાણે નિર્જન સ્થાનકોમાં આશ્રમ બાંધી રહેતા એટલુંજ નહિ પણ, મોટા મોટા ભયંકર અરણ્યમાં પણ આશ્રમ બાંધી રહેતા હતા. દંડકારણ્યમાં પણ આશ્રમ બાંધી ઋષિઓ જુદે જુદે સ્થળે રહ્યા હતા. અત્રિ, સુચક્ષુ, અગસ્ત્ય, આદિ ઋષિઓના આશ્રમો ભયંકર અરણ્યમાં હતા અને કોઇ કોઇ પ્રસંગે આત્મ-રક્ષણ માટે તેઓને શસ્ત્ર પણ ધારણ કરવાં પડતાં. પરંતુ તેઓ પોતાનાં મુખ્ય કર્તવ્ય—એટલે કે વિદ્યાજનન અને વિદ્યાદાન—કદી પણ વિસરતા નહિ.

તે સમયનાં વિદ્યાલયનાં વર્ણન વાંચતાં આનંદ થયા શિવાય રહેતો નથી. એ આશ્રમો ધણુંખર્ચ શહેરની ગડબડથી દૂર એકાદા રમ્ય નદીના કાંઠાપર શાંત અને રમણીય સ્થળે રાખવામાં આવતા. તેઓની આસપાસ સુંદર બાગબાગીચા અને ખેતરો અને વાડીઓ હતી. કારણ આશ્રમવાસી ઋષિઓ અને શિષ્યો પોતાનો સાદો ચરિતાર્થ ધણુંખર્ચ પોતાના શ્રમથીજ મેળવતા હતા. વિદ્યાર્થીઓ રાતમાંથી લાકડાં કાપી

લાવી તેનો ઢગ આશ્રમમાં કરતા: તેમજ તેઓ વનમાંથી કંદમૂળ અને ફળો તોડી આવતા. આ કારણથી વિદ્યાર્થીપર વિદ્યાભ્યાસનો ભાર એક-સરખો ન પડતાં તેઓને અરુચિમાં અને વનમાં ખુદી હવામાં ફરવાનો તેમજ ખીજ કસરત કરવાનો અભ્યાસ થતો હતો. ઋષિના આશ્રમોની અંદર હંમેશા શાંત અને રમણીય દેખાવ હતો અને ત્યાં સુંદર સુંદર પક્ષી અને પશુઓ આનંદથી આમતેમ ફરતાં હતાં. ઇંદ્ર, વરુણ, યમ ઇત્યાદિ વૈદિક દેવોનાં દેવાલયો આશ્રમમાં રાખવામાં આવતાં અને અગ્નિની હોમશાળા પણ હતી. વિદ્યાર્થીઓને રહેવાની જગ્યાઓ આશ્રમમાં નિરાળી રાખવામાં આવતી. આવા પ્રકારના શાંત અને વેરભાવ વગરનાં સ્થળોમાં વિદ્યાર્થીઓનું શિક્ષણ સતત ચાલુ રહેતું તેમાં તેઓને સંસારના દુઃખ કિંવા મોહનો પવન સુધ્ધાં લાગી શકતો નહિ. આ કારણ-થીજ ઋષ્યશ્રુગ જેવા તેજસ્વી અને પુણ્યશીલ વિદ્યાર્થીઓ તૈયાર થતા. અને તેમાં નવાઇ નથી.

આ પ્રમાણે આશ્રમોમાં ફક્ત બ્રાહ્મણના છોકરાઓ આવતા એમ ન હતું, પણ ત્રણે વર્ણના વિદ્યાર્થીઓ વિદ્યાભ્યાસ માટે આવતા અને તેઓને ધર્મ-શિક્ષણ શિવાય ખીજું પોતપોતાની સ્થિતિને યોગ્ય એવું શિક્ષણ બ્રાહ્મણો આપતા. બ્રાહ્મણોએ ત્રણે વર્ણના શિક્ષણની જવાબદારી પોતાના ડોકાંપર રાખી હતી. એ કારણથી સાહજિક રીતે ખીજ વર્ણના લોકો બ્રાહ્મણોના નિર્વાહની વ્યવસ્થા વિષે કાળજી રાખતા. આશ્રમવાસી ઋષિઓ પોતાના નિર્વાહ માટે ખીજઓપર આધાર રાખતા નહિ એ તો આપણે ઉપર કહી ગયા છીએ. તથાપિ વિશેષ પ્રસંગે રાજાઓ તેમને બક્ષિસો આપતા. શ્રીરામચંદ્રે વનવાસ જતી વેળા પોતાનું દ્રવ્ય બ્રાહ્મણોને વહેંચી આપતાં લક્ષ્મણને કહ્યું હતું કે “બ્રાહ્મણો અભ્યાસમાં મમ્મ હોવાથી પોતાના નિર્વાહની કાળજી રાખતા નથી. એવા બ્રાહ્મણોને આપણું દ્રવ્ય આપવું એ આપણું કર્તવ્ય છે.” આ પ્રમાણે વિદ્યાજન અને વિદ્યાદાનમાં મગ્ન રહેતા બ્રાહ્મણોને દાન આપવું એ આપણું કર્તવ્ય છે એમ તે વખતના લોક સમજતા. અને તેથી બ્રાહ્મણોને પોતાના નિર્વાહની કાળજી ન રહેતાં તે વિદ્યાદાનનું કર્તવ્ય ઉત્તમ રીતે બજાવી શકતા.

વિદ્યાળન ઉપરાંત બીજું કર્તવ્ય યજ્ઞ કરવા એ હતું. જેવી રીતે બીજી વર્ણને વિદ્યાનું દાન કરવું એ બ્રાહ્મણોનું કર્તવ્ય હતું તેમજ તેઓને યજ્ઞ કરાવવા એ પણ તેઓનું જ કર્તવ્ય હતું. અશ્વમેધ સરખા યજ્ઞનો અધિકાર ક્ષત્રિઓને જ હતો, તેથી તે યજ્ઞ તેઓ પાસે બ્રાહ્મણો કરાવતા. પણ તેઓનું લક્ષ તે તરફ બહુ ન હતું. તેઓનો મુખ્ય કટાક્ષ પોતે જાતે યજ્ઞ કરવા તરફ હતો. વિશ્વામિત્રે જાતે યજ્ઞ કર્યો તેનું વર્ણન રામાયણમાં છે. બ્રાહ્મણને કરવા યોગ્ય ધણા યજ્ઞો હતા. “યજ્ઞાના જપયજ્ઞોરિમ,” એ ભગવદ્ગીતાના શબ્દોમાં જપ-યજ્ઞને યજ્ઞોમાં ઉત્તમ ગણ્યો છે. તે જપમાં તે સમયના બ્રાહ્મણો મગ્ન રહેતા. સારાંશ બ્રાહ્મણો સર્વ પ્રકારના યજ્ઞ કરવામાં જ પોતાનો સર્વ વખત અને આયુષ્ય ગાળતા. આ પ્રમાણે વિદ્યા અને તપ કરનારા બ્રાહ્મણો બીજી વર્ણો કરતાં હરેક પ્રકારે વંધ અને પૂજ્ય ગણાતા એમાં આશ્ચર્ય જેવું નથી. કારણ વિદ્યા અને તપનું સામર્થ્ય અલૌકિક અને વિલક્ષણ છે. “ધિર્જ્ઞલં ક્ષત્રિયજ્ઞલં, બ્રહ્મતેજો જ્ઞલં જ્ઞલં,” એટલે ક્ષત્રિય બળ તુચ્છ છે, ખરું બળ તો બ્રહ્મતેજનું જ છે એમ જે વિશ્વામિત્રે કહ્યું છે તેમાં તેમણે વિદ્યા અને તપની જ સ્તુતિ કરી છે.

જેમ બ્રાહ્મણો પોતાના કર્તવ્યમાં દક્ષ હતા તેમજ ક્ષત્રિયો પણ તે સમયમાં પોતાના કર્તવ્યમાં પ્રવીણ હતા. બ્રાહ્મણની માફક વિદ્યાબ્યાસ અને યજ્ઞ-યાગ કરવા શિવાય યુદ્ધ અને રાજ્યકારભાર અથવા પ્રજાપાલન એ તેમના વિશેષ કર્તવ્ય હતાં. તે સર્વમાં તે સમયના ક્ષત્રિયો કુશળ અને આગળ પડતા હતા. વિદ્યા સંપાદન કરવામાં તેઓ બ્રાહ્મણોથી તલ-માત્ર પણ પાછા પડતા ન હતા. “યથાવત્ સાંગવેદવિત્” એટલે ‘જે અંગ સહિત વેદ જાણનારા બ્રાહ્મણોની ખરોખર’ એ શબ્દોમાં રામચંદ્રના અભ્યાસની પ્રજાજનોએ દશરથ આગળ સ્તુતિ કરી હતી. રામચંદ્રે વસિષ્ઠ ગુરૂપાસ જઈ તેમના આશ્રમાં જ વેદ વિદ્યાનું અધ્યયન કર્યું હતું એ નિરાણું જણાવવાની જરૂર નથી. અસ્તુ. તે વખતના ક્ષત્રિયો ફક્ત વેદબ્યાસ કરતા એટલું જ નહિ. પણ વૈદિક કર્મ પણ શાસ્ત્ર પ્રમાણે કરતા. શ્રીરામચંદ્ર નિયમ પ્રમાણે સંધ્યા કરતા એ વર્ણવવું વાલ્મીકિ મુનિ કદી પણ ચૂકતા નથી. એટલું જ નહિ પણ વાસ્તુ વિગેરે ધાર્મિક

વિધિ યથાશાસ્ત્ર રામે કર્યાનું વર્ણન રામાયણમાં તેમણે કર્યું છે. સારાંશ, વિદ્યાભ્યાસ અને યજ્ઞ-યાગમાં તે વખતના ક્ષત્રિયો બ્રાહ્મણો જેટલાજ કુશળ અને વિદ્વાન્ હતા.

શત્રુ સાથે યુદ્ધ કરવું એ ક્ષત્રિયોનું વિશેષ કર્તવ્ય હોવાથી વેદા-ભ્યાસ પૂરો થતાંજ તે વખતના ક્ષત્રિયો યુધ્ધોપયોગી સર્વ વિદ્યા શિખતા હતા. તરવારનો ઉપયોગ, ઘોડાપર બેસવું, હાથીપર બેસવું, વિગેરે વિદ્યા તેઓ ધણી મહેનત કરી પ્રાપ્ત કરતા. તરવા વિગેરેની ઉપયોગી કળામાં પણ તેઓ કુશળ હતા. રામ-લક્ષ્મણ, સીતાને લાકડાંના તરાપાપર બેસાડી, તરતા તરતા યમુનાપાર લઇ ગયા એ વાંચી તેઓનાં તરવાનાં કૌશલ્ય વિષે આપણે આશ્ચર્ય પામીએ છીએ. પણ સર્વથી વિશેષ ધનુ-વિદ્યા તરફ ક્ષત્રિયોનું લક્ષ હતું. કારણ તે સમયનાં સર્વ આયુધોમાં ધનુ-ખ્ય વિશેષ હતું. ધનુવિદ્યામાં તેઓ એવા પ્રવીણ હતા કે ફક્ત શબ્દપરથી તે અચુક બાણ મારતા. મૃગયામાં યુદ્ધની તાલેમ મળતી હોવાથી તેઓ મૃગયા કરતા અને વાઘ, સિંહ, હાથી વિગેરે લયંકર પશુઓ મારતા. એટલુંજ નહિ પણ ક્ષત્રિયોએ પોતાનું બાહુબળ એટલું વધાર્યું હતું કે આયુધ વગર ફક્ત બાહુથીજ તેઓ વાઘ સાથે કુસ્તી કરી તેને હારે મારી શકતા. એવા ક્ષત્રિયો દશરથ રાજાના લશ્કરમાં સેંકડો હતા. અસ્તુ. શારીરિક શક્તિ ગમે તેટલી હોય અને શસ્ત્રવિદ્યા ગમે તેટલી ઉત્તમ આવડતી હોય તોપણ મનુષ્યમાં ધૈર્ય અથવા હિંમત ન હોય તો તે સર્વ વ્યર્થ છે. તે વાત લક્ષમાં રાખી તે સમયના ક્ષત્રિયોએ બહાદુરી એટલી તો વધારી દીધી હતી કે યુદ્ધમાંથી પાછાં ફરવું એ તેઓને માહિત પણ નહતું. ‘યુદ્ધમાંથી પલાયન થવું નહિ’ એ તે વખતના ક્ષત્રિયો એક મહાન ગુણ સમજતા. યુદ્ધમાંથી પલાયન કરતાં પાછળથી ધા ખાવો એ ક્ષત્રિયો મોટામાં મોટું પાપ સમજતા. પોતાનું મન શુદ્ધ છે એમ દેખાડાવવા માટે ભરતે કૌશલ્યા માતા આગળ અનેક શપથ લીધા તેમાં એક શપથ એમ હતો કે “મને યુધ્ધમાં પળતાં પાછળથી ધા પડે.” આપરથી રણમાંથી પલાયમાન થવું એ કેવું ધોર પાતક હતું તે જણાશે. સારાંશ, શસ્ત્ર કૌશલ્ય, શરીર સામર્થ્ય અને શૌર્ય આ ત્રણે બાબતમાં તે વખતના ક્ષત્રિયો આગળ પડતા હતા અને તે કારણથી તેઓના શત્રુ તેમનાથી ખ્હીતા હતા, તેમને અજેય માનતાહતા.

શત્રુને જીતવા એ કદાચિત્ સહેલ છે, પણ આપણું મન જીતવું એ ધણું કઠણ છે. અને પોતાનાં મનપર કાબુ મેળવ્યા વગર પ્રજાનું યથાયોગ્ય રીતે પાલન કરવું શક્ય નથી. રામને દશરથે યુવરાજ-પદ આપતી વખતે ઉપદેશ દીધો હતો કે રાજ્યએ વિનય શીલ હોઇ કામકોષ પગનીએ દાખી દેવો. જેઓનામાં શસ્ત્રવિદ્યાનું અને શરોરતનું બળ જલસ્તી હોય તેઓને આ પ્રમાણે આત્મ-સંયમન કરવું ધણું કઠણ પડે એ દેખીતું છે. જ્ઞાન અને શિક્ષણથી તેમ કરવું સાધ્ય છે. તે સમયના ક્ષત્રિયો જેમ યુદ્ધ કરવામાં સમર્થ હતા તેમજ શિક્ષણના પ્રભાવથી પ્રજા-પાલનમાં પણ સમર્થ હતા. તેઓને ગુરના આશ્રમમાં વિદ્યાધ્યયન કરવું પડતું તેથી તેઓને વિદ્યા અને વિનય સાહજક રીતે પ્રાપ્ત થતાં. તેમજ ધણાખરાઓને ગુરના આશ્રમમાં રાજધર્મનું પણ શિક્ષણ મળતું. રાજનેા ધર્મ શું છે તે મનુના સમયથી દ્યુ હતું અને તેથી પ્રજાસંબંધી આપણું કર્તવ્ય શું છે એ રાજ્યો સહેલથી સમજતા. સારાંશ, તે સમયના ક્ષત્રિયો પોતાના મુખ્ય ધર્મ, પ્રજા-પાલન, બરાબર બળવતા હતા.

પ્રજાપ્રત્યે રાજાનું શું કર્તવ્ય છે તે અને રાજ્યએ કેમ વર્તવું તે વિષે વાલ્મિકિએ ઘણી ઉંચી કલ્પના રાખી છે. કલ્પનાતીત ઉત્તમ રાજ્ય કયું તો કે રામ-રાજ્ય એમ આપણે સમજીએ છીએ. અતિ ઉત્તમ રાજાનાં મુખ્ય લક્ષણો જોઈતાં હોય તો તે રામચંદ્રનાં ચરિત્રપરથી સમજી શકાય છે. પ્રથમ રાજ્યએ પ્રજાપાસેથી ૫૩-ભાગ, એટલે જમીનની પેદાસનો છઠ્ઠો ભાગ લેવાનો, તે રાજ પ્રજાનું રક્ષણ કરવામાટે જવાબદાર છે તેના બદલામાં દેતા એવો સિધ્ધાંત તે સમયે હતો. ભરતે ઉપર શપથ લીધા હતા તેમાં એક એવો હતો કે “૫૩ભાગ દેતાં છતાં પણ પ્રજાનું રક્ષણ ન કરનારા રાજાનું પાપ મને લાગે.” બીજો મુદ્દો એ હતો કે રાજ્યની ધમારત સત્વના પાયાપર રચાઈ છે એમ તે વખતે લોકો સંપૂર્ણ રીતે માનતા હતા. ચૈદ વર્ષ વનવાસ કરીશ એમ દશરથે આપેલું વચન તમે નહિ પાળો તો પણ ચાલશે એમ જ્યારે જાણીએ રામચંદ્રને સમજાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો ત્યારે શ્રી-રામે સત્વની અતિશય પ્રશંસા કરી એને રાજ્યોએ તો સત્વ વિશેષ કરી પાળવું જોઈએ તેનું કારણ સમજાવ્યું. ત્રીજો મુદ્દો એ હતો કે પ્રજાનું

આરાધન કરવું એજ રાજનું મુખ્ય અને શ્રેષ્ઠ કર્તવ્ય છે. આ કારણથી પ્રજાનું આરાધન રાજા દોષ પોતાનું સર્વસ્વ ખર્ચીને પણ કરતા હતા. ચોથો મુદ્દો, અધર્મથી રાજ્ય કદી પણ ચાલવાનું નથી, ધર્મ પાળ્યો નહીં તો પ્રજાનું અકલ્યાણ થશે, એમ તે વખતે દ્રઢ સમજીત હતી અને તેથી રાજાઓ ધર્મ પ્રમાણે ચાલવાની અત્યંત કાળજી રાખતા. અસ્તુ. આ ચારે તરફે રામ-રાજ્યમાં પૂર્ણપણે અમલમાં આવતાં અને તેથી રામ-રાજ્ય સર્વથી પણ વધારે ઉત્તમ રાજ્ય ગણાતું. એવા રામ-રાજ્યમાં સર્વ પ્રકારનાં સુખો સંપૂર્ણ રીતે વાસ કરી રહ્યાં હતાં એમ આપણે માનીએ છીએ તેમાં આશ્ચર્ય શું ?

એવા સમયમાં સર્વ પ્રજા પણ ધર્મ અને ન્યાયથી વર્તતી હતી એમ કહેવાની જરૂર નથી. અહિંસા, ચોરી કરવી નહિં વિગેરે જે ધર્મનાં મુખ્ય અંગો મનુષ્યે વર્ણવ્યાં છે તે સર્વ તે સમયે સંપૂર્ણ રીતે પાળવામાં આવતાં, વડીલ દોઢો તરફ, એટલે મામાળુ ગુરૂ, જ્યેષ્ઠ બંધુ વિગેરે તરફ દોઢો અત્યંત પૂજ્ય ભાવ રાખતા. માતાપિતાની આજ્ઞા પાળવી અને સેવા કરવી એ મારો પરમ ધર્મ છે એમ રામ કહે છે. તેવીજ રીતે સજ્જનો તરફ પણ દોઢોને પૂજ્ય ભાવ હતો. સજ્જનોનાં વર્તન પ્રમાણે આપણું વર્તન રાખવું એમ દોઢોને હોંસ રહેતી. વડીલો પ્રત્યે ભક્તિ, તૃષ્ણાપર અંકોશ, અને સજ્જનોને પગલે ચાલવું, એ આર્યનીતિનાં મુખ્ય લક્ષણો છે એમ ભરદ્વાજે કહ્યું છે. તૃષ્ણાપર અંકોશ રાખ્યા શિવાય સન્માર્ગ સાધી શકાય નહિ એ દેખીતું છે. દોહ એ પાપનું મૂળ છે. તે જીત્યા શિવાય ધર્મ અને નીતિનો માર્ગ શક્ય નથી. અસ્તુ. સત્યમાટે પણ દોઢોને ઘણી આકાંક્ષા હતી. સદાચરણ અને સત્ય બાપણ એ પરમ શ્રેયનાં મુખ્ય સાધન છે એમ દોહ માનતા. આ વિષયમાં બ્રાહ્મણો વિશેષ પરાયણ હતા. “ખોટા બોલનારા રૂપિ-પ્રમાણે નિસ્તેજ પડ્યો” એમ રામાયણમાં દ્રષ્ટાંત છે તે વાંચતાં હાલના બ્રાહ્મણોને અભિમાન તેમજ ખેદ લાગ્યા શિવાય રહેશે નહિ. તે વખતના દોહો માનતા હતા કે પરસ્ત્રી ગમન જેવું બીજું કોઈ પણ ધોર પાપ નથી. તેમજ પર-દ્રવ્યનું હરણ કરવું એ પણ મહાન પાપ છે એમ તેઓ માનતા હતા. બ્રાહ્મણો તેમજ અપંગોને દાન આપવું એ સારું

કામ ગણાતું હતું; પણ વિના કારણ બિક્ષા માગવી એ અયોગ્ય છે એમ પણ લોકોની દૃઢ સમજૂત હતી. એટલુંજ નહિ પણ બિક્ષા માગતાં ફરવું એ ધોર પાતક ગણાતું હતું એમ ભરતજીએ લીધેલા એક અપથપરથી સ્પષ્ટીરિતે દીસે છે. સુરા-પાન પ્રત્યે લોકો ધણાજ તિરસ્કાર પૂર્વક જોતા. વિશેષ કરી લોકોના ધર્મ શિક્ષક બ્રાહ્મણ તેજ જો સુરાપાન કરતા તો તેઓ પર લોકો ધણા ચીડાતા હતા, અને એવા મદ્યપી બ્રાહ્મણોને રસ્તામાં કાંકરાનો માર પડતો હતો. સારાંશ, એકંદર રીતે લોકોની ધર્મ પર અતિશય આસ્થા હતી. ધર્મ માટે ગમે તેવી પ્રિય વસ્તુનો પણ ત્યાગ કરવો, પણ ધર્મનો લાગ કરવો નહિ, એવી તેઓની ધર્મ પર શ્રદ્ધા હતી. તેમજ પોતાની કીર્તિને જરાપણ કલંક લાગે નહિ તે માટે દરેક માણસ કાળજી રાખતો. જે માણસની જનસમાજમાં અપકીર્તિ થાય તે માણસ અધઃપાત પામે છે એમ તેઓ માનતા હતા. તેમજ અત્યેક માણસ પોતાનું શિળ સાચવવામાં તત્પર રહેતો. કારણ સદ્ગતિને એજ સન્નિવૃત્તિ બૂધણ છે, એમ તે બધાની સમજૂત હતી. આ રીતે ઘણે જાગે સર્વ લોક તે વખતે ધર્મ, નીતિ અને સદ્ગતિને માર્ગે ચાલતા હતા.

સ્ત્રીઓનાં કર્તવ્યની કલ્પના પણ તે વખતે ઉચ્ચ હતી. 'આર્ય-સ્ત્રીઓ, એટલે સુશીલ સ્ત્રીઓ, તે વખતે પતિને પોતાનું દૈવત, ગુરુ, બંધુ અને સર્વસ્વ સમજતી હતી. પતિ સાથે તેઓ અરણ્યમાં ખુશીથી જતી. બાપે જેનું પાણી મહણ કરાવ્યું તે પતિ આપણું સર્વસ્વ છે એમજ તેઓ સમજતી. તેના સહવાસમાં જે સુખ મળે તે સ્વર્ગમાં પણ મળવાનું નથી, તેના શિવાય રાજ્ય-વૈભવસુઝાં નરકવાસ જેવો છે એમ તેઓ માનતાં. પતિની સેવા કરવામાં તેઓને અત્યંત આનંદ લાગતો હતો. રાજના ઐશ્વર્યમાં માણસ ચાકરોની કમી હોતી નથી, તથાપિ રામચંદ્ર જેસે એટલે સીતા ઉભાં રહી તેમને પવન નાખતાં. આવી લાવના અને વર્તનવાળી સ્ત્રીઓ કેવી તેજસ્વી હશે તેની કલ્પના સહેજ કરી શકાશે. એવી સ્ત્રીઓ આસપાસ એક પ્રકારનું સદ્ગુણનું અભેદ કવચજ રહેતું એમ કહીયે તો ચાલે. એવી પતિવ્રતા સ્ત્રીઓનું અપમાન કરેથી આપણાપર ભયંકર ઇશ્વરી કોપ આવી પડશે, એમ લોકો માનતા. પતિવ્રતાનાં અશ્રુ જમીનપર વ્યર્થ

પડતાં નથી, એમ તે લોકો માનતા હતા. સારાંશ, તે સમયની સ્ત્રીઓ પોતાના પતિવ્રતના સદ્ગુણથી, પોતાની જાતને, પોતાના સ્વામીને અને, પોતાના સમાજને બૂધ્ધિ રૂપ થઈ રહી હતી. બીજા બાબતોમાં પણ તે વખતની સ્ત્રીઓ—વિશેષ કરી બ્રાહ્મણ અને ક્ષત્રિય સ્ત્રીઓ—ની યોગ્યતા મોટી હતી. તેઓ પોતાના ધરમાં રહી, વેદાધ્યયન કરી શકતાં અને તેઓ સંધ્યાવંદન, હોમ વિગેરે વૈદિકક્રિયાનો અધિકાર ભોગવતાં. ક્ષત્રિય સ્ત્રીઓ ક્ષત્રિણીને યોગ્ય વિદ્યા શિખતાં હતાં. કેટલીએ રણસંગ્રામમાં અણીવખતે દશરથના સારથીનું કામ કર્યું, એ વાંચી કોને આશ્ચર્ય થશે નહિ ? જો કે સ્ત્રીઓ મોટે ભાગે બહાર પડતાં ન હતાં, તથાપિ ઉત્સવને દિવસે કિંવા યજ્ઞ કિંવા વિવાહ જેવા શુભ પ્રસંગે સ્ત્રીઓને સમાજમાં બહાર પાડવામાં કોઈ જાતનો અટકાવ ન હતો. એજ પ્રમાણે સ્ત્રીઓને યોગ્ય શિક્ષણ મળતું અને યોગ્ય રીતે સ્વનંત્રતા પણ હતી અને તેઓ પોતાના પતિના સંસારમાં હર પ્રકારે ઉપયોગી થઈ પડતાં.

તે કાળના સર્વ લોક ધર્મશીલ કિંવા નીતિમાન હતા અથવા સર્વ સ્ત્રીઓ સદ્ગુણી અને સુગૃહિણી હતી એમ આપણા કહેવાનો હેતુ નથી. તોપણ “યદ્યદ્ આચરતિ શ્રેષ્ઠઃ તત્ દેવેતરે જનઃ” એટલે કે મોટા મોટા પુરૂષો જેમ વર્તન કરે તેમજ બીજાઓ કરે એ સૂત્ર પ્રમાણે તે કાળના સમાજમાંના અગ્રેસરો ધર્મ અને નીતિથી ચાલતા તેથી જન-સમાજનું વળણ ધણે ભાગે નીતિ અને ધર્મના માર્ગ પ્રત્યે હતું એમ કહેવામાં હરકત નથી. તે વખતે કોઈ કોઈ પાપી પુરૂષો તો હતાજ; પણ તેઓનું પણ સન્માર્ગ તરફ વળણ રહેતું. કારણ તે વખતે એવી સમજીત હતી કે પાપ કરનારા પુરૂષો રાજ્ય દંડ ભોગવી પાપ-મુક્ત થતા હતા. જેમ સુવર્ણ અગ્નિમાં નાંખ્યાથી શુદ્ધ થાય તેમ પાપીઓ રાજ-દંડ પામી શુદ્ધ થતા એમ તેઓ માનતા. આ કારણથી ધણાખરા પાપીઓ રાજ-સભામાં હાજર થઈ પોતાનાં પાપોથી કબુલ કરતા, એટલુંજ નહિ પણ પોતાનાં પાપો બદલ યોગ્ય શિક્ષા માગી લેતા. અપરાધીને શિક્ષા ક્યાં વગર છોડી દે તો રાજાને પોતાને તે શિક્ષા ભોગવવી પડે એમ લોકો માનતા. નિરપરાધીને શિક્ષા કરવી અને અપરાધીને છોડી દેવા એ બન્નેથી રાજા એકસરખો

પાપમાં પડે છે એમ લોકો માનતા હતા. રાજપુત્રો પણ રાજ્ય-દંડથી છુટતા નહિ. જો કોઈ રાજપુત્ર હિન્મત થઈ, પ્રજાને રાંભડે અથવા પર સ્ત્રી પ્રત્યે આડી નજર કરે, તો તેને હદપાર કરતા. સારાંશ, પ્રજાને યોગ્ય ન્યાય મળતો અને પ્રત્યેક ગુન્હેગારને યોગ્ય દંડ કરવામાં આવતો.

તે સમયમાં પ્રજાનો યોગ્ય ન્યાય કરવો એજ રાજાનું શ્રેષ્ઠ અને મુખ્ય કર્તવ્ય ગણાતું હતું. ન્યાય-અન્યાય, સાફ-નરસું, દરવનારો યોગ્ય રાજા ન હોય તો દેશમાં સર્વત્ર અંધકાર પ્રસરી રહે એમ લોકોના મનમાં બીક રહેતી. અરાજક સ્થિતિ ધણી ભયંકર છે એમ લોકોને ખાતરી હતી અને તેથી દેશમાં રાજા જોઈએજ, એમ લોકોની ધ્રુવ સમજ હતી; અને વિશેષ પ્રસંગે રાજ્યમાં કોઈજ અધિકારી ન હોય તો તે વખતે લોકો સભાને મેળવી, કોઈને પણ, ન્યાય કરવા સાફ. રાજા નિમત્તા હતા. રાજાએ રાજ રાજસભામાં આવી ન્યાય આપવો, એ નિયમ હતો. આજસ અથવા એવ આરામમાં પડી જઈ, રાજા ધનસાફ આપવામાં ગાફેલ રહે, તો કોઈ કોઈ વખતે રૂષિઓ તેને શાપ આપતા હતા. પ્રજાનો ન્યાય, રાજા રાજ-સભામાં બેસી, અષ્ટ પ્રધાનની સલાહ લઈ, કરતા હતા. મહત્વનો રાજકીય સલાહ હોય ત્યારે સર્વ પ્રજાની સલાહ લેતા. આવી લોકસભામાં રાજ્ય ધાની તેમજ દેશના બીજા ભાગોમાંના ચારે વર્ણના પ્રમુખ લોકો તેમજ માંડળિક રાજાઓને બોલાવવામાં આવતા. રાજા વૃદ્ધ થાય એટલે કામમાં મદદ કરવા માટે પોતાના જ્યેષ્ઠ પુત્રને યુવરાજા નિમત્તા. તેને ધનસાફ ચુકવવાનો તેમજ બીજો અધિકાર મળતો. એક વામ જેવડા વાસનો દુંદુભિ અને શ્વેત છત્ર એ રાજ-ચિન્હ ગણાતાં, અને રાજાના રથને આઠ ઘોડા જોડવામાં આવતા. તેમજ સૂત, માગધ અને બંદીજનો, રાજાના તેમજ રાજ-વંશના ગુણ અને યશનું ગાન દર પ્રહરે દરરોજ કરતા; આનો હેતુ ફક્ત વખત જણાવવાનો ન હતો, પરંતુ પોતાના પૂર્વજોની યાદ આપી પોતાની કીર્તિ કાયમ રાખવાને ઉત્તેજિત કરવાનો હતો. આ પ્રમાણે ન્યાયપૂર્વક રીતે પ્રજાનું પાલન કરી અને રાજ્યનો ઉપભોગ કરી, વિશેષ વૃધ્ધાવસ્થા થતાં રાજાઓ સંસારનો મોહ ત્યાગ કરી રાજ્ય

છોડી દઇ, વનવાસ કરતા કિંવા બીજી રીતે મોક્ષને માર્ગ સ્વીકારતા.

આ પ્રમાણે તે વખતે ભારતવાસી આર્યોની નૈતિક તેમજ રાજ-કીર્તિ સર્વથી વધારે ટોચપર પહોંચી હતી. પ્રવૃત્તિ અને નિવૃત્તિ બન્ને માર્ગોનું જે સમાજમાં મથાયોગ્ય સેવન થાય છે તે સમાજ ઉન્નતિ પામે એ સ્વભાવિક છે. “કામાત્મતા ન પ્રશસ્તા નૈવૈવેદ્યાસ્ત્યકામતા”

એ મનુ ભગવાનનું અમુલ્ય વચન લક્ષમાં રાખવા યોગ્ય છે. ભૌતિક સુખને અત્યંત સ્વાધીન થયેલો માણસ અથવા સમાજ અવનતિ પામ્યા વગર રહેજ નહિ. તેથી ઉલટું એકદમ નિવૃત્તિ માર્ગે રહેવું કોઇ પણ માણસને અથવા સમાજને શક્ય નથી. સારાંશ, પ્રવૃત્તિ અને નિવૃત્તિ બન્ને માર્ગોનું રીતસર સેવન કરવામાંજ ખરું સુખ અને ખરી ઉન્નતિ છે. આ પ્રકારની ઉંચી, ઉન્નત સ્થિતિપર તે વખતના ભારત-વાસી આર્યો પહોંચ્યા હતા. શરીરે ઉંચા, રંગે ગોરા, અને અણીદાર નાક આખવાળા એવા તે સમયના આર્યો સશક્ત અને બુદ્ધિમાન હતા અને તેઓ ઉત્સાહ અને તપના તેજથી ચમકી રહ્યા હતા. સંસારમાં ઉત્સાહ રાખવો એજ માણસનું મુખ્ય બળ એમ તે લોકો માનતા હતા. તેમજ પારકાએ કરેલાં અપમાનનો બદલો પોતાના તેજથી આપે નહિ તેનું પુરૂષાર્થ નકામું છે એમ તેઓ માનતા. ઉદ્ધોગમાં તેઓ વખણાયેલા હતા. વારંવાર અડચણ આવે કે નિરાશા ઉત્પન્ન થાય તો પણ પોતાનો ઉદ્ધોગ તેઓ છોડતા નહિ. ભાગીરથનું નામ અખંડ ઉદ્ધોગ માટે એટલું તો પ્રસિદ્ધ થયેલું છે, કે આર્ય-ભાષામાં ‘ભાગીરથ’ શબ્દ અખંડ-પ્રયત્નસૂચક થઇ પડ્યો છે. આ ઉદ્ધોગની સાથે તેઓ સાહસી પણ હતા. મોટા મોટા અરણ્યમાં અથવા તો પરદેશી કૂર લોકોના દેશોમાં જતાં તેઓ જરા પણ બહીતા નહિ. સારાંશ, ઉત્સાહ, તેજ, ઉદ્ધોગ, સાહસ વિગેરે જે ગુણો ભૌતિક ઉન્નતિ માટે જરૂરના છે, તેઓ તે સમયના આર્યોમાં હતાં. અને વિશેષમાં તે ઉપરાંત ધર્મ, નીતિ, તપ, અને નિષ્કામ બુદ્ધિ એ ગુણો પણ તેમનામાં હતાં. અને તે કારણોથીજ તેઓની સર્વ પ્રકારે ઉન્નતિ અને ચઢતી તે સમયે થઇ હતી; એટલુંજ નહિ પણ રાક્ષસોના રાવણ જેવા બલા-હય રાજાને પણ તેઓ જીતી શક્યા હતા.

આ સમયમાં આર્ય દોડોનાં રાજ્યો હિમાલયથી તે પ્રયાગપર્યંત પ્રસરી રહ્યાં હતાં તે આપણે ઉપર કહી ગયા છીએ. યમુનાની દક્ષિણે ગોદાવરી પર્યંતનો ભાગ તે સમયે નિજન અને ભયંકર અરણ્ય હતો. તે ભાગને દંડકારણ્ય કહેતા. હાલના મધ્ય પ્રાંતોની સીમા લગભગ દંડકારણ્યને મળતી આવે છે; હજુ પણ આ દેશમાં મોટાં મોટાં અરણ્યો તેમજ વિંધ્યાચળ અને સાતપુડા પર્વતની વિશાળ અને દુર્ગમ રાંગ-ઉભી રહેલી છે. આ દંડકારણ્યમાં કેટલાંક યોગ્ય સ્થળે આચાર્યોએ પોતાના આશ્રમો સ્થાપ્યા હતા. ગોદાવરીની પેલી બાજુએ દક્ષિણ તરફ લંકા પર્યંત અનાયોની વસ્તી પુષ્કળ હતી. તેમાં રાક્ષસો વધારે બળવાન હતા અને તેઓનું લંકામાં અત્યંત સમૃદ્ધિવાળું રાજ્ય હતું. રાક્ષસો શરીરે મજબૂત, કાળા રંગના, તથા કૂર સ્વભાવના અને કપટી હતા. હવે રાક્ષસ અને અસુરમાં ભેદ છે તે અહિં ધ્યાનમાં રાખવો જોઈએ. અસુર એ આર્યોનાજ ભાષણધ હોઈ તેઓ સિંધુ નદીને પેશ્વે કિનારે ઉત્તરમાં રહેતા હતા. રાક્ષસો અનાય હતા અને દક્ષિણ દેશમાં સમુદ્ર-કિનારે રહેતા હતા. અસ્તુ. આ રાક્ષસોનો સાથી ભયંકર દુર્ગુણ્ય એ હતો કે તેઓ નર-માંસ ખાનારા હતા. દંડકારણ્યના આશ્રમમાં તેઓનો ધણોજ ત્રાસ હતો અને તેઓ ધણાં માણસોને મારી ખાતા. એ શિવાય પર-સ્ત્રી અથવા પુત્રીઓને જળરજસ્તીથી હરણ કરી જઈ તેઓ સાથે લગ્ન કરવાનો તેઓમાં ચાલ હતો. આ પ્રકારનાં લગ્નને આપણાં ધર્મશાસ્ત્રોમાં ‘રાક્ષસ-વિવાહ’ નામ આપેલું છે. આં એ ભયંકર કૃત્યોથી રાક્ષસ અને આર્યોમાં સાહજિક રીતે વારંવાર વિરોધ પડતો. આ કારણથીજ તે સમયે હદપાર કરેલા આર્ય રાજ-પુત્રોને દંડકારણ્યમાં મોકલવાની રીત પડી હશે. તેનો ઉદ્દેશ એ હશે કે હદપાર થયેલા રાજ-પુત્રોએ દંડકારણ્યમાં રહેનારા બ્રાહ્મણોને રાક્ષસોની વિરુદ્ધ મદદ કરવી. શ્રીરામચંદ્ર અને રાક્ષસો વચ્ચે ચૈર-ભાવ ઉત્પન્ન થયો અને શ્રીરામચંદ્રે પોતાનાં અલૌકિક પરાક્રમવડે રાક્ષસનાં બધાંદય રાજ્યોનો નાશ કર્યો વિગેરે સમગ્ર હકીકત ઉપર આવી ગઈ છે. હિંદુસ્થાનના એક છોડાથી તે બીજા છોડા સુધી નરમાંસ ભક્ષકોનો સમૂળગો નાશ કર્યો એ રામચંદ્રે અવતાર લીધો તેનું મુખ્ય કૃત્ય છે. તે

ઉપરાંત રામચંદ્રે પોતાના અતિ ઉદાત્ત ચરિત્રથી લોકમાં નીતિનો એક ઉત્કૃષ્ટ નમુનો ચીત્રી બતાવ્યો છે. “હે લક્ષ્મણ ! અપરાધી તેમજ નિરપરાધી બન્નેનો એક સાથે વધ કરીશ નહિ !” એમ કહી રામે ઇન્દ્રજિતનાં માયાવી આકાશ-યુદ્ધ જોવા ભયંકર સંકટના પ્રસંગમાં નીતિનો માર્ગ છોડ્યો નહિ : અને સુવર્ણના કોટથી વેષિત અને રત્નોથી ભરપૂર લંકા નગરી, તેના હાથમાં આવ્યા પછી પણ તલમાત્ર પણ લોભ કયાં વગર, તેમણે સુવર્ણ રંજ સહિત લંકાનું રાજ્ય વિભીષણને હવાલે કર્યું. સારાંશ, પોતાનાં અઘૌઠાં ઉદાહરણથી શ્રીરામચંદ્રે પોતાના સમયના ભારતવાસી આર્યોને વૈભવ અને નીતિનાં શિખરપર પહોંચાડ્યા, એટલુંજ નહિ પણ ભવિષ્યની સર્વ આર્થ પ્રજાને માટે, સંસારમાં મનુષ્યે ઉદાત્ત અને ઉચ્ચ નીતિ ભરેલું વર્તન કેમ કરવું, એ દેખાડાવનારો, પોતાનાં ચરિત્રરૂપી આદર્શ, પાછળ મૂકી ગયા, એ આપણું મોટું સદ્ગામ ?



સચિત્ર

શ્રીકૃષ્ણ ચરિત્ર

લેખક.

૨૧. બ. ચિંતામણીરાવ વિનાયક વૈદ્ય.

આ ગ્રંથ શ્રીભારત, શ્રીભાગવત અને હરિવંશ, આ ત્રણ ગ્રંથોના આધારપર લખેલો છે. શ્રીરામનું ચરિત્ર જેમ એકજ ગ્રંથમાં એક સંદર્ભથી વર્ણવેલું છે, તેમ શ્રીકૃષ્ણનું ચરિત્ર ન હોવાથી, તેના સંદર્ભ મેળવી કથાનકનું એકજીવીકરણ અને તેના સંધિભાગ દેખાડવાનું કઠિણ કામ આ ગ્રંથમાં ગ્રંથકર્તાને કરવું પડેલું છે, અને તે ધણજ સુંદર થયેલું છે એમાં શંકા નથી. આ ગ્રંથના ભગવદ્ગીતા પર્વમાં ભગવદ્ગીતાનું ધણું ખૂબ સમગ્ર ભાષાંતર કરેલું હોય તે ધણજ મનોહર બનેલું છે. ગીતાનો વ્યાસગ કરનારાઓને પણ આ રૂપાંતર મૂળ શ્લોક સાથે મેળવી જોવાની અમારી શિક્ષારસ છે. આ ગ્રંથને ઉપોદ્ધાત અને ઉપસંહાર જોડેલા છે. ઉપોદ્ધાતમાં શ્રીકૃષ્ણ-ચરિત્રનો મહત્તી વર્ણવી હોય ઉપસંહારમાં તે કાળની થોડી માહિતી અને શ્રીભગવચ્ચરિત્રનું રહસ્ય ગાયેલું છે. આ પુસ્તકમાં વિષયાનુસારથી સાત સુંદર ચિત્રો ધાલેલાં છે. કિંમત રૂ. ૧-૪-૦ ટ. ખ. જુદું.

સચિત્ર ઇસપ-નીતિ.

નવીન ભાષાન્તર-ભાગ ૧ લો પુવાર્ધ.

૫૪ સંખ્યા ૨૦૦, વાર્તાઓ ૨૬૨. કાગળ જડા ગ્લેઝ.

આકાર કાઉન આઠ પેજ. ટાઇપ મહેટા.

બાળકોને અત્યંત ઉપયોગી, કિંમત માત્ર રૂ. ૧-૦-૦

પોસ્ટેજ ૦-૨-૦.

આ પુસ્તકના એકંદર છ પેટા વિભાગ છે. તે પ્રત્યેકના ૩૬ પૃષ્ઠ હોય દરેક ભાગની કિંમત ચાર આના છે. જેઓને પહેલો ભાગ આપો જોવાની સવડ ન હોય તેઓને આ જુદા જુદા ભાગો જોવા અધિક સોધરકર છે આ ભાગના મુખ્ય ૫૪ ઉપર સુંદર રંગીત ચિત્રો આપ્યાં છે. મૂળાક્ષર બારાક્ષરીનું જ્ઞાન થયેલ બાળકો પણ આ પુસ્તકની નહાની નહાની વાર્તાઓ વાંચી આનંદિત થાય છે અને તેની વાંચનાભિરૂચી પણ વધે છે.

મેનેજર—ચિત્રશાળા પ્રેસ, પૂના-સિટી.

